

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая»**

**Материалы республиканской  
научно-практической конференции**

**«ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ»**

(для специалистов дошкольного, среднего, дополнительного,  
среднего специального и высшего профессионального  
образования)

**(14 декабря 2018 года)**

**АРСК  
2018**

**УДК 37.035.6**  
**ББК 7.71, 7.74**

**Составитель:**

**Яруллина А.Р.**, зам.директора по научно-методической работе ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая», к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории.

**Научный консультант, редактор:**

**Шамсутдинова Р.Р.**, кандидат филологических наук, доцент КФУ, заведующий кафедрой ИРО, Заслуженный учитель РТ, Заслуженный работник высшего образования РФ.

**Ответственный за выпуск:**

**Мусина Л.Н.**, зам.директора по учебной работе ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая», преподаватель высшей квалификационной категории.

**Технический редактор:**

Закирзянов Р.Д., инженер-программист.

**Диалог культур в современном образовательном пространстве.**

Материалы республиканской научно-практической конференции (14 декабря 2018 года, Арск). – Арск, 2018. —ч.1, 484 с

## ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ЧЕЛОВЕК-НАЦИЯ-МИР

*Гарипова Гульнара Фидаилевна  
Директор ГАПОУ «Арский педагогический  
колледж им.Г.Тукая»*

Мы живем в многонациональной республике, и поликультурное пространство просто обязывает всех нас обладать целым рядом определенных социальных и личностных качеств, которые составляют стержень национального воспитания.

Сегодня воспитание в условиях поликультурного пространства приобретает более сложную конструкцию: расширяются духовные ориентиры, нравственные ценности, важным звеном становится сохранение национальных традиций, устоев, языка, которые должны взаимодополняться. Национальное воспитание создает личность, которая считает правильным не только сохранять свою культуру, а вести диалог культур со многими другими народами на принципах уважения, искренности, позитивизма.

Современная тенденция воспитания в Республике Татарстан имеет четкие приоритетные направления системы воспитания молодежи на 2015-2020 годы. В связи с этим в 2015 году принята Стратегия развития воспитания, в которой серьезно и вдумчиво переосмыслено само понятие «воспитание» и созданы новые подходы к построению воспитательной работы в образовательных организациях.

В системе профессионального воспитания, как и в системах начального, среднего общего и высшего образования, вопросы воспитания стоят в приоритете. Одним из основных направлений в воспитательной работе является духовно-нравственное воспитание личности, которое должно осуществляться в педагогически организованном процессе для усвоения базовых национальных ценностей.

Арский педагогический колледж имени Г.Тукая, как Ресурсный центр по подготовке национальных кадров, с 2015 года работает в соответствии с Концепцией воспитания, в которой представлены все направления воспитательной работы, и успешно реализует «Программу формирования поликультурной личности». В числе особенностей воспитательной работы в нашем колледже выделяются:

- поликультурная среда с богатым национальным многообразием;
- слаженная система внеучебной и воспитательной работы на основе организации дополнительного образования, студенческого самоуправления, волонтерского движения, создания здоровьесберегающей, социально и национально-культурно-развивающей среды;
- воспитательное значение образовательного процесса;
- активное участие в системе мероприятий, формирующих базовые национальные ценности: национально-культурные, социальные, спортивно-оздоровительные.

Атмосфера национального многообразия обусловлена, прежде всего, географическим расположением нашего колледжа, соседством преимущественно с татарскими муниципальными районами (Атня, Балтаси, Сабы, Кукмор), в которых рука об руку с татарами проживают удмурты, марийцы. Все это позволяет каждому студенту особо прочувствовать свою принадлежность к татарскому народу, чтить культуру, язык, традиции.

**Основными составляющими национального воспитания, на которых базируется процесс построения диалога культур, мы считаем:**

**Обладание межкультурной грамотностью.** Понимать культуру других народов, не ущемляя ее достоинств, не нанося вреда людям, которые являются носителями этой культуры – вот высшее проявление национального воспитания. Наша задача – формирование межкультурно ориентированной личности, способной к пониманию культуры другого народа и позитивному к ней отношению.

Следующий важнейший компонент диалога культур - это **культура межнационального общения**. Культура создается сообща. Мы должны научиться и научить признавать, понимать, принимать особенности каждого человека и народа в целом. Каждый народ гордится своими достижениями, своей музыкой, литературой, фольклором. Если этой гордости нет, то это признак какого-то серьезного национального неблагополучия. Гордиться народу следует и своим большим и малым вкладом в культуру человечества, т.к. в культурном вкладе любого народа есть нечто свое неповторимое, а потому особенно ценное.

Формированию **культуры межнационального общения** как одной из составляющих диалога культур, воспитания гражданина и толерантной личности способствует изучение иностранных языков. Наш колледж имеет богатый и успешный опыт в подготовке учителей иностранного языка. Со дня основания иностранного отделения студенты получили возможность проходить стажировку в качестве вожатых в США по программе CCUSA и посещать многие европейские страны: ежегодно наши студенты выезжали в Великобританию, Германию, Австрию.

Сегодня мы продолжаем эти традиции и раздвигаем рамки межкультурного общения. Подтверждением этого факта является организация и проведение на базе колледжа в феврале 2017 года стажировки для руководителей среднего звена общественных колледжей США из штатов Мичиган, Иллинойс, Огайо и Калифорния. Основными задачами программы стажировки были знакомство с системами образования России и Республики Татарстан, поиск сходств и различий в российской и американской образовательной политике, обмен положительным опытом в управлении образовательными процессами двух стран, установление международных связей.

Система внеучебной и воспитательной работы в колледже – это гармоничное сочетание годами выверенных традиций и новых современных проектов. Развитию диалога культур способствовали реализация телекоммуникационного общения и участие наших студентов в международных проектах, которые предлагает Международная образовательная телекоммуникационная сеть I\*EARN (The International Education And Resource Network), международная образовательная и ресурсная сеть – неправительственная, некоммерческая, общественная, педагогическая организация, объединяющая более 4000 школ, в 90 странах мира. Работа студентов в I\*EARN базировалась на проектах. Общение при выполнении проектов осуществлялось посредством электронной почты, электронных конференций. Результатом выполнения проекта являлся документ (отчет, реферат, статья, график, таблица, рисунок, презентация и т.п.), реализованный в виде печатного издания (журнал, газета, отчет, информационный листок и т.п.) или Web-странички. Для развития социально активной и толерантной личности особый интерес представили следующие проекты: «Народные предания», «Всемирное искусство», «Мировое наследие ЮНЕСКО». Участвуя в проекте «Народные предания», студенты познакомились с национально-культурным наследием стран, участниц проекта, представляя устное народное творчество и реализуя положительный воспитательный опыт народов, населяющих Россию, приобщаясь и приобщая своих сверстников из других стран к духовной культуре предков. Участие в проекте «Народные предания» был способом познания реалий, традиций, обычаев и верований других стран и народов, так как в них отражаются общечеловеческие ценности и проблемы. Принимая участие в этих международных проектах студенты приходили к осознанию того факта, что знание общечеловеческих ценностей, культуры соседнего народа, уважительное отношение к ней есть неременный компонент культурно развитой, толерантной личности, основа формирования социально-этических норм поведения в условиях межличностного и межнационального общения.

Следующим структурным компонентом диалога культур мы считаем правовую культуру, которую рассматриваем как **гражданско-патриотическое воспитание личности**, высшим предназначением которой является самореализация в качестве

достойного гражданина, служащего Отечеству и участвующего в возрождении своей страны. Практика патриотического воспитания закрепились в нашей стране, являясь одной из наиболее значимых ценностей общества и интегрирующая в своем содержании социальные, исторические, духовные, культурные и этнические компоненты. Выступая в качестве важнейшей составляющей духовного богатства человека, патриотизм свидетельствует о высокой степени социализации индивида. Истинный патриотизм – это единство духовности, гражданской зрелости и социальной активности личности.

Главное предназначение гражданского воспитания мы видим в формировании готовности и способности личности к созидательному изменению социальной среды, к ее полной самореализации в обществе в интересах собственного и государственного развития. Вопросы гражданского воспитания являются центральными в содержании учебно-воспитательного плана нашего колледжа и воспитательная работа осуществляется по трем интегрированным направлениям:

- 1) профессионально-правовое
- 2) культурно-нравственное
- 3) гражданско-правовое и гражданско-патриотическое

С этой целью в колледже организуется посещение этнографических выставок, музеев народной культуры, концертов народного творчества, конференции, «круглые столы», семинары, встречи-беседы с представителями национально-культурных общин, национальной и политической элитой республики. Знакомство с историей родного края, осознание влияния прошлых событий на сегодняшнюю жизнь, формирование представлений о достижениях своего народа, о его вкладе в мировую культуру и науку вызывает чувство гордости за страну и уважение к ее богатому историческому прошлому, стремление стать частью этого огромного наследия и внести свой вклад ради нашего настоящего и будущего наших детей.

В основе общепринятых правил и норм социального общения **лежит национально-культурная специфика**. Игнорирование национально-культурной специфики вызывает непонимание, и как следствие этого, равнодушие и неспособность к диалогу. Именно национально-региональный компонент способен сыграть важную роль в процессе развития способностей к диалогу культур. Поэтому задача педагога заключается в формировании уважительного отношения к иноязычной культуре без принижения русской национальной и российской полинациональной культуры, в укреплении позитивных психологических установок по отношению к другим социальным группам и народам в процессе обучения и воспитания.

Ускорение научно-технического процесса и социального развития привело к предъявлению новых требований к **личности будущего специалиста**, в частности, педагога, его квалификации, способностям, творческому мышлению. Являясь участником межкультурного общения, будущий специалист должен быть, по нашему мнению, прежде всего, толерантной личностью. **Толерантность** – это часть культуры человека 21 века. Это прежде всего уважение, принятие и правильное понимание богатого разнообразия культур нашего мира, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности.

Данное качество личности раскрывается в следующих понятиях:

- обладающий данным качеством педагог способен обеспечить равные стартовые возможности для всех детей на получение качественного образования, на уважение и признание достоинств ребенка, независимо от его цвета кожи, этнической принадлежности, языка, материального достатка;

- способствовать разрешению проблем, связанных с развитием личности ребенка, интеллектуальным, нравственным, коммуникативным, общекультурным.

Таким образом, основополагающую роль в учебном процессе играет личность педагога. Только при условии, что сам педагог является носителем истинно гуманистической культуры и культуры толерантности, что он может правильно и

корректно подойти к рассмотрению любого проблемного вопроса, деятельность педагога будет основываться на принципах равноправия, плюрализма, толерантного отношения.

Таким образом, показателен тот факт, что проблема диалога культур является постоянным предметом дискуссий и обсуждений отечественных и зарубежных исследователей, педагогов, психологов, продолжая вызывать широкий интерес и резонанс. Это объясняется тем, что в наш период истории, который отмечен утратой ценностей и разрушением многих норм диалог культур предстает как надежда людей разных национальностей, религиозной принадлежности, социального положения на построение новых гуманистических отношений, решение ряда коренных вопросов современности, укрепление сотрудничества и установление мира.

Важным средством воспитания духовной культуры являлся для нас фольклор (устное народное творчество). Народное поэтическое творчество – величайшее достижение национальной культуры каждого народа. Обращение к ценностям родной культуры, народным традициям являлось для наших студентов основой для формирования национального самосознания и самоопределения личности.

Каковы социальные качества, которыми должен обладать педагог сегодня? Прежде всего, необходимо детерминировать факторы, влияющие на процесс формирования личности: осознание значимости получаемой профессии для участия и ускорения социально-экономического развития страны и науки; широкое применение инновационных технологий; осознание общественно-политической и экономической значимости своего труда; развитие ценностных ориентаций и морально-психологических установок личности, соответствующих современному состоянию общества; демократизация общественной жизни в процессе морального обновления общества, его преобразование в кросскультурное сообщество с идеей межкультурного сотрудничества народов в решении глобальных проблем человеческой цивилизации; воспитание чувства ответственности за свой народ и вклад своей страны в мировое наследие; проявление готовности к сотрудничеству с другими людьми, движениями в возрождении идеалов гуманизма в обществе, в гармонизации отношений человека и природы; становление субъектом диалога культур.

По нашему мнению, в педагогической науке социальная активность применительно к учащимся предполагает воспитание следующих качеств: инициативность; ответственность (способность личности контролировать свою деятельность в соответствии с принятыми в обществе социальными, нравственными и правовыми нормами и правилами, чувством долга); независимость; самостоятельность (умение выполнять определенную работу без посторонней помощи – от постановки проблемы до осуществления контроля, самоконтроля и коррекции, с переходом от выполнения простейших видов работы к более сложным, носящим поисковый характер); понимание необходимости зависимости; требовательность к себе и к окружающим; критичность мышления (способность анализировать информацию с позиций логики, умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам, этому процессу присуща открытость новым идеям); дивергентность и гибкость мышления (познавательная деятельность личности, характеризующаяся обобщенным и опосредованным отражением действительности); гражданственность и патриотизм (нравственное качество личности, определяющее сознательное и активное выполнение гражданских обязанностей и долга перед государством, обществом, народом, разумное использование своих гражданских прав, точное соблюдение и уважение законов страны); эмпатия (как умение чувствовать другого человека, действия во имя другого человека, способность проникать с помощью чувств в душевные переживания других людей, сочувствовать им, сопереживать); рефлексия (как умение критически оценивать себя и свои поступки, способность дать себе и своим поступкам объективную оценку); культура толерантности к существующим в обществе различиям.

Следовательно, культура поведения – это соблюдение основных требований и правил человеческого общежития, умение находить правильный тон в общении с окружающими. Ведущим компонентом данной структуры мы считаем культуру поведения, так как именно поведение как результат процесса социализации личности позволяет нам судить о степени сформированности коммуникативной и социальной компетентности личности.

Культура поведения понимается нами как соблюдение основных правил и требований общества, норм нравственности и морали. Все институты социализации должны помочь молодежи в выработке ясной системы поведения, заключающейся, в первую очередь, в заботе об удобстве окружающих, в воспитании чуткости, корректности, эмпатии, в развитии чувства меры и такта. Культура поведения является отражением общей культуры человека, его взаимоотношений с окружающей действительностью, то есть интересов личности и общества, способности ценить и беречь человеческое достоинство в себе и других. Воспитывая культуру поведения, соответствующую нашим основным представлениям о правах и обязанностях человека, необходимо разрушать сложившиеся в обществе стереотипы и говорить о воспитании уважения к различиям: гендерным (равноправие полов во всех сферах социальной жизни); социальным (достижение успеха является хорошим стимулом в жизни); возрастным (взаимосвязь и неразрывность поколений, передача социального опыта); религиозным (высокая духовность и следование нравственным идеалам, проповедуемыми мировыми религиями); национальные (обращение к национальной идентичности помогает пережить кризисные моменты в жизни общества).

# СЕКЦИЯ 1. СОЗДАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ДИАЛЕКТЫ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЯЗЫКИ

*Абрарова В.Н., Низамиева Г.Х.*

ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»  
г.Арск, Республика Татарстан

***Аннотация:** В статье прослеживается анализ диалектной лексики русского и татарского народов (мишары) на территории города Арск РТ, их классификация, изучение и сохранение диалектов языка; воспитание уважения к культурному наследию своего народа.*

***Ключевые слова:** диалекты русского языка; литературный язык; история языка.*

Почти каждый народный или национальный язык включает в себя различные диалекты или говоры. В языкознании принято различать диалекты территориальные (местные) и социальные. Под территориальным диалектом или говором принято понимать диалект или говор, свойственный населению какой-то местности; под социальным е говором или диалектом - говор или диалект какой-либо общественной группы (в том числе и представителей какой-либо профессии).

Наиболее мелкой разновидностью языка является говор (имеются в виду территориальные говоры). Территория, охватываемая одним говором. По своей величине может быть очень различна. В одних случаях говор, во всех отношениях однородный, охватывает обширные пространства. Это мы наблюдаем, например, применительно к русским говорам, во многих местах на крайнем севере Европейской части России. В других случаях говор может ограничиваться одной деревней, и уже говор соседней деревни кое в чем отличаться от данного говора. Бывает даже, что несколько по-разному говорят жители различных концов одной деревни. Это наблюдается. Например, в некоторых областях к югу от Москвы.

Говоры или диалекты одного языка могут отличаться друг от друга в различной степени. Русские диалекты в целом представляют достаточно тесное единство-различия даже между наиболее далекими друг от друга диалектами сравнительно невелики. Так. Например, житель архангельской и житель курской области легко поймут друг друга, даже если каждый из них будет говорить не на литературном языке, а на своём родном говоре. Во многих языках Запада и Востока (например, в немецком, французском, итальянском, китайском) различия между диалектами значительно глубже.

Однако в русском языке при наличии большого количества черт, общих ко всему языку, некоторые говоры могут отличаться чертами, относящимися к любой стороне языка (к фонетике, морфологии, синтаксису, лексике). В других же случаях различия между говорами совсем незначительна. Два соседних говора могут быть почти однородны и отличаться друг от друга лишь какой-нибудь одной фонетической чертой, например одному свойственно ш долгое твердое, а другому мягкое (как в литературном языке).

В настоящее время у нас имеется единый русский литературный язык, но наряду с ним существуют многочисленные местные говоры, которые могут кое в чем отличаться от него, хотя и подвергаются, его влиянию.

Существующие иные черты, отличающие русские говоры, (как в прочем, и говоры любого языка) друг от друга и от литературного языка, сложились исторически и восходят к разным эпохам. Для того чтобы понять современное состояние говоров, их отношения между собой и к литературному языку, необходимо вкратце проследить их историю.



Поскольку, как, известно, история языка неразрывно связана с историей общества, с историей народа, говорящего на данном языке, история образования и развития говоров должна быть рассмотрена в связи с историей нашего народа, говорящего на данном языке, история образования и развития говоров должна быть рассмотрена в связи с историей нашего народа в курсах истории русского языка (т. е. исторической грамматике и истории русского литературного языка).

Следует сказать, что, несмотря на большое количество исследований, посвященных этому вопросу, он до сих пор еще находится в процессе разработки, и по многим частностям мы должны довольствоваться гипотезами, более или менее вероятными.

Очерк истории русской диалектологии и обзор основных трудов по диалектологии.

На различия, существующие между разными русскими говорами, обратил внимание еще в XVIII в. наш первый ученый М. В. Ломоносов. Являясь нормализатором нового литературного языка, строящегося на живой национальной основе, наиболее верно для своего времени определившим пути развития этого языка, Ломоносов не мог пройти и мимо вопроса о диалектах, поскольку это новый литературный язык складывался на основе какого-то живого диалекта. Много интересных замечаний, относящихся как к русским наречиям в целом, так и к отдельным вопросам, связанным с ними, мы находим в «Российской грамматике» и в других его сочинениях, в особенности в дошедшем до нас в виде черновых набросков письме «О сходстве и применении языков», написанном, по-видимому, в 50-х годах XVIII в.

В «Российской грамматике» Ломоносов говорит о «главных российских диалектах», которых он считает три-московский, северный и украинский (см. «Российская грамматика»). Несколько подробнее о тех же трех диалектах, но частью с другими названиями («московский», «поморский» вместо «северный» и «малороссийский» вместо «украинский») говорит он в нее опубликованной при его жизни заметке «О диалектах». «Московский диалект» он характеризует здесь как «главный и при дворе и дворянстве употребительный, а особливо в городах, близ Москвы лежащих», относительно второго говорит, что он «несколько склонен к старому славенскому и великую часть России занял», относительно третьего, что он «больше всех отличен и мешен с польским». Говоря об употребительности московского диалекта при дворе и в дворянстве, Ломоносов имеет в виду, что именно на основе этого диалекта складывается русский литературный язык.

В черновых заметках Ломоносова разбросано много интересных замечаний об отдельных диалектных словах, преимущественно из его родного поморского говора (большинство приводимых им слов мы находим в «Словаре Архангельского областного наречия» Подвысоцкого). Специально останавливается он на словах, заимствованных из других языков, и в большинстве случаев правильно определяет иноязычное происхождение соответствующих слов (в поморских говорах много заимствованных из финно-угорских языков).

Классификация основных русских наречий. Принятая и теперь, была разработана А. А. Шахматовым и развита Московской диалектологической комиссией, сформировавшейся при непосредственном его участии. Незадолго перед революцией (в 1915 г.) вышел составленный членами этой комиссии «Опыт диалектологической карты русского языка в Европе» с приложением «Очерка русской диалектологии». Об этом труде уже упоминалось. Составителями этого труда являлись члены комиссии Н. Н. Дурново, Н. Н. Соколов и Д. Н. Ушаков (последний впоследствии в течение ряда лет был ее председателем).

Из работ обобщающего характера, вышедших в Советском союзе после Великой Октябрьской социалистической революции, нужно назвать еще следующее:

1. А. М. Селищев, Диалектологический очерк Сибири, вып. 1, Иркутск, 1921.

В этой книжке, вышедшей из-под пера самого выдающегося русского слависта советской эпохи, дается детальное и глубоко научное описание различных сибирских говоров, главным образом их фонетических и морфологических особенностей.

2. Е. Ф. Карский, Русская диалектология, Л., 1924.

Книга дает богатый фактический материал, но имеются в ней и некоторые неточности, особенно в фонетике (например, в изложении существа *яканья*). Взгляды автора на образование современных восточнославянских языков отражают взгляды, характерные для большинства наших диалектологов и историков языка дореволюционного времени.

3. С. П. Обнорский, Именное склонение в современном русском языке, вып. 1-2, Л., 1927-1931.

В этой книге, вышедшей из-под пера выдающегося специалиста по истории русского языка, академика, С. П. Обнорского, наряду с фактами литературного языка, современного и XVIII-начала XIX в., а также данными древнерусских памятников приведен и систематизирован богатейший материал из различных русских говоров, относящийся к склонению существительных (этот материал и составляет большую часть работы), показано географическое распространение различных форм и высказаны интересные соображения по поводу их происхождения.

4. Н. М. Каринский, Очерки языка русских крестьян.

В первую очередь обращено внимание на сдвиги, имевшие место в говоре после Великой Октябрьской социалистической революции, и на отражение в говоре социальной дифференциации населения. В конце книги дан словарь, используемой в говоре общественно-бытовой лексики и производственно-технической терминологии, именно ткацкой (поскольку около деревни имеется текстильная фабрика, и часть населения работает на ней).

5. Ф. П. Филин, Исследование о лексике русских говоров, Л., 1936.

Книга посвящена сельскохозяйственной терминологии различных русских говоров. В ней собран большой фактический материал. Но, поскольку автор во время работы над этой книгой и выпуска ее в свет безоговорочно стоял на позициях так называемого «нового учения о языке» акад. Н. Я. Марра, в ней содержатся совершенно неприемлемые соображения относительно происхождения рассматриваемых терминов.

6. Р. И. Аванесов, Очерки русской диалектологии, ч. 1, М., 1949.

Эта книга, вышедшая из-под пера одного из крупнейших советских диалектологов, долгое время являвшегося руководителем работы по созданию диалектологических атласов русского языка является университетским учебным пособием по курсу русской диалектологии и содержит, помимо введения, разделы, посвященные фонетике, лексике, языковым процессам, протекающим в говорах после Великой Октябрьской социалистической революции, группировке восточнославянских языков и говорах русского языка и, наконец, методики изучения диалектов.

7. Академик С. П. Обнорский, Очерки по морфологии русского глагола, М., 1953.

Эта работа носит в целом такой же характер, как и указанное выше «Именное склонение в современном русском языке» того же автора.

В ней наряду с фактами русского литературного языка различных периодов его развития и данными древнерусских памятников основное место отведено диалектному материалу.

8. В. Г. Орлова, История аффрикат в русском языке в связи с образованием русских народных говоров, М., 1959.

Книга представляет собой обширное исследование, посвященное цоканью, т. е. различению *ц* и *ч*, его типам и географическому распространению, а также наблюдающейся в говорах утрате затвора в указанных аффрикатах, т. е. изменению *ц* в *с*, *ч* в *ш*. Привлечен обширный фонетический материал из разных диалектов. На основании

анализа этого материала высказаны соображения относительно происхождения рассматриваемого явления, впрочем, в известной мере спорные.

Диалектный синтаксис татарского языка.

В развитии татарского народно-разговорного языка можно наметить три известных нам исторических периода.

Первый — это период относительно самостоятельного развития языков двух основных языконесущих компонентов волжских татар — болгар и мишарей. Начало его относится к скифо-гуннским временам (VIII в. до н. э. — VI в. н. э.) и к биарско (биярско)-болгарской эпохе (VII—XII вв.).

В первый период развития татарского народно-разговорного языка формируются все основные дошедшие до нас черты бияро-болгарского и мишарского языков, которые затем стали основными диалектами одного волжско-татарского языка. Но не следует думать, что болгарский и мишарский языки тогда не оказывали друг на друга влияния. Предки мишарей еще до прихода болгар обитали в этих краях, по мнению ученых, они входили в состав населения Булгарского государства. Наличие же их как особого племени на территории Казанского ханства в истории отражено следующим образом: «Упоминание летописца об участии можар, как особого племени, в битве их с казанцами и потом его же упоминание о послах от можар к русскому царю наряду с послами от других племен, входивших в состав Казанского царства, указывает на значительную численность этого племени на территории бывшего Казанского царства даже во время его падения» [Можаровский А. Ф., 1884, 18]. Как следует из этого свидетельства, мишари еще не считали себя одной народностью с казанцами, по-видимому, тогда еще не созрели условия для их консолидации в одну этноязыковую единицу. Кроме того, большая часть мишарей вообще не входила в состав населения ни Булгарского, ни Казанского ханства. Следовательно, языки болгар и мишарей тогда еще не составляли один общий народно-разговорный язык.

Второй период развития народно-разговорного языка, который продолжается с XVI в. до середины XX в., характеризуется тем, что в результате присоединения Казанского ханства к Русскому государству на огромной территории происходит смешение казанцев (предков носителей среднего диалекта) и поволжских кыпчаков (половцев), т. е. мишарей. Этому способствовало то, что в результате переселения многих казанцев с территории Казанского ханства и мишарей в восточные районы и самостоятельного их передвижения в регионе Поволжья и Приуралья образуются смешанные селения. В них создаются условия для тесного общения болгар-казанцев, мишарей, нередко и местных тюркоязычных народностей — башкир и предков современных сибирских татар. В результате этих процессов у волжских татар, в отличие от других народов, еще до появления капиталистических отношений складывается сельский общенародный разговорный язык, т. е. сельское койне, который вообрал в себя наиболее общие черты основных диалектов. В связи с развитием капиталистических отношений в промышленных центрах — в городах Казани, Уфе, Екатеринбурге, Перми, Оренбурге, Уральске, Троицке, Челябинске, куда стекались в качестве рабочих сельские жители — представители различных татарских диалектов, формируется и татарское городское койне. На основе сельского и городского койне в этот период образуется и волжско-татарский литературный язык, который начинает оказывать влияние на народно-разговорный язык населения.

Начало третьего периода развития татарского народно-разговорного языка относится к середине XX в. Этот период отличается от предыдущего тем, что народно-разговорный язык испытывает очень сильное влияние одностороннего татарско-русского двуязычия.

Старотатарский язык применялся не только среди тюркоязычных народов, он также служил посредником в межгосударственных сношениях России с восточными странами, а также в делах управления тюркоязычными народами внутри страны. Поэтому

в целях подготовки чиновников для такой деятельности начиная с XVII в. в русских учебных заведениях вводится преподавание старотатарского языка. В русской государственной службе он применялся не только в устном виде, но и в письменном. Сохранилась масса деловых государственных бумаг на этом языке. Более или менее изученными среди них являются документы так называемого пугачевского цикла и актовые материалы XV—XIX вв.

Актуальность исследования.

Изучение диалектов и говоров дает ценный материал для разработки вопросов истории формирования языка, его исторической диалектологии. Актуальным остается и периодическое изучение народных говоров, позволяющее наблюдать эволюцию языка и его отдельных элементов в определенный период, установление роли внутрилингвистических и экстралингвистических факторов в процессе развития.

Цель и задачи исследования - изучение вопросов диалектики устной речи русского и татарского народов (мишары) на территории города Арск Республики Татарстан. В соответствии с поставленной целью решались следующие задачи:

1. Выделение общедиалектных и отдельных диалектных особенностей русских и мишар.
2. Установление взаимоотношения диалектов и устного литературного языка, а также взаимосвязей между диалектами.
3. Выявление активности употребления тех или иных разновидностей диалектного синтаксиса.

Объектом исследования в данной работе являются диалекты русского и татарского языка как основа характеристики диалектной системы.

Методы и приемы исследования. Для анализа фактического материала был использован комплекс лингвистических приемов: описательный, сравнительный, метод статистического анализа.

Теоретическая и практическая значимость исследования определяется тем, что его результаты могут быть использованы при составлении брошюр по исторической диалектологии, диалектологических словарей.

#### *Список литературы*

1. А. М. Селищев, Диалектологический очерк Сибири, вып. 1, Иркутск, 1921.
2. Е. Ф. Карский, Русская диалектология, Л., 1924.
3. С. П. Обнорский, Именное склонение в современном русском языке, вып. 1-2, Л., 1927-1931.
4. Н. М. Каринский, Очерки языка русских крестьян.
5. Ф. П. Филин, Исследование о лексике русских говоров, Л., 1936.
6. Р. И. Аванесов, Очерки русской диалектологии, ч. 1, М., 1949.
7. Академик С. П. Обнорский, Очерки по морфологии русского глагола, М., 1953.
8. В. Г. Орлова, История аффрикат в русском языке в связи с образованием русских народных говоров, М., 1959.
9. П. С. Кузнецов, Русская диалектология, М., 1960.
10. Научные журналы и сборники: Янсаева Л. А., Татар теле дилекталь синтаксисында жөмлө кисәкләренә кагылышлы аермалыклар, 2007, Казан.

## ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ВОЛГО-КАМСКОГО РЕГИОНА КАК КОМПОНЕНТ СОВРЕМЕННОЙ МОДЕЛИ ВЫПУСКНИКА

*Акберова А.Г.* кандидат филологических наук,  
Елабужский колледж культуры и искусств, г. Елабуга, Россия

**Аннотация:** В статье рассматривается вопрос формирования современной модели специалиста сферы культуры, в рамках опыта Елабужского колледжа культуры и искусств по формированию этнокультурной образовательно-воспитательной среды на лучших образцах национальных культур Волго-Камского региона.

**Ключевые слова:** Модель специалиста, поликультурная компетентность, этнокультурная среда, фестиваль «Дружба народов».

Процесс обучения и воспитания в учебных учреждениях системы СПО – это сложный и многоступенчатый комплекс мероприятий направленный с одной стороны на формирование и развитие общих и профессиональных компетенций, с другой стороны на воспитание духовно-нравственных качеств личности студентов. Модель будущего специалиста представляет собой, сформированность и взаимосвязь личностных и профессиональных качеств, знаний, навыков, умений, необходимых выпускнику (молодому специалисту) для выполнения типовых задач в определенной области профессиональной деятельности, реалиях межэтнической ситуации конкретного населенного пункта.

Одним из факторов формирования современной модели выпускника является поликультурная компетентность специалиста.

Профессиональная деятельность современного специалиста культурно-досуговой деятельности затрагивает круг вопросов, связанных с созданием этнокультурной среды региона, обеспечением взаимообогащающего диалога культур, развитием межкультурной коммуникации.

Преодоление острых межэтнических проблем общественного развития на современном этапе выдвинуло на передний план роль самобытных национально-культурных и культурно-исторических традиций, сложившихся в различных регионах страны.

Межэтнические взаимоотношения, сближения культур стали объектом пристального внимания не только республики, страны, но международного сообщества.

Татарстан является ярким примером полиэтнического пространства, представляя собой регион, где проживают различные этнические группы, сохранившие свой язык и национальные традиции. Традиционные народные праздники, которые ежегодно проходят в городах и селах - чувашский «Уяв», удмуртский «Гыронбыдтон», марийский «Семык», мордовский «Балтай», кряшенский «Питрау» стали показателем высокого уровня развития межкультурной коммуникации в Татарстане.

ГАПОУ «Елабужский колледж культуры и искусств» – признанная в Республике школа с 80-летними традициями: национальными, культурными, образовательными.

Сегодня колледж – это образовательный комплекс культуры, искусства и культурно-образовательных технологий, вобравший в себя все лучшее из профессионального образования, уникальный опыт педагогов – хореографов, музыкантов, режиссеров, библиоководов и практические навыки специалистов, работающих в учреждениях сферы культуры республики. Колледж не только центр подготовки профессионалов, это поликультурное образовательное и многонациональное духовно-нравственное пространство, где рождаются новые технологии, творческие взаимосвязи.

В колледже уделяется большое внимание обучению на родном языке, национальным искусствам, фольклору. Студенты участвуют в подготовке и проведении традиционных национальных праздников, обрядов, таких как «Сабантуй», «Науруз», «Масленица», «Ярилины праздники», «Ляльник», «Проводы Костромы», башкирский «Каргатуй», чувашский обряд «Сорен», марийский «Праздник печи», татарские обряды «Йомарка-туй» и «Боз азату», обряд татар-кряшен «Шыйлык». В последние годы, по приглашению татарской диаспоры, студенты и преподаватели колледжа участвуют в подготовке и проведения праздника «Сабантуй» в городах Санкт-Петербург, Пермь, Екатеринбург, Астана, Париж.

Ежегодно в колледже проводится фестиваль культуры народов Волго-камского региона «Дружба народов». Цель фестиваля - раскрыть особенности национальной культуры народов Волго-Камского региона, задачи фестиваля:

- пропаганда традиционной культуры народов Волго-камского региона;
- отражение системных знаний об историческом многообразии культур Волго-камского региона;
- развитие поликультурной среды образовательного учреждения;
- определение особенностей этнического самосознания и идентичности, способов межэтнической коммуникации;
- формирование взаимодействия между этническими общностями Волго-камского региона;
- использование этнографических данных в профессиональной деятельности.

В рамках фестиваля в течение недели проводятся Дни национальных культур, где раскрываются самобытность и национальные традиции народов Татарстана. Фестивальная программа включает презентации культур семи народностей: «Русские», «Татары», «Башкиры», «Чуваши», «Удмурты», «Марийцы», «Мордва». В мероприятиях участвуют студенты всех отделений, выбор народности определяет жеребьевка.

При защите презентации допускаются все формы представления культурного наследия народа: традиции, костюм, национальное блюдо, фольклор, обряд, игры, декоративно-прикладное и народное художественное творчество, знаменитые люди и пр. При оценке презентаций учитываются художественное, информационное оформление, оригинальность в способах представления особенностей той или иной народности.

По окончании фестивальной недели проводится финальное театрализованное представление, куда входят наиболее интересные презентации. Данное мероприятие приурочено к Международному дню родного языка, которое ежегодно принято отмечать в мире 21 февраля. Основной задачей Международного дня родного языка является содействие языковому и культурному разнообразию в мире. Дата 21 февраля выбрана потому, что именно в этот день в 1952 году погибли пять студентов, которые принимали участие в демонстрации за предоставление родному им бенгальскому языку статуса государственного в бывшем Пакистане, часть которого позже стала независимым государством Бангладеш. По оценкам специалистов, из 6700 языков, которые ныне существуют на планете, большинство находится под угрозой исчезновения в ближайшее десятилетие.

Обязательным условием фестиваля «Дружба народов» это выступление участников на родном языке. Студенты вышеуказанных национальностей читали стихи, пели народные песни, представляли обряды на языках Поволжья. Для представления каждой народности были подготовлены информационные буклеты, где были размещены текст гимна, герб, национальный костюм и краткая информационная справка о культуре и быте народа. За фестивальную неделю студенты и преподаватели попробовали традиционные блюда национальной кухни, познакомились с обрядами, песнями и танцами народов Поволжья.

Колледжем накоплен большой опыт использования традиций народной культуры в учебно-воспитательном процессе. Введение в учебный процесс изучения лучших

образцов литературы, устного творчества, музыкального, хореографического, песенного, театрального, изобразительного искусства национальных культур, их синтез не ограничивается только их показом, а осуществляется через выявление их сходства и различия, общих истоков, корней, взаимодополнения.

Сравнивая искусство разных народов, и находя общие элементы, студенты шире и глубже воспринимают национальную культуру собственного народа и в последующем способны не просто знать особенности национальной культуры, но и внести в нее достойный вклад.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ СПО КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ДИАЛОГА КУЛЬТУР**

*Акулова В.И.*

ГАПОУ «Нижекамский индустриальный техникум»,  
г. Нижнекамск, Россия

*Аннотация:* урок английского языка – интересный предмет, который позволяет развивать и творческий потенциал, и толерантность студентов.

*Ключевые слова:* творчество, толерантность, диалог культур

Наше время – время перемен. Сейчас нашей стране нужны люди, способные принимать нестандартные решения и умеющие творчески мыслить. Каждый человек — кладезь талантов, способностей и умений. Все люди пришли в этот мир неслучайно, и понять свою природу – главная задача человека.

Резервы в развитии скрытого потенциала личности можно поделить на внутренние и внешние. Внутренние резервы мы черпаем в самом себе, это: чтение литературы, медитация, получение новых знаний (самообучение), ведение дневника физических достижений, воспоминание о своих прошлых успехах [3]. Внешние резервы заключаются в обстоятельствах, которые способствуют раскрытию нашего потенциала, окружающих людях, которые ждут общения, помощи. Можно посетить тренинги, проконсультироваться у психолога. Если не хватает сил и энергии что-либо предпринимать в жизни, ощущение, что жизнь проходит мимо, не ладится на занятиях (дома, в близких отношениях), появляются сомнения, что вы идете не своим путем. Пора заниматься развитием потенциала личности. Заниматься развитием потенциала личности никогда не поздно [2]. На своих уроках английского языка я стремлюсь к формированию познавательного интереса, способствую расширению знаний обучающихся по предмету. Урок английского языка – интересный предмет, который позволяет развивать и мой собственный творческий потенциал, и кругозор. Я уверена, современная молодежь обладает индивидуальными внутренними возможностями развивать свои способности и таланты. Моя задача не только руководить деятельностью обучающейся молодежи, но и способствовать развитию творческих способностей, формированию интереса к изучению языков, культуры страны изучаемого языка, формированию толерантности.

Для развития творческого потенциала обучающейся молодежи нужна система. И для этого я использую различные типы творческих заданий, которые развивают определенные психические свойства личности обучающихся. Посредством различных творческих заданий я стараюсь развивать различные психические свойства. Через сообщения развиваются устная речь и память; кроссворды, ребусы и тесты развивают мышление, память и внимание; деловые игры с различными условиями развивают память, внимание, логику, эмоции, стремление, мотивы, принятие решений; олимпиады, викторины развивают память, логику, мышление, сосредоточенность.

Педагог-психолог Наумова Е.В. выделяет компоненты творческого потенциала: мотивационно-целевой, содержательный, операционно-деятельностный, рефлексивно-оценочный

Мотивационно-целевой компонент отражает личностное отношение к деятельности, выраженное в целевых установках, интересах, мотивах. Содержательный компонент включает совокупность знаний, умений, навыков общеобразовательного характера, способствующих решению творческих задач. Операционно-деятельностный компонент основан на комплексе умений и навыков организации творческой деятельности. Он включает способы умственных действий и мыслительных логических операций, а также формы практической деятельности. Рефлексивно-оценочный компонент включает внутренние процессы осмысления и самоанализа, самооценку собственной творческой деятельности и ее результатов; оценку соотношения своих возможностей и уровня притязаний в творчестве [1].

Развитие потенциала, на мой взгляд, это и психический процесс, который заключается не только в желании познать новое, но и в воспитании силы воли. Желание всегда служит побудительным мотивом для развития потенциала. Очень важно, чтобы обучающаяся молодежь ставила перед собой цель и стремилась к ее выполнению.

Для того чтобы изучить и узнать есть ли у молодежи них потенциал я, использую небольшой опрос:

Реализуете ли вы свой потенциал; -вспомните чувство, с которым вы просыпаетесь и с которым ложитесь спать, зная то, что у вас сегодня будет урок английского языка. И заключением опроса является вывод:

-Если вы засыпаете со счастливым «чувством выполненного долга» и с предвкушением думаете о следующем дне, если вы с радостью встаете и беретесь за работу, то вы, скорее всего, уже нашли свою стезю.

Если же для вас сон — долгожданный отдых от реальности и, просыпаясь, вы думаете о том, как бы скорее пережить день, вам еще предстоит найти дело вашей мечты.

Очень важно помнить, что даже в любимом деле есть дни, когда все идет наперекосяк, когда хочется сделать перерыв. Но занятия, которые вам по душе, должны доставлять вам удовольствие 90% времени.

#### **Список литературы**

1. Астафьева О.Н. Информационно-коммуникативная компетентность личности в условиях становления информационного общества // Медиакультура новой России: материалы Междунар. науч. конф. Екатеринбург. – М.: Академический проект, 2015. – Т. 2.
2. Грушевицкая Т.Г. Основы межкультурной коммуникации: учеб. для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015 – 352с.
3. Леонтович О.А. Россия и США. Введение в межкультурную коммуникацию: учеб. пособие. – Волгоград: Перемена, 2016 – 399с.

### **ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ В УЧРЕЖДЕНИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Андреева И. Д.**

ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»  
г.Лениногорск, Россия

**Аннотация:** Статья посвящена вопросам этнохудожественного воспитания учащихся в процессе изучения междисциплинарного курса 03.04 на художественно-графическом отделении. Авторы предлагают варианты приёмов работы для более полного усвоения учебного материала с целью этнохудожественного воспитания. В статье ставится задача рассмотреть эффект сохранения национального настроения на примере выполнения росписи ткани, как одного из способов обработки материала. Основное внимание в работе авторы акцентируют на духовно-нравственных ценностях и



*культурно - историческом наследии своего этноса через выполнения творческих работ на национальную тему.*

**Ключевые слова:** *этнохудожественное, народное творчество, культурное пространство, воспитание учащихся, физиологические функции.*

Одной из главных целей образовательных учреждений является воспитание подрастающего поколения на основе нравственных ценностей художественной культуры, приобщение учащихся к национально-культурному наследию страны в процессе освоения разнообразных видов народного творчества.

Известно, что особая роль во взаимопонимании различных народов принадлежит народному творчеству, содержащему общечеловеческие и национальные ценности и веками проверенный опыт воспитания. Народное творчество, как часть этнической и общечеловеческой культуры неразрывно связано с процессами, происходящими в обществе, и служит одним из проявлений этнокультурного сознания личности, фактором, определяющим круг ее ценностей.

Процесс этнохудожественного воспитания имеет свою специфику, оно направлено на воспитание этнической культуры личности, формирование этнокультурной компетентности, которая выполняет эстетическую, психологическую, физиологическую функции для всестороннего развития личности.

Решение задач данного воспитания учащихся невозможно без опоры на духовно-нравственные ценности: коллективное сознание, бережное отношение к исторической памяти предшествующих поколений, душевную щедрость, религиозность, эмоционально-чувственное отношение к жизни.

Культура любого народа является частью мирового культурного пространства, где происходит взаимодействие различных этнических культур. Любая культура представляет собой совокупность неповторимых и незаменимых ценностей, поскольку именно через свои традиции и формы выражения каждый народ заявляет о себе всему миру.

П. П. Блонский, как и многие другие его современники, считал, что в условиях демократических изменений, которые влекут за собой рост национального самосознания, воспитания становится национальным. Принимая линию тождества нации и личности, учёный говорит о необходимости активного воспитания, задача которого в том, чтобы «выработать активную нацию, способную к национальному творчеству и, следовательно, к национальному самоопределению» [1, с. 44]. Одним из средств реализации в Концепции задач является развитие этнокультурного образования, которое расширяет возможности учащихся в получении представления о национальных особенностях культурного развития своего народа, о духовных ценностях традиционной культуры, о культурно - историческом наследии своего этноса.

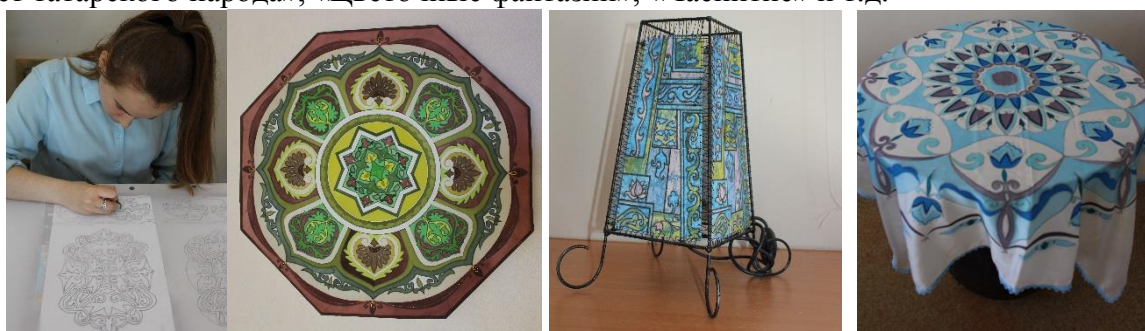
Значительная роль этнохудожественного воспитания отводится учреждению, где обучается студент. В ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж» активно работает в области подготовки специалистов по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, где учащиеся при изучении профессионального модуля 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения, на МДК 03.04 (Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материала) знакомятся с разнообразным материалом и способами его обработки.

В данном случае авторами предложена художественная обработка ткани в технике батик. В процессе занятий преподавателем активно внедряется национально – региональный компонент. Это ярко выражено в тематике заданий. В процессе изучения данного модуля все задания, предлагаемые студентам построены с учетом современных тенденций, которые прямым образом опираются на исторические факты и традиции татарского народа при выполнении декоративных изделий. Процесс урока

осуществляется с учетом поставленных целей и задач, которые реализуются на определенном этапе. В тематику заданий преподавателем включены декоративные изделия на национальную татарскую тему используя.

На первом этапе занятий студенты выполняют ряд простейших заданий по выработке технологических навыков и умений при работе с различными материалами и инструментами. Здесь происходит знакомство с приемами и дополнительными эффектами ручной росписи ткани, которая является одним из видов художественной обработки материала.

При знакомстве с дополнительными эффектами студенты учатся: стилизовать изображения создавая элементы татарского орнамента; выполнять причудливые узоры отдельных растительных мотивов при помощи соли. Также выполняют простейшие композиции в технике холодного или горячего батика на темы: «Мелодия орнамента», «Букет татарского народа», «Цветочные фантазии», «Чаепитие» и т.д.









Процесс работы    Декоративное панно    Святильник    Скатерть

Концепции изделий на национальную тему разнообразны, это декоративные панно, напольные и настольные торшеры, ширмы разнообразных форм, комплекты в технике батик с элементами татарского орнамента.

Выполняя композиции, происходит закрепление, и использование ранее изученных правил, которые ярко выражены при изображении татарских мотивов. Данные правила представлены в таблице 1.

Таблица 1

Приёмы организации декоративной композиции		
Стилизация	Обобщение и упрощение формы за счёт цвета, изменения линии	
Ритм	Повторение, чередование элементов	
Композиционный центр	Выделение главного за счёт цвета, размера, контраста, сгущения	
Стилизация реалистичных форм		
Реалистичное	Цветок	Декоративное

	Василек	
	Хризантема	
	Тюльпан	

На уроках данного междисциплинарного курса активно изучается татарское искусство.

Татарское народное искусство, как и творчество любого народа, имеет единую природу и развивает в своем арсенале устойчивые орнаментальные комплексы и мотивы, вырабатывает свой стиль и ритмику. Учащиеся анализируют несколько видов татарского орнамента – цветочно-растительный, зооморфный, геометрический, имеющие великое множество трансформаций и стилизаций. Во всем многообразии и красоте этот орнамент проявил себя во многих видах: кожаной мозаике, вышивке, ювелирном искусстве, керамике, резьбе по камню и дереву, каллиграфии, а также при росписи ткани. Всё лучшее, что создано народными мастерами, составляет основу для развития национальных традиций. Особенности обучения междисциплинарного курса в области народного декоративно – прикладного искусства является: творческая направленность занятий, интерес учащихся, разнообразие видов деятельности, развитие самостоятельности и активности, взаимосвязь видов деятельности с технологией выполнения.

Таким образом, использование творческих заданий в обучении студентов при работе с материалом, в данном случае росписи ткани, создаются благоприятные условия для развития творчества, вызывая интерес к учению, формируя самостоятельность, развивая фантазию, воображение, творческое мышление, технологические и исследовательские умения, что в комплексе формирует профессиональные компетенции будущих педагогов.

Особенностями обучения на художественно-графическом отделении при знакомстве с национальными традициями татарского народа и использовании народного творчества в декоративных изделиях являются одним из главных задач при изучении данного модуля. Интерес учащихся, разнообразие видов деятельности, развитие самостоятельности и активности, объединение коллективных и индивидуальных форм занятий, учёт местных традиций культуры и народного искусства - все это способствует этнохудожественному воспитанию учащихся, формирует национальную культуру в контексте современного образования. Работы выполненные студентами активно участвуют в тематических выставках разного уровня, внося к композиции национально-региональный компонент.

#### ***Список литературы***

1. Блонский, П.П. О национальном воспитании / П. П. Блонский. Вестник воспитания. - 1915.-№9.

2. Гордиенко, И.Н. Народная культура в контексте современного образования: Программа курса повышения квалификации / И.Н. Гордиенко, В.В. Кузнецова. – М., АПК и ППРО, 2009. – 60 с.

4. Рид, Г. Образование через искусство / Г. Рид. – М: Искусство, 1978.

## ДИАЛОГ КУЛЬТУР КАК ОСНОВА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Аркаева А.В.*

ГБПОУ "Альметьевский профессиональный колледж", г. Альметьевск

**Аннотация:** *Тема статьи является наиболее актуальной, поскольку «диалог культур» является современным понятием образования. Рассматриваются основные направления диалога культур в образовании. В статье представлена концепция диалога культур, как целостная система организации современного образования. В рамках использования концепции диалога культур в образовании, результатом является развитие открытой и коммуникативной личности, умеющей взаимодействовать и вести диалог с разными людьми.*

**Ключевые слова:** *культура, диалог, образование, межэтнические отношения, образование.*

«Диалог культур представляет собой целостный мировоззренческий феномен, утверждающий этническую толерантность и многообразие культур. Это – единственно сохранившаяся форма достойных отношений в наше сложное время» [1, с.9].

Современный мир определяется научно-техническим прогрессом, глобализацией, образованием единой человеческой цивилизации.

В начале XX века появилось новое понятие «диалог культур» как средство коммуникации в условиях существования культур. Однако современные события вызывают угрозу падения культурного своеобразия народов, тем самым вызывая серьезные конфликты.

Именно поэтому перед образованием ставится наиболее приоритетная задача по подготовке обучающихся к современной жизни в поликультурном мире, умения общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей. [8, с.18]

Для развития любой культуры необходимы общение, диалог, взаимодействие. Главная идея диалога культур определяется как открытость друг другу, в рамках реализации ряда условий: признание прав и равенство всех культур, уважение к особенностям чужой культуры.

Духовная культура находится в неразрывной связи с религией, диалог культур “это не просто взаимодействие народов, но и глубокая их мистическая связь, укорененная в вероисповедании”. [3, с.9]

Определяющим направлением в организации диалога в сфере образования выступает педагог. Благодаря педагогу происходит осмысление материала в рамках урока, где обучающийся воспринимает его воображением, интеллектом, культурой. В этот момент происходит процесс осознания многообразия духовного и материального мира, места в истории, осмысление событий. Таким образом главная задача педагога, это приобщение обучающихся к культурам и традициям различных народов.

В результате диалога формируется сознание личности, и тем самым повышается культурный и образовательный уровень.

«Диалог культур» занимает центральное место в сфере гуманитарных наук и в социальной жизни. Именно за счет изучения гуманитарных предметов происходит становление гражданской позиции и формирование духовно-нравственного воспитания обучающихся.

В качестве субъектов выступает не только отдельные индивиды, но и целые народы, цивилизации. Он рассматривается, как фактор развития меж цивилизационных, межконфессиональных, межэтнических отношений и включает в себя такие понятия, как «культура межнационального общения», «гуманизм».

Огромный воспитательный потенциал в плане осуществления диалога культур как средства воспитания заложен также в формах и методах работы, формирующих устойчивый интерес к процессу развития личностной диалогической культуры и потребности в саморазвитии.

Как основа современного образования «диалог культур» основывается на межнациональных отношениях между народами на основе гуманистических и демократических началах.

В современных условиях диалог культур служит средством формирования уважения друг к другу, определяет ценность обычаев, традиций культур других народов, как правило это происходит в условиях нарастания проблемы межнационального взаимопонимания. Приоритетным направлением государства является необходимость сохранения всех существующих культур, с их самобытной и уникальной культурой.

Наиболее эффективным средством для реализации «диалога культур» в рамках образования является развитие музейно- краеведческого направления, а именно посещение выставок, музеев. Ведь именно там происходит взаимопроникновение культур, передача культурных ценностей, обогащение традициями, формирование культуры мира в целом.

В рамках образовательного процесса «диалог культур» имеет несколько направлений:

1. Взаимодействие культур в рамках образовательной среды («преподаватель-обучающийся»).
2. Совокупность тенденций и вопросов, связанных с национальными системами образования, обмен идеями и опытом организации образования.
3. Ознакомление с проблемами современной культуры.
4. Осмысление проблем преемственности в развитии образования.

В рамках возрастающей межэтнической напряженности, диалог культур становится средством, обеспечивающим системность ценностных изменений в образовании. Так как обладает уникальными свойствами поддержания высокой планки ценностей, находящихся в взаимодействии, свойственен процессам коммуникации.

В российской педагогической практике и науке представлены подходы к организации диалога культур, а именно широкое применение диалога культур в рамках отдельных предметов (философия); как основа всего учебного процесса выраженный наличием смешанного этнического состава; углубленное изучение других культур;

Именно современное гуманитарное образование должно быть направлено на формирование активного социального объекта, развитию личности обладающим умением вести диалог, быть равноправным участником этого диалога. Он проявляется во всех формах отношений, межсубъектных взаимодействиях. Можно сказать, что «мера цивилизованности общества во многом определяется тем, насколько диалог на всех уровнях социальной жизни является открытым, явным и равноправным» [2, с.12].

Критерием положительной реализации учебного процесса на основе диалога культур является развитие внутренних мотивов личности, которые проявляются и фиксируются в таких качествах личности, как активность, развитие познавательного интереса, быстрота вхождения в систему сотрудничества. [5, с.167]

Таким образом, на современном этапе развития общества у учащихся проявляется как естественная потребность в межкультурном общении, так и познавательный интерес к изучению других культур, что способствует развитию интеллектуальной активности обучающихся, одним из способов реализации которой возможно на основе диалога культур [6; с. 169].

Включение человека в диалог культур и достижение взаимопонимания между людьми становится возможным при условии их открытости к межкультурному общению, готовности воспринимать различия этносов не как недостатки, а как условие многообразия, уважать точки зрения, отличные от собственных, находить пути социального взаимодействия на основе принципов толерантности [7; с. 225].

Диалог культур был и остается главным в развитии человечества. На протяжении столетий происходил процесс становления культур, взаимообогащения, из которых складывались целые цивилизации. Внутри каждой национальной культуры развиваются различные элементы культуры.

Ни один народ не может существовать, развиваться отдельно от других, на стыке этнических территорий, общение соседских этничностей происходило наиболее плотно.

Диалог культур - это межэтнические, межнациональные контакты. Диалог соседствующих культур является важным фактором в регулировании межэтнических отношений.

Для взаимопонимания и ведения диалога необходимо понимание культур других народов, которое включает в себя: “осознание различий в идеях, обычаях, культурных традиций, присущих разным народам, способность увидеть общее и различное между разнообразными культурами и взглянуть на культуру собственного сообщества глазами других народов”. [3, с.45]

Но чтобы понимать язык чужой культуры, необходимо понимать и быть открытым для своей отечественной культуры, уважать права и особенности других культур и народов.

#### ***Список литературы***

1. Арнольд А.И. Культурная политика: Реалии и тенденции. М.: МГУКИ, 2002. – С. 9.
2. Крупеникова, Л.Ш. Социальное образование в контексте социальных ценностей и социальной динамики / Л.Ш. Крупеникова // Рационализм и культура на пороге третьего тысячелетия: Материалы Третьего Российского Философского конгресса. - В 3 т. Т. 1. - Ростов-на-Дону, 2002. 2.
3. Лапшин А.Г. Международное сотрудничество в области гуманитарного образования: перспектива кросс-культурной грамотности // Кросс-культурный диалог: компаративные исследования в педагогике и психологии. Сб. ст. - Владимир, 1999. - С. 45 - 50.
4. Никитин В. От диалога конфессий к диалогу культур // Русская мысль. Париж, 2000. 3 - 9 февраля.
5. Семенова, Ю.Л. Диалог культур при формировании межкультурной компетенции учащихся как условие повышения качества образования / Ю.Л. Семенова // Вестник Челябинского гос. пед. университета. – 2010. - №10. – С.167-177.
6. Семенова, Ю.Л. Диалог культур при формировании межкультурной компетенции учащихся как условие повышения качества образования / Ю.Л. Семенова // Вестник Челябинского гос. пед. университета. – 2010. - №10. – С.169.
7. Толстых, В.И. Этнос глобального мира / В.И. Толстых // Этика: новые старые проблемы. К шестидесятилетию А.А. Гусейнова. – М.: Гардарики, 1999. – С.224 – 246.
8. Шафрикова А.В. Автореф. дисс. канд. пед. наук. Казань, 1998. 18 с.

## УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ОБЩЕНИЯ И ПРИЧИНЫ КОММУНИКАТИВНЫХ НЕУДАЧ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

*Асхадуллина Г.М.*

ГАПОУ «Камский строительный колледж имени  
Е.Н. Батенчука», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассматривается проблема современной межкультурной коммуникации, связанная, во-первых, с культурой. Во-вторых, научно-техническим прогрессом и, в-третьих, усилиями человечества открывать всё новые возможности, виды и формы общения, также исследуются причины возникновения коммуникативных неудач.*

***Ключевые слова:** межкультурная коммуникация, поликультурное пространство, успешное общение, коммуникативные неудачи, толерантность, диалог культур.*

Человеческое общение является весьма сложным и одновременно тонким явлением, его успешное осуществление зависит от взаимодействия множества факторов [3, с. 291].

В современном поликультурном пространстве процессы технологизации и автоматизации деятельности позволили перенести «центр тяжести» в общественных системах с процессов производства на процессы управления, в которых основная нагрузка падает именно на организацию коммуникации. С другой стороны, указанные процессы все больше освобождают человека от деятельности, расширяя область свободного времени, которое человек проводит в «клубах», т.е. структурах свободного общения, где основным процессом также является коммуникация по поводу ценностей, идеалов и норм [1, с. 379].

Неофициальность обстановки общения, ситуативная обусловленность разговорной речи, ее спонтанность, мгновенность и simultанность (одновременность) процессов речи-мысли затушевывают сложный характер этого феноменального человеческого поведения, которое во многом обусловлено социальными ролями участников, их психологическими особенностями, эмоциональным состоянием.

Начиная с античности, исследователи разговорной речи различают такие ее формы как диалог, полилог и монолог, признавая диалог «естественной» формой существования языка, а монолог - «искусственной». Полилог - это разговор нескольких участников общения.

В каждом высказывании говорящий предстает как человек с определенными этническими, национальными, культурными характеристиками, обнаруживая свои особенности мировосприятия, этические и ценностные ориентиры.

1. Необходимым условием возникновения диалога и успешного его завершения является потребность в общении, в явном виде не выраженная языковыми формами, коммуникативная заинтересованность (по определению М.М. Бахтина). При заинтересованности имеет место согласие «внимать», «солидарность». И это первая ступень к успешному завершению разговора.

2. Следующее важное условие успешного общения, правильного восприятия и понимания - настроенность на мир собеседника, близость мировосприятия говорящего и слушающего. Прошлый жизненный опыт собеседников, сходные интересы и культурные каноны рождают быстрое взаимопонимание, которое выражается стремительной сменой реплик, такими паралингвистическими средствами, как мимика, жесты тон, тембр голоса.

3. Главным условием успешного речевого общения является умение слушателя проникнуть в коммуникативный замысел (намерение, интенцию) говорящего. Основы

изучения речевой деятельности были заложены в 30-е гг. в работах Л.С. Выготского и его учеников [2].

4. Успешность общения зависит от способности говорящего варьировать способ языкового представления того или иного реального события.

Говорящий формирует высказывание и текст в целом. Роль говорящего проявляется и в способе линейной организации речи, в выборе главного «участника действия». Ср.: *Волна захлестнула лодку; Лодку захлестнуло волной; Лодку захлестнуло.*

Коммуникативные неудачи - это недостижение инициатором общения коммуникативной цели и, шире, прагматических устремлений, а также отсутствие взаимодействия, взаимопонимания и согласия между участниками общения.

Поиск причин коммуникативных неудач должен вестись в разных сферах: социально-культурных стереотипах коммуникантов, в их фоновых знаниях, в различиях коммуникативной компетенции, в психологии пола, возраста, личности. Кроме того, естественно негативное влияние на исход речевого общения могут оказывать дистантность участников, присутствие посторонних лиц, общение через записки, письма пейджер, по телефону и иные средства коммуникации.

Необходимо выделить следующие неблагоприятные факторы, приводящие к коммуникативной неудаче:

1. Чуждая коммуникативная среда, малая степень знакомства может усугубить дискомфортность и затруднит поиски «общего языка». В такой неблагоприятной обстановке может оказаться студент, пришедший в гости к своему сокурснику в общежитие; подруга, навестившая подругу на ее работе. Положение может осложниться отвлекающими моментами: вмешательством третьих лиц, вынужденными паузами, отвлечением от разговора по разным обстоятельствам. При полилоге в чуждой коммуникативной среде невозможно добиться согласия в беседе на любые темы из-за социальных, психологических различий, разницы в образовании, понимании нравственных норм, из-за разных интересов, мнений, оценок, знаний собеседников.

Неполный речевой контакт (даже при заинтересованности в общении) может проявляться в низком темпе обмена репликами, высказываниях неупомянутых, неуместных шутках и эмоциональных реакциях (например, в иронии вместо сочувствия), неправильной интерпретации и в целом в «диссонансном» обмене репликами.

2. Серьезным основанием для отчуждения участников разговора может быть нарушение паритетности общения. При этом определяющую роль играют такие факторы, как психологические черты участников общения, социальный статус, эмоциональные отношения, культурные навыки. Ср. роль частицы *что* в вопросе: *Ты, что, с нами пойдешь?*

3. В ритуализованных высказываниях (и диалогах в целом) нарушена живая нить разговора - связь говорящего и слушающего: «я говорю», «тебе говорю»; адресат лишен возможности слышать открыто выраженную аргументацию, а говорящий скрывает свое мнение под «известным» мнением «всех».

4. Причиной нарушения контакта с собеседником и прекращения разговора может быть неуместное замечание в адрес слушателя по поводу его действий, личностных качеств, которое может быть истолковано как недоброжелательное отношение говорящего (нарушение правила кооперации, солидарности). Ср. широкое понимание неуместности у Цицерона: «Кто не считается с обстоятельствами, кто не в меру болтлив и хвастлив, кто не считается ни с достоинством, ни с интересами собеседников и вообще кто несуразен и назойлив, про того говорят, что он «неуместен» [4, с. 229].

Успешность свободного общения также во многом зависит и от выбора той или иной позиции участниками диалога по отношению друг другу, их толерантности.



### **Список литературы**

1. Большой энциклопедический словарь: философия, социология, религия, эзотеризм, политэкономия / Главн. науч. ред. и сост.: С.Ю. Солодовников. - Мн: МФЦП, 2002. 1008 с.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. - М. – Педагогика, 1984. 400 с.
3. Формановская Н.И. Коммуникативные аспекты единиц общения / Н.И. Формановская. М., 2012. 291 с.
4. Цицерон. Эстетика: Трактаты. Речи. Письма. - М., 1994. 540 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

**Ахметвалеева Р.Т.**

Лениногорский музыкально - художественный педагогический колледж,  
г. Лениногорск Республика Татарстан

***Аннотация.** Данная статья затрагивает актуальную тему по сохранению этнокультурных ценностей в современном социуме. В работе определены необходимые условия успешного формирования этнохудожественной культуры у студентов художественно-графического отделения (опора на этнорегиональную информацию и опыт студентов, интегративность содержания обучения, совершенствование материально-технической учебной базы для проведения занятий со студентами, стимулирующая направленность учебного процесса, сочетание индивидуальных и коллективных форм проведения учебных и внеурочных занятий и др.).*

***Ключевые слова:** этнохудожественная культура, народное искусство, приобщение молодежи.*

Каждый народ в историческом процессе создает свою национальную культуру, объединяющую вековую мудрость, духовные и нравственные ценности. И очень важно, чтобы эти созданные и накопленные богатства не оставались в прошлом, но постоянно насыщали новые подрастающие поколения.

Важнейшая задача современного общества - умножение духовного потенциала подрастающего поколения, формирование его интеллектуальной, нравственной и этнохудожественной культуры через глубокий интерес к прогрессивному прошлому своего народа, к национальной, отечественной и мировой культурам.

В опыте любого малочисленного народа, есть свое неповторимое, добытое собственными усилиями, собственной национальной энергией. Знакомство и приобщение к культуре, традициям, обычаям других народов делает человека более обогащенным и духовно, и эмоционально.

Актуальность вопроса становления и развития этнохудожественного образования обусловлена тем, что в настоящее время наблюдается снижение уровня художественной культуры общества, традиционной народной культуры, падение интереса к художественному творчеству своего этноса. Государство и общество связывают решение основных проблем сохранения и развития национальной культуры с региональным образованием, которое является ресурсом развития этнохудожественной культуры своего народа. Студенты должны знать, что этнохудожественная культура его народа является частью российской и мировой культуры, обогащает их и является такой же уникальной, как и культуры других народов.

В связи с этим особую актуальность в современных условиях приобретает целенаправленная деятельность по подготовке специалистов, которые будут вести работу

в сфере культуры и образования по приобщению детей и молодежи к народным ценностям. Чтобы студенты стали носителями, творческими продолжателями этнокультурных традиций своего народа, необходимо убеждать их в ценности этих традиций, приобщать к ним.

Этнохудожественное образование - это целенаправленный непрерывный педагогический процесс формирования художественной культуры личности. Оно включает формирование умений воспринимать, понимать и оценивать продукты этнохудожественной культуры, принимать посильное участие в сохранении.

Формирование этнохудожественной культуры студентов на художественно - графическом отделении ГАПОУ «Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж» осуществляется посредством изучения народного декоративно-прикладного искусства через цикл междисциплинарных курсов (декоративно - прикладное искусство, художественная обработка материала, история изобразительного искусства, основы дизайна, народное искусство края, фольклорный дизайн).

При изучении междисциплинарных курсов будущие учителя изобразительного искусства знакомятся с возникновением и развитием народных промыслов и ремесел, с костюмными комплексами народов проживающих на территории республики Татарстан (русские, татары, мордва, чуваша, мари, крымские татары).

Важную роль в приобщении будущих учителей к народному декоративно-прикладному искусству играет самостоятельная исследовательская работа, написание курсовых и выпускных квалификационных работ. Практическая часть выпускной квалификационной работы студентов большая часть связана с национальным искусством республики Татарстан. Творческие работы затрагивают различные виды декоративно – прикладного искусства татарского народа (вышивка, кожаная мозаика, керамика, костюмные ансамбли). Кроме ДПИ студенты выполняют пейзажи родного края, натюрморты и тематические композиции с национальным колоритом. Творческие работы активно участвуют в различных выставках Международного, Всероссийского и Республиканского уровня.

Художественная экспозиция студенческих работ неоднократно отмечалась номинацией «За сохранение национальных традиций родного края» на Всероссийской (Международной) выставке творческих работ студентов и преподавателей «Школа. Учитель. Искусство» (2010 -Красноярский край г. Енисейск, 2012 - Алтайский край г. Бийск, 2014 - Республика Бурятия г. Улан Удэ, 2016 - Республика Татарстан г. Лениногорск, 2018 – Златоуст Челябинская обл.).

Костюмные ансамбли учувствуют в различных в театральных фестивалях и показах этнической моды.



Практическая художественно-творческая деятельность студента и его восприятие произведений народного декоративно-прикладного искусства предполагают развитие не только специальных знаний, умений и навыков, но и способности понимать, ради чего создавались произведения народного искусства, какие общечеловеческие идеи-чувства они выражают, какими средствами достигается выразительность художественного образа.

На художественно – графическом отделении стали традиционными некоторые направления работ и мероприятий формирующие этнохудожественную культуру студентов.

«Счастье творить» - это волонтерское объединение преподавателей и студентов отделения, объединившееся для единой цели – делать добро посредством изобразительного искусства. И реализует оно себя в следующем:

«Ключ в мир волшебства», так назвали своё движение студенты, основная задача которого – благоустройство детских учреждений. Ежегодно команда студентов под руководством преподавателей преображает интерьеры детской больницы и поликлиники города, детского дома, муниципальных образовательных учреждений и дошкольных образовательных организаций.



Работы движения «Ключ в мир волшебства» можно увидеть в музыкальных залах и кабинетах ПДД в дошкольных образовательных организациях. Яркие, красочные, оригинальные композиции с национальным колоритом вызывают восторг у малышей и родителей. Особым стилем отличаются интерьеры в детской художественной школе, политехническом колледже, учебные классы в городской мечети и в общеобразовательных школах города, района и республики Татарстан.

Одним из ярких воплощений этого движения можно назвать комплексное оформление МБОУ «Сунчелевская средняя школа имени академика Н. Т. Савукова» Аксубаевского района Республики Татарстан.

В течение нескольких лет студенты и преподаватели художественно – графического отделения проводили оформительские работы в здании школы.

В основе творческого проекта обращение к истокам чувашской культуры, ее символам, сказаниям, легендам, традиционным орнаментам. Именно так оформлены интерьеры различных функций (библиотека, учебные и рабочие кабинеты), фойе 1 и 2 этажей, столовая, школьный музей. Студенты сделали каждое помещение индивидуальным с элементами арт-декора и чувашской культуры.



Работа студентов и преподавателей отмечена главой Аксубаевского муниципального района РТ Гильмановым К. К. и председателем совета чувашской национально-культурной автономии в Республике Татарстан Яковлевым К. Г.

Движение «Память» – помощь в оформлении музеев, несет в себе особо трепетное нравственное начало.

«Музей Боевой славы» - это память об участии в локальных войнах и конфликтах, был организован ветеранами «Боевое братство». Активными участниками в создании проекта и формировании пространства музейного интерьера стали студенты и преподаватели волонтерского движения «Счастье творить». Именно благодаря их усилиям, музей имеет свой неповторимый облик.



В Лениногорском краеведческом музее богато представлена история нашего района. Студенты художественно – графического отделения ведут оформительские работы залов и элементов экспозиции "Этнография края", "Зал Памяти", "История края, XIX век", «Мир природы».



Сегодня музей - это не только носитель культурных традиций, но и мощное средство воспитания и образования человека, это пространство реального соприкосновения с опытом и знанием прошлых поколений. Именно такое соприкосновение произошло при участии наших волонтеров в археологических раскопках Алтын – кул. Археологи получили рабочие руки, студенты получили неоценимый опыт сопричастности к истории своего края.



Таким образом, важнейшим механизмом формирования этнохудожественной культуры, является социально-педагогическая деятельность с молодежью, привлечение студентов к социальным мероприятиям. Введение новых современных форм работы со студентами позволяет значительно увеличить количество молодых людей, активно участвующих в организации и проведении мероприятий данного направления.

Выпускники художественно-графического факультета, прошедшие обучение в колледже передают свои знания умения учащимся в школах и центрах детского творчества города, региона и республики, участвуют в выставках народного искусства.

Таким образом, этнохудожественное образование - это процесс и результат подготовки обучающегося к занятию профессиональным художественным творчеством, обеспечивающие осознание личностью необходимости национальной самоидентификации через освоение специальных знаний, умений и навыков в

определенной области искусства и сохранение национальных особенностей художественной культуры.

Каждая эпоха, каждый народ вносили лепту в фонд мировой культуры, образуя процесс исторической преемственности, сочетание традиции и новаторства, порождая богатство и многообразие этого социального феномена. Поэтому необходимо, чтобы культура прошлого органически вошла в жизнь современного человека и выступила в качестве внешнего выражения коллективной памяти народа.

#### **Список литературы**

1. Кадыйрова Л. Х. Декоративно – прикладное искусство татарского народа в художественно – эстетическом воспитании учащихся средней общеобразовательной школы. – Казань: Изд-во Казанск. Универ, 2004. – 456 с.
2. Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-08/dissertaciya-formirovanie-etnohudozhestvennoy-kultury-studentov-hudozhestvenno-graficheskogo-fakulteta-v-protssesse-obucheniya-dekorati#ixzz5AfOz0zjn>
3. Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-08/dissertaciya-formirovanie-etnohudozhestvennoy-kultury-studentov-hudozhestvenno-graficheskogo-fakulteta-v-protssesse-obucheniya-dekorati#ixzz5AfPXR4RU>

### **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДИАЛОГА КУЛЬТУР В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ХИМИИ**

**Ахметянова М. П.**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Нижекамский индустриальный техникум», г. Нижнекамск, Россия

**Аннотация:** В статье рассматривается применение элементов технологии «Диалога культур» в процессе преподавания химии в учреждении среднего профессионального образования. Проанализированы причины использования этого метода. Отмечены достоинства и недостатки технологии «Диалога культур», достигаемые результаты.

**Ключевые слова:** «Диалог культур», педагогические технологии, диалог, урок, культура, химия, студенты.

Задачей любой образовательной организации является становление культуры личности, вливание учащихся в жизнь общества, гражданской позиции. Любой выпускник должен уметь самореализоваться, применять знания и способности в жизни и профессиональной деятельности, иметь свои взгляды и убеждения, нормы морали. Чтобы выучить и воспитать такого человека нужно проделать огромную работу, воспитательную, обучающую. И иногда, в процессе обучения и воспитания можно применять нетрадиционные методы в образовательном процессе. Одним из таких методов является технология «Диалога культур», которая в процессе обучения побуждает учащихся к совершенствованию, взаимопомощи, предположению и – это формирует предполагаемый склад мышления и тип личности человека.

В конце XX века В.С. Библером, С. Ю. Кургановым, И.Е. Берляндом и др. была разработана педагогическая технология получившая название «Диалог культур». В основу технологии «Диалог культур» положены идеи М.М. Бахтина «О культуре как диалоге», идеи «внутренней речи» Л.С. Выготского и положения «философской логики культуры» В.С. Библиера. Именно этот «культуро-центричный» подход роднит «Диалог культур» с этнокультурными технологиями [1]. Основой педагогической технологии

диалога культур является понятие “культура” и взаимодействие с ней. А главным элементом технологии – диалог и взаимодействие культур участников диалога, так как каждая личность является представителем своей культуры. Элементы школы диалога культур, в наше время можно увидеть в интернет-олимпиадах, когда участник, как представитель своей культуры взаимодействует с поставленными вопросами, решает проблемы, анализирует, приходит к выводам и решениям.

Достоинством диалога культур как средства воспитания является

- уважительное отношение учащихся к любой культуре, расовой терпимости, желание узнавать и изучать другие культуры, а через другие культуры лучше узнавать и свою собственную;
- патриотическое воспитание, гордость за свою страну и любовь к ней;
- участие студентов в творческой, исследовательской работе;

Диалог – это встреча разных культур, со своими ценностями, особенностями, взглядами. И результатом диалога является не навязывание своего мнения, не нравоучение, а понимание другой культуры через раскрытие взглядов и мнений оппонента. Началом диалога является какая-либо проблема, которую преподаватель и учащиеся должны разрешить, и иногда в диалоге можно использовать взгляды и мировоззрение представителей другой культуры, или даже иной исторической эпохи. Такое занятие можно проводить как урок-игру, урок-конкурс, урок внеклассное мероприятие.

В учебной дисциплине «Химия» достаточно много тем, которые можно раскрыть с помощью технологии «Диалога культур», особенно, при изучении разделов, связанных с интересными историческими моментами, событиями, войнами. Например, вещества известные с древнейших времен – это металлы. Не зря определенные исторические периоды были названы в честь металлов – медный век, бронзовый век, железный век. При изучении темы «Металлы» преподаватель может использовать диалог культур, где одну сторону будут представлять средневековые взгляды на металлы алхимиков, а студенты представят современное общество и знания. При этом можно использовать и демонстрацию, которая вовлечет в обсуждение всех студентов, включит их в диалог. Можно использовать труды алхимиков, древние рукописи, которые более полно раскроют средневековые взгляды людей на металлы. Конечно, для более успешного прохождения диалога, преподаватель является центральной фигурой, он направляет диалог, задает уточняющие вопросы, подсказывает, если аргументы у сторон исчерпались. Предметом диалога могут быть исторические факты, эксперименты, свойства веществ, исторические личности и так далее. В итоге должен получиться диалог современной – исторической точек зрения.

Еще одним примером применения диалога культур может быть тема «Натуральный каучук». Здесь можно воспользоваться историей открытия натурального каучука и чтобы студенты поняли тему урока, рассказать им историю, как в 1493 году испанский адмирал Христофор Колумб увидел туземцев, игравших большим плотным мячом. Испанцы были удивлены весёлой игрой индейцев. Они в такт песне подбрасывали чёрные шары. Хотя это казалось невероятным, но, ударяясь о землю, мячи довольно высоко подсакивали в воздух. Взяв эти шары в руки, испанцы нашли, что они довольно тяжелы, липки и пахнут дымом [3]. Студенты обязательно догадываются, что материал, из которого изготовлены мячи – это каучук. Далее, можно дать учащимся образец натурального каучука и попросить описать его достоинства и недостатки, а вспоминая все резиновые изделия, встречающиеся в жизни и область применения каучука.

Конечно, у технологии диалога культур, есть особенность, которая заключается в том, что не всегда можно предугадать в какую сторону свернет диалог, а может даже перейдет в другое, не запланированное русло. Однако я считаю, ничего страшного в этом нет, в этом состоит достоинство и одновременно недостаток этого метода. Разговаривая со студентами, преподаватель может узнать много нового и интересного, увидеть, чем

живут студенты, о чем они думают, мечтают, как относятся к жизни. И в будущем, они никогда не пожалеют, что посещали мои уроки, ведь кроме самого предмета, они учились логически рассуждать, анализировать, делать выводы, смотреть в самую суть вещей, составлять собственное мнение о предмете обсуждения, уважать чужое мнение, отличное от собственного. Главным же условием является позиция педагога как собеседника, а студента – исследователя.

Иногда бывает так, что студенты не участвуют в диалоге, в силу некоторой зажатости, темперамента, стеснения перед аудиторией. Не все группы одинаково реагируют на непривычное построение урока. В этом случае, для постепенного привыкания к технологии можно использовать письменные ответы на реплики преподавателя и последующее зачитывание ответов. Достоинства этого метода заключается в том, что работают все студенты, имеется время на продумывание ответа, а преподаватель видит картину общественного мнения.

При построении уроков по технологии «Диалога культур» могут быть использованы следующие приемы работа в парах, формулировка собственных суждений, дидактические игры, тренинги, дебаты, решение проблемных вопросов, свободный микрофон, рождение авторского текста, схем и рисунков.

На занятиях можно использовать отдельные элементы «Диалога культур» или весь урок построить на этой технологии, это зависит от актуальности проблемы, от продолжительности и темы урока. Каждый преподаватель создает свою программу, а на уроке особенную атмосферу дружбы и сотрудничества.

Применение технологии «Диалога культур» способствует лучшему усвоению материала, имеется положительное воздействие на эмоциональное состояние студентов, присутствуют воспитательные моменты – патриотизма, толерантности, уважительному отношению к другим культурам, религиям, национальным традициям. Только регулярная, содержательная и разнообразная работа по формированию патриотизма и гражданственности, которая органически сочетает в себе развитие интеллектуально-эмоционального и поведенческого компонентов в деятельности учащихся, позволяет добиваться эффективных результатов в их воспитании [2].

#### **Список литературы**

1. Knigi.link [Электронный ресурс]: Электронная библиотека. Психология и педагогика // Технология «диалог культур» [2018]. URL: <http://knigi.link/metodiki-prepodavaniya-uchebniki/tehnologiya-dialog-kultur-52292.html> (дата обращения 06.12.2018)
2. Персональный сайт учителя английского языка Зубриллиной Инессы Владимировны [Электронный ресурс]: Технология диалога культур // Воспитание гражданственности и социокультурной компетенции [2018]. URL: [http://inesszubrilina.ucoz.ru/index/tehnologija\\_dialoga\\_kultur/0-9](http://inesszubrilina.ucoz.ru/index/tehnologija_dialoga_kultur/0-9) (дата обращения 06.12.2018)
3. Рустрана [Электронный ресурс]: Фонд «Русская цивилизация» // Сенсация в химическом производстве [2004-2018]. URL: <http://рустрана.рф/article.php?nid=22754> (дата обращения 06.12.2018)

### **ДУХОВНО - ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ХИМИИ**

**Аюпова Л.Ф.**

Нижекамский педагогический колледж, г. Нижнекамск

*Аннотация:* Духовно – нравственное развитие и воспитание студентов являются первостепенной задачей современной образовательной системы. Изучение научных

*открытий и освоение культурного наследия народов является важной стороной изучения химии на уроках в внеурочное время.*

**Ключевые слова:** *духовно – нравственное воспитание, личностная активность, химические понятия и законы.*

«Знания без воспитания – меч в руках сумасшедшего»

Д.И.Менделеев

Социальный заказ современному преподавателю заключается в том, чтобы поднять наше образование на более высокий и качественный уровень, сделав неотъемлемой стороной образовательного процесса как развитие ключевых компетенций, так и воспитание нравственности, патриотизма, чувства гордости за свою Родину.

Одной из граней воспитания является изучение и освоение культурного наследия. Культурное наследие – это совокупность культурных ценностей, доставшихся человечеству от прошлых эпох, выдержавших испытание временем и передающихся из поколения в поколение.

Во все века люди высоко ценили нравственную воспитанность. Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о её молодёжи. Нравственные ориентиры, в настоящее время, претерпевают многочисленные изменения, зачастую это выражается в бездуховности, безверии, агрессивности. И наша задача, по моему глубокому убеждению, сделать всё возможное, чтобы наши выпускники стали духовно богаче. В последние годы обнаруживается снижение интереса учеников к изучению химии. Если дети равнодушны к предмету, учёба становится тяжёлой повинностью. Поэтому нам, преподавателям, необходимо решать вопросы: как учить, увлекая и вовлекая их в процесс познания, как содействовать проявлению личностной активности?

Процесс усвоения знаний – творческий процесс, следовательно, он должен нести ребенку радость, давать вдохновение, прививать чувство успешности, быть эмоционально окрашенным. Не должно быть чувства страха перед учителем за неправильный или неточный ответ. «Если охоты учиться нет – учение мучительно и бессмысленно. Только увлечение создает то напряжение духовных сил, которое ведет к развитию способностей. Все знают: у кого большие способности, у того обычно есть интерес к занятиям. Но не все знают обратное правило: у кого больше интереса, у того быстрее развиваются способности. Увлечение и способности тесно связаны между собой», – пишет известный педагог-новатор С. Соловейчик. Студенты легче воспринимают материал, если при объяснении вносятся элементы занимательности и ассоциативного мышления.

При изучении химии студентами первого курса педагогического колледжа также стоит вопрос о важности химических законов, понятий и химической терминологии. На первом же уроке – диспуте «Химия и моя будущая профессия» будущие педагоги приходят к выводам что, в современной жизни, в особенности, в жизнедеятельности человека химия играет исключительную роль, т. к. нет ни одной отрасли науки и производства, не связанной с применением химии.

В процессе изучения химии студенты сталкиваются с разными проблемами. Одна из таких проблем – освоение химического языка. А что такое химический язык?

- Химический язык в широком смысле – это не только язык химии, но и отчасти язык предметов, тесно связанных с химией, как предметы физика, география, астрономия, биология, история, русский язык и литература. Химический язык определяет, как «совокупность химической терминологии, символики и номенклатуры, так и правил их составления, преобразования, истолкования и оперирования ими». Поскольку химический язык – это язык научный, то на него накладываются речевые особенности, для научного стиля речи: логичность, доказательность, точность, лаконичность, использование специальной терминологии. К основным трудностям в освоении химической терминологии можно отнести: неточное знание содержания отдельных терминов, исходящих из знания свойств отдельных химических элементов и веществ.



Богатейшие возможности химической терминологии, его смысловые значения очень хорошо раскрываются в различных формах фольклора, таких, как пословицы и поговорки, сказки и загадки. На уроках химии пословицы и поговорки тонким намеком раскрывают отдельные свойства химических элементов и веществ.

Тематика высказанных пословиц и поговорок различна, охватывает широкий спектр свойств веществ. Правильному истолкованию смысловых значений высказанных пословиц и поговорок помогает знание физических и химических свойств, способов получения, применения химических веществ. Например, очень много пословиц и поговорок высказаны о химических элементах «золото» и «серебро».

Если золото упадет в грязь, оно не станет из-за этого медью (татарская пословица). Булат не гнется, а золото не ржавеет. Человек не пуговица серебряная: он блестит разное (русские пословицы).

Заметное место в формах фольклора отводится народным загадкам. Мир народных загадок удивителен, его язык точен и лаконичен. Познавательная сторона содержания загадки позволяет раскрыть перед ней двери не только урока литературы, но и урока химии. Их легко разгадать, если хорошо знать отличительные особенности физических и химических свойств веществ. Применение химической терминологии в пословицах, поговорках, в различных формах русской лексики, на правильном истолковании химических терминов и основывается вся занимательная химия, химия во внеурочное время. Основываясь на это, можно составлять сколько угодно пословиц и поговорок, стихов и загадок. Для этого важно знать основные законы химии, химические понятия, свойства веществ, понять смысл словосочетаний, чтобы правильно истолковать химические термины, чтобы найти правильное применение терминов в различных формах фольклора. Расширяем познавательный интерес с точки зрения и химии, и русской лексики.

Стандарт нового поколения предусматривает самостоятельное выполнение обучающимся индивидуального проекта под руководством учителя по выбранной теме. Индивидуальные проекты по темам: «Химические сюжеты в литературе», «Металлы в искусстве», «Химия и литература – точки соприкосновения» соединяют золотыми нитями химиков и филологов.

Важную роль в нравственном воспитании обучающихся играют научные открытия. Науку химию создавали люди необычной судьбы – вначале алхимики, затем врачи и аптекари, и, наконец, собственно химики. Они верили в свое предназначение и не щадили здоровья, а порой и жизни в стремлении открыть дверь в неизведанное, получить новые вещества, необходимые людям. Проследить путь их исканий, узнать подробности их жизни не только интересно, но и полезно. Это помогает лучше понять, как совершаются научные открытия, как порой трудно и мучительно познается истина. Дети должны понимать, что любое открытие завершает кропотливую, многолетнюю деятельность многих ученых. При изучении химических реакций, нужно задуматься, какой путь научного поиска стоит за химическими формулами, учащиеся должны знать, что к любому знаку в уравнении химической реакции надо относиться с большим уважением, как к результату чужого труда. Нужно понимать, что существует моральная мера ответственности за научное открытие, учащиеся должны анализировать поступки и мотивы других людей, оценивать последствия этих поступков. Если на уроке химии, студенты хотя бы немного прикоснутся к миру прекрасного, доброго, то можно сказать, что в какой-то мере их душа и мысли станут чище, нравственнее.

Естественнонаучные предметы формируют целостную научную картину мира. Постоянный процесс эволюции научного знания - это не только овладение научным подходом к решению различных образовательных задач, формулировать гипотезы, конструировать, проводить эксперименты, оценивать полученные результаты, но овладение умениями сопоставлять экспериментальные и теоретические знания с

объективными реалиями жизни, воспитание ответственного и бережного отношения к истокам своего народа.

### **Список литературы**

1. Даль В.И. «Пословицы русского народа»
2. Степин Б.Д. Занимательные задания и эффектные опыты по химии. – М.: Дрофа, 2006.
3. Соловейчик С.С «Педагогика для всех» Лит.Рес:АСТ, 2018

## **КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ – ДВА ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ ПРОЦЕССА**

**Бубекова И.С., Лазарева С.В.**

ГАПОУ «Бугульминский машиностроительный техникум», г. Бугульма, Россия

**Аннотация:** В статье прослеживаются взаимосвязь культуры и образования, взаимосвязь культур разных народностей Республики Татарстан.

**Ключевые слова:** культура; образование; диалог, полилог, Ю.В. Бромлей.

Культура и образование – два взаимосвязанных процесса. Культура на сегодняшний день интегрировалась настолько, что всякое образовательное пространство представляет собой полилог культур. Понятие культура трактуют как совокупность идеалов, ценностей, верований, отношений между людьми, норм поведения, этикета.

Республика Татарстан – это Родина для всех народов, живущих в нем. Многообразие народного творчества и своеобразие искусства составляют культуру Татарстана. Национальные культуры в нашей республике тесно взаимосвязаны – это аксиома, в этом главное богатство нашей республики и России в целом.

Известный русский этнограф Ю.В. Бромлей дает целостное определение культуры: «...Культура – это все, что создано и создается человечеством, от орудий труда до предметов домашнего обихода, от привычек, обычаев, самого образа жизни людей до науки и искусства, религии и атеизма, морали и философии. Культуру обогащают, умножают в поле, у мольберта, за станком, за пишущей машинкой, повседневный труд сливается в ней с подвигами героев и прозрением гениев. Это лестница, по которой наши далекие предки поднялись от животного к человеку. Лестница, которую человечество неустанно строит – трудно, страстно, в печали и радости. И культура живет, дышит, совершенствуется вместе с нами и совершенствует нас. Люди являются создателями культуры и одновременно – ее создателями».

Культура – это важнейший фактор, который организует духовную жизнь людей. Культура не возникает сама по себе, естественным, природным образом, она всегда появляется благодаря человеку, народу, она – продукт его деятельности. Принимая во внимание данную трактовку, культура выступает предпосылкой и результатом образования человека.

Взаимодействие культур очень похоже на взаимоотношения между людьми. Современное состояние цивилизованного мира показывает, что оптимальная форма взаимодействия культур – это, конечно же, диалог.

Цели культуры и образования заключаются в воспитании человека, а точнее его духовно-нравственных ценностей, чувства патриотизма, гуманности, толерантности. Именно в процессе образования человек осваивает культурные ценности.

Процесс взаимодействия, как присвоение и создание человеком новых культурных ценностей, в рамках образовательной системы является созиданием. То есть связан с культурой в ее динамическом аспекте. Как известно, язык является способом познания окружающего мира и средством коммуникации. Одновременно он выступает в качестве хранителя и выразителя духовной культуры, которая передается от поколения к поколению и в условиях образовательных учреждений. Не случайно уровень культуры эпохи (и отдельного человека) определяется отношением к языку как отдельной

представляющей целостной культуры. Поэтому миссия образования состоит в том, чтобы сформировать у молодого поколения ответственное отношение к родному языку и языку государственному, к сохранению и обогащению исторических, научных и культурных ценностей.

Культура и образование остаются в центре внимания всего мирового сообщества. Именно они выступают в качестве ведущих факторов общественного прогресса и развития цивилизации.

Взаимодействие же культуры и образования может рассматриваться в разных аспектах: на уровне социума, в историческом контексте; на уровне конкретных социальных институтов, сферы или среды развития человека; на уровне учебных дисциплин.

Образование отдельного человека и образовательную систему в целом рассматривают только в конкретном социокультурном контексте в связи с многогранностью их отношений.

Образование выполняет и социокультурные функции: является способом социализации личности и преемственности поколений; средой общения и приобщения к мировым ценностям, достижениям науки и техники; ускоряет процесс развития и становления человека как личности, субъекта и индивидуальности; обеспечивает формирование духовности в человеке и его мировоззрения ценностных ориентаций и моральных принципов.

Должны сказать, что культура должна быть не только тем ведомством, с которым официально соседствует образование в далеких и ближайших планах и бюджетах государства – «культура и образование», культура должна войти в плоть и кровь самого образования, определив его структуру, логику действия учителя и стратегию организации всем образовательным процессом.

#### **Список литературы**

1. Бордовская Н., Реан А. Педагогика. – М. 2005 г.
2. Конев В.А. Человек в мире культуры //Человек, культура, образование // Пособие по спецкурсу. - Самара: Самарский университет, 1999
3. Краснова М. А. Связь современного образования и культуры [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.). — Уфа: Лето, 2011.

### **ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ КАК ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

**Валеева Г.З.**

*ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»,  
г.Лениногорск, РТ*

**Аннотация:** В статье рассматриваются приемы повышения профессиональной направленности изучения английского языка. Творческое задание с профильным содержанием дает возможность высказывать собственное мнение, выразить свои чувства, формирует положительную мотивацию.

**Ключевые слова:** практическое владение иностранным языком, познавательный интерес, описание картины.

**Annotation:** The article deals with the methods of improving the professional orientation of learning English. Creative task with profile content gives students the opportunity to express their own opinion, their feelings, forms a positive motivation.

**Keywords:** *practical knowledge of a foreign language, cognitive interest, description of the picture.*

Английский язык уже давно стал лидирующим средством международного общения. Это связано, прежде всего, со стремительным развитием высоких технологий и экономики. Также в последние десятилетия возросли международные связи в области культуры и экономики. Все это привело к тому, что современным специалистам предъявляют повышенные требования к общению на иностранном языке.

Главное назначение курса обучения иностранному языку – сформировать основы владения иностранным языком и заложить основы практического владения иностранным языком в своей профессии. Однако реализация данных задач обучения часто сталкивается с рядом трудностей. Во-первых, это недостаточность мотивации, т.е. положительного отношения студентов к иностранному языку; во-вторых, это недостаточная разработанность методического обеспечения профессионально-ориентированного обучения. Но основной трудностью было и остается отсутствие языковой среды.

Для студентов иностранный язык должен стать надежным средством приобщения к научно-техническому прогрессу и ценностям мировой культуры, средством удовлетворения познавательных интересов. Поэтому на старших курсах происходит расширение и углубление изучаемой тематики за счет страноведческого, общегуманитарного или профессионального материала, ориентированного на будущую специальность учащихся. Возможно использование различных приемов, которые способствуют повышению профессиональной направленности изучения иностранного языка: диалог по профессиональной информации, прочитанной на иностранном языке, анализ различных профессиональных ситуаций, выполнение творческих заданий с профильным содержанием, ролевые игры.

Одной из форм творческой работы студентов специальности «Изобразительное искусство и черчение» является описание картины известного художника на английском языке. Схема работы может быть следующей (данная схема была подготовлена по информации, размещенной на сайте [www.enblog.ru](http://www.enblog.ru)):

«We decided to go to the art gallery (museum). Let's imagine that we are at an exhibition. We are going to see pictures (pieces, canvas). Have a look at the pictures and try to describe one of them on your own. You should express your impressions.

Of course, you should mention the name and the author of the most pleasant picture. It is possible to add when this picture was painted. For example: Thomas Gainsborough "The Honorable Mrs. Graham" (1775) or Joseph Mallord William Turner "The Grand Canal, Venice" (1835).

You can say some words about the artist (painter):

- famous (unknown, world-famous) Russian (English) artist;
- belonging to the realistic (modern, romantic, classical) school of painting; [1, 26]
- was appreciated in lifetime or died forgotten and penniless and was prized highly by succeeding generations. [2]

No matter, if we speak about the amateur (self-taught) artist or about the mature artist (professional artist), we will estimate his work. We know that any gifted (talented) person can create a masterpiece.

Let's continue describing our picture. What is the genre of the picture? It can be a self-portrait, a family/group/ceremonial portrait, a landscape, a seascape, a still life, a historical painting, a flower piece, a battle-piece. Is it an oil-painting, a watercolour painting or a pastel picture? An artist can paint from nature, memory or imagination. Some artists specialize only in portraiture. Others are fond of still life. Some artists like to paint historical or mythological subjects.

Ideas for creativity are unlimited. If an artist portrays people he tries to convey their emotions and mood in a scene of common life. While describing the picture we should say what

or who was placed in the foreground (at the bottom/top, in the middle of the picture, in the background, in the distance, in the far distance). The artist paints (portrays, draws, depicts, represents) the details of the scenery with great impression (with great feeling). Some things look symmetrically or asymmetrically. The artists often place the figures against the landscape background. If you describe a picture with the person as the model (sitter), say if he/she is represented sitting, standing, talking and so on.

Say what creates the mood of the picture. The impression can't be made without competent work with light and shade effects, colouring. Is colouring subtle or gaudy? Say what combination of colours predominates in the picture: cool and restful, soft and delicate, hot and agitated, dull, oppressive.

Whether we like the work of the master or not it is necessary to sum up the result and to express the impressions in a few words. This exquisite piece of painting (unsurpassed masterpiece) can be touching, lyric and romantic on character and general atmosphere. If it isn't so we can use such words as crude, obscure and unintelligible, gaudy, depressing, disappointing picture.

To express positive impressions you can use this support list:

"I am favourably impressed by the picture.

It is realistic and true to life.

It is an honest presentation of...

This is what I should call true realism.

Isn't it superb!

Look at this portrait. It is a work of genius.

The effect of the light is striking.

It is magnificent (lovely, amazing).

It is an impressive piece of art.

It conveys its meaning absolutely." [1, 27]

If your impressions are negative you can say:

"The drawing is full of faults.

The perspective lacks depth.

Light is not rendered at all.

I shouldn't call it a painting at all.

It offends the eye.

It is too bad for words.

It is completely meaningless.

I was shocked by..." [1, 27]

Такая форма творческих заданий помогает сделать занятия иностранного языка более живыми, интересными, содержательными, дает возможность студентам больше и чаще высказывать собственные мнения, выражать чувства, мысли, оценки, т.е. мыслить на иностранном языке.

### ***Список литературы***

1. Авраменко Л. Russian Art of the Second Half of the 19th Century / Л. Авраменко // Первое сентября. Английский язык. – 2010. – №5. – с.25 – 28

2. Описание картины на английском языке. Электронный ресурс. Форма доступа: <http://www.enblog.ru/picture-description> (дата обращения: 29.11.2018)

## МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С КУЛЬТУРОЙ АНГЛОГОВОРЯЩИХ СТРАН НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Валиева Ф.Г.*

преподаватель английского языка

ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г.Тукая», РТ

**Аннотация:** В статье рассматриваются различные методы и приемы работы со страноведческим материалом на уроках английского языка и необходимость использования лингвострановедческих текстов, аутентичных писем, географических карт, календарей и т.д.

**Ключевые слова:** страноведение, лингвострановедение, социокультурная компетенция, лингвострановедческие тексты, аутентичные письма, географические письма и календари, пословицы, идиоматические выражения, квизы.

В наше время Россия все больше и больше налаживает экономические и политические отношения со странами ближнего и дальнего зарубежья. Благополучное взаимодействие между странами не возможно без знания культуры той или иной страны. Благодаря этому возрастает роль изучения иностранных языков. Спрос на специалистов, владеющих иностранными языками, с каждым годом приобретает все большие обороты. Отсюда и возникает потребность во владении социокультурной компетенцией. Учащимся необходимо иметь представления о реалиях иностранного языка и знать их, а также быть знакомыми с традициями и обычаями другой страны. Это поможет им в будущем компетентно вести свои дела, общаться с партнёрами чужой страны, не испытывая языковых барьеров и комплексов.

Целью обучения иностранному языку являются не только приобретение знаний, формирование у школьников навыков и умений, но и усвоение ими сведений страноведческого, лингвострановедческого и культурного материала.

Важно также обратить внимание на культурное невербальное поведение, чтобы научиться избегать неадекватного или оскорбительного для другого народа поведения. Предмет иностранный язык не только знакомит с культурой стран изучаемого языка, но путем сравнения оттеняет особенности своей национальной культуры, знакомит с общечеловеческими ценностями.

Развитие международных связей и их качественное изменение, интернационализация всех сфер общественной жизни стали причиной возрастания роли иностранного языка в жизни человека. В условиях глобальной интеграции культур различных стран, растущей мобильности населения всего мира, расширения сферы занятости, развития туризма, личных контактов знание иностранного языка становится жизненной необходимостью, которая ставит перед теорией обучения иностранным языкам новые проблемы, отвечающие современным потребностям общества.

Коммуникативное и социокультурное развитие учащихся осуществляется за счет правильной реализации лингвострановедческого подхода на уроках. Такой подход обеспечивает усвоение языка в тесной связи с культурой стран изучаемого языка, которая включает познавательные сведения по истории, литературе, археологии страны, её нравам, традициях, бытовых особенностях. Основная цель обучения иностранному языку состоит в развитии личности ученика, способного и желающего участвовать в межкультурной коммуникации.

В рамках школьного образования присутствует лишь тип обучения вне языковой среды. В условиях отсутствия реальной языковой среды, сжатых рамок урока и недостатка страноведческого материала учитель сталкивается с объективными трудностями в решении сложной задачи формирования разносторонней социокультурной

компетенции учащихся, поэтому присутствие в том или ином виде компонентов атрибутов языковой среды страны изучаемого языка на уроках необходимо. На эффективность формирования социокультурной компетенции существенное влияние оказывает личность учителя, его стиль, опыт и умение строить отношения с классом во время занятий и во внеурочное время. Работа с лингвострановедческими текстами, качество обучения во многом зависит от умения учителя подобрать лингвострановедческий и страноведческий материал. Тексты страноведческого характера занимают большое место в процессе обучения иностранному языку. Содержание таких текстов должно быть значимым для учащихся, иметь для них новизну. Учебники английского языка содержат материал страноведческого характера, который позволяет обеспечить реализацию социокультурного компонента, предлагая информацию о Великобритании и англоговорящих странах, развивая умения учащихся представлять свою страну в сравнении с другими странами. Учащиеся учатся строить речевое и неречевое поведение с учетом особенностей культуры изучаемого языка при понимании единой системы этнических ценностей народов. По нашему мнению, страноведческого материала в учебниках не достаточно для более полного понимания истории, культуры, быта и т.д. изучаемой страны. Поэтому необходимо вводить дополнительные тексты. Подобранные актуальные и интересные материалы о жизни в этих странах, познавательные тексты, фотографии и иллюстрации делают их прекрасным дополнением к традиционным школьным учебникам с одной стороны. С другой – система дополнительных текстов при текстах английских эквивалентов, составление вопросов с использованием новых лексических единиц и т.д. Работа с аутентичными письмами. В работе с письмами решаются следующие задачи: научить правильно оформлять письмо на английском языке, правильно подписывать конверт; научить понимать и правильно осмысливать содержание текстов; научить выражать свое мнение на основе содержащейся в тексте информации, вести беседу, отстаивать свою точку зрения; учить применять полученные знания в письменной форме в ситуациях, близких к реальным.

Аутентичные письма отличаются от обычных текстов своим простым повседневным языком. При этом детям интересно буквально все: от изображения на марках, конвертах и открытках, заканчивая почерком, не говоря уже о содержании. Подлинность переписки является мощным средством мотивации учеников в их стремлении овладеть навыками написания писем. Изучаются различные виды писем: письмо-благодарность, письмо приглашение, письмо-извинение, сопроводительное письмо к посылке, письмо запрос о здоровье и т.д. В обязательном порядке изучается структура личного и делового письма, заучиваются наизусть примеры вводных фраз, приветствий (обращения), заключительных фраз, объясняется примерная схема последовательности изложения событий в основной части письма. Работа с географическими картами и календарями, пословицами, идиоматическими выражениями, квизами (викторинами) по нашим наблюдениям способна оживить, разнообразить традиционные уроки английского языка и поддерживать интерес учащихся к его изучению.

При изучении вышеуказанного материала происходит максимально возможное приближение к изучаемому языку, «внедрение» в образ мышления англичан. То, что мы слышим, не всегда то, что нам говорят. Происходит вербальная потеря информации, поэтому так важны невербальные средства общения, которые порой передают больше, чем можно выразить словами (тон, крик, тембр), в том числе язык жестов.

Все перечисленные формы введения материалов страноведческого содержания способствуют передаче школьникам англоязычной культуры, содействуют их вовлечению в диалог культур, развивают их творческие и познавательные умения, повышают и поддерживают интерес к изучению иностранного языка. В процессе обучения необходимо учитывать возможности учеников и степень сложности учебного материала. Уроки строятся так, чтобы ученик проявил свои умственные возможности,

почувствовал заинтересованность в совершенствовании своих индивидуальных способностей.

### **Список литературы**

1. Беленкова, Н.М. Атабекова, А.А. Иноязычная коммуникативная компетенция как средство социальной адаптации будущего специалиста в вузе: результаты экспериментального обучения[Текст] // Высшее образование сегодня. — 2009. — № 8. — С. 63–67.
2. Меликов 2010 – Меликов И.М. Культура как олицетворение содержания общественной жизни // Ученые записки РГСУ. М., 2010. № 3. С. 17–25.
3. Рогова Р.В. и др. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. - М.: Просвещение, 1991.
4. Фатыхова Р.М. Культура как диалог и диалог в культуре // Вестник ВЭГУ. 2009.№1(39).С.35–61.

## **ТРАНСФОРМАЦИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ В РОССИЙСКОЙ СЕМЬЕ В РАМКАХ ИСТОРИИ РОССИИ**

**Воронина О.А.**

ГАПОУ «Казанский строительный колледж», г. Казань

***Аннотация:** В статье говорится об истории семейных отношений, их эволюции в Российской истории и изменение культурных ценностей. Предпринята попытка объяснить трансформацию семейных отношений под воздействием различных факторов, связанных с внутренним или внешним изменением Российского государства и традиционных ценностей российского народа. Кроме этого предлагаются пути нравственного изменения семейных отношений в современной России под воздействием всех выше указанных факторов. В данной статье имеются пути решения данной проблемы на современном этапе.*

***Ключевые слова:** семья, семейные ценности, патриархальность, эволюция, нуклеарная семья, расширенная семья, культурные ценности.*

Семья - основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью, моральной и правовой ответственностью.

Почти каждый ребенок попадает в первую самую маленькую общественную среду, которая называется семья. Редко кто из людей не желает иметь семью, ведь с древности человек не мог существовать без семьи. Родовая община помогала человечеству дальше развиваться и создавать первые в мире государства, то есть ценность семьи и семейных отношений была одна из главных в обществе. Семья считает первой культурной ячейкой, которая предоставляет основу формирования культурных ценностей ребенка. Конечно же такие культурные ценности могут измениться с течением времени под влиянием той или иной социальной группы, в которую может попасть ребенок, но все же считается что семья может дать такую культурную основу, которая не сможет измениться с течением времени. И такая культура может иметь, как и положительный, так и отрицательный характер.

Для того что бы показать детям всю полноту значимости такой ячейки общества, как семья мы ее рассматриваем как на занятиях истории, так и в обществознании. В истории можно привести эволюцию семейных отношений с древнейших времен и по наше время.

С древнейших времен до XVII века считается, что семейные отношения в своей основе не претерпевали какие либо изменения. Семья была патриархальная и в семье



жили либо только два родителя и дети (нуклеарная семья), либо в семье жили кроме родителей и детей еще и бабушки с дедушками (расширенная семья). Конечно женщина находилась в зависимом положении от мужчины, но уважение со стороны детей было всегда. С внедрением христианства на территорию Руси принимаются определенные нормы и в семейном отношении. В основе своей церковь могла регулировать взаимоотношения между мужем и женой. И по церковным канонам считается, что разорвать узы брака могла только смерть одного из супругов. Следовательно, ценность к браку была больше, и считалось что супруги несут ответственность перед Богом. Основным сводом правил являлась Кормчая книга.

С XVI века, некоторые вопросы касающиеся семейных отношений перешло светскому суду, некоторые правила поведения членов семьи были записаны в определенном сборнике, который называется Домострой. Этот источник дает нам представление, какие взаимоотношения могли быть в семье крестьянина. Но в основе своей семья не претерпела больших изменений, количество людей в семье не изменилось, так же семья была большой и крепкой общественной ячейкой. Нормам и правилам в семье придерживались каждый член семьи, уважение к старшим и дальнейшая забота о пожилых родителях. Но имелись конечно и минусы, например, осуждение семьи других людей считалось наказанием для всей семьи. К сожалению основная черта зависимости от людского мнения никуда не ушла, она живет и по сей день. К XVIII в. в России нормативной стала индивидуальная семья из двух-трех поколений родственников по прямой линии.

На рубеже XIX-XX вв. возникает кризис семьи в основном такой кризис являлся в городах нашей страны. Нуклеарная семья была актуальна для этого периода. До революции люди, жившие в деревнях все-таки придерживались патриархальным традициям в семьях, так как в большой степени деревенские люди работали на земле, которая давала продолжению сплоченности семейных отношений.

После революции семья и семейные отношения претерпели большие изменения. С появлением доносов, некоторые семьи были подвержены таким течениям, то есть даже в своей семье иногда не могли доверять друг другу. Так же с 1917 года само государство было не против аборт, до этого периода церковью было запрещено совершать аборты, это создало, во-первых снижение демографии и во-вторых отношение к материнству стало совсем другим. Иногда даже обычное проживание с человеком и воспитание общих детей считалось семейным отношением, как сейчас такое отношение называется сожителство.

С возникновение в 1968 году нормативного документа, который называется о браке и семье. В нем говорилось о том, что женщина и мужчина стали в полной мере равноправны, что государство защищает семью, материнство и детей. В дальнейшие года в сам кодекс вводились новые статьи в которых обговаривались имущественные отношения между супругами, взыскания алиментов с одного из супругов для содержания ребенка. С исчезновением СССР и возникновением Российской Федерации в 1996 году издается Семейный кодекс РФ, на который каждый гражданин Российской Федерации может дать себе ответ на определенные юридические вопросы по семейным отношениям.

В современной жизни семейные отношения в России поворачиваются в сторону запада, то есть теперь молодые люди выбирают в первую очередь карьеру и намерены выходить замуж или жениться за 30 лет. Так же отношения к детям меняется кардинально, хотя государство делает всяческие проекты для развития демографии. Навряд ли современный человек сможет повысить такую же рождаемость, как и до 1917 года, когда в семье считалось нормой рожать 10 и более детей.

Хотелось бы так же поговорить о нетрадиционных ориентациях в обществе, которые никогда не были актуальны в нашей истории. И конечно не зря такие отношения в большей степени для нашего народа еще считаются неадекватным, и большинство реагируют на такие отношения отрицательно.

Выше было перечислено историческое развитие семьи на примере Российского общества с древнейших времен и по сей день. И мы действительно можем проследить изменение статуса семьи, ее полноценности, каждый студент определяет для себя свой путь для создания такой главной ячейки общества. Ценность семьи конечно же изменилась, но мы можем сказать, что не все семьи ведут себя однообразно, и у некоторых семей мы можем проследить определенные духовные и нравственные ценности которые передаются из поколения в поколения. Примером может служить встреча нового года всей огромной семьей, где могут быть не только бабушки и дедушки, но и более дальние родственники. Почти про каждого студента можно сказать, какова культура дома, если студент доброжелателен стремится познавать не только, то что ему понадобится на рабочем месте, но пытается культурно обогатиться это дает понять нам что семья приучила его к познанию всего что его окружает и не быть равнодушным. Если культурных основ не будет в семье, то мы не сможем развивать дальше, как общество и государство в целом.

Я считаю, что роль преподавателя, по данной теме должна быть очень четкая. Мы должны направлять на правильные нравственные ориентиры, а именно что семья - это та ячейка общества в которой тебе могут помочь, поддержать, что каждый ребенок должен воспитываться в полной семье, так как разводы стали актуальны для нашего времени мы должны объяснить ученикам что не только они должны правильно выбрать спутника жизни, но и сохранить эти взаимоотношения. Кроме всего этого мы должны объяснить, что они должны не только ценить и любить родителей, но и бабушек и дедушек, а кроме них и всех, кто его окружает в мире, так как без уважения мы не сможем развить полноценное, адекватное и нравственно развитое общество.

#### *Список литературы*

- 1.Звонков А.П. Современный брак и свадьба среди крестьян Тамбовской губернии... - М., 1889. Вып.1
- 2.Костомаров Н. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М., 1993.
- 3.Куприянова Е.И. О семейной политике в Российской Федерации – некоторые итоги реализации. М.,2002

### **КОМПОНЕНТ АНТРОПОНИМА В ФОРМИРОВАНИИ СЕМАНТИКИ РУССКИХ, ТАТАРСКИХ И АНГЛИЙСКИХ ФЕ**

*Габдеева Л.М.*

Казанский колледж технологии и дизайна, г.Казань, РТ, Россия

*Аннотация:* В статье рассматриваются значения русских, татарских и английских ФЕ с антропонимами. В ФЕ с антропонимами-символами антропоним становится доминирующим компонентом в формировании значения указанных единиц. Так же описывается чем вызвана многозначность русских, татарских и английских антропонимов.

*Ключевые слова:* фразеологическая единица; антропоним; языковое значение; семантика; неологический компонент.

Категория «фразеологического значения» часто служит предметом обсуждения. Как справедливо заметила А.М. Мелерович, подход к определению понятия «фразеологическое значение» целиком зависит от принятых исследователем критериев фразеологичности.

М.М. Копыленко и З.Д. Попова отмечают, что «термин «фразеологическое значение» не используют лингвисты, включающие в объект фразеологии только

абсолютно идиоматические комплексы, компоненты которых якобы не являются словами, наделенными какими-либо значениями. Не используют его и представители прямо противоположного направления, относящие к ведению фразеологии все без исключения сочетания лексем, являющиеся номинативными единицами языка» [3, с. 17].

Многие имена собственные библейского происхождения, вошедшие в состав ФЕ, становятся межнациональными символами, что порождает межъязыковой параллелизм, который «поддерживается общими тенденциями развития хотя и часто находящими индивидуальное проявление в системе разных языков».

Например, в целом символика библейского имени Иов интернациональна (Иов - в иудаистических и христианских преданиях страдающий праведник, испытываемый сатаной с дозволения Яхве (непроизносимое имя бога) [1, с. 252], однако в системе национального языка имя собственное может получить новые, присущие только данному языку коннотации. Ср.:

To be as patient as Job, patience of Job, enough to try the patience of Job - терпеливый человек; Job's news - печальные новости, весть о несчастье; Job's post - человек, приносящий дурные новости; Job's comforter - горе-утешитель. В русском языке: Иов многострадальный - много претерпевший человек.

Национальные религиозные антропонимы в составе фразеологизмов также становятся символами; изучение слов-символов имеет большое значение для разработки проблемы язык и народ, поскольку в них кроме собственного языкового значения, сохраняется значение иных семантических сфер - системы условно-мифологических значимостей, этнографических сведений и т.д. Так, русск. Сатана, Вельзевул, тат. Иблис (дьявол, нечистая сила) символизируют зло; тат. Хозыр является символом добра и могущества. Данные национальные антропонимы-символы, так же, как и интернациональные, сыграли решающую роль в семантике ФЕ с указанными антропонимами. Ср.:

в русском языке: сатанинская злоба - дьявольщина, бесовщина. Сатана - заимствование из старославянского языка, в котором Сотона - переоформление греческого zatanos, в татарском языке выделены следующие фразеологизмы с кораническим антропонимом Иблис (Сатана, дьявол): Иблистэн имен сорау (просить веры у Сатаны (дьявола) ожидать от кого-либо (откуда-либо) невозможного; Иблис төкергән - (оплеванной Сатаной) 1) о непослушных детях; 2) о людях, ведущих нездоровый образ жизни.

Использование способности конкретного имени к обобщению превращает его в своеобразный символ, содержанием которого может быть вся жизнь названного лица, черты характера и внешности, его поступки, политические взгляды, имущественное положение, связанная с ним историческая эпоха, школы в науке, в искусстве и т.д. Например, русск. Богат как Крез-англ. (as) rich as Croesus - о богатом человеке. От имени царя Лидии Креза, известного своим несметным богатством (560 - 546 г. до н. э.). Таким образом, имя Крез стало символом неограниченного богатства.

В.Н. Гришанова выделяет следующие критерии разграничения многозначных фразеологизмов: 1) различная референтная соотнесенность; 2) лексическая сочетаемость фразеологической единицы; 3) фразеологические единицы могут различаться в зависимости от отношения к лицу; 4) различная грамматическая сочетаемость фразеологической единицы; 5) учет одушевленности-неодушевленности; 6) соотнесенность фразеологической единицы с той или иной частью речи и функция в предложении; 7) словообразовательный критерий; 8) эмоционально экспрессивная окрашенность; 9) различная стилистическая отнесенность; 10) различная степень метафоричности.

В русском, татарском и английском языках были выделены многозначные ФЕ с антропонимами: а) основанные на библейских и мифологических сюжетах:

русск. Христова невеста - 1) уст. монахиня, 2) о старой деве, женщине, не бывшей

замужем. В христианской религиозно - мифологической системе Иисус Христос - богочеловек; Иисус - греч. передача еврейского личного имени Йешу, исходная форма Иегошуа, что означает "бог помощь, спасение", Христос - перевод на греческий язык слова мессия [1, с. 234].

тат. Иблис токымы (дьявольское отродье) - 1) применяется старшим поколением по отношению к распущенной молодежи; 2) говорится о людях, «непотопляемых» ни при каких обстоятельствах. Иблис - в мусульманской мифологии дьявол; в Коране и других текстах употребляется наряду с другими обозначением дьявола - шайтан [4, с. 227]; англ. Jacob's ladder (лестница Иакова) 1) лестница, ведущая на небо, ввысь; 2) морск. скокванты, шторм-трап. Иаков - в ветхозаветном предании патриарх, легендарный родоначальник «двенадцати колен Израиля», постоянно поддерживающий связь с богом посредством видений и снов

б) содержащие имена героев художественных произведений: тыр-тыр За-риф (Зариф-непоседа) 1) шустрый, везде успевающий человек; 2) человек, слоняющийся между винными магазинами. От названия произведения М. Ами-ра «Тыр-тыр Зариф»;

англ. a Daniel come to judgement (когда Даниел начнет вершить правосудие), выражение Шекспира. - праведный, нелицеприятный судья, в современном языке обыкновенно употребляется иронически; 2) мудрый человек.

Среди многозначных ФЕ с антропонимами встречаются и народные фразеологизмы: русск. Ванька деревянный нос 1) прозвище людей, занимающихся спиритизмом, говорящих во время спиритических сеансов: «Ну, поднимайся, деревянный нос»; 2) неграмотный, бедный;

тат. Габдел боке (Габдел пробка) - 1) говорят о низкорослых людях; 2) шутовское обращение к кому-либо;

англ. brother Jonathan (братец Джонатан) 1) типичный американец, янки; 2) правительство США .

Неономастические компоненты ФЕ с антропонимами, как и многозначных ФЕ, могут играть роль в формировании фразеологизма. Данные компоненты вместе с ассоциативно-образным смыслом онима создают значение фразеологизма, будучи не только переосмысленным русск. Нить Ариадны - то, что помогает найти выход из затруднительного положения; ср.: ухватиться за ниточку, потянуть за ниточку; тат. Альт орлыгы (семя Алыпа) - крупный человек; англ. Pandora's box (ящик Пандоры) - источник всяких бедствий; но и употребляясь в прямом значении русск. прожить Мафусаилов век - прожить долго (как Мафусаил, 969 лет); тат. Алпамыш йокысы - сон Алпамыша - глубокий сон; англ. Hobson 's choice - вынужденный выбор, отсутствие выбора. Кроме того, фразеологизмы с антропонимами, репрезентирующими человека, могут формировать свое значение:

а) указывая на человека: русск. Гог и Магог - человек, внушающий ужас; тат. Таза Мортаза (сильный Мортаза) - сильный, здоровый человек; англ. Teddy boy - стиляга;

б) не указывая на человека, а лишь раскрывая результат его действий: русск. Демьянова уха - что-либо назойливое; как Мамай прошел - полный беспорядок разгром; бочка Данаид - бесплодный, не имеющий конца труд; тат. Сафура бураны кубу (поднимать бурю Сафуры) - брань, крики; англ. the Hermetic art (искусство Гермеса) - алхимия.

Среди изучаемых ФЕ выделены семантически неразложимые ФЕ. По классификации В.В. Виноградова они относятся к фразеологическими сращениями: многие слова или отдельные значения многих слов преимущественно переносного или синонимического характера ограничены в своих связях. К данной группе ФЕ можно отнести:

а) междометные ФЕ с антропонимами: русск. что мне Гекуба!; англ. By the lord Harry!, особенностью семантики которых, как отмечает Е.Н. Бетехина, является полное экспрессивное переосмысление. Компоненты эмотивности (экспрессивность,

интенсивность, оценочность) составляют их коннотативный аспект. Денотативный аспект их семантики проявляется в соотношении междометия в каждом отдельном случае с экстралингвистической ситуацией.

б) ФЕ с антропонимами, утратившие связь с первоначальным контекстом: тат. Зариф коймак яратмый (Зариф блины не любит) - говорят о застенчивом госте. [1, с. 257];

в) ФЕ с антропонимами, в которых наблюдается семантическая несовместимость компонентов, являющаяся результатом отрыва ФЕ от того контекста, в котором употреблялся этот оборот в буквальном значении, т. е. тогда, когда он был еще переменным сочетанием слов: англ. all my eye and Betty Mart in (букв, весь мой глаз и Бетти Мартин) - вздор, чепуха.

Таким образом, на формирование значения русских, татарских и английских ФЕ с антропонимами оказывает влияние как ономастический, так и неонамастический компоненты. В ФЕ с антропонимами-символами антропоним становится доминирующим компонентом в формировании значения указанных единиц. Различающаяся символика интернациональных антропонимов приводит к различным значениям ФЕ с данными антропонимами в разных языках.

Многозначность русских, татарских и английских антропонимов вызвана:

а) переосмыслением тех реалий, на которых первоначально основывались ФЕ с антропонимами, так как при формировании новых значений решающую роль играют денотаты, т.е. элементы объективной действительности, к которым относится та или иная ФЕ

б) переосмыслением их неонамастического компонента.

### ***Список литературы***

1. Аверинцев С.С. Мусульманская мифология // Мифологический словарь.-М., 1991.-736 с.
2. Бояркин В.Д. Фразеологические единицы с ономастическим компонентом в современном русском литературном языке: Дисс. канд.филол.наук.- Л.,1987.-220с.
3. Кондратьева Т.Н. История фразеологизмов с собственными именами // Фразеология и синтаксис.- Казань, 1982.- с.46-103.
4. Пиотровский М.Б. Мусульманская мифология // Мифологический словарь.- М.,1991.-736с.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.- М., 1997.- 944с.

## **ДИАЛОГ КУЛЬТУР В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ**

***Газизова Л.Н.***

ГАПОУ “Бугульминский аграрный колледж”, г. Бугульма

***Аннотация:*** *Статья посвящена проблеме взаимодействия культур в эпоху глобализации. Культурные различия остаются одной из наиболее важных причин общемировой напряженности и конфликтов. В данной статье рассматривается межкультурный диалог и его основные аспекты, как наиболее подходящий формат коммуникации.*

***Ключевые слова:*** *аккультурация, диалог, мультикультурализм, культурная идентичность.*

*«Любой диалог культур реально протекает только в сознании конкретной культуры, которому удастся постигнуть образы сознания носителей другой (чужой) культуры в ходе рефлексии над различиями квазиидентичных образов своей и чужой культур.»*

*Тарасов Е. Ф.*

Теге яки бу халыкның спецификасы ижтимагый динамиканың рәвешенә тирән йогынты ясаучы фактор булып тора. Һәрбер милли культураның үз рухи ачышлары, казанышлары, горейф-гадәтләре, драмалары, үзаңы бар. Милли мәдәниятнең үсеше консерватив күренешләр белән прогрессив юнәлешләр, ижтимагый каршылыктар шартларында бара. Күп кенә фәнни тикшеренүчеләр фикере буенча, милли мәдәният даими аралашудан, дөньяга ачыклыктан башка үсешкә, уңышка ирешәлми, ә үз-үзендә йомылу һәлакәткә дучар.

Милли культураларның үзара тәәсир итеү инсанияти мәдәниятнең үсешенә булыша. Милләтнең бүтән халык белән аралашуга ачык булу, аның рухын, мәдәниәтен үзләштерү сәләте халыкара конфликтларны жиңергә ярдәм итә. Милли диалог нигезендә милли һәм гомуми мәдәниятнең бәйләнеше, милләтләрнең рухи бердәмлеге арта.

Хәзерге заман радикаль сәяси һәм жәмгыяви-икъдисадый үзгәрешләр шартларындагы мәдәни халәте милли үзаң күренешләре артуына йогынты ясый. Әмма милли үзаң, милләтпәрвәрлек һәм радикаль милләтчелек арасында аерма бик аз. Бигрәк тә бу, милли үзаң арту процесслары бер яктан шовинизм, икенче яктан национализм күренешләренә әверелеп, капма-каршы торуға, халыкара конфликтларга китерергә мөмкин булган көнкүреш дәрәжәсендә бик куркыныч.

Локаль цивилизациянең тыныч үскән выкытында, аның эчендәге милләтләрнең үзара мәнәсәбәтләре артуы, мәдәни диалог, үзенчәлекләрен хөрмәт итү, үзара рухи баю күренешләре күзәтелә, мәдәни бердәмлек арта. Төрле культуралар чатында, аларның заман таләпләренә туры килә торган, горейф-гадәтләре сакланып кала һәм яңа традицияләр барлыкка килә, культура гомумиләшә, камилләшә. Әмма, киләчәктә безне гомуми мәдәни тәңгәллек көтә дип уйлау ялгышлык булып. Глобализация процессларына карамастан, һәр кешенең үзенчәлекле сыйфатлары булган кебек, һәр халыкның тирән тамырлы үзенчәлекләре сакланып кала. Бу үзенчәлекләр яхшы яки начар, прогрессив яки, киресенчә, артка тарта дигән тамгалар кую бик зур хата булып.

Хәзерге заманда бөтенләй йомык культуралар юк дип дәлилли безгә галимнәр. Заман кешеләрдән мобиллекләрен арттыруын таләп итә һәм, шуннан чыгып, миграцион процесслар да кискен арта. Ә культура үз иясеннән башка булмаганга күрә, ул да ниндидер дәрәжәдә үз ареалыннан тарала, яңа чит культуралар белән мәнәсәбәткә керә. Шуңа күрә культураның нигезләре мохитнең яңа таләпләренә, яңа сынауларына дучар була. Өстәвенә, хәзерге тормышның икъдисадый аспектлары ижтимагый аспектлардан өстәнрәк булганга күрә, культурага, бигрәк тә чит культурага караш кими. Бу шартларда аккумуляция проблемалары алга калкып чыга.

Әлбәттә, бу проблема бүген генә барлыкка килмәгән. Миграцион процесслар элек электән үк күзәтелгән. Халыктар, дүләтләр бер-берсенә хөжүм иткәннәр, кешеләр ачыктың, корылыктан яки башка тискәре табигый күренешләрдән качканнар. Әмма, күп очракта, халыктарның технологик үсешләрендә, сәяси төзелешләрендә аерма бик зур булганга күрә, аккумуляция процесслары ассимиляция рәвешендә күзәтелгән яки камап алган халыкның культурасы гомүмән юкка чыгарылган. Бүгенге көндә, глобальләшү процесслары киң таралганга да күрә, технологик аерма бик аз яки гел дә күзәтелми дисәң була, өстәвенә, миграцион процесслар массакуләм рәвештә күзәтелә. Шушы шартларда аккумуляция ассимиляция белән генә чикләнәп калмый.

М. А. Василик аккумуляциянең дүрт төп стратегиясен билгеләгән:

Ассимиляция (кабул итү) – иске культура моделеннән тулысынча яңа модельга күчү;

Сепарация (каршылык) – яңа культура моделен гөмүмән кабул итмәү;

Маргинальләшү – үз культурасын югалту, яңа культурага тәңгәллек булмау;

Адаптация – яңа һәм иске культура модельләренә тәңгәлләшү;

Бу стратегияләрдә тел, мәдәни һәм дини аспектлар, бигрәк тә аларның үзара нисбәте, бик зур урын алып тора. Дәньяви халәттән чыгып әйтәләбез: бу моментлар үзара

тыгыз бэйләнештә торса да тэнгәл түгел. Чит телдә иркен сөйләшкән очракта да, калган аспектларын кабул итмәү, каршылык кую очраklары да сирәк түгел.

Еш кына билингваль һәм бикультур төшенчәләрен тыгыз бэйләнештә кулланалар. Минемчә, алар арасында аерма бик зур. Билингвизмга килсәк, аның күп дәрәжәләрен аералар (тулы – өлешчә, актив – пассив һ.б.). Кукльтурага карата, өлешчә яки пассив бикультуралык булырга мөмкин түгел. Минемчә, чит кукльтура белән танышлык дәрәжәсе яки аның әгъзалыгы гына булырга мөмкин.

Шулай ук индивидның этәргечлеген онытмаска кирәк. Чит телне, кукльтураны өйрәнергә вакыт та, көч тә кирәк. Шуңа күрә кешенең мотивациясе зур урын алып тора. “Мин монда акча эшләр өчен генә, жирле тел нигә кирәк?”, “Минем тормышта бу телнең кирәге юк.”, “Мин монда вакытлыча гына” дигән сүзләренә барыгыз да ишеткәне бардыр. Бу очракта аккультурациягә ирешү мөмкин түгелдер.

Бүгенге көндә аккультурация хөкүмәтнең катнашыннан башка уңышка ирешә алмыйчак. Хөкүмәтнең генә түгел, ә аерым хакимнарен, түрәләрен эшләреннән бик күп нәрсә тора. Кайбер сәясәтчеләр, электоратка яхшы булып күренер өчен, калган милләтләрен кыерсыга торган проектлар тәкъдим итәләр. Жириновскийның сайлау компаниясендәге чыгышларын гына алыык (программасының беренче өлешендә шовинизм игълан ителә). Яки, тормышка ашмаган булса да, эмма үз заманында бик шаулаган “Кодекс москвича” проекты. Хөкүмәтнең бик тирән уйланылган милли сәясәте генә мәдәни үсешкә китерә ала. Монда берничә юллар бар.

Беренчесе, “плавильный котел” дип аталган, XX гасырның икенче яртысына кадәр бик популяр, бигрәк тә АКШта, теория. Бу теория, бар булган милли, дини күптөрле кукльтуралардан бер ниндидер уртачаланган кукльтура барлыкка килүен ниятли. Бу теорияне бүгенге көндә тормышка ашкан дип әйтеп булмый. Ни дисәң дә, милли үзенчәлекләр бер кая да югалмый. Соңгы елларда “плавильный котел” теориясе әкреләп “винегрет” теориясенә үзгәреп килә. Бу теория буенча төрле кукльтуралар, үзләренең үзенчәлекләрен саклап, бер жәмгыяви галәмдә ниндедер берләштерүче принцип (“соус”) белән янәшә яшәүен күзаллы. Бу теория дә тормышта уңышларга ирешә дип әйтеп булмый, чөнки “соусның микъдаре” житәрлек дәрәжәдә булмаска яки гомүмән эфемер булырга мөмкин. Мәсәлән, СССРны берләштерүче фактор булып сыйнфый ұзаң игълан ителгән иде, эмма, “дөрөс соус” булып чыкмады. Бүгенге көндә патриотизм һәм рус теле безнең күпмилләтле хөкүмәтебезнең каркасы булып танылган. Чыннап та, бу ике фактор безне берләштерүче булып тора, ләкин, милләтпәрвәрлек белән артык уйнасаң, ул бик тиз радикаль милләтчелеккә әверелергә мөмкин. СССРның элекеге республикаларын күзалласак, рус теленең роле дә, тиешле ярдәмсез, бик тиз кимергә мөмкин. Әйе, бүгенге көндә бердәмлекне саклап калыр өчен бу факторлар житәрлек, ләкин, килчәккә омтылып алга таба үсер өчен житәр микән?

Конфликтсызлык алга таба үсеш нигезләмәләренең берсе итеп мультикультурализмны атыйлар. Мультикультурализм кукльтураларның күптөрлелеген, аларның үсешен стимуллаштыра һәм Индия, Австралия, Малазия, Швеция кебек илләрдә уңышлы гына тормышка ашкарыла. Мультикультурализм толерантлык белән багланышлы. Толерантлык ул бүтән кукльтураларның кыйммәтләрен, ияләренең хокукларын хөрмәтләү.

Эмма, мультикультурализм һәм толерантлык проблемаларны төшереп калдырмый. Мультикультурализмның иң куркыныч нәтижәләренең берсе жәмгыятнең этник фрагментлашуы булып тора. Һәрбер кукльтура котылгысыз рәвештә үзкыйммәтләрен якларга тиеш, димәк, толерантлык мәлләтпәрвәрлеккә каршы килә.

Толерантлык чит кукльтура ияләренең үзкыйммәтләрен раслауга түземлекне таләп итә. Димәк, абсолют дәрәжәгә күтәрелгән толерантлык бик тиз арада ваемсызлыкка, аумакайсызлыкка, битарафлыкка китерергә мөмкин. Толерантлыкның да чиге булырга тиеш.

Толерантлык, мультикультурализм, глобализм үзара диалекталь бэйлэнештә тора. Бер яктан толерантлык, глобализм төрле культураларны берләштерүгә алып бара, икенче яктан, мультикультурализм милли үсешкә нигез булып тора.

Минемчә, полиэтник дәүләтнең милли төзелешен бары тик мультикультурализм һәм толерантлык терминнары белән генә билгеләү дәрәс булмас. Куелган максатларга ирешү юлларының берсе – милләтара диалогның рациональ нигезләрен эзләүдә дип уйлым. Толерантлык һәм милләтчелек арасындагы бик нәзек тигезләнеше күпйөзеллеклы уртак тарихта, уртак милли кыйммәтләрәбездә эзләрә кирәктер. Бу факторлар глобальләшү чорындагы культураларның тигез хокуклы диалогның базисы булып торырга мөмкин.

#### **Список литературы**

1. Валуицева И. И., Хухуни Г. Т. Диалог или борьба культур? (О некоторых аспектах межкультурного общения) // Вопросы психоллингвистики. 2015.
2. Касьянов В. В. Взаимовлияние культур в условиях глобализации // Гуманитарий Юга России. 2013
3. Павлова О. Д. Идентичность в системе межкультурного взаимодействия // Вестник Челябинского государственного университета. 2011. №30
4. Предвыборная программа Владимира Жириновского. <http://president-rf.ru/page/predvybornaja-programma-vladimira-zhirinovskogo>
5. Стычинский М. С. Основные аспекты межкультурного диалога в условиях глобализации // Изв. Саратовского университета. 2016 Т.16. вып.1
6. Тарасов Е. Ф. Межкультурное общение – новая онтология анализа языкового сознания // Этнокультурная специфика языкового сознания. Сборник статей. 1996.
7. Титаренко И. Н. Межкультурная коммуникация в эпоху глобализации: толерантность или борьба за культурную идентичность? // Научная мысль Кавказа. 2011. № 3.

### **ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИНАХ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ**

*Галиева Л.Ш., Гимаева Ф. А.*

Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж, г. Лениногорск

**Аннотация:** В статье раскрываются особенности подготовки учителей музыки и музыкальных руководителей в музыкально-педагогическом колледже. Также рассматриваются понятие диалога культур в условиях музыкального образования. В работе приведены музыкальные примеры, которые могут быть использованы педагогами на профессиональных дисциплинах.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, музыкальная культура, диалог культур, творческая личность.

Образование и музыкальное воспитание являются неотъемлемой частью процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Главной целью современного образования провозглашается «человек культуры» - свободная, гуманная, творческая личность. По определению М.М.Бахтина основополагающим свойством ее является осознание своей принадлежности к определенной культуре.

Музыкальное образование – это комплексный процесс, охватывающий обучение, развитие и воспитание посредством музыки. Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания. Музыкально-эстетическое воспитание в педагогическом колледже представляет собой процесс формирования



музыкальной культуры обучающихся, что является профессионально значимым качеством в подготовке будущих учителей музыки и музыкальных руководителей.

Специфика музыкальной подготовки студентов музыкально-педагогических колледжей отличается особым подходом к содержанию обучения и выбору методов и технологий обучения. Это обусловлено объективными причинами: студенты, как правило, поступают в колледж без предварительной музыкальной подготовки, обладают весьма скудными знаниями о музыке, не владеют игрой на музыкальном инструменте и практически не имеют опыта общения со сверстниками в области культуры и искусства. Как положительный фактор отметим готовность вчерашних абитуриентов к освоению выбранной специальности на хорошем качественном профессиональном уровне. Поэтому формирование музыкальной культуры студентов становится первостепенной задачей преподавателей колледжа. Нам представляется, что именно профессиональные дисциплины являются базовыми для решения этого вопроса.

Говоря о музыкальной культуре, уместно будет обратиться к технологии диалога культур. Диалог культур как педагогическая технология начала формироваться в 80-е годы XX столетия. Основная цель данной технологии заключалась в организации взаимопонимания, сотрудничества, творчества в образовательной среде. Впоследствии элементы этой технологии вошли в систему Л.В.Занкова, Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова. Технология диалога культур способствовала формированию обучающихся как открытой, способной к взаимодействию в сложной поликультурной среде личности.

Обратимся к этимологии данного понятия. Под понятием «культура» в широком смысле мы понимаем совокупность материальных и духовных ценностей, которые созданы людьми; в узком смысле – область человеческой деятельности, связанной с искусством. Диалог – универсальный способ существования культуры. Философы утверждают: «Культура существует там, где есть две культуры, т.е. существует диалог».

Диалог в процессе обучения является основным образовательным принципом. Это не только потому, что педагог не может быть пространственным лектором, он обязательно ожидает обратную связь, причем именно в момент передачи знаний. Это еще и потому, что в процессе данной технологии создается равноправие участников диалога: ученик и педагог; для ученика создаются условия свободного общения, высказывания своих суждений, построения парадигмы своего образования.

Диалог культур как технология в настоящее время весьма актуальна. В современном образовании более значимыми становятся знания, связанные с опытом человеческого общения, умением установить диалог. Конструктивность диалога культур обусловлена общностью конечных образовательных целей, наличием объединяющих идей, ценностей. Субъектом диалога культур выступает личность студента в образовательной деятельности. Таким образом, диалог выступает не просто педагогическим методом, он становится приоритетным принципом образования.

История накопила немало фактов сближения культур в результате диалога, взаимодействия. В музыкальном образовании перечислим их более конкретно. К примеру, наблюдается тенденция сращивания народной музыки с эстрадной, с роком. Из синтеза рока и оперы родился новый жанр «рок-опера» и др. Изучение этих примеров, работа с данным материалом происходит на уроках музыкальной литературы, сольфеджио, постановки голоса, вокального класса: дисциплины разные, а задачи объединяющие.

В содержании профессиональных музыкальных дисциплин диалог культур происходит уже по определению: произошла трансляция «европейских» музыкальных текстов в русскую культуру. Обратимся к некоторым жанрам музыки.

- Концерт, как жанр европейской инструментальной музыки (эпоха классицизма, и более ранние направления) в русской музыкальной культуре обрел хороевое звучание с национальным своеобразием.

- Романс (вокальное сочинение испанского происхождения) всегда исполнялся на испанском языке и характеризовал именно испанскую культуру. Русский романс значительно расширил тематические границы и средства музыкальной выразительности, что порой стали забывать истинное происхождение этого романтического жанра.

Все приведенные примеры демонстрируют ведущую роль диалога культур в развитии музыкального искусства. Вместе с тем надо иметь в виду, что суть диалога культур заключается не в синтезе культур, а в формировании равенства культур, уважительного отношения между ними.

Вспомним профессиональное образование в 18-19 веках. Многие композиторы разных стран учились не у себя на родине. Например, Э.Григ, будучи глубоко национальным норвежским композитором, профессиональное образование получил в Германии. Русские музыканты также обучались в Европе, потому что в то время в России не было консерваторий. Безусловно, они обучались в условиях разных культурных традиций и при этом сами формировали свою национальную культуру. Можно говорить о диалоге культур еще с тех времен – и как результат выросла огромная плеяда известных композиторов, которые внесли бесценный вклад в становление и развитие национальной и межнациональной культуры на все времена. Все приведенные примеры служат объектом изучения и применения на профессиональных дисциплинах и междисциплинарных курсах.

Как методический прием, элемент педагогической технологии предлагаем еще несколько примеров использования диалога культур на уроках профессионального цикла:

- при изучении нового произведения можно предложить различные исполнительские интерпретации и обязательно обсудить со студентом, помочь ему в постижении художественного образа;

- сравнить разные вокальные произведения на один и тот же стихотворный текст («Не пой красавица при мне» - М.И.Глинка, С.В.Рахманинов; «Я Вас любил» - М.И.Глинка, Б.Шереметьев, А.С.Даргомыжский);

- слушать произведения одного композитора в различных обработках, непременно с последующим анализом со студентами (Мусоргский «Картинки с выставки» - фортепиано, симфонический оркестр, рок-композиция; И.С.Бах Токката и fuga ре-минор, Л.В.Бетховен. Лунная соната и другие сочинения в оригинальном исполнении и эстрадной транскрипции).

Содержание данной работы не претендует на глубокое раскрытие понятия «диалог культур». Мы предложили свое видение применения диалога культур в музыкальном образовании. Во-первых, диалог культур существует с того момента, когда возникло как минимум две культуры. Во-вторых, музыкальное искусство – это тот пласт всеобъемлющей культуры, который будет развиваться всегда, и требовать внедрения новых технологий и методических приемов для формирования культурного общества, человека культуры - свободной, гуманной, творческой личности.

#### ***Список литературы***

1. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // М.: Искусство, 1986. - 381.
2. Библер В.С. Культура. Диалог культур (Опыт определения) // Вопросы философии, 1989. № 6, с.31-42.

## РУС БАЛАЛАРЫНА ТАТАР ТЕЛЕН УКЫТУДА МӘДӘНИЯТЛӘР ДИАЛОГЫ

*Галәветдинова Л.Р.*

ДАҺБУ «Түбән Кама педагогия көллияте», Түбән Кама

*Аннотация:* статьяда рус балаларына татар телен укытуда мәдәниятләр диалогының поликультуралы шәхес тәрбияләүдәге роле турында сүз бара. Рус балаларына татар телен, мәдәниятен, аның горейф-гадәтләрен өйрәтү балаларда толерантлык, чит мәдәният кешеләренә ихтирам тәрбияли, мультикультуралы бергәлектә башкаларны ишетә һәм тыңлый белергә өйрәтә.

**Төп сүзләр:** рус балаларына татар телен укыту, мәдәниятләр диалогы, милләтара дуслык, милли телләренә саклап калу һәм үстерү, толерантлык, чит мәдәният кешеләренә ихтирам, мультикультуралы бергәлек.

Бүгенге заман таләпләре мәгариф системасы алдында яшь буынга белем бирү максатын һәм бурычларын, форма һәм эчтәлеген тамырыннан үзгәртү мәсьәләсен куеп, татар теле укытучысы алдында җаваплылыкны тагын да арттырды: дистәләгән фәннәр арасында укучыга татар телен абруйлы итеп өйрәтү, телгә карата кызыксыну һәм гомер буена җитәрлек горурлык хисе тәрбияләү.

Түбән Кама педагогия көллиятендә, татар һәм рус балалары белән беррәттән, башка милләт вәкилләре дә белем ала. Бүгенге көндә телебез тирәсендә барган вазгыятькә кармастан, барлык студентлар да, булачак тәрбияче һәм укытучыларның республикабызның икенче дәүләт теле булган татар телен белергә тиешлеген, аны өйрәнүнең зарурлыгын аңлыйлар. Педагогия көллиятләрендә татар теле һәм әдәбиятын укытуда студентларның татар телендә сөйләшү мөмкинлекләрен ачыклап, аларны үстерү; татар теле һәм әдәбияты, татар мәдәнияте сакланышына, үсешенә этәргеч бирүдә өстәмә шартлар булдыру; хәзерге заманда татар теленә гамәлдә файдаланышы, татар халкының тарихы һәм мәдәнияте белән бәйлә лингвистик һәм социомәдәни белемнәренә пропагандалау; белем баскычларының югарысына менгән яшьләренә мәдәниятләр диалогы һәм толерантлык рухында тәрбияләү кебек бурычлар куела. Башка милләт балаларына татар телен укытуда халкыбызның милли йөзен һәм үзәгын, мәдәниятен саклап калу мәсьәләсе белән беррәттән, толерантлыкны үстерү, милләтара дуслыкны ныгыту, төрле милләтләренә мәдәниәтенә, горейф-гадәтләренә, традицияләренә хөрмәт тәрбияләү бүгенге укыту системасының иң мөһим мәсьәләләренә берсе санала. [5]

Бүген милли телләренә саклап калу һәм үстерү, татар милләтеннән булмаган укучыларны халкыбызның горейф-гадәтләре белән таныштыру, аларда үз милләте белән горурлану хисе, башка милләтләргә ихтирамлы мөнәсәбәт тәрбияләү өчен киң мөмкинлекләр бар. Рус телле балаларны татар теленә өйрәтү өчен, иң беренче чиратта, фәнне өйрәнүгә карата аларда уңай мотивация тудырырга кирәк. Предметка карата уңай мотивация укучы татар телен һәм әдәбиятын өйрәнүнең гамәли нәтижәсен күргәндә, ягъни татар телендә нәрсәдер әйтә, аңлай, башкаларга үз фикерен җиткерә, укый, укыганын аңлай алганда туа. Укытучының төп бурычы – шушы мотивацияне булдыру һәм саклау, белем бирү процессында үз фәнен шәхескә мәдәни-әхлакый тәрбия бирү, шәхси мөмкинлекләрен үстерү чарасы буларак файдалану. Яңа буын стандартлары укучыларга төпле белем бирүне генә түгел, ә аларны белем алырга өйрәтүне, укучыларда алган белемнәрен тормышта куллану күнекмәләре булдыруны максат итеп куя. Рус телле балаларга татар теле укытуда дәрәсләренә укучыларда тел өйрәнүгә кызыксыну, татарча аралашырга омтылыш уятырлык, туган телгә һәм башка телләргә хөрмәт тәрбияли торган итеп үткәру зарур. Рус балаларына татар теле өйрәтүнең төп бурычы – аларда бу телдә аралашу күнекмәләрен булдыру.

Халыкның телен аның мәдәниятеннән, тарихыннан аерып өйрәнәп булмый. Тел аралашу чарасы буларак кына түгел, бәлки халыкның мәдәнияте, традицияләре, гореф-гадәтләре һәм йолалары белән таныштыру уңаеннан да кулланылырга тиеш. Шуңа күрә уку материалы эчтәлегенә Сабантуй бәйрәме, милли ашамлыklar, милли киёмнәр кебек этнографик мәгълүматлар, архитектура һәм мәдәният һәйкәлләре, бәйрәмнәр һәм сәнгать фестивалләре турында материаллар, әсәрләрдән өзекләр, аутентик текстлар бирелә. Бу темаларны узганда рус халык һәм төркемдә булган башка милләт вәкилләренә бәйрәмнәре һәм йолалары белән чагыштырып, охшаш һәм аермалы якларын ачыклап, бәйрәмнәр турында мәгълүматлар бирелә. Укучылар әлеге темаларга презентацияләр эзерләп киләләр, үзләренә эшләрен яклап чыгышлар ясылар. «Спорт йолдызлары», «Музыка сәнгате», «Сынлы сәнгать» кебек бүлекләргә үткәндә, татар халкының һәм башка милләтләренә әлеге өлкәдә зур казанышларга ирешкән шәхесләре турында мәгълүматлар өйрәнелә. Югарыда күрсәтелгән эш төрләре укучыларның бәйләнешле сөйләм күнекмәләре үстерүдә дә мөһим урын алып тора, дип уйлыйм.

Рус балаларына татар телен өйрәтү һәрдаим контактта яшәүче ике халыкның мәдәни диалогын оештыру өчен бик уңайлы. Бу халыклар күптәннән бергә яшәгән. Аларның тарихларында, гореф-гадәтләрендә, шөгыльләрендә элек-электән күп уртаклык булган. Татар теле һәм әдәбияты дәрәсләрендә рус балаларының тел аша татар мәдәниятен үзләштерүенә ирешергә кирәк. Бу процесста ул үзенә туган халкының мәдәниятен дә тирәнрәк өйрәнә. Нинди дә булса яңалыкны ачу укучыга үз-үзен ачарга ярдәм итә. Татар телен контекстта өйрәнү безнең жәмгыятьтә һәм мәдәнияттә яшәп килгән төрле фикерләү формаларын аңлауга китерә.

Бүгенге көндә жәмгыять уку-укыту системасы алдына яшь буынны төрле мәдәниятләр белән таныштыру гына түгел, ә аларны яңа катлаулы мәдәни конгломератлар барлыкка килгән, төрле мәдәниятләренә бер-берсенә йогынтысы булган бергәлектә яшәргә өйрәтү кебек ижтимагый-мәдәни максат куя.[4]

Рус балаларына татар телен, мәдәниятен, аның гореф-гадәтләрен өйрәтү балаларда толерантлык, чит мәдәният кешеләренә ихтирам тәрбияли, мультикультуралы бергәлектә башкаларны ишетә һәм тыңлый белергә өйрәтә. Шулай булганда гына халыклар арасында татулык, тынычлык булып, көч кулланырга урын калмас.

Милләтләренә бер-берсенә ихтирамлы, шәфкатьле булып, дуслашып яшәвен мәдәни диалогтан башка күз алдына китерү кыен. Мондый диалог төрле милли мәдәниятнең бер-берсенә тәэсир итешеп яшәвен күздә тотта. Бу үз чиратында аларның тигез хокуклы булуын таләп итә. Бер мәдәният икенчесеннән өстен була алмый, алар бер-берсеннән аерылып торсалар да, бала күнелендә башка мәдәнияткә карата хөрмәт тәрбияләнергә тиеш. Мәдәни аралашу вакытында кеше үз-үзенә башка мәдәниятләр күзлегеннән карый башлай һәм берьяклы фикер йөртүдән арына. Башка милләтләренә мәдәнияте белән кызыксына башлаган бала үз мохитендә билкәнәп кала алмый, ул яшьтәшләре белән аралаша башлай, рухи яктан байый. Әгәр дә һәр милли мәдәният башкалар тарафыннан тагын да ныграк өйрәнелә һәм тулырак, тирәнрәк ачыла икән, аның үз мәгънәсе дә киңәя, әһәмияте арта. Бала милли мәдәниятнең нигезендә әхлакый башлангыч ятуын, аның гуманитарлыкка корылган булуын аңлап үсә. Жәмгыятьтә гармонияле мөнәсәбәтләр сакланганда гына, милләтләр арасында бер-берсенә карата ышаныч артачак. Болар үз чиратында милли телләргә, гореф-гадәтләргә, традицияләргә хөрмәтне арттырачак. Төп нәтижәсе шул: бала жәмгыятьнең поликультуралы булуын аңлай, тирә-яктагы башка милләт вәкилләрен ничек бар, шулай кабул итәргә, башкаларга үз фикерен көчләп такмаска өйрәнә.[6]

#### ***Файдаланылган әдәбият***

1. Р., Исламшин. Поликультурное образование в условиях реализации нового стандарта. - Мәгариф №4, 2011.

2. М.В., Лотфуллин Современные проблемы национального образования в России // Научный Татарстан / М.В. Лотфуллин – 2011. – № 1. – с. 101-112.
3. С.В., Селеменев, А.А., Ткаченко Школа “диалога культур”. Что это? // Школьные технологии. – 1996. – №3.
4. <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/12/05/>
5. <https://infourok.ru/tatar-tele-m-dbiyate-dreslrend-kpmdniyatle-shhes-trbiyal-1512352.html>
6. <http://tarkhanova.ru/node/586>

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК КАК ПЕРВОИСТОЧНИК ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Гарипова Э.Ф.*

преподаватель английского языка

ГАПОУ «Арский педагогический колледж им.Г.Тукая», РФ

**Аннотация:** В данной статье рассматривается вопрос о необходимости представления дополнительных страноведческих знаний в ходе обучения иностранному языку. Кроме того, предлагаются наиболее распространенные и эффективные методы и формы организации данного процесса, а именно восприятия культурного образа страны изучаемого языка.

**Ключевые слова:** язык, культура, лингвострановедение, культурные особенности, коллажирование, метод проектов.

Страноведение в преподавании иностранных языков понимается как комплексная учебная дисциплина (или часть учебной дисциплины - иностранного языка), включающая в себя разнообразные сведения о стране изучаемого языка. Однако в отличие от фундаментальных наук, на которых оно базируется, страноведение включает в себя разнообразные сведения фрагментарного характера, и географы под страноведением понимают «синтетические научно-популярные характеристики территорий».

В отечественной методической школе различные сведения о стране, преподаваемые в процессе обучения языку (или в связи с изучением языка), принято называть страноведением, в немецкой - культуроведением (Kulturkunde), в американских учебных заведениях существуют курсы «языка и территории» (language and area), во французской методической школе бытует понятие «язык и цивилизация» (langue et civilisation).

И.Л. Бим считает, что в содержание обучения необходимо включать элементы языковой культуры народов, говорящих на изучаемом языке, и страноведческие сведения, применительно к ситуациям общения, о необходимости насыщения предметного содержания речи страноведческим материалом с ориентацией на диалог культур. Таким образом, здесь под лингвострановедческим аспектом принимаются знания, а точнее знания элементов языковой культуры, в том числе применительно к ситуациям общения сюда можно отнести:

1. изучение моделей повседневной жизни;
2. изучение образцов культурного поведения.

Как уже упоминалось выше при изучении иностранного языка очень важно знать не только модели повседневной жизни жителей страны изучаемого языка, но и образцы культурного поведения, а именно что носитель языка делает и говорит в определенных социально-бытовых ситуациях. Поведение людей подчиняется определенным правилам, среди которых есть нормы, свойственные всему человечеству или группам культур, объединяемых в тот или иной тип цивилизации.

Наблюдения, проводимые с учащимися показали, что одним и самых популярных видов деятельности на уроке иностранного языка у учащихся является работа с песней. Этот вид деятельности с успехом можно использовать не только для расширения

культурного уровня учащихся. Работа с песней может быть использована для усиления общей мотивации учения, а также для лучшего восприятия и понимания представителей другой этнической группы и здесь нельзя не согласиться с мнением Р.К. Миньяр-Белоручева, который включает в понятие «лингвострановедения» лексический фон, национальную культуру и национальные реалии.

Усилить восприятие культурного образа страны изучаемого языка поможет работа с песней, проводимая по определенным алгоритмам.

Одной из наиболее эффективных форм, позволяющих ознакомить школьников с лингвострановедческой информацией, является прием коллажирования. Он заключается в создании наглядных смысловых цепочек с четкой структурой, для того, чтобы последовательно раскрыть ключевое понятие осваиваемой темы. Коллаж - это универсальное средство методико-педагогического образовательного воздействия на школьников. Для него характерны оригинальная форма и содержание.

Новым, но уже распространенным методом ознакомления со страноведческой информацией является метод проектов. Проект - это самостоятельно планируемая и реализуемая работа, в которой речевое общение вложено в интеллектуально-эмоциональный контекст другой деятельности (игры, анкетирование, выпуск журнала, поисковой деятельности и др.). Проектная работа придает процессу обучения личностно-ориентированный и деятельностный характер и в полной мере отвечает целям обучения. Она создает условия, в которых процесс обучения иностранному языку по своим основным характеристикам приближается к процессу естественного овладения языком в аутентичном языковом контексте. Перед школьниками ставится (или они сами ее формулируют) конкретная цель, направленная на достижение не «языкового», а практического результата.

Таким образом, лингвострановедческая концепция, предполагающая изучение культурных ценностей через язык, за короткое время проделала в своем развитии путь от фрагментарных замечаний до научной теории, посягающей объяснить в своем духе и в своих терминах не только определенные методические, но и многие собственно лингвистические явления.

#### **Список литературы**

1. Никитенко З.М., Осиянова О.М. К проблеме выделения культурного компонента в содержании обучения английского языка в начальной школе // ИЯШ. - 2001. - №3. - С. 18 - 23.
2. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. - М., 2004. - 394 с.

### **ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ПЕРЕХОДЕ ОТ ИДЕИ «ОБРАЗОВАННОГО ЧЕЛОВЕКА» К ИДЕЕ «ЧЕЛОВЕКА КУЛЬТУРЫ»**

**Гатауллина Л.Н.**

ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» г. Арск

**Аннотация:** *Статья посвящена проблеме диалога культур, коммуникативно-поведенческим особенностям школьников, характеризующим способы взаимодействия, общения представителей разных культурных социумов.*

**Ключевые слова:** *диалог культур, толерантность, межкультурный диалог.*

*Народ в наиболее чистом виде всегда представляют дети.  
Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации.*

*Г.Н. Волков*

Диалог культур – это ситуация столкновения принципиально несводимых друг к другу "культур мышления, различных форм разумения" .

Данное понятие закладывается в программы и учебные планы, в концепцию развития образования, озвучивается в курсах лекций для педагогических кадров при повышении квалификации. Его можно встретить в самых разных областях знаний — в искусствоведении, в культурологии, в литературоведении, в педагогике, связанной с обучением представителей этнических культур, а также в разделах лингвистики.

Задачами диалога культур в многонациональном образовательном пространстве является:

1. Развитие способностей общения в полиэтнической, поликультурной среде на основе взаимного уважения и диалога во имя общего мира и согласия.
2. Каждая духовная культура имеет собственный контекст и свою логику.
3. Ни одна культура не может быть лучше другой, поскольку обладает значимым для развития человечества ценностным содержанием.

П.Ф.Каптерев о становлении личности, для понимания роли поликультурного воспитания, говорит о том, что в настоящее время стали ценны идеи о взаимосвязи общечеловеческого и национального развития в педагогике. П.Ф. Каптерев рассматривал обучение родному языку как приобщение к общечеловеческим, наряду с национально духовными ценностями. Призывал обращаться в воспитании не к одному народу, а ко многим, так как настаивал на мысли о том, что единственным носителем истинной культуры, может быть не только родной народ, но и народы других национальностей .

Вносят значительный вклад в понимание сущности поликультурного воспитания положения В.С. Библера и М.М. Бахтина . Они исходят от мнения, что человек становится уникальным в мире культуры, где больше предпочтений отдается именно познанию, мысли, слову, диалогу.

Понятие «поликультурное воспитание», как одно из первых нормативных определений, было дано в 1977 г.: «Воспитание, включающее организацию и содержание педагогического процесса, в котором представлены две или более культуры, отличающиеся по языковому, этническому, национальному или расовому признаку».

Однако, несмотря на то, что поликультурность на протяжении всей своей истории была присуща человеческому сообществу, в России в наши дни остро встал вопрос воспитания подрастающего поколения.

Однако, несмотря на то, что поликультурность на протяжении всей своей истории была присуща человеческому сообществу, в России в наши дни остро встал вопрос воспитания подрастающего поколения.

В 2010 г. в Российской Федерации приняты новые федеральные государственные образовательные стандарты для начального образования. В основе стандартов «лежит системно-деятельностный подход, который предполагает: воспитание и развитие качеств личности», соответствующих «задачам построения демократического гражданского общества». Особо подчеркивается, что решение этих задач осуществляется «на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества».

Диалог культур в образовательной сфере актуализируется также тем, что современная геополитическая и социально-педагогическая обстановка в России характеризуется большим притоком вынужденных мигрантов, что способствовало возникновению нового типа школы — поликультурной школы. Диалог культур, как известно, одно из важнейших направлений в философии и культурологии XX в. По версии В.С.Библера культура есть там, где есть как минимум две культуры. Диалог рассматривается философом не как некоторое обобщение одинаковых признаков различных культур, а как взаимного прощения и взаимоответственность, при которых все культуры одновременны, могут слышать друг друга и отвечать друг другу.

Современный мир — это мир даже не диалога, а полилога культур. Такое бытие современной культуры приводит, по словам Библера, к «столпотворению ценностей», что ставит человека перед необходимостью личного ценностного самоопределения на основе

диалога культур. Причем диалог культур может происходить как по вертикали, так и по горизонтали. По горизонтали — в географическом одновременном пространстве (современный Китай и современная Европа); по вертикали — диалог во времени, может быть в рамках одной культурной традиции (например, мультфильм «Незнайка на Луне» конца XX в. — это диалог между современным отечественным мультипликатором и советским писателем). Весь этот диалог происходит внутри сознания одного человека.

По мнению Н.Ю.Маньшевой и О.И.Ножиной, «путь идеи диалога культур в современную школу был, с одной стороны, длительным и трудным, если брать точкой отсчёта идеи М.М.Бахтина о существовании каждой культуры только на грани с культурами другими. С другой стороны, он был быстрым и закономерным — от идеи. Школы диалога культур, выдвинутой В.С.Библером в 80-е гг. XX в.» . В Школе диалога культур, концептуально основанной на идеях Библера, диалогическая версия культуры нашла свое практическое воплощение в образовательной практике .

Сторонники такого подхода попытались изменить содержание и смысл самой идеи образования в контексте идеи культуры. На основе положений теории диалога культур ими осуществляется переход от идеи «образованного человека» к идее «человека культуры». Диалог в этой школе служит не просто педагогическим приемом, но определением самой сути диалога культур в окружающем мире, а следовательно, и в образовательном процессе. Такой подход предполагает равноправность всех участников учебного диалога — и ученика, и учителя, и тех личностей культуры, с которыми вступают в диалог. Прежде всего, идеи учебного диалога получили свое воплощение в учебной практике в некоторых развивающих системах обучения.

Например, в системе обучения Л.В. Занкова, одной из важных особенностей урока в этой системе является преобразующий характер деятельности учащихся, когда пробуждается самостоятельная мысль учеников. Постановка учебных задач в виде неразрешимых проблем позволяет каждому ученику проявлять инициативу, высказать свое мнение, происходит организация учебного диалога. Проблематизация знаний встречается и в технологии обучения Д.Б.Эльконина — В.В.Давыдова. Учитель не только сообщает детям выводы науки, но и ведет их по пути открытия, делает их соучастниками научного поиска. Организация учебного диалога происходит с помощью специальных карточек «Вопрос», которые есть у каждого ученика, и они могут ими воспользоваться, подняв руку, при решении той или иной задачи другим учеником у доски. Таким образом, можно говорить, что отечественная педагогическая наука накопила важный теоретический и практический опыт осуществления теории диалога культур в школьном образовании. Из имеющихся теоретических положений для нас важными выступают, во-первых, характеристики учебного диалога, а во-вторых, структурные элементы этого диалога. При характеристике учебного диалога в свете культурологического подхода мы выделили следующие важные аспекты образовательного процесса: общение одного субъекта с другим субъектом; партнерство, сотрудничество, сотворчество учителя и учеников, которые в пространстве диалога присваивают и отстаивают определенные позиции, роли; многоплановость урока- диалога; использование игровых методик. Структурные элементы урока-диалога наиболее полно описала в своей книге Е.Н.Ковалевская.

1. Погружение участников диалога в личностные смыслы, психологическая адаптация к предстоящей эстетической и познавательной деятельности.

2. Обозначение темы урока и его установок (задается культурное пространство диалога).

3. Осознание учащимися своих собственных впечатлений, мыслей об изучаемом, возникновение в сознании школьника вопросов себе и другим. Поддерживание учебной ситуации, обеспечивающей включение учащегося в культурное пространство урока.

4. Оформление речевых высказываний и взаимный обмен смыслами, создание смыслового поля.



5. Возникновение новых учебных ситуаций в сфере многоголосья мнений, суждений, наблюдений, открытий по ходу движения понимания.

Идеи диалога культур находят свое развитие и в современной педагогической практике. При этом диалог культур раскрывается в разных аспектах. Так, Л.И.Коновалова подчеркивает, что «для человека, живущего в XXI веке, чрезвычайно важно познать мир своей национальной и мировой культуры в их взаимодействии», потому что в современном мире духовные ценности культур разных этносов выступают единой общемировой культурой. Исследователь показывает, как в диалоге с мифами древнего мира можно привести школьника к выводу: «где бы ни жили народы, в каких бы географических, климатических и иных условиях они не существовали, способы миропонимания, художественное отражение действительности в их мифах очень сходны», и значит изучение мировой культуры призвано искать точки соприкосновения и совпадения для обеспечения понимания между народами. В условиях современного поликультурного пространства организация вхождения младшего школьника в мир диалога культур, на наш взгляд, должна стать одним из важнейших направлений образования учащихся. Другой современный пример диалога культур в образовании представляет изучение ситуации со школьниками-мигрантами. Такие ученики, носители иного языка и иной культуры, тоже попадают в ситуацию диалога культур. Перед педагогами встает вопрос, как поддержать таких школьников. Эта тема находит свое отражение в исследованиях специалистов.

#### **Список литературы**

1. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры: Два философских введения в XXI век.- М., 2005.
2. Гессен С.И. Мироззрение и образование. // Образование и педагогика Российского Зарубежья: Сб. статей и материалов.- М.: ИНПО, 2003.- 160с.
- 3.Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю «Словарь по педагогике».-М., 2008.
4. <http://ege59.ru/2017/10/02/dialog-kultur-opredelenie-urovni-primery/>.

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ОТ ШКОЛЬНИКА К СТУДЕНТУ КОЛЛЕДЖА**

*Гилязеева А.С.*

ГБПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна»,  
г. Казань Россия

**Аннотация:** В статье рассматривается потенциал художественной культуры в образовательном процессе школы и колледжа, направленный на творческое развитие.

**Ключевые слова:** творчество, потенциал, ДПИ, художественная культура, возможности.

Прежде чем затронуть основную тему, следует разобраться, что же под собой подразумевает творческий потенциал. Разделим данный термин на две составляющие: «творчество», «потенциал». Для разъяснения данных терминов обратимся к педагогическим источникам.

«Творчество — мыслительный процесс, результатом которого являются интеллектуальные новообразования в виде открываемых субъектом знаний о способах разрешения проблемной ситуации» [5].

Творчество имеет три составляющие:



Так же следует отметить, что любая личность, занимающаяся творчеством, обладает следующими особенностями:

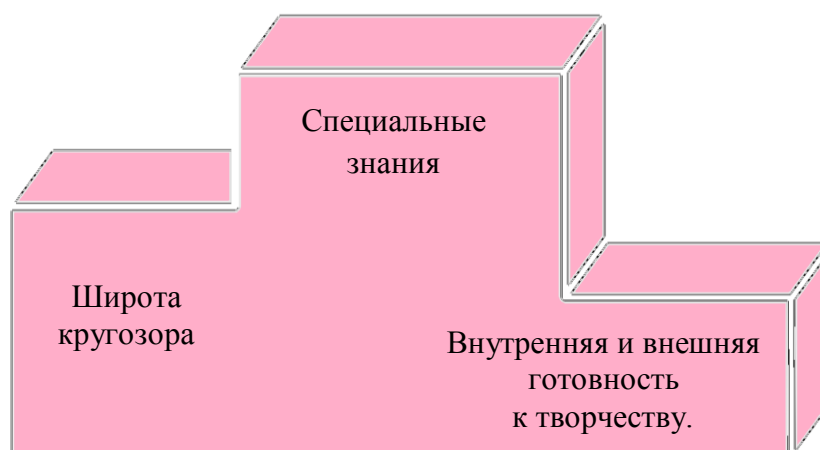
- умение оценивать ситуации и видеть возможности развития;
- уверенность в развитии необычных идей;
- умение выдвигать собственные доводы и мысли, не взирая на мнения других;
- обладание широким диапазоном мышления;
- воля, самовоспитание, самодисциплина.

Любая творческая деятельность проходит ряд этапов:

Название этапа	Характеристика этапа
Подготовка	На данном этапе творческая личность формулирует проблему и занимается сбором фактов, выделяя в данной проблеме все недостатки, неисправности.
Выдвижение идей	На данном этапе творческая личность выдвигает идеи. В обязательном порядке их должно быть много, т.к. не все идеи могут быть приняты обществом.
Созревание и озарение	На данном этапе личность вынашивает в себе воплощение своих идей. Прокручивает их, анализирует, советуется с другими. Во время созревания происходит неожиданно озарение.
Принятие решения, его осуществление и контроль	После озарения личность принимает решение. Далее воплощает свою идею в реальность и наблюдает за самостоятельной жизнью своего продукта.

Рассмотрим теперь, что же такое потенциал. «Потенциал - Совокупность всех имеющихся возможностей, средств в какой-либо области, сфере». [2]

Базовой составляющей творческого потенциала являются:



Без определенных специальных знаний очень сложно надеяться, что удачно сложится творческий процесс. Очень часто для решения не хватает именно знаний. Творческий процесс будет плодотворен при наличии у личности расширенного кругозора, большим багажом информации в смежных областях.

Конечно же наличием одних знаний дело не обходится. У личности должно быть вдохновение - важнейшая сторона творческого потенциала личности, характеризующая подъемом, концентрацией творческих сил индивидуальности.

Не мало важное значение имеет внешняя готовность к творчеству - состояние субъекта, которое обеспечивает наиболее благоприятную реализацию его личностных качеств, связанных с социальными отношениями. Внешняя готовность к творчеству - важная часть творческого потенциала индивидуальности, включающего чувство долга, ответственность, совесть. [3]

Каким же образом может развивать творческий потенциал?

В целом, художественная культура развивает в людях чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, учит понимать и ценить искусство, красоту, богатство.

Но сразу понять и постичь художественную культуру невозможно. Именно поэтому изначально детей и подростков знакомят с декоративно-прикладным искусством, которое является проводником в мир художественного искусства. ДПИ – доступное, близкое для каждого человека искусство, ведь оно всегда среди нас, в наших домах. Это - связанные носки бабушки, вышитый платок мамы и выпиленный скворечник папы и т.д.

ДПИ воспитывает внутреннюю культуру, учит видеть прекрасное в окружающих предметах, дает возможность соприкоснуться с многослойной культурой своего государства. Занятия ДПИ способны развивать в детях черты творческого потенциала, а именно: развивать мышление, воображение, креативность; предоставление возможности научиться искать вдохновение в окружающем мире вещей; так же предоставляется багаж знаний, который может помочь при решении творческих задач и проблем.

При использовании художественной обработки как хобби или кружка у детей развивается эстетический вкус.

Но для развития творческого потенциала через ДПИ должны быть созданы специальные педагогические условия. К ним относятся:

1. введение субъекта в активный, организованный, творческий процесс, состоящий из деятельностных актов, предваряющих изготовление изделий декоративно-прикладного искусства и возникающих вовремя и после него ("динамическая цепочка");

2. поэтапно-преемственный подход к учебному процессу, представляющий собой логичный переход от пятого к девятому классу и включающий в себя несколько направлений

3. организация учебно-познавательной деятельности учащихся на основе широких межпредметных связей, интенсифицирующих учебный процесс;

4. взаимодействие искусств и истории на уроках технологии;

5. художественно-педагогическая идея, объединяющая урок и внеклассную работу в единое целое и способная помочь углубленному постижению "ключевых знаний", которая является системообразующей опорой в нашем представлении.

Декоративно-прикладное искусство открывает перед человеком массу возможностей:

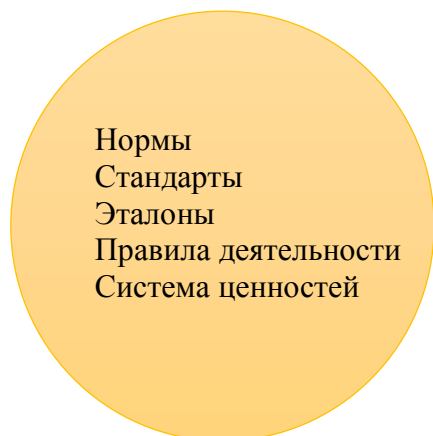
- дает возможность украсить жилье;

- дает возможность развить в себе творческие задатки и способности;

- дает возможность соприкоснуться с культурой предков.

ДПИ своего рода пропедевтика перед знакомством и усвоением художественной культуры.

Чтобы выяснить, каким же образом ДПИ помогает развивать художественную культуру, разберемся, что входит в ядра художественной культуры.



## ЯДРО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Данные пункты, отраженные на схеме связаны с судьбой сообщества, его победами и поражениями, реальными условиями, в которых оно формировалось, спецификой, окружающей социальной и природной среды, национальными привычками, адаптационными процессами и теми цивилизационными условиями, в которых изначально формировалось это ядро.

Ядро культуры имеет свою важную функцию: сохранение и передача самоидентичности социума. Именно поэтому культура устойчива и изменяется по минимуму.

В осуществлении данной функции культуре помогает ДПИ. Именно продукты декоративно-прикладного искусства сохраняют в себе и передают будущим поколениям особенности и уникальность общества.

В современном мире все больше и больше учебные заведения стали заботиться о культурном развитии студентов. В большом количестве колледжей, техникумов, институтов есть такие дисциплины как «Мировая художественная культура», «Вспомогательные исторические дисциплины», «Искусство», «История искусства», «Культурология». При чем, данные дисциплины не всегда соприкасаются с дальнейшей профессией студента.

Художественная культура – это в первую очередь гуманитарная наука, которая рассматривает культуру как исторически развивающееся, многогранное, сложное общественное явление, как способ жизни человека.

Художественная культура дает возможность студентам познакомиться с культурным наследием, узнать о поисках и открытиях, о памятниках художественной культуры, о ценностях и нормах жизни, идеалах и символах разных народов; так же осветить вопрос происхождения, истоков культурных явлений.[1]

Благодаря изучению художественной культуры, студент познает мир, формирует в себе духовный образ; расширяет свой кругозор; дает возможность возникнуть новым чувствам и мыслям, а так же развивает в себе творческие способности.

Так же немало важную роль в формировании художественной культуры в колледже оказывает духовное развитие педагога. Если педагог сам развит духовно, сам заинтересован искусством, то и студенты будут тянуться к такому педагогу.

Следует отметить, что художественная культура формируется при проведении различных мероприятий, в том числе и экскурсий. Экскурсии могут быть самыми разнообразными: походы в музеи; походы на выставки; походы театры; творческие вечера.

Использование разных приемов обучения при формировании художественной культуры так же важно.

В возрасте 14-18 лет юноши и девушки все больше задумываются о своей дальнейшей деятельности. Задача колледжа в этот возрастной период: предложить, как можно больше кружков, секций разной направленности. Обязательно, студенты должны

выбирать самостоятельно себе кружок. Для формирования художественной культуры во внеучебное время могут быть предложены следующие кружки:

1. «Музееведение».
2. «Кожаная мозаика»
3. «Лоскутное шитье».
4. «Литературное слово».
5. «В мире нот и песен».
6. «Театр моды»
7. «Квиллинг»
8. «Сам себе режиссер» и т.д.

Выбор кружков должен быть велик, т.к. каждый студент должен найти для себя интересующую его область.

Студенты могут активно реализовывать себя в проведении мастер-классов, экскурсий для своей группы и для других групп, участвовать в различных конкурсах и передавать свой опыт на различных конференциях и семинарах. Можно осуществлять выходы в школы для проведения занятий студентами, нацеленными на художественное развитие школьников.

Таким образом приобщение школьников, студентов к художественной культуре позволит: расширить кругозор, получить специальные знания в определенном виде искусства и натолкнут на творческую деятельность.

#### **Список литературы**

1. Гатальская С.М. Философия культуры. - М., 2005.
2. Ефремова. Толковый словарь Ефремовой. 2012
3. Латышева В.В. История мировой художественной культуры. Программа для профессиональных учебных заведений М., 1999 г.
4. Пешкова Л.В. Методика преподавания МХК М., 2002 г.
5. Семенов И.Н., Степанов С.Ю. [Рефлексия в организации творческого мышления и саморазвитии личности. 1983. №2. С. 36](#)

### **ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У РУССКОЯЗЫЧНЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Динмухамедова Р.К.*

ГАПОУ «Камский государственный автомеханический техникум имени Л.Б. Васильева»  
преподаватель татарского языка и литературы  
г.Набережные Челны, РТ

**Аннотация:** В статье рассматривается использование инновационных образовательных технологий в процессе преподавания татарского языка в профессиональной деятельности.

**Ключевые слова:** инновационные технологии, образовательные технологии, татарский язык в профессиональной деятельности.

В условиях российской действительности актуализируется проблема подготовки будущего специалиста, наделенного не только специальными и профессиональными знаниями, но и, прежде всего, умением общаться в условиях отечественного и

международного рынка труда. В связи этим повышается интерес к такой образовательной дисциплине, как «Татарский язык в профессиональной деятельности».

В настоящее время в условиях многополярного мира, работа по национальному образованию в техникуме строится в соответствии с Конституцией РФ и РТ, Законе «об образовании» РФ и РТ, «Сохранение, изучение и развитие государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2014-2020 годы».

Наш техникум – это многонациональная дружная семья, в которой знают, ценят и уважают традиции разных народов.

Согласно требованиям современного рынка труда, профессиональное образование ориентировано на качественно новый уровень подготовки выпускника как знаниями, так и практическими умениями. Практика трудоустройства выпускников в последние годы показывает: потенциальные работодатели в подборе персонала выражают заинтересованность в кадрах, имеющих кроме специального образования, опыт работы. Иными словами, мы понимаем, что требуется практическое знание своей профессии.

Формирование и развитие личности происходит в определенных средовых условиях, при этом под влиянием деятельности человека среда меняется, как меняется и сам человек. Влияние учебного процесса на личность, взаимодействие личности с образовательной средой предстает как создание гуманитарного образовательного пространства.

Образовательная среда создает определенную атмосферу, дух, комфортность к которому человек стремится, хочет погрузиться вновь, построить ее на новом месте, как некую модель и побуждает студента к процессу ее трансляции. С одной стороны – это процессе самоопределения студента в мире обучения и воспитания другого человека, с другой стороны – это профессиональное становление, процесс формирования профессиональных компетенций.

В последние годы в системе профессионального образования интерес к изучению татарского языка значительно вырос. Знание татарского языка, способствует самореализации личности. В связи с этим обучающиеся осознают важность владения несколькими языками, в том числе и татарским. Будущие студенты начинают изучать татарский язык в школе, где они овладевают грамматикой, лексикой языка. Однако нужно отметить, что словарный запас большинства абитуриентов бывает небольшой. Тем не менее, усвоенный школьный материал – фундамент последующей системы знаний, приобретаемых в процессе профессиональной подготовки. Основной целью этого курса является изучение и актуализация основных норм татарского литературного языка, необходимых специалисту в сфере деловой и профессиональной коммуникации.

В результате изучения курса «Татарский язык в профессиональной деятельности» обучающийся формирует и совершенствует коммуникативную компетенцию, обеспечивающую владение нормами татарского литературного языка, способность демонстрировать в устном общении и письменной речи личную и профессиональную культуру.

В настоящее время на основании Приказа Министерства образования и науки Республики Татарстан № 6753/14 от 28.11.2015 года ГАПОУ «КГАМТ имени Л.Б. Васильева» присвоен статус отраслевого ресурсного центра профессионального образования в области машиностроения. В связи с чем актуализируется вопрос о применении новых технологий в профессионально образовательном учреждении. Это не только технические средства, но и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Основной целью обучения татарскому языку как иностранному является формирование, развитие коммуникативной деятельности студентов и обучение практическому овладению языком.

Участие в Worldskills (международное движение), ориентированно на повышение престижа рабочих профессий и развитие профессионального образования. Проведение конкурса профессионального мастерства, олимпиады для рабочих рук – сегодня в

техникуме набирает все большую силу. Высокие показатели обучающихся говорит о личных профессиональных качествах участников, но и об уровне профессиональной подготовки и общем уровне качества услуг на родине участников.

Использование новых технологий на уроках татарского языка в профессиональной деятельности формируют интерес к предмету, активизируют познавательную и мыслительную деятельность, творческие способности, развивают наблюдательность. Такие яркие уроки помогают студентам легко и быстро усвоить как английский, русский и татарский языки.

Используя в своей практике личностно ориентированные технологии, главной задачей ставим не только дать определенную сумму знаний, но и развивать у обучаемых интерес к учению, к творческой работе; стремиться использовать полученные знания самостоятельно; учитывать индивидуальный подход; построить учебный процесс в форме диалога, в демократичном стиле работы с обучающимися.

Наряду с образовательной практико-ориентированной целью данный курс подразумевает воспитательные цели: повышение общей культуры обучаемых и формирование уважительного отношения к национальным духовным ценностям, общей профессиональной культуры.

Дисциплина «Татарский язык в профессиональной деятельности» ставит следующие задачи:

- вооружить студентов знаниями по рациональному и эффективному, квалифицированному общению в различных ситуациях и условиях производственной и другой деятельности;

- уметь вести деловые переговоры и беседы.

Педагогический опыт подтверждает предположение о том, что для полноценного вовлечения в учебную деятельность каждого студента с его индивидуальными способностями необходимо учитывать уровень овладения ими предметным содержанием теоретических понятий. Процесс преподавания татарского языка носит не только образовательный характер, но и направлен на воспитание успешной личности, ориентированной на общечеловеческие и национальные ценности. Задача преподавателя в рамках дисциплины «Татарский язык в профессиональной деятельности» формировать творческие способности студентов, развивать логическое мышление и умение адаптироваться в жизни.

Практический аспект нашей педагогической деятельности показывает: на занятиях татарского языка в профессиональной деятельности следует формировать и развивать творчески мыслящую личность студента, способную принимать нестандартные решения. Результат деятельности педагога - в получении студентами прочных знаний, умений, навыков их применять на практике, т.е. в профессиональной деятельности.

Таким образом, в современных условиях двуязычия в Республике Татарстан необходимым слагаемым компетентности специалистов-техников, определяющим в значительной степени их успех в их профессиональной деятельности, является свободное владение родным и русскими языками. Дисциплина «Татарский язык в профессиональной деятельности» - важное звено в подготовке конкурентоспособного специалиста, наделенного коммуникативными способностями в профессиональной деятельности.

### ***Список литературы***

1. Бахвалов. В.А. Методики и технологии образования. Рига,2016.
2. Коротаева, Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников (Текст): Е.В. Коротаева. – М.: Просвещение, 2003 г. – 302 с.
3. Рыжова. В.Н. Дифференциация обучения как важный фактор развития познавательных интересов школьника. Журнал «Завуч» №8,2015.

4. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии (Текст): / Г.К. Селевко. - .: Просвещение, 2010 г. – 352 с.
5. Суворова, Н. Интерактивное обучение: новые подходы (Текст): // Учитель. – 2007. - №1. – С. 33-41.

## ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ИЗУЧЕНИИ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ГЕОГРАФИИ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Ефимова А.И.**

ГАПОУ «Казанский политехнический колледж», г. Казань

***Аннотация:** В статье рассматривается как вопрос диалог культур затрагивается при изучении экономической и социальной географии. Обозначена эффективность использования технологии диалога культур и формы урока «урок-диалог» в процессе обучения и воспитания детей.*

***Ключевые слова:** взаимодействие культур, мировая общественность, международные отношения, культурный аспект, технология диалога культур, дидактические приемы.*

Вся история человечества - это диалог. Диалог пронизывает всю нашу жизнь. Он является по своей действительности средством осуществления коммуникационных связей, условие взаимопонимания людей. Взаимодействие культур, их диалог - наиболее благоприятная основа для развития межэтнических, межнациональных отношений. Диалог - это понимание своего “Я” и общение с другими. Взаимодействие культур и цивилизаций предполагает и какие-то общие культурные ценности. Диалог культур может выступать как примиряющий фактор, предупреждающий возникновение войн и конфликтов. Он может снимать напряженность, создавать обстановку доверия и взаимного уважения. Понятие диалога особенно актуально для современной культуры. Сам процесс взаимодействия и есть диалог, а формы взаимодействия представляют собой различные виды диалогических отношений.

Изучение развития и размещения населения и хозяйства в мире в целом, в отдельных регионах и странах на уроках экономической и социальной географии затрагивает вопросы международных отношений, глобальных проблем человечества и взаимодействия общества и природы.

Одной из форм диалога культур служат международные отношения. Существуют различные международные организации типа ООН, ЮНЕСКО, ЕС, АТЭС и т.д.

Современная ситуация показывает возрастание межнациональных конфликтов в мире. В связи с тем, что конфликты на национальной почве формируются в течение длительного времени, причины их возникновения разные, при этом все они могут быть между собой взаимосвязаны. Хотя эта связь условна, но благодаря преобладанию тех или иных интересов и причин, их можно подразделить на политические, экономические, географические, социальные, культурные. К примеру, 2008 год был годом межкультурного диалога как год разрешения существующих конфликтов в пространстве Европейского Союза, а 2012г. — годом диалога КНР и Европейского Союза. Данный факт говорит о том, что на арену общественной жизни выходит международный диалог культур, который «усиливает взаимопонимание между народами, дает возможность лучшего познания собственного национального облика». Данный вид диалога культур определяет, что значимым становится культурный аспект внешней политики, а диалогическое развитие становится частью международного диалога культур, который способствует взаимопониманию, дает возможность раскрытию собственного облика культур народов, вступающих в международный диалог. Мировая общественность



проводит встречи, симпозиумы и конференции по сохранению культурного наследия и благодаря неформальному общению укрепляются взаимоотношения.

Диалог как двусторонняя информационная смысловая связь является важнейшей составляющей процесса обучения. В педагогической культуре выделяется внутриличностный диалог (противоречие сознания и эмоций), диалог как речевое общение людей (коммуникация) и диалог культурных смыслов, на котором и строится технология диалога культур.[3]

Выпускник колледжа должен иметь знания о мире, о своих способностях и уметь самореализовываться в жизни.

Исходя из своего опыта преподавания общеобразовательных дисциплин, считаю, что для реализации данного подхода наиболее близка технология диалога культур.

Использование данной технологии позволяет решить насущные проблемы современного образования:

- формирование ключевых компетенций и универсальных учебных действий, таких как осознанное изучение государственного и родного языка, освоение исследовательской культуры разных народов мира;
- познание самого себя;
- своевременный и грамотный выбор профиля дальнейшего обучения.

Школа диалога культур предполагает развитие коммуникативных, творческих, рефлексивных способностей.

Структура диалога культур может быть реализована через следующую систему методических и дидактических приемов: микродискуссия, устный «поединок», работа в парах, формулировка собственных суждений, дидактические игры, тренинги, дебаты, решение проблемных вопросов, свободный микрофон, рождение авторского текста, схем и рисунков.

На уроке-диалоге у преподавателя нет решения на поставленную проблему, он её ищет вместе с обучающимися. В этом заключается существенная разница между проблемным обучением и уроком-диалогом.

Таким образом диалог культур был и остается главным в развитии человечества. На протяжении веков и тысячелетий происходило взаимообогащение культур, из которых складывалась уникальная мозаика человеческой цивилизации. Процесс взаимодействия, диалога культур носит сложный и неравномерный характер. Потому что не все структуры, элементы национальной культуры активны для усвоения накопленных творческих ценностей.

#### ***Список литературы***

1. КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-dialoga-kultur-k-mezhdunarodnomu-dialogu-kultur>
2. Лавров С.В. Диалог культур и партнерство цивилизаций: становление глобальной культуры // «Международный диалог культур». Дипломатическая программа чтений [Электронный ресурс].
3. «Образовательная технология «Школа диалога культур» на уроке литературы» <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/obrazovatel'naya-tehnologiya-shkola-dialoga-kultura-na-uroke-literatury>

## ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

*Забирова Р.Х.*

ГАПОУ «Казанский строительный колледж», г. Казань

**Аннотация:** В статье раскрывается проблема применения концепции диалога культур в современной школе и практика реализации образовательного процесса, в частности, процесса обучения языку, в контексте концепции диалога культур.

**Ключевые слова:** диалог культур; образовательный процесс; культурные процессы.

Россия стоит на пороге квантовой революции. С ней связывают изменение самой природы материи. Но это означает, что изменится и природа человека. Нужны серьезные исследования, чтобы понять, что происходит, в каком направлении движется общество. Без этих исследований не может существовать ни одна наука о человеке, и прежде всего педагогика. Ведущие теоретики педагогики (Д. И. Фельдштейн) отмечают, что система образования исчерпала себя. И не потому, что плоха, а потому, что не соответствует реалиям современного общества, которое исторически переросло ее. Современная теория образования потребует пересмотра, казалось бы, незыблемых основ, например, классического представления об объекте и субъекте образовательного процесса.

Становление современной теории образования требует пересмотра ее отношения с культурой. Сегодня с образованием произошла мутация. Из него исчезла культура. Надо пропитать образование культурой, ибо именно она — основание содержания образования, предпосылка и результат образования человека.

Пристального внимания и осмысления требует опытно-экспериментальная работа по соединению культуры и образования, проводимая в некоторых регионах. Сегодня по программе поли художественного развития работают уже 42 региона России.

Диалог — показатель назревшей потребности в смене научной парадигмы. Сегодня, например, обострилась потребность в кросс культурной грамотности. Конструктивность диалога культур обусловлена осознанием партнерами глубинной внутренней взаимосвязи друг с другом, общностью конечных жизненных циклов.

Вместе с тем надо иметь в виду, что смысл и суть диалога культур состоит не в синтезе культур, не в поглощении одной культуры другой, не в обосновании претензий какой-то культуры на абсолютную истину, а в формировании презумпции равенства культур, взаимоуважительного отношения между ними. Наши библиотеки много делают для взаимопонимания культур. В Библиотеке национальных литератур демонстрируется «Карта-путеводитель “Многонациональный город”». На карте отражено влияние разных национальностей на формирование облика города. Анализ деятельности учреждений культуры показывает, что они на практике реализуют положение М. М. Бахтина о диалоге как взаимопонимании участвующих в этом процессе и в то же время сохранении своего мнения. Понимание культуры как социального опыта, педагогически адаптированного к образовательной сфере, позволяет расширить границы традиционного видения процессов в образовании и обнаружить новые связи и взаимодействия.

Взаимодействие базового и дополнительного образования в современном образовательном пространстве вызвало необходимость разработки спецкурса, посвященного диалоговому пространству современной культуры. Целью такого спецкурса является раскрытие обучающимся основных социокультурных параметров диалогового пространства современной культуры в условиях глобализации. Определяем следующие задачи:

- помочь обучающимся в осознании различных форм многообразной мировой культуры;
- понять диалог культур как основу развития мировой культуры;

- выявить специфику культурного диалога в условиях глобализации;
- уяснить понятие «интеркультурный» диалог.

Проблемы культуры приобретают сегодня первостепенное значение. Культура воздействует на все сферы общественной и индивидуальной жизнедеятельности - труд, быт, досуг, область мышления и т.д., на образ жизни общества и личности.

Освоение духовных сокровищ народов мира, бережное и, вместе с тем, соответствующее современным задачам обращение с культурным богатством предшествующих поколений дает возможность выявить живые, развивающиеся культурные ценности, без которых невозможен ни социальный прогресс, ни само совершенствование личности.

Так как центром культуры является человек со всеми его потребностями и заботами, то особое место в социальной жизни занимают и вопросы освоения им культурной среды, и проблемы, связанные с достижением им высокого качества в процессе создания и восприятия культурных ценностей.

Значительные социокультурные изменения, затрагивающие практически все стороны общественной жизни различных стран и народов, с особой остротой ставят вопрос о межкультурном взаимодействии или культурном диалоге, о его роли в развитии общемировой культуры.

Диалог культур - совокупность непосредственных отношений и связей, которые складываются между различными культурами, а также постижение их результатов, взаимных изменений, возникающих в ходе этих отношений. Диалог культур - одна из наиболее значимых для культурной динамики форм культурной коммуникации. В процессе диалог культур происходят изменения культурных паттернов - форм социальной организации и моделей социального действия, систем ценностей и типов мировоззрения, становление новых форм культур творчества и образа жизни. Именно в этом заключается принципиальное отличие диалог культур от простых форм экономического, культурного или политического сотрудничества, не предполагающих существенных преобразований каждой из сторон.

Применительно к нашей сегодняшней жизни можно сказать, что совокупность материальных и духовных ценностей, а также способов их созидания, умение использовать их для прогресса человечества, передавать от поколения к поколению и составляют культуру. Исходной формой и первоисточником развития культуры является человеческий труд, способы его осуществления и результаты. Мы используем понятие культуры как сущность человеческого бытия через реализацию

Понять сущность культуры можно лишь через призму деятельности человека, народов, населяющих планету. Культура не существует вне человека. Она изначально связана с человеком и порождена тем, что он постоянно стремится искать смысл своей жизни и деятельности, и, наоборот, нет ни общества, ни социальной группы, ни человека без культуры и вне культуры, любая организованная группа неизбежно обладает культурой. Более того, ни социальная группа, ни индивид (за исключением просто биологического организма) не могут существовать без культуры.

Культура охватывает не только прошлое, настоящее, но и простирается в будущее. Культурные процессы исследуются в главных сферах жизнедеятельности человека. Культура материальная - это производство, его технология, орудия труда, жилище, одежда, вооружение, многое другое. Вторая сфера жизни людей - социальная, и культура раскрывается в социальных отношениях, она показывает процессы, происходящие в обществе, раскрывает его социальную структуру, организацию политической власти, существующие правовые и моральные нормы, типы управления и стили лидерства. И, наконец, важной сферой жизни человека является его духовная жизнь, которая раскрывается в понятии духовной культуры, включающей в себя все области духовного производства: наука, и искусство, литература, религия, основанные на едином, понятном всем членам данного сообщества языке. Перед человеком - целый океан культурных

ценностей, созданных всемирной историей, а также несметные ценности природы, которыми он постоянно пользуется и наслаждается в меру своей одаренности, образованности и воспитанности.

Форма межлического общения диалог существует с давних времен. Взаимодействие культур является способом сохранения культурного многообразия. Культурная замкнутость ведет к гибели культуры. Современные культуры сформированы в результате многочисленного и длительного культурного взаимодействия. В современном мире культура смещается в эпицентр человеческого бытия, что происходит во всех сферах жизни. Диалог культур - это общение многих уникально-всеобщих личностей, доминантой которого является не познание, но взаимопонимание. В глубинной идее диалога культур формируется новая культура общения. Диалог культур невозможен без диалога религий и диалога внутри религий. Подлинный диалог всегда есть свобода мысли, раскованность суждений, интуиция.

Межкультурные взаимодействия не могут происходить иначе, чем через взаимодействие индивидуальных мировоззрений. Важнейшей проблемой при анализе межкультурного взаимодействия является раскрытие механизма взаимодействий.

Использование концепции диалога культур в образовательном процессе школы способствует развитию креативной, открытой, коммуникативной личности, умеющей вести диалог с разными людьми.

Педагогическая наука накопила значительный теоретический и практический опыт реализации диалога культур в современном образовании. Значимыми из имеющихся теоретических положений при анализе особенностей диалога культур выступают характеристики учебного диалога и структурные элементы этого диалога. Согласно В.А. Доманскому, учебный диалог – это достаточно широкое понятие, которое включает в себя различные виды диалога:

- а) диалог обучающегося с другими обучающимися;
- б) диалог обучающегося с преподавателем;
- в) диалог, происходящий внутри сознания обучающегося и преподавателя, и диалогразных типов сознания;
- г) диалог различных полюсов культуры;
- д) диалог культур.

В технологии «Школа диалога культур», диалог является и формой, и принципом организации обучения. Он затрагивает основные вопросы бытия и служит для развития творческого мышления обучающихся. Диалог – это всегда продукт межличностного взаимодействия. Поэтому образовательный процесс при уроке-диалоге определяет, прежде всего, общение одного субъекта с другим субъектом. Поскольку в современном поликультурном мире, имеющем космополитический процесс обучения необходимо развивать в обучающихся терпимое отношение к представителям других культур и показать, насколько тважно толерантно воспринимать ценности других народов и относиться к ним с пониманием того, что ценности отражают многовековую мудрость и опыт того или иного народа. Также имеет большое значение оказание помощи обучающимся в развитии навыков диалогического общения, которые имеют первостепенное значение в школе нового типа.

Концепция диалога культур отвечает требованиям современных образовательных стандартов, а именно, рассматривает каждого ребенка как уникальную и неповторимую личность с собственными особенностями мышления и, следовательно, важной точкой зрения, которая может быть выражена в общем диалоге и принята к сведению.

## СЕМАНТИЧЕСКИЕ ЭКВИВАЛЕНТЫ ПОСЛОВИЦ В РАЗНОСТРУКТУРНЫХ ЯЗЫКАХ

*Зиннатуллина Г.Ф., Сибгатова К.И.*

Казанский национальный исследовательский технический университет им.  
А.Н.Туполева – КАИ, Казань, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматриваются семантические эквиваленты пословиц в татарском, русском и французском языках. Эквивалентность предполагает взаимозаменяемость сравниваемых объектов, но не абсолютную, а возможную только в каком-либо отношении. В частности, указывается, что при переводе неизбежны потери, которые носят объективный характер и обусловлены системными межъязыковыми расхождениями, асимметрией культурных реалий, стилистическими нормами. Проблема эквивалентности рассматривается вместе с категорией адекватности перевода.*

***Ключевые слова:** Межъязыковая эквивалентность, семантические эквиваленты, разноструктурные языки, вариативность, переводоведение.*

Пословицы и поговорки являются неотъемлемой частью культуры любого народа. В них всегда отражается народная мудрость, на основе которых лежат размышления о жизни и ее ценностях.

Одной из актуальных проблем современной семасиологии и контрастивной лингвистики является проблема выявления семантических эквивалентов как в близкородственных, так и неродственных языках, а также способов перевода безэквивалентных единиц с исходного языка на другие. Поэтому при сравнительно-сопоставительном изучении языков значительное место отводится вопросам межъязыковой эквивалентности. По мнению лингвистов [8, с.234], в основе межъязыковой эквивалентности «лежит глобальное противоречие между общностью законов человеческого мышления и различием способов, с помощью которых мыслительная деятельность находит свое выражение».

В «Словаре лингвистических терминов» находим следующее определение: «Эквивалент – единица речи, способная выполнять ту же функцию, что другая речевая единица» [9]. Из данных определений вытекает вывод о том, что эквивалентность лексических единиц базируется на одинаковой предметно-понятийной отнесенности слова, которая позволяет одной языковой единице выступать вместо другой.

В пределах одной языковой системы отношения эквивалентности совпадают с синонимическими отношениями.

Проблема эквивалентности рассматривается вместе с категорией адекватности перевода. Адекватность как свойство перевода ориентировано на получателя сообщения. Так, перевод считается адекватным, если коммуникация оказывается успешной. Таким образом, адекватность является главным образом характеристикой не степени соответствия текста переводу текста оригинала, а степени его соответствия ожиданиям участников коммуникации [3, с.289]. Однако в переводоведении хорошим переводом считается эквивалентный перевод [5, с.117], под которым понимается максимально полная передача «коммуникативно-функционального инварианта» оригинала.

Выделяются следующие типы межъязыковых соответствий: 1) линейные соответствия, когда единице исходного языка соответствует только одна единица языка сопоставления. Линейными являются лексемы, не имеющие в своих языках синонимических рядов; 2) векторные соответствия, когда единице исходного языка соответствует несколько единиц языка сопоставления; 3) лакуны – отсутствие межъязыкового соответствия в одном языке относительно другого.

Таким образом, под межъязыковыми эквивалентами будем понимать единицы разных языков, полностью или частично совпадающие по значению и способные в отдельных контекстах заменять друг друга. При этом отдельными лингвистами [5, с.65] отмечается, что базовые структуры эквивалентов в разных языках совпадают, однако возможны различия в способах их выражения. Такие различия, на наш взгляд будут особенно очевидны при сопоставлении не отдельных слов, а их объединений, таких, как лексико-семантических групп. В пределах лексико-семантических общностей одного языка объективируются разные наборы понятий, что составляет национальное своеобразие семантической системы данного языка.

При установлении межъязыковой эквивалентности в области лексической семантики необходимо принимать во внимание семантическую структуру сигнификата, стилистические и грамматические особенности, а также степень частотности соответствия [5, с.97]. Степень эквивалентности может быть нулевой, частичной и полной. В такие отношения вступают отдельные лексемы, результаты фиксируются в билингвальных словарях.

При установлении отношения эквивалентности единиц в речи (тексте) необходимо учитывать лексическую и ситуативную сочетаемость, а также энциклопедические знания носителей языка [5, с.97]. Степень эквивалентности в речи не может быть нулевой, в отличие от языковой эквивалентности, так как это воспрепятствует целям коммуникации.

В переводоведении проблема эквивалентности рассматривается в процессе установления семантических соответствий. По Л.С. Бархударову, существует три основных типа семантических соответствий между лексическими единицами нескольких языков:

- 1) полное соответствие;
- 2) частичное соответствие;
- 3) отсутствие соответствия [2, с.27].

Каждому языку присущи красота и богатство художественно- изобразительных средств, свои особенности, своеобразие и самобытный колорит.

Каждый народ отличается своеобразным видением мира. Это может быть обусловлено разной верой, разным менталитетом, разными традициями и обычаями, разной культурой. Носителями такой этнокультурной информации являются пословицы. Наиболее ценными с точки зрения национально-культурной значимости являются пословицы, образы которых восходят к древним обычаям, обрядам, поверьям. Однако не менее ценными являются и пословицы, которые не содержат национального компонента.

Давно замечено, что мудрость и дух народа проявляются в его пословицах и поговорках, а знание пословиц и поговорок того или иного народа способствует не только лучшему знанию языка, но и лучшему пониманию образа мыслей и характера народа.

Сравнение пословиц и поговорок разных народов показывает, как много общего имеют эти народы. В пословицах и поговорках отражен богатый исторический опыт народа, представления, связанные с трудовой деятельностью, бытом и культурой людей.

Правильное и уместное использование пословиц и поговорок придает речи неповторимое своеобразие и особую выразительность. Употребляя ту или иную пословицу в конкретной ситуации, человек стремится подтвердить и подчеркнуть суть сказанного. Такие акценты неизбежны в любые времена, соответственно, пословицы и поговорки были, есть и будут в нашей речи.

Пословицы и поговорки – древний жанр народного творчества. Они возникли в далекое время, и уходят своими корнями вглубь веков. Многие из них появились еще тогда, когда не было письменности. Поэтому вопрос о первоисточниках стоит еще открытым.

Пословица – жанр фольклора, афористически сжатое, образное, грамматически и логически законченное изречение с поучительным смыслом в ритмически организованной форме [9, с. 187].

Поговорка – образное выражение, оборот речи, метко определяющий какое-либо явление жизни; в отличие от пословицы лишена обобщающего поучительного смысла и не является логически законченным высказыванием [9, с.186].

В каждом языке существуют фразы и выражения, которые нельзя понимать буквально, даже если известно значение каждого слова и ясна грамматическая конструкция. Смысл такой фразы остается непонятным и странным. Попытки дословного перевода пословиц и поговорок могут привести к неожиданному, часто нелепому результату.

Для семантического анализа татарских, русских и французских пословиц рассмотрим следующие общие темы: «ум, учение, внутренний мир человека», «труд, земледелие», «народный опыт», «дружба» и «любовь, счастье».

1. Ум, учение, внутренний мир человека:

На татарском языке	На русском языке	На французском языке
Күзләр – күнел көзгесе	Глаза – зеркало души	Les yeux sont le miroir de l'âme
Күп белмә, тиз картаерсың	Тот кто знает много, мало спит	Celui qui sait beaucoup dort peu
Һәр нәрсәнең үз вакыты	Всеми свое время	Chaque chose en son temps
Һәркемнең бәхете үз кулында	Всяк человек своего счастья кузнец	Chacun est l'artisan de son bonheur (Каждый – кузнец своего счастья)
Безнең урамда да бәйрәм булыр	Будет и на нашей улице праздник	Notre jour viendra (Наш день придёт)

Смысл данных пословиц заключается в том, что человек должен учиться и получать знания всю свою жизнь. В данной категории чаще наблюдается частичное соответствие.

2. Труд, земледелие:

На татарском языке	На русском языке	На французском языке
Эш беткәч уйнарга ярый	Сделал дело – гуляй смело	Le travail d'abord le plaisir ensuite (Сначала работа, удовольствие потом)
Язның бер көне ел туйдыра	Неделя год кормит. Летом день год кормит	Le pain de la vieillesse se pétrit pendant la jeunesse (Хлеб для старости замешивают во время юности)
Хезмәте авыр булса да, жимеше татлы	Горька работа, да сладок хлеб	La racine du travail est amère, mais son fruit est doux (Корень труда горек, но его плод сладок)
Кем эшләми, шул ашамый.	Кто не работает, тот не ест.	Qui ne travaille pas, ne mange pas
Чикләвек ватмасаң, төшен ашый алмасың	Без труда не вытащишь и рыбки из пруда	On ne fait pas d'omelette sans casser les œufs (Не сделаешь яичницы, не разбив яиц)

Башланган эш – беткән эш.	Хорошее начало полдела откачало. Было бы начало, будет и конец.	L'affaire est dans le sac (Дело в шляпе. Дело сделано)
Эше барның, ашы бар	Ремесло — золотой кормилец	Il n'est si petit métier qui ne nourrit son maître (Нет даже маленького ремесла, которое не прокормит своего хозяина)

Из пословиц видим, что татарский, русский и французский народ умеет ценить труд как единственный источник, дающий жизнь. Народы традиционно занимались земледелием и с большим уважением относились к труду человека. Работа играет наиважнейшую роль в жизни человека, поэтому естественно, что пословицы о труде занимают значительное место в пословичных запасах языков. В данной категории чаще встречаются частично соответствующие по смыслу пословицы.

### 3. Народный опыт:

На татарском языке	На русском языке	На французском языке
Тимерне кызуында сук	Куй железо, пока горячо	Il faut battre le fer pendant qu'il est chaud
Куян үз оясында батыр	И петух на своем пепелище храбрится. В подполье и мышь геройствует. На своей улочке храбра и курочка. Из-за куста и ворона востра.	Chaque chien est lion dans sa maison (Каждая собака — лев в своём доме!)
Уттан калмый, бурдан кала	Не следует играть с огнем	Il ne faut pas jouer avec le feu.
Ни чәчсән, шуны урырсың	Что посеешь, то и пожнешь	Qui sème le vent récolte la tempête (Кто сеет ветер, пожнёт бурю)
Ятып калганчы атып кал!	Лучше мало, чем ничего	Mieux vaut peu que rien
Кыз да булсын, буаз да булсын	Хотеть и масло, и деньги за масло	Vouloir le beurre et l'argent du beurre
Алма агачыннан ерак төшми. Атасына карап улын коч, анасына карап кызын коч!	Яблоко от яблони недалеко падает	La caque sent toujours le hareng (Бочонок всегда пахнет селёдкой)
Соң булса да уң булсын!	Лучше поздно, чем никогда	Mieux vaut tard que jamais

В этих пословицах нашли отражение вечные общечеловеческие нравственные ценности народов. В данной категории больше отмечены полностью аналогичные пословицы.

У каждой пословицы есть своя задача. Пословицы могут предупреждать, высмеивать, поучать и т.д.

### 4. Дружба:

На татарском языке	На русском языке	На французском языке
Йөз сум акчаң булганчы, йөз дустиң булсын!	Не имей сто рублей, а имей сто друзей	Mieux vaut ami en place qu'argent en bourse
	Гусь свинье не товарищ	On n'ai jamais vu une pie avec un corbeau (Никогда не увидишь сороку с вороной)



Дусның искесе, хатынның яңасы яхшы	Старый друг лучше новых двух	Les vieux amis et les vieux sont les meilleurs (Старые друзья, и старые лучшие)
Чын дус авыр чакта беленә	Друзья познаются в беде. Коня в рати узнаешь, друга в беде. Друг познается в несчастье	Au besoin on connaît l'ami
Дустыңның кем икәнән әйтсәң, мин дә синең кем икәнәнне әйтермен	Скажи мне, кто твой друг, и скажу, кто ты	Dis-moi qui tu hantés, je te dirai qui tu es
Дусыңнан аерыласың килсә, бурычка бир	Другу в долг давать – недруга приобретать	Ami au prêter, ennemi au rendre
Дусны табу жиңел, саклавы авыр	Друга ищи, а найдешь, береги	Ne laissez pas croître l'herbe sur le chemin de l'amiti (Не позволяйте расти траве на пути дружбы)

#### 5. Любовь, счастье:

На татарском языке	На русском языке	На французском языке
Мәхәббәт яшькә карамый	Любви все возрасты покорны	L'amour est de tous les âges
Мәхәббәткә вакыт дәва	С глаз долой — из сердца вон	Loin des yeux, loin du cœur
Мәхәббәтнең күзе сукуп	Любовь слепа	L'amour est aveugle
Һәркемнең бәхете үз кулында	Каждый – кузнец своего счастья	Chacun est l'artisan de son bonheur
Бәхет акчада түгел	Не в деньгах счастье	L'argent n'est pas le bonheur

Французские пословицы и поговорки очень созвучны с русскими и татарскими, в основном они о дружбе, семье, еде, труде, любви к родине, о любви и счастье, женщинах и отношениях – это является их национальной особенностью. Ведь Париж считается городом влюблённых. Многие из них мы считаем «своими» в то время как они имеют французские корни. Например, такие как: «Такова жизнь!», «Уезжать — это немножко умирать», «Ищите женщину», «Аппетит приходит во время еды».

Проведенный сопоставительный анализ пословиц трех языков дал возможность выявить общее и различия в рассмотренных авторами языках. Подводя итог, должны признать, что значения многих пословиц совпадают, большинство пословиц имеют эквиваленты в других языках.

Применительно к исследуемому материалу полными эквивалентами в татарском, русском и французском языках можно назвать следующие пословицы: Например, тат. «Мәхәббәт яшькә карамый» – рус. «Любви все возрасты покорны» – франц. «L'amour est de tous les ages»; тат. «Бәхет акчада түгел» – рус. «Не в деньгах счастье» – франц. «L'argent n'est pas le bonheur»; тат. «Мәхәббәтнең күзе сукуп» – рус. «Любовь слепа» – франц. «L'amour est aveugle»; тат. «Кем эшләми, шул ашамый» – рус. «Кто не работает, тот не ест» – франц. «Qui ne travaille pas, ne mange pas».

Частичными эквивалентами в татарском, русском и французском языках можно назвать следующие пословицы: Например, тат. «Дусның искесе, хатынның яңасы яхшы» – рус. «Старый друг лучше новых двух» – франц. «Les vieux amis et les vieux sont les meilleurs» (Старые друзья, и старые лучшие); тат. «Дусны табу жиңел, саклавы авыр» – рус. «Друга ищи, а найдешь, береги» – франц. «Ne laissez pas croître l'herbe sur le chemin de l'amiti» (Не позволяйте расти траве на пути дружбы); тат. «Ни чәчсәң, шуны урырсың»

– рус. «Что посеешь, то и пожнешь» – франц. «Qui sème le vent récolte la tempête» (Кто сеет ветер, пожнёт бурю).

В следующих пословицах мы видим отсутствие соответствия: Например, тат. «Ач хәлен тук белмәс» – рус. «Гусь свинье не товарищ» – франц. «On n'ai jamais vu une pie avec un corbeau» (Никогда не увидишь сороку с вороной); тат. «Атасына карап улын коч, анасына карап кызын коч!» – рус. «Яблоко от яблони недалеко падает» – франц. «La saque sent toujours le hareng» (Бочонок всегда пахнет селёдкой).

Татары, русские и французы принадлежат разным этносам, их языки относятся к разным языковым группам и семьям. Несмотря на различия в языках и культуре у них много сходных по смыслу пословиц.

В пословицах нашли отражение общечеловеческие ценности, идеи добра и зла, древние традиции воспитания. Через пословицы осуществлялось воспитание в подрастающем поколении чувства любви к Родине, к родному языку, уважения к труду. В пословицах прославляется ум, стремление к учению, к знаниям [4, с.112].

Сравнение пословиц показывает, как много общего имеют народы, что, в свою очередь, способствует их лучшему взаимопониманию и сближению. Пословицы представляют собой величайшую ценность. Они обогащают речь, придают ей точность и выразительность.

#### **Список литературы**

1. Байрамова Л.К. Введение в контрастивную лингвистику / Л.К. Байрамова. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2004. – 116 с.
2. Бархударов Л.С. Язык и перевод (Вопросы общей и частной теории перевода) / Л.С. Бархударов. – М.: «Международные отношения», 1975. – 240 с.
3. Бережан С.Г. Семантическая эквивалентность лексических единиц / С.Г. Бережан. – Кишинев: Изд-во «Штиинца», 1973. – 372 с.
4. Зиннатуллина Г. Ф., Гиниятуллина Л. М. Межъязыковая эквивалентность пословиц в разноструктурных языках / Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2017. №5 (71). Ч. 3. – с. 82-87).
5. Которова Е.Г. Проблема межъязыковой эквивалентности в лексической семантике (на основе анализа русского и немецкого языков): дис. ... докт. филол. наук: 10.02.19 / Которова Елизавета Георгиевна. – Москва, 1997. – 343 с.
6. Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки – М.: Просвещение, 1990. – 335 с.
7. Михайлов П.П. Межъязыковая семантическая эквивалентность, неполноэквивалентность и безэквивалентность лексических единиц: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.20 / Михайлов Петр Петрович. – Чебоксары, 2006. – 24 с.
8. Стернин И.А. Контрастивная лингвистика. Проблемы теории и методики исследования / И.А. Стернин. – М: АСТ: Восток-Запад, 2007. – 288 с.
9. Словарь лингвистических терминов [Электронный ресурс]. URL: <http://endic.ru/linguistics> (дата обращения: 03.12.2018).
10. Источник: <https://francelex.ru/fonetica/poslovicy.html>

### **ДИАЛОГ КУЛЬТУР КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ**

**Исаева С.В.**

ГАПОУ «Казанский политехнический колледж», г. Казань

Понятие диалога культур стало актуальным в современной реальности, причем в самых разных областях знаний. В педагогике, связанной с обучением представителей

этнических меньшинств, учащихся, составляющих многонациональные коллективы в школах, средних профессиональных учреждениях и вузах. Это понятие закладывается в концепции развития образования, в учебные планы и программы, озвучивается в курсах лекций для студентов.

Понятие диалога культур часто, в том числе и в образовании, используется с одной прагматической целью — сформировать толерантность в межэтнических отношениях. Полезность решения этой задачи не вызывает сомнений и не может оспариваться. Однако самое решение этой задачи невозможно без знания конкретных этнических культур во всем их многообразии и истории, без знания территориальных и социальных вариантов этих культур, а также без четких и объемных представлений о современном состоянии этнических культур.

Концепция диалога культур ставит своей целью организацию образовательного пространства взаимопонимания, сотрудничества и творчества в колледже. Концепция диалога культур обусловлена действием, направленным как вызов времени, сделать членов общества более открытыми, способными к взаимодействию в сложной поликультурной среде. Эта концепция представляет собой большой шаг вперед в педагогической науке. В.С. Библер даёт ей следующее определение, что эта «концепция целостного школьного образования, основанная на определённой логике и определённом понимании культуры; это проекция философии диалога культур» [1, с. 18]. В этом определении лежит особая форма философского понятия культуры. Под культурой мы понимаем все то богатство, которое выработано человечеством, но особый феномен духовной жизни человека. Данный феномен сегодня используется как диалог культур. Таким образом, задача современного образования диалога культур заключается в том, что она должна вводить ребенка в культуру и формировать человека культуры. По заключению культурологов и философов, культура существует там, где есть две культуры, т.е. существует диалог. Диалог – это не просто разговор нескольких субъектов о чем бы то ни было, это столкновение различных логик и разных способов понимания идей.

В современной педагогике диалог культур является принципом и действенным инструментом обучения и воспитания подрастающего поколения, с помощью которого осуществляется образование.

Сегодня любое явление культуры представляется учеными людьми в контексте современного состояния общества, который может сильно изменить его смысл. В современных условиях культура способна сохранять лишь свою внешнюю сторону, которая в некоторой степени является неизменной, в то время как ее духовная сторона содержит возможность бесконечного развития. Эта возможность осуществляется деятельностью человека, который способен обогащать и актуализировать смысл. Это свидетельствует о том, что культура находится в постоянном обновлении.

В настоящее время актуальность проблемы диалога культур обусловлена несколькими факторами:

во-первых, современный этап процесса глобализации неизбежно втягивает локальные цивилизации в мировые транснациональные, сетевые, финансовые, торговые и информационные потоки, способствует изменению политических, социально-экономических и культурных моделей, усиливает миграционные процессы;

во-вторых, проблема диалога культур принципиально важна для поликонфессиональной и полиэтнической российской цивилизации, где совмещаются и сосуществуют традиции Европы и Азии;

в-третьих, в условиях, когда процесс формирования информационного пространства уже почти завершен и общество находится на пути создания нового «открытого общества», немаловажное значение приобретает не столько сама информация, которая относится к отрасли человеческого знания, но гораздо большее значение приобретают умения сохранять и передавать эту информацию и установить

Диалог культур в сфере образования является актуальным еще и потому, что современная социально-политическая обстановка в России характеризуется большим притоком вынужденных мигрантов, что является основной предпосылкой возникновения новой поликультурной образовательной среды.

Диалог в сфере образования может служить не просто педагогическим приемом, но он также является основным принципом обучения и в образовательном процессе. Такой подход выдвигает равноправие участников диалога, как обучающегося, студента так и педагога. Понятие диалога культур в образовании чаще всего используется с одной воспитательной целью – сформировать толерантность в межэтнических отношениях. В современной социокультурной ситуации толерантность как практический принцип в культуре межэтнического общения является прежде всего, принципом терпимости и безопасности. Все международные и межэтнические конфликты возникают на почве непонимания, поэтому в современном мире развитие толерантности как практического принципа в культуре межэтнического общения является необходимостью.

Большое значение в современных условиях приобретают знания, связанные с опытом человеческого общения, умением установить диалог национального и общемирового масштаба. Это должно привести человечество к созданию новой модели мировой культуры, которая будет определять судьбу и взаимоотношения последующих поколений.

Круглый стол – мероприятие проблемного характера, на котором в ходе моделируемой дискуссии происходит поиск проблем и обмен мнениями по заданной теме.

Современные методы обучения выдвигают на первое место не информированность педагога, а его умение видеть суть проблемы и находить пути её решения на основе практического применения полученных знаний. Как одна из активных форм взаимодействия, круглый стол дает возможность студентам обсудить наиболее актуальные вопросы в профессиональной сфере, творческих инициатив и обмена опытом. Идея круглого стола заключается в поиске общего решения по актуальным вопросам по данной тематике.

Целью круглого стола является анализ мнений по заданной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсуждение спорных моментов, связанных с данной проблемой, и достижение согласия.

Задачи – мобилизация и активизация участников для решения заданных актуальных проблем. В связи с этим участники во время диалога высказывают личностную точку зрения. Она может возникнуть спонтанно. К подобной информации необходимо относиться критически, отбирая из нее ценное и реальное, таким образом сопоставляя их с мнениями других участников круглого стола. Тематика круглого стола отвечала личностным потребностям участников. Особое внимание выступающие уделили проблемам манипулирования сознанием в современном обществе, которое используется для навязывания массовидных образцов поведения, культивирования человеческой ущербности, нарушения прав личности и способам защиты от таких манипуляций. Таким образом, круглый стол способствовал установлению взаимопонимания молодых людей, обладающих различным духовным и социальным опытом.

Концепцию диалога культур следует использовать в рамках образовательного и воспитательного процесса молодого поколения; в процессе этнокультурного, а также в сфере приобщения молодежи к культурно-историческому наследию прошлого и ознакомления их с народными традициями и обрядами.

#### **Выводы:**

- диалог культур как одна из форм учебного процесса составляет основы современной гуманной педагогики;
- в условиях компетентного подхода в образовании диалог культур может выступать как действенный инструмент обучения и воспитания молодежи;

– концепцию диалога культур следует применить в установлении межкультурных и межцивилизационных контактов в современном глобализационном мире.

### **Список литературы**

1. Исхакова Н.Р., Сафиуллина Н.З., Замахова Е.Д., Исхакова Л.М. Диалог культур как эффективный инструмент формирования профессиональных компетенций у студентов. // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 5-2. – С. 348-352; URL:<http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=35913>
2. Фатыхова 2009 – Фатыхова Р.М. Культура как диалог и диалог в культуре // Вестник ВЭГУ. 2009. № 1(39). С. 35–61.

## **ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА БАСНИ МЭСЭЛ ЖАНРЫ ҮЗЕНЧӨЛЕКЛӨРЕ**

**Калимуллин Ф.Х.**

ДАПБУ «Казан театр училищесы», сәхнә теле укытучысы

**Аннотация:** В урочной разработке «Особенности жанра басни» подразумевается развивающее направление обучения. Разработка состоит из 7 частей. В ней содержатся теоретические сведения о басенном жанре, проблемные вопросы для самостоятельной работы учеников, логический анализ текста.

**Ключевые слова:** Событие, характеристика персонажей, скрытность, двуличие, подтекст, критика, мораль.

**Дәреснең темасы:** «Мәсәл геройны көлкегә калдыруда ничек ярдәм итә?»

**Анлатма**

Дәрес таныштыру юнәлешенән тыш, үстерелешле юнәлешне күз уңаенда тотта.

Дәреснең максаты:

- 1) укучының сөйләмен камилләштерү;
- 2) эсәрне тикшерү күнекмәләрен булдыру: әһәмиятле өлешләрне аерымлыый белү, чагыштыру, бәяләү күнекмәләрен үстерү.

Дәрестә шулай ук, намуслылык, тәртиплек тәрбияләү, үз-үзенә таләпчәнлекне арттыру, дусларыңның уңышларына куана белү күнекмәләрен үзләштерү максат итеп куела. Икейөзлек күренешенә мөнәсәбәт белдерү, мактанчылыкка, жүләрлеккә гомум караш оештыру да максатлар исәбендә.

**Таныштыру юнәлешендә** төп максат: жанр үзенчәлеге булган – мәсәлнең ике кисәктән (сюжет һәм мораль) оешуына төшенгән хәлдә, аңлап дәрес бәя белдереп, сәнгатьле итеп уку.

Өстәвенә, утырышта авторның ниятенә, эсәрнең идеясенә төшенү һәм аны әйтеп бирә белү күнекмәләре булдырыла.

**Дәреснең төп сүзлеге:** персонаж, аның холык-фигыле, мәсәл, әдәп кагыйдәләре (мораль), аһәң.

Уку-укыту һәм махсус күнекмәләр дәрестә эзлекле рәвештә үзләштереләләр. Дәреснең максаты, төп өлеше аны яңа белем үзләштерү дәресе дип уйларга жирлек тудыра.

Дәрес мәсәл образларын ачыклау өчен кирәк булчак сүзләрнең мәгнәләрен тикшерү һәм тәгаенләүдән башлана. Укытучы укып (башкарып) күрсәткәнче, мәсәл белән танышуны балалар, махсус «үзләре өчен укудан» – сәнгатьле текстта аңлау өчен кыен булган өлешләрне ачыклау максатыннан – башлылар. Укыганнарын аңлауларын тикшерү укучылар персонажларны аерып куюдан, аларга характеристика бирүдән оеша. Канәгәтләнү, уңыш халәтен оештыру тикшерүнең иң катлаулы мизгеленә – мәсәлдәге

житешсезлек, бозыклыктарны билгеләүгә бәйле. Балалар үзенчәлекләреннән чыгып, мәсәл эчтәлегенә салынган икейөзлелек, эчкерлелек билгеләрен төгәл әйтеп бирә алмыйлар. Шулай да, тикшерү барышында күп тапкыр кабатлау нәтижәсендә, сәнгатьле уку, кирәкле өлешләрне аерып кую, аһң элементларын тикшерү, укыганны бәяләү күнекмәләре оеша.

Дәрәс оештыруның төп алымы һәм укучыларның танып-белү эшчәнлеген үзенчәлеге – өлешчә эзләнүгә кайтып кала. Дәрәстә укучылар эшчәнлеген оештыруның бөтен төре дә кулланыла дип була. Бу очракта күмәкләп, аерым, бөтенесе берьюлы эшләрү күзәтелә. Эзләнү халәтендә парлап эшләрү мәсәлдәге кара-каршы сөйләшү, булырга мөмкин (булып узган) хәлләрне, вакыйга үзгәргән урыннарны раслап күрсәткәндә кулланыла. Вак төркемнәр мәсәлнең сюжет һәм мораль өлешендәге төп үзенчәлекләрен билгеләп, аерып күрсәтергә һәм аларны чагыштырып карарга тиешләр. Бу биремнәрне үтәрү бик нәтижәле була: мәсәл жанры үзенчәлекләре турында теоретик күзаллау оеша.

Дәрәс, укытуның түбәндәге принципларына туры китереләп оештырыла:

– эшлеклелек

– ишетү-тыңлау һәм күрсәтмәлелек аша үзләштерү;

– яшь үзенчәлекләрен исәпләрү.

Дәрәстә укучылар:

1) Автор тәкъдим иткән ниятне аңлап, мәсәлне сәнгатьле укыйлар.

2) Төп һәм әһәмиятле өлешләрне аерып куеп, тикшереп, чагыштырып карап жанр буларак мәсәл турында фикер туплыйлар.

3) Г.Шамуков (И.А.Крыловтан алынган) «Ишәк белән төлке» мәсәленең эчтәлеге, балаларга, икейөзлелекнең тискәре күренеш, әдәпсезлек булуын бәяләргә ярдәм итә.

Үткәрү вакыты – 2 сәгать.

Төлке юлда↑| бер Ишәккә очраган|:

↑– Кайдан кайта↑|, акыллы баш? – дип сораган.

– Кайтып киләм↑|Арсланнан!|

Өй кодагый! ↑| Карадым да | калдым ↑|хәйран, ↑|

↑Нишләгән ул?| Көчә↑| кая киткән аның? ↑|

Нинди иде!| Мин хәтерлим ↑| көчле чагын:|

Бер үкерсә, ↑| тавышыннан ↑      ↘

Яңгырап китә иде ↑| урман, ↑|

Коелып төшәм, ↑| котым оча, ↑|

↑ Артыма да карамыйча, ↑|

Куркып кача идем бит мин ↑| шул гариптән! |

Хәзер ↑| беткән, ↑|

Картлык баскан, ↑| әлсерәгән, ↑|

Хәлсезләнгән, ↑|

Бүкән кебек аунап ята оясында. |

Ышанамсың, | жәнлекләрен арасында ↑      ↘

Аңа юк ↑| сан, ↑|

Беркем курыкмый хәзер аннан, ↑|

Үтеп киткән↑| һәрбер хайван, ↑|

↑ Иске ачулары өчен, ↑|

Арсланнан ала ↑| үчен: |

Кайсы ↑| тибә, | кайсы ↑| умырып тешләп китә – ↑|

Һәркем ↑| үзе белгәнәнчә мыскыл итә... ↑|

– Ө син ↑| үзең? ↑|

Ләкин ↑| булмас, ↑| тәвәккәлек житмәс синең, – ↑      ↘

Диде Төлке. |

– Нәрсәсеннән куркыйм аның? ↑| Менә көлке! ↑|

Типтем ↑| мин дә, ↑|

Белсен эле ↑ | тоягын дим | Ишәкнен дә! |

Шулай бит ул | түбән жаннар: |

Син ↑ югары торган чакта, ↑ |

Кулда ↑ көчөң булган чакта, ↑ |

Күтөрелеп карарга да кыймый алар; |

Берәр ↑ бәла килеп, | түбән төшсән эгәр, ↑ |

Син ↑ | көт тә тор, ↑ | шулардан ук явар каһәр. |

↑ Очыраган бере килеп ↑ |

Тибәр сиңа ↑ | Ишәк кебек. |

### I. Белемнәрне актуальләштерү өлеше

1. Әдәбият – мөгҗизалар, тылсым дөньясы дигән сүзләр белән сез килешәсездер. Әдипләр, шагыйрьләр – тылсымчылар. Димәк, аларның тылсым оештыру сәләтләре, көчләре була.

Язучы, шагыйрьләрнең – авторларның – көче – сүзләрдә. Бер сүз язып та ул гади, көндәлек кулланыштагы сүзне үзенчәлекле, серле итәргә, я булмаса аңа яңа мәгънә өстәргә мөмкин. Сүзне аңларга тырышмасаң – мәгънәсенә төшенмисең. Игътибарлы укучы гына әлеге мәгънәгә төшенә. Ә сез үзегез игътибарлымы?

2. Сүзләр белән танышып үтик:

үч алу

мактану

кот очу

куркып качу

көч житү

тибенү

кыюлык

тешләү

икейөзле

көлү

кыланчыклык

– Икенче баганадан «кот очу» сүзтезмәсенә якин мәгънәле сүзләр табыгыз ( һәр сүзгә яңа сүз, төшенчә табыла).

– Кайсы сүзләргә «көч житү», «кыюлык», «үч алу», сүзләре белән аңлатып була?

### II. Текстны беренче кабул итүдән соң билгеләнгән бурычлар.

– «Төлке белән Ишәк» мәсәле белән танышыгыз (укучылар «сүзләре өчен укыйлар»).

«Нәрсә ул мәсәл?» соравына җавап биреп карагыз (кайбер җавап өлешләре тактага язылып куела). Мәсәлдәге кайсы сүзләр аңлашылмый? (Сүзлек белән эш.)

акыллы баш

хәлсезләнган

сан юклык

хәйран калу

тәвәкәллек

коелып төшү

түбән жаннар

гарип

әлсерәгән

югары тору

Мәсәл нәрсәсә белән кызык? (укучылар үз кичерешләре белән бүлешәләр)

Укытучы мәсәлне яңадан кычкырып укый.

### III. Мәсәлне тикшерү, сәнгатьле уку күнекмәсен булдыру

1. – Мәсәлдә нинди персонажлар белән очраштыгыз?

– Кайсысы төп персонаж?

– Ишәкне тасвирлый торган сүзләргә табыгыз.

– Ишәкнең сүзләрен нинди тавыш белән укырсыз?

2. – Ишәккә Төлке әйткән сүзләргә табыгыз.

– Жәнлекләрнең гомуми фикерен белдергән жөмлөләргә табыгыз.

– Арсланга булган (элек һәм хәзер), Төлкенең Ишәккә булган мөнәсәбәтен тавышның нинди төсмерләре белән белдерәсез.

3. – Бер-берегезнең укуын баяләгез.

4. – Ике укучы бергәләп Арсланга мөнәсәбәт үзгәрү өлешен табыгыз (яки фаразлагыз).

- Вакыйгалар үзгәргән өлешләрне табып, текстны укып раслагыз.
- Тавыш ничек үзгәрде? (Төлкенең сер алу мизгелендә. Укыйлар, бәялиләр.)
- Мәсәл уку турында сез хәзер нәрсә беләсез? (Вакыйга, мөнәсәбәт үзгәргән урыннарны күреп, аерып, тавыш аһәңен үзгәртәргә.)

5. – Мәсәлнең бу өлешендә нәрсә турында сөйләнә? (Тормышта очрый торган хәл турында тактага язып куела.)

#### IV. Персонажлар холык-фигылен тасвирлауны гомумиләштерү өлеше.

– Мәсәл персонажларын автор ничек сурәтли. (Аңгыра, ялагай, куркак, намуссыз, тәртипле булып кыланучан, ялганчы, астыртын.)

– Татар телендә кешенең үз-үзен табышындагы намуссызлык, астыртынлыкны белдерә торган сүз бар. Ул – икейөзлелек.

– Бу сүз нинди очракларда кулланыла?

– Автор Ишәкне, башка жәнлекләрне ничек тасвирлай? (Ике йөзле итеп.)

– Ә Төлкене? (Астыртын, ялагай, ике йөзле, кеше серен үз файдасына кулланучы).

#### V. Мәсәл жанрының асыл сыйфатларын аерып кую өлеше. Модельләштерү.

1. – Мәсәлне ахырынача укып бетердекме? Соңгы кисәген укыгыз әле. Бу кисәктә кем күзаллана (кем тавышы ишетелә)?

2. – Әлеге кисәк алдагысына охшаганмы? Ваграк төркөмнәрдә I кисәкнең икенчесеннән аерымлыгын тикшерегез. (I кисәктә персонажлар да юк, вакыйга да күзәтелми.)

– Соңгы кисәктәге иң әһәмиятле юлларны табыгыз. Аларны ничек аңлавыгызны сөйләп бирегез. Автор нәрсә әйтәргә теләгән. Укыйлар:

Шулай бит ул түбән жаннар:

Син югары торган чакта,

Кулда көчәң булган чакта,

Күтәрелеп карарга да кыймый алар;

Берәр бәла килеп, түбән төшсәң әгәр,

Сит көт тә тор, шулардан ук явар каһәр.

Очыраган бере килеп

Тибәр сиңа Ишәк кебек.

– Хайваннар арасындагы әлеге вакыйга кешеләргә нәрсәгә кирәк инде?

– Мәсәлнең бу кисәгендә акыллы нәтижә (үгет-нәсихәт) ясалганмы? Мәсәлнең нәтижә ясалып, үгет-нәсихәт бирелгән кисәгә әхлак кагыйдәсе (мораль) дип атала.

– Нәрсә ул мораль? (Үгет-нәсихәт, әдәпле булырга өйрәтә торган нәтижә. Сабак. Бу сүзләр тактага языла.)

3. – Димәк, мәсәл ничә кисәктән тора? (2 кисәктән)

– Мәсәлнең I кисәгендә нәрсә турында сөйләнә?

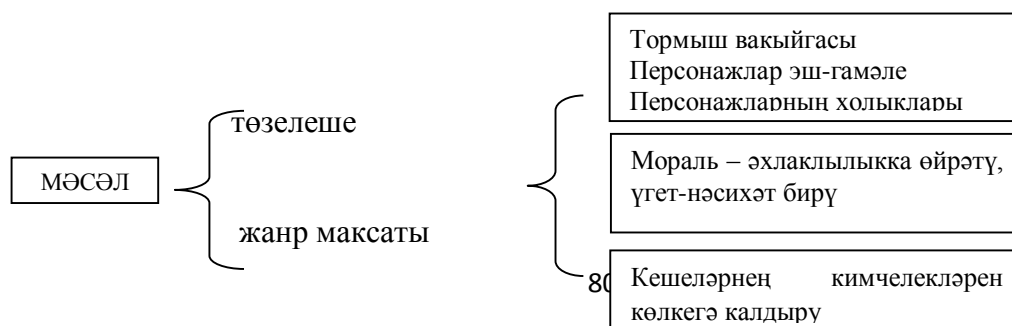
– Икенче кисәгә нәрсәне үз эченә ала?

4. – Г.Шамуковның мәсәлен укып сез үзегез өчен нинди фикергә килдегез? (Ике йөзле булу бик начар гадәт.)

– Автор бу холык сыйфатын хуплыймы, аннан көләме (тәнкыйтьлиме)?

Сезнең уегызча, мәсәл жанрының төп максаты нинди икән? (Жәнлек-хайваннар мисалында кешеләрнең кимчелекләреннән, холыкларының начар сыйфатларыннан көлә.)

#### Схема (тактага языла)





– Жанр моделен файдаланып, мәсэл турында сөйләгез. Балалар аңлатмасыннан соң, сүзлектәге «мәсэл» төшенчәсенә аңлатма белән танышабыз. Мәсэл хайваннар яки жансыз предметлар турында сөйләп, күбесенчә әхлак кагыйдәләре, үгет-нәсихәт белән тәмамлана торган кыска шигъри хикәя. Мәсәлнең максаты – кешеләрнең кимчелекләрен, ижтимагый тормышның житешсезлекләрен кинәяле (читләтеп әйтелгән) сюжетта көлкегә калдыру.

**VI. Автор ниятен үзләренчә аңлауларын белдерү буларак мәсәлне сәнгатьле уку өлеше.**

Мәсәлне рольләргә бүлеп уку. Бер укучыдан тулаем укуту. (Ничек укырга икәннен укучылар тәкъдим итә.)

**VII. Хәтердә ныгыту өлеше.**

– Бу утырышта сез нинди ачыш ясадыгыз?

– Сезнең кайсыгыз кемгә, бөтен сыйныфка нәрсәдә, ничек ачыш ясарга ярдәм итә алды?

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

*Камалова Р.Т.*

Альметьевский колледж физической культуры, г. Альметьевск, РТ

**Аннотация:** Статья посвящена значению иностранных языков в формировании профессионально-коммуникативной компетентности студентов колледжа физической культуры. Развитие интереса студентов к будущей профессии средствами иностранного языка, также как и подготовка специалиста, способного использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности являются важными задачами преподавателей иностранных языков.

**Ключевые слова:** коммуникативная компетентность, учебно-методический комплекс, учебная программа, ролевая игра, мотивация.

Любая деятельность предполагает общение, результаты которого, зависят от многих факторов, но все же важнейшим среди них является коммуникативная культура собеседников. Умения четко и ясно излагать свои мысли, говорить грамотно, привлечь внимание своей речью, воздействовать на слушателей – своеобразная характеристика профессиональной пригодности людей самых различных специальностей.

Большими возможностями в плане формирования коммуникативной культуры обладает иностранный язык. Владение одним или несколькими языками определяет теперь профессиональную характеристику специалиста любой области, является средством его экономической защищенности.

Профессиональное образование, уровень профессиональной подготовки специалиста играют значимую роль для современного общества, т.к. именно образование характеризует позитивное преобразование общества, профессиональную деятельность индивида, изменение и преобразование форм и конструкции кадрового обеспечения, проводимых реформ, качественное использование кадрового потенциала государства, формирование нового поколения работников, способных эффективно трудиться в условиях становления рыночных отношений.

Иностранный язык входит в перечень необходимых, жизненно важных умений функциональной грамотности любого человека. Поэтому развитие интереса студентов к

будущей профессии средствами иностранного языка, подготовка специалиста, способного использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности – таковы основные наши цели как преподавателей данного предмета. Наша задача – предоставить каждому студенту возможность устной практики на занятии, индивидуализация и дифференциация обучения с учетом их способностей, уровня обученности, интересов и склонностей.

Качественный учебно-методический комплекс является определяющим организационно-педагогическим условием успешного формирования профессиональной компетентности студента колледжа. Нами разрабатываются учебные программы, целью которых является формирование профессионально-языковой компетентности, развитие умений работать с литературой, вести деловые переговоры в сфере профессиональной деятельности.

Чтобы предмет заинтересовал, он должен быть связан с чем-либо привлекающим человека, уже знакомым, но заключать в себе и новые формы деятельности.

Одним из действенных средств повышения коммуникативной направленности уроков иностранного языка является создание учебных ситуаций, близких к естественным. Поэтому очень важно в процессе занятий показывать значимость и возможность применения и использования тех или иных знаний в конкретных сферах жизни.

Особое внимание должно быть уделено содержанию условий для активизации познавательной и речевой деятельности, так как речь – это средство выражения сугубо индивидуальных чувств, эмоций, взглядов. Успехи в обучении прямо зависят от мотивации. Мотивация необходима для активизации интеллектуального потенциала студента.

При работе со студентами учитываем специфику нашего колледжа, это в первую очередь касается знания студентами спортивной терминологии и лексики. Возможность для того, чтобы на уроке звучала живая, разговорная речь дают ролевые игры, в ходе которых студенты приобретают опыт речевого партнера, например: пресс-конференции с известными спортсменами, телемост с зарубежными студентами после Олимпийских игр, репортажи с соревнований. Ролевая игра оживляет урок и способствует лучшему дополнению лексики и речевых образцов. Студенты получают удовлетворение от факта общения на английском языке, от успеха, пусть даже маленького. Следует отметить, что ролевые игры должны быть правильно оценены. Во время беседы следует исправлять только грубые нарушения в коммуникации, которые вызывают непонимание речи. При этом необходимо коллективно проанализировать допущенные ошибки.

Успех ролевых игр зависит от многих факторов: от уровня речевой подготовки, от степени освоения темы, от роли преподавателя как речевого партнера (умеет ли он направлять беседу, импровизировать, выразительно реагировать на высказывания студентов и т.д.)

Также охотно учащиеся выполняют индивидуальные задания, например: написать в спортивную газету о дворовой футбольной команде или об открытии нового стадиона и т. д. Участие студентов в таких ситуациях развивает их воображение, самостоятельную творческую деятельность, стимулирует мотивацию учения.

В обучении приходится прибегать к повторению, хотя это самый непсихологический прием: если человек автоматически пытается воспринимать одну и ту же информацию, ему становится скучно, и может формироваться негативная установка на эту информацию. Поэтому преподавание должно быть концентрическим: изучение предмета следует построить таким образом, чтобы в возможно короткие сроки и в упрощенном виде он был пройден в полном объеме. Затем же вернуться к тому же, но не для повторения, а для расширенного и углубленного изучения, включающего множество новых фактов, обобщений и выводов, так как только новое в старом может заинтересовать нас. Например, на втором курсе студенты изучают такие темы, как развитие спорта в

различных странах, Олимпийские игры, знаменитые тренеры и спортсмены, на третьем курсе – отдельные виды спорта, их правила, необходимый инвентарь. На четвертом курсе – нелегкий путь к победе, возможные травмы, эмоции перед стартом, способы восстановления после соревнований и т.д.

В процессе обучения происходит повторение студентами части материала, который они изучают на основных профилирующих дисциплинах. Это способствует лучшему усвоению уже изученного, развитию интереса студентов к будущей профессии посредством иностранного языка.

В особой степени реализации личностно-ориентированного подхода способствует использование проектной методики. Важно подчеркнуть, что проектная методика имеет большую практическую направленность. Она позволяет сочетать самостоятельную индивидуальную работу с групповой и коллективной.

На уроках используем кроссворды и словесные игры, т.к. они тренируют память, обостряют сообразительность, вырабатывают настойчивость и повышают словарный запас студентов, разработаны тестовые задания, которые позволяют экономить время, повышают интерес обучаемых к предмету, повышают знания студентов. Тесты разработаны так, что они охватывают не только один предмет, но и связаны с будущей специализацией студентов.

Уровень знаний студентов, поступивших в колледж неоднороден, поэтому на уроке приходится часто использовать индивидуальные задания. Становлению адекватной самооценки студента способствуют упражнения на решение задач максимальной для него трудности. Особым видом работы по формированию у студентов адекватного уровня самооценки является обдуманное поощрение их преподавателем. Похвала учителя стимулирует учащегося в том случае, когда задание ощущается студентом как достаточно трудное. И наоборот, похвала за легкое задание может снижать мотивацию студента, так как он будет думать, что его возможности невысоко оцениваются.

В период обучения, особенно с начинающими группами, не следует жестко ограничивать время для выполнения устных и письменных заданий. При ограничении времени необходимо учитывать, чтобы предъявляемые требования находились в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся, с основными свойствами их нервной системы.

Взаимный контроль студентов за деятельностью друг друга также эффективен. При таком контроле студенты повторяют и закрепляют свои знания с одной стороны, сотрудничают и помогают исправить другим их ошибки с другой.

В процессе обучения студентов необходимо не только вооружить знаниями, умениями и навыками, дать профессиональную подготовку, но и обучить методам и приемам самостоятельной работы. Начинающих студентов приучать внимательному чтению. При чтении происходит внутреннее проговаривание, и это способствует развитию устной речи. Ведь тот, кто много читает на иностранном языке, быстрее воспринимает содержание текста, выделяет основную его суть.

В колледже также проводятся внеклассные мероприятия: викторины, литературно-музыкальные вечера, посвященные творчеству английских поэтов и композиторов, которые способствуют развитию интереса в обучении языков, повышают уровень знаний студентов, прививают любовь к предмету.

В процессе жизнедеятельности человеку приходится осваивать новые роли, принимать новые нормы поведения и деятельности. Находясь в конкретном пространственно-временном континиуме, человек вынужден социализироваться в соответствии с современными ему ролевыми ожиданиями и, играя свою роль, воздействовать на социумы, в которые он входит.

Трудовая сфера и выбор профессии являются одной из главных сфер жизнедеятельности современной молодежи. Именно через профессиональную

социализацию происходит воспроизводство социально-профессиональной структуры общества.

Стратегия молодежи в процессе социально-профессионального самоопределения, как при выборе профессии, так и при трудоустройстве, объясняется двумя основными моментами. Это, во-первых, стремление достичь конкурентоспособного уровня, способствующего относительно свободному включению в рынок труда и обеспечивающего относительно стабильное положение на нем. И, во-вторых, желание удовлетворить собственные материальные запросы, сформировавшиеся на основании новых потребительских стандартов.

Языковое образование – основа интеллектуального развития и саморазвития личности. Любому специалисту, если он хочет преуспеть в своей области, знание иностранных языков чрезвычайно важно, а хорошо организованная, целенаправленная работа студентов под руководством преподавателя и самостоятельно может обеспечить интерес и желание заниматься языком.

#### **Список литературы**

1. Андреев В.И. Конкуренциология: учебный курс для творческого развития конкурентоспособности / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2004. – 467 с.
2. Арутюнов Ю.С. и др. Деловая игра «Мозговая атака»: Метод. пособие / Ю.С. Арутюнов, В. Г. Дера, В.П. Слободян – М.: ИПКИР, 1990. –1.31 З. Берн Э. Игры, в которые играют люди. – М.: Эксмо, 2007. – 576 с.
3. Войтович И. К. Иностранные языки в контексте непрерывного образования: монография / под ред. Т. И. Зелениной. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. – 212 с.
4. Егоров О. Коммуникативная функция учебного занятия // Учитель – 2001- №1– с. 52-54.
5. Ляхов Д.И. Профессиональное самоопределение выпускников вузов на рынке труда: диссертация / Д.И. Ляхов. – М.: 2004. -159 с.

### **ДИАЛОГ КУЛЬТУР ЗАПАДА И ВОСТОКА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕЛОСТНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ «ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ»**

**Каримова Э.М.**

ГАПОУ «Казанский строительный колледж», г. Казань

**Аннотация:** Историческая динамика социобиологических и социокультурных процессов стала одной из существенных причин многообразия культур и цивилизаций. Диалог культур рассматривается как естественный ход развития человеческой истории, кульминацией которого должно стать формирование целостного мировоззрения у каждого человека.

**Ключевые слова:** целостное мировоззрение, диалог культур, социокультурная среда, культуры Востока и Запада.

В современной науке уже давно идет спор: движется мир к единой цивилизации, ценности которой станут достоянием всего человечества, или сохранится либо даже усилится тенденция к культурно-историческому многообразию, и общество будет представлять собой совокупность самостоятельно развивающихся цивилизаций. Многие исследователи полагают, что мир приближается к альтернативной модели поведения, которая возникает на путях корреляции западного и восточного мировоззрения. Мысли о создании альтернативного типа цивилизации, совмещающей в себе ценности Запада и

Востока, имеют немало сторонников. В культурологическом плане под «Западом» подразумевается европейская и американская культура, под «Востоком» - культуры стран Центральной, Юго-Восточной Азии, Ближнего и Дальнего Востока, Северной Африки.

Диалог культур был и остается главным процессом в развитии человечества: на протяжении веков и тысячелетий происходило взаимообогащение культур, из которых складывалась уникальная мозаика единой человеческой цивилизации. Постиндустриальная цивилизация будет переходной стадией и формой, контуры которой проступают ныне и могут быть описаны как преддверие будущего глобального мира. На этой стадии произойдет своеобразная конвергенция цивилизаций Востока и Запада, в результате которого возникнет своего рода конфедерация цивилизаций, а не единая планетарная цивилизация. Диалог культур - это проникновение в систему ценностей той или иной культуры, уважение к ним, преодоление стереотипов. Диалог предполагает активное взаимодействие равноправных субъектов.

Западный тип цивилизационного и культурного развития сформировался в Европе в эпоху Реформации и Просвещения. Ядром системы ценностей, на которых основана западная цивилизация, стал ускоряющийся технико-технологический прогресс. Характерные черты западного типа - это быстрое изменение техники и технологий, провоцирующих научно-технические революции и меняющих отношение человека к природе, к средствам производства и общественного развития.

Основные вехи в истории западной цивилизации: опыт античной демократии, становление образов теоретических наук, а затем сформировавшаяся в эпоху европейского средневековья христианская традиция с ее представлениями о личности, с концепцией морали и пониманием человеческого разума как созданного по образу и подобию Бога, а потому способного к рациональному постижению смысла бытия и иррациональной эсхатологии. В Новое время завершилось формирование мировоззренческих установок, определивших последующее развитие техногенной цивилизации. Западная цивилизация отождествляется с эпохой становления капиталистических производственных экономических отношений и буржуазно-демократических форм правления, становления гражданского общества и правового государства. Вся западноевропейская цивилизация ориентирована на изменение и развитие внешних условий, она «экстравертивна», т.е. обращена вовне. Комфортом жилья, транспортных средств, телекоммуникационных систем и прочими благами весь мир обязан техногенной цивилизации Запада.

Научно-технологический прогресс и экономический рост западного типа цивилизаций привели человечество к новому качеству жизни и новым стандартам, обеспечили возрастающий уровень потребления, медицинского обслуживания, увеличили среднюю продолжительность жизни населения. В то же время именно техногенная цивилизация привела человечество к глобальным кризисам и многим техногенным катастрофам.

Традиционные ценности западной цивилизации, по мнению А.Н. Кочергина, уже не обеспечивают ее выживание: «современная цивилизация со всей очевидностью обнаружила опасность того, что люди изменяют окружающую действительность в значительно большей мере, чем себя, свое собственное сознание... сознание не может более следовать позади событий - оно должно опережать их, направляя и давая правильную ориентацию» [4, с. 1087].

Западному типу культуры исследователи противопоставляют восточный тип, получивший название «традиционного общества» и включающий в себя многие типы культур. Геополитически Восток идентифицируется широко как культуры стран Индии, Китая, Древнего Вавилона, Древнего Египта, стран мусульманского мира. В восточных культурах большое внимание уделяется практике управления витальными и ментальными оболочками человека, разработке способов путешествий сознания, его трансценденций и выходам за пределы объективного мира. На Востоке существовала достаточно мощная

аналитическая философская традиция, лишенная мистицизма. Например, в Китае огромную роль играл схоластический тренинг, направленный на овладение традиционным культурным наследием через изучение классических текстов (канонов) и традиции их комментирования. На Востоке не было того понимания политических, гражданских и личных свобод, которое сложилось в Европе после XVII в., но вместе с тем здесь присутствует отчетливое понимание свободы в метафизическом понимании, свободы от своих слабостей и омраченных состояний сознания. Быть свободным - значит жить в соответствии со своей собственной природой, быть самим собой. Восточные философские учения не враждебны ни рациональности, ни духу свободы, ни ценностям личностного и личного развития и самосовершенствования.

В основе западной культуры находится культуuroобразующее основание, которое, с одной стороны, восходит к христианской религии, с другой - к античной культуре. В восточных культурах нет единого культуuroобразующего основания, так как в основе фундамента каждой из них заложены те или иные собственные религиозные течения и мировоззрения. Поэтому, говоря о диалоге западной и восточных культур, мы подразумеваем диалог культур Запада и отдельно взятых культур Индии, Китая, Японии, Ирана, Дальнего Востока и т.д. В качестве диалога культур мы выбираем культуры Китая и Японии, так как именно в них находим не только наиболее отличные черты от западной культуры, но и отражение идеи коэволюции человека, общества и природы.

Китайская цивилизация считается автохтонной, то есть она возникла автономно и независимо от внешних заимствований в 5-2 тыс. до н.э. Представители науки - интеллектуалы - занимали официальные посты в Китае в отличие от средневековой Европы. Они составляли неотъемлемую часть государственного аппарата, который характеризовался, прежде всего, консервативностью и традиционностью, основной задачей которого было поддержание закона, порядка и, что немаловажно, гармонии. Например, порох, компас, печатный станок были изобретены в Китае задолго до того, как они появились в Европе, но европейское общество оказалось более благоприятной средой для стимулирования и поддержания динамического и инновационного роста современной науки на ранних стадиях ее развития.

Идеи коэволюции более полно отражены в даосизме. Человек рассматривается как единое психосоматическое целое, не членимое на духовную и материальную составляющие. Духовное гибнет со смертью тела, но Дао-универсум вечен, следовательно, вечным может стать подобный ему человек. Базовой для развития китайской философской мысли стала трактовка Дао как двоичной модели - Дао неба и земли, так и троичной модели - Дао неба, земли и человека. Небесное Дао утверждается силами инь и ян, земное Дао - мягкостью и твердостью, человеческое - гуманностью и долгом/справедливостью. Данная модель обладает свойством трансформации в ходе перемен, посредством возвратности и обратности, и является порождением жизни. Дао реализуется в данной модели через речь, поступки, изготовление орудий и гадание [2, с. 93].

Под сильнейшим влиянием китайской культуры в течение полутора тысячелетий развивалась японская культура, но постепенно японцы создали своеобразную культурную традицию. Важной чертой национальной культуры Японии стала традиция заимствования, причем заимствованное воспринималось как органическая часть японской культуры. В древности Япония заимствовала корейскую культуру, затем около полутора тысяч лет назад китайскую, с середины XIX в. европейскую, с середины XX в. американскую культуру.

Японская культура имеет фундамент, на котором зиждутся все заимствования, это синтоизм - древнейшая языческая религия. Синтоисты полагают, что все сущее является результатом саморазвития мира, который появился сам по себе и совершенен изначально и поэтому не требует вмешательства человеческой деятельности. В VI в. н.э. в Японии получил широкое распространение буддизм. Большое значение придавалось медитации.

Чтобы стать самим собой, надо научиться расширять сознание до ощущения всеединства, соритмичности с Космосом, культивировать целостное мышление. Главными считались духовные ценности, материальные вещи были недолговечны: дома строили из бамбука, сандалии плели из соломы, кимоно представлял собой кусок ткани без швов.

Основные черты японского общества заключаются в том, что значительное развитие получил механизм общественного и социально-психологического сдерживания естественных чувств, желаний и эгоистических побуждений, причинами возникновения которых являлись ограниченность природных ресурсов и общественная система, при которой негде было спрятаться от чужих глаз. В каждый маленький клочок земли японцы вкладывали много труда и сил. Поклоняясь красоте природы, японцы старались жить в гармонии с ней и уважать ее величие. Необходимость делить пространство с большим числом других людей и неизбежная скученность привели, с одной стороны, к утверждению строгих правил общественного поведения и жесткой социальной иерархии, с другой - к развитию особой культуры внутренней жизни, для которой характерны самодисциплина, самоуглубленность, самосовершенствование, отрешенность и, что немаловажно, созерцательность. Созерцательность заключается в том, что познание рассматривается как пассивный процесс восприятия (созерцания), когда внешний мир действует на органы чувств и ментальность человека. В процессе познания человек имеет дело не столько с природой как таковой, сколько с «очеловеченным» миром - миром, так или иначе вовлеченным в процесс преобразования. На развитие созерцательности повлияло особое отношение японцев к красоте природы, с древнейших времен воспринимавшейся как совершенное божественное творение. В японской культуре человек организует природу, раскрывая ее сущность, и только тогда она приобретает естественный характер. «Сад не естественен, пока что-то в нем не смещено. И цветы не естественны, пока они не аранжированы. Бог, человек, земля - вот традиционные уровни в искусстве аранжировки цветов, но именно человек действует как медиум, благодаря которому встречаются и земля и небо» [3, с. 108].

Таким образом, духовный рельеф восточных цивилизаций необыкновенно богат. Конфуцианская и буддийская культура таят в себе огромный гуманистический потенциал, формируя гармонического человека. Специфика становления духовного мира человека уже в I тыс. до н.э. была отмечена тем, что здесь шел активный поиск оптимального соотношения интересов государства, общества и человека на основе гибкого сочетания управления с моралью для успешной коэволюции природы и общества. Согласно конфуцианским представлениям, модель будущего мира должна символизировать гармоничное единство всех существующих цивилизаций. Это предполагает умеренность в чувствах и желаниях, отказ от каких-либо экстремальных поступков, то есть соблюдение принципа золотой середины, при котором можно избежать насилия и сохранить мир.

Культуры Востока и Запада различны по методам и способам познания мира, по ценностной ориентации и основным мировоззренческим установкам, но, с другой стороны, они, дополняя друг друга, образуют общую мировую культуру, в которой два культурных ареала гармонично связаны друг с другом.

Диалог культур и цивилизаций уже идет и может стать инструментом и основной формой достижения взаимопонимания, консенсуса и согласия, когда все его участники объединены общим стремлением создать мироустройство, новый мировой порядок, который во всех отношениях был бы лучше, а не хуже современного. Взаимодействие Запада и Востока с неизбежностью приводит к холистическому, целостному видению мира. Целостность и непротиворечивость мировоззренческой системы обеспечивается «многоуровневостью», заключающейся в уровне восхождения от материалистического до идеалистического «слоя» целостной методологии; от явных до очень скрытых феноменов в буддийской гносеологии. В отличие от кантианского агностицизма холизм, в котором развитое сознание человека способно постигать явные, скрытые и очень скрытые феномены, предлагает философам оптимистичную

гносеологию. Развитие и трансформация сознания должны обеспечить, с одной стороны, эпистемологическое восхождение от явного к очень скрытому (неявному в западноевропейской традиции), с другой - возникновение методологических новообразований.

Целостное мировоззрение базируется на новом типе интеграции истины и нравственности. Ориентирами служат не только знания, но и морально-нравственные нормы (отражение естественных законов), налагающие запреты на нежелательную деятельность человека:

- признание и уважение человеческой личности, ее свобод, также свободы волеизъявления и творчества;
- приоритет духовной культуры над материальной, которая выступает как средство выражения духовной культуры, оформляет мыслеформы в «проявленном» виде;
- эффективная экономическая производительность в сочетании с бережным отношением к природе, ее законам, ресурсам и возможностям как единой системы, неразрывно связанной с человеком.

Философии Запада и Востока представляют собой не просто взаимодополнение до целого, а превосходящий по объему содержания и результату продукт диалога гуманистических принципов, универсальных знаний, устоявшихся идей, теорий и концепций, дающих возможность человеку жить в гармонии с собой, с Природой, с Социумом. В результате диалога цивилизаций происходит соединение Восточного Дао и Западного Логоса.

Идеи целостного мировоззрения оказывают существенное влияние на становление всей постне-классической парадигмы. Ученые разрабатывают идеи единой реальности, тотального энергетизма, сверхчувственного познания, ритмологии и гармонии, сознания как информационного состояния пространства. В этом смысле реальность «идеального» не менее реальна, чем реальность «материального». На смену линейному мировосприятию приходит нелинейное, непрерывному - дискретное. На смену моноцентризму приходит полицентризм.

Таким образом, благодаря целостному мировоззрению, то есть синтезу восточного Дао и западного Логоса, происходит всестороннее совершенствование человека, который становится способным к внутреннему и внешнему познанию мира. Это, прежде всего, стремление к духовному самосовершенствованию, которое воплощается в активной целенаправленной созидательной деятельности. Активность человека, направленная на постижение внешнего мира, и активность, направленная на совершенствование своего внутреннего мира, должны быть согласованы и предполагают друг друга.

Формирование целостного мировоззрения идет в связи с увеличением скорости распространения вещества, энергии и информации, мир становится все более целостным, и данный процесс будет неуклонно продолжаться. Проблема состоит в том, насколько формирующееся целостное миропонимание адекватно реалиям современной жизни. Многообразие социально-культурных моделей гаснет: теперь массовая западная культура выступает средством унификации поведения на всем земном шаре. Происходят изменения социальных, политических, экономических, духовных основ жизнедеятельности людей. Если основным достижением западной цивилизации признавалась индивидуализация человека - формирование свободного, автономного и ответственного индивида, то в настоящее время автономный индивид вытеснен массовым индивидом общества потребления. Посредством массовой культуры формируются не только имиджи и стереотипы, но и образ жизни в целом, идентификационные модели, и, что хуже того, - мировоззренческие установки, ментальность.

Диалог культур рассматривается нами как естественный ход развития человеческой истории, кульминацией которого должно стать формирование целостного мировоззрения у каждого человека. Поэтому необходимо максимальное развитие человека во всем многообразии его материальных и духовных потребностей, вплоть до



самой высшей духовной потребности достичь высшего разума, на языке восточной мудрости - Просветления, вместе с развитием западноевропейского деятельного начала. Естественно, для этого необходимо приложить максимум усилий, так как ничто так не инертно, как человеческое сознание, но без изменения сознания - нашего органа познания - дальнейшее развитие невозможно. Другими словами, для выживания человечеству следует «измениться» самому, научиться гармонизировать отношения с окружающей природной и социальной средой. А знаний способов решения этих задач в мировой культуре накоплено достаточно, важно освоить этот опыт без мистификаций и суеверия, без разделения на науку и эзотерику - спокойно и зрело.

#### **Список литературы**

1. Иоселиани А. Д. Техносфера в процессе глобализации // Социально-гуманитарные знания. 2002. № 1. С. 246-256.
2. Китайская философия. Энциклопедический словарь / под ред. М.Л. Титаренко. М.: Мысль, 1994. 574 с.
3. Корнилов М.Н. Природа и человек в японской культурной традиции // Человек: образ и сущность: ежегодник. 1999. С. 90-112.
4. Кочергин А.П. Философия выживания // Глобалистика: энциклопедия. М., 2003. С. 1086-1087.
5. Назаретян А.П. Агрессия, мораль и кризисы в развитии мировой культуры. Синергетика социального прогресса. М.: Объединение «Книжник», 1995. 163 с.
6. Федотова В.Г. Факторы ценностных изменений на Западе и в России // Вопросы философии. 1996. №10. С. 3-4.
7. Человек: образ и сущность: ежегодник / РАН, ИНИОН. М., 1999. 252 с. (Серия «Проблемы человека»)

### **МОДЕЛЬ СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕБЕНКА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА С ПОЗИЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПРОЦЕССА THE MODEL OF SUPPORT FOR A CHILD WITH SEVERE SPEECH DISORDERS UNDER CONDITIONS OF POLYCULTURAL EDUCATIONAL PROSTRANSTVE THE POSITION OF THE HEALTH CARE COMPONENT OF THE PROCESS**

**Карнова Л.М.**

старший преподаватель кафедры теоретической и инклюзивной педагогики Казанского инновационного университета им. В.Г.Тимирязова (ИЭУП), учитель – логопед высшей квалификационной категории МБДОУ №162, МАДОУ №111, Казань.

**Аннотация.** В статье раскрывается актуальность проблемы развития, образования, воспитания и коррекции ребенка с русским неродным языком обучения. Представлена модель сопровождения семьи, воспитывающей ребенка – билингва, в условиях дошкольного образования, основанного на взаимодействии всех участников обучения и воспитания. Сопровождение ребенка и семьи рассматривается с точки зрения технологии здоровьесбережения.

**Abstract.** The article reveals the urgency of the problem of development, education, upbringing and correction of a child with a Russian non-native language of education. The model of support of the family bringing up the child bilingual in the conditions of preschool education based on interaction of all participants of training and education is presented. Child and family support is considered from the point of view of health saving technology.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, двуязычие, билингв, взаимодействие, сопровождение, здоровьесбережение.

**Keywords:** pre-school education, bilingualism, bilingual, interaction, support, health care.

Актуальность проблемы развития, образования, воспитания и коррекции ребенка с русским неродным языком обучения обусловлена тревогой педагогов образовательных организаций Республики Татарстан, в которой проживают и обучаются дети, воспитывающиеся в полилингвальной среде, благодаря расширению культурных отношений на уровне государства, муниципалитета, образовательной организации в современном обществе.

Человек, владеющий несколькими языками, обладает широким кругозором, хорошей лингвистической компетентностью, интеллектуальной и эмоциональной гибкостью, высокими творческими способностями благодаря хорошо развитым межполушарным связям.

Успешность овладения языками зависит от естественности и гармоничности процесса погружения в лингвистическую среду и от сроков данного погружения при условии нормативности психофизического развития ребенка и при сформированности фразовой речи на одном из языков, то есть после трех лет.

Семейное воспитание и традиции играют решающую роль в развитии личности ребенка и особенностей его речи в частности. Эффективное и систематическое сотрудничество семьи и педагогов образовательной организации способствует преодолению языкового барьера, обогащению представлений детей – билингвов об окружающих его языковых системах, полноценной коммуникации и социализации ребенка с двуязычием.

Для естественного включения в полилингвальную среду необходимо общение с ребенком на обоих языках, работа не только над правильным произношением слов, лексикой и грамматикой, но и обогащение культуры, которая связана с обоими языками: песни, сказки и другие лингвистические стимулы на обоих языках. Познание языка происходит через национальные и общечеловеческие образы, а их название являются вторичными. Нужно учить не языку, а учить речи в ситуациях диалога, коммуникативных практикумов, взятых из реалий жизни. Использовать оба языка необходимо в полном объеме: бытовую и научную лексику, фольклорные жанры, терминологию. Учителю читать и писать на обоих языках. Добивайтесь ответа на том же языке, на котором звучал вопрос.

Ведущая цель образовательного учреждения при работе с двуязычным ребенком – позитивная и полная инклюзия, эффективная коррекция или своевременная профилактика речевых нарушений, обусловленных недоразвитием фонематического восприятия, отсутствием навыка лексико – грамматической самокоррекции, несформированности коммуникативной функции речи. Эти те меры, которые позволят ребенку - билингву безболезненно адаптироваться к образовательной организации и освоить в необходимой мере программу данного образовательного этапа.

В дошкольной организации важно стимулировать коммуникативную активность на неродном языке в режимных моментах в условиях специально разработанной соответствующей речевой развивающей среды, то есть в специальных коррекционных условиях. Групповые коррекционные мероприятия решают задачи взаимодействия детей, коррекции самооценки личности и поведения, снятия тревожности и агрессии, лучшей социализации и адаптации, развитию дружеских отношений.

Недостатком современной коррекционной педагогики является позднее вмешательство. Логопедическая коррекция должна начинаться после ортодонтической и остеопатической коррекции, но укладываться во временной промежуток до пяти лет, потому что формирование челюстно – лицевых структур в пять лет уже заканчивается.

Основные этапы и задачи коррекционно – развивающих занятий ребенка – билингва с учителем – логопедом при соблюдении принципов индивидуализации, наглядности, минимализации, конкретизации, тематизации, частотности, комплексности, оптимизации, здоровьесбережения:

- разработка и реализация адаптированной образовательной и коррекционной программы, индивидуального маршрута коррекции и планов коррекционно – развивающей деятельности по обучению неродному русскому языку;
- адаптация дидактического, методического, речевого материала, интеграция в содержание речевого материала этнонационального компонента;
- мероприятия по развитию ориентировки в языковой среде неродного языка;
- формирование правильной артикуляции, просодики и звукопроизношения на русском языке, автоматизации и дифференциации звуков в соответствии с категориями твердости – мягкости, глухости – звонкости согласных;
- совершенствование навыка элементарного фонематического анализа и синтеза русских слов;
- обогащение импрессивной и экспрессивной речи в игровых ситуациях за счет расширения лексического запаса, грамматических форм и синтаксических конструкций осваиваемого языка;
- развитие диалогической речи и создание условий для самостоятельного речевого высказывания при положительной мотивации речи.

Есть множество приемов формирования навыков коммуникации у ребенка с двуязычием. Например, моделирование жизненных ситуаций «В магазине», «В детском саду», «На детской площадке», «За столом». С детьми постарше можно включать и проблемные ситуации в сюжет игры: «Что делать, если ты потерялся на игровой детской площадке?», «Что ты будешь делать, если захотел пить?» Отрабатывая в игре подобные ситуации, у ребенка – билингва приобретается и формируется стойкий навык коммуникации, а оказавшись в реальной жизненной ситуации, он умело воспользуется приобретенными навыками.

Организуйте выставку детских творческих работ по теме дружбы народов республики, выставку книг на разных языках, фольклорные концерты совместно с родителями и музыкальным руководителем ОО, фестиваль «День семьи», изготовьте стенд с образцами фольклорных достижений народов, уголок национальных достижений, национального костюма, кухни, презентации и мультфильмы на разных языках.

Рекомендации по комплексному сопровождению ребенка с ТНР.

1. Режим питания и сна, прогулок, питьевого режима, физических упражнений.
2. Укрепление мышечно-связочного аппарата для хорошей осанки.
3. Своевременная активация основ речи: вокализации, содружественной работы глаз, языка, рук, диафрагмы.
4. Отродонтическая коррекция для нормализации функций мышц челюстно-лицевой области, страдающих при патологиях прикуса.
6. Нейропсихологическая коррекция для восполнения пропущенных в онтогенезе психомоторных функций, формирование межанализаторных связей.
7. Логоритмика с целью регулирования ритмики движений.
8. Формирование навыка ритмичного речевого дыхания. Носовой тип дыхания.
9. Артикуляционная гимнастика при совместном выполнении с руками.
10. Упражнения для развития общей и тонкой моторики.

Итогом сказанного стало стихотворение о составляющих здоровья и речи.

#### **Гимн здоровью.**

Длинная, прямая шейка,  
 Шея с головой как рейка  
 В одну линию стоят,  
 Как солдаты на парад.  
 Спинку ровно я держу,  
 Всегда носиком дышу,  
 Язычок приклею к нёбу,  
 Губки смажу сладким мёдом,

Ротик мой закрыт в покое,  
Не подглядывай, язык,  
Каждый орган своё дело  
Выполнять уже привык!

### **Список литературы**

1. Выготский, Л. С. К вопросу о многоязычии в детском возрасте / Л. С. Выготский // Умственное развитие детей в процессе обучения. – Л., 1935. – С. 53–72.
2. Практическая нейропсихология: помощь неуспевающим школьникам / под ред. Ж.М. Глоzman. – 2-е изд. - М.: Генезис, 2017. – 336с.

## **ИСТОРИЯ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Керенцев А.Н.**

ГАПОУ «Камский строительный колледж имени Е. И. Батенчука»  
г. Набережные Челны, Россия

**Аннотация:** В статье рассматриваются исторические и философские взгляды представителей «цивилизационного подхода» О. Шпенглера и А. Тойнби и их рецепция в культуре постмодерна.

**Ключевые слова:** переход; марксизм; либерализм; история; модерн; постмодерн.

Специалисты в области социальных наук и историки давно рассуждают о «переходах». Например, К. Маркс в «Капитале» много внимания уделил зарождению капитализма, как переходу к новому способу производства. В понимании марксистов этот переход положил начало построенной на неравенстве и противоречивой системе, породившей свою противоположность, социализм и равенство. Для либералов переход представлял собой «модернизацию» - переход от традиционного общества к современному. Он породил такие явления, как демократия, капитализм, договорные отношения и гражданское общество. Как пишет американский культурсоциолог Джеффри Александер: «К концу восьмидесятых годов впервые в истории социальных наук «переход» стал обозначать нечто, чего не могла предвидеть ни та, ни другая из этих более ранних трактовок» [1,509]. Переход более не рассматривается как движение всемирно-историческое, как прогресс в движении от низшего к высшему и создаётся впечатление, что прямая некогда линия истории поворачивает вспять. Данная коллизия конца XX века в философской литературе рассматривается сквозь призму взаимоотношений «модерна» и «постмодерна». По мнению британского исследователя Перри Андерсона: «Постмодернизм, как термин и как идея, предполагает наличие и распространённость модернизма» [2, 11]. Действительно, оба термина «модернизм» и «постмодернизм» зародились и получили право на существование в одном месте и примерно в одно время: в странах Латинской Америки, на рубеже XIX-XX в.в. Но только в середине XX века, английский историк Арнольд Тойнби использовал термин «постмодерн» как наименование исторической эпохи. «Для Тойнби «постмодернизм» означает новый исторический цикл западной цивилизации...». [3,115] Эпоха постмодерна приходит на смену эпохе модерна. Однако, как заметил П. Мюнц: «Эпоха постмодерна началась задолго до того, как закончился век модерна». [4,109] Самым первым проявлением постмодернизма следует считать замечание французского философа Жозефа де Местра (1753-1821), что нет такого понятия «человечество», а существуют только литовцы, пруссаки, французы и т. д. Так, де Местр первым продемонстрировал постмодернистское умонастроение, заявив, что все люди различны и что они не способны

общаться друг с другом. Данное умонастроение разделяет и А. Тойнби, доктрина которого гипостазировывает понятие цивилизации. Своим учителем, перед которым преклонялся, Тойнби считал немецкого философа Освальда Шпенглера. Так, в письме к академику Н. Конраду, Тойнби писал: «Вы делаете мне честь, сопоставляя меня со Шпенглером. Я восхищаюсь им... за гениальность...» [4,14] В своих теориях Шпенглер, и в более слабой версии Тойнби, рассматривают цивилизацию как, в определённом смысле, живое существо. Она появляется на свет, некоторое время цветёт и, в конце концов, умирает. «Каждая культура проходит возрастные ступени отдельного человека. У каждой культуры есть своё детство, своя юность, своя возмужалость и старость». [5,316] Культура, согласно Шпенглеру, умирает, когда её душа осуществила полную сумму своих возможностей и «... снова возвратилась в прадушевную стихию». Таким образом, истории не существует, вернее она представляет собой «вечное возвращение одного и того же». Всемирная история, по мысли Шпенглера, – это иллюзия, возникшая в сознании западного человека. ««Всемирная история» - это наша картина мира, а не картина «человечества»». [5,174]

Как заметил Людвиг фон Мизес: «...Шпенглер растворяет историю в жизнеописаниях частных образований, различных цивилизаций». [6,199] При этом, Фон Мизес обвиняет Шпенглера и Тойнби в том, что в их доктринах игнорируются законы экономики. Действительно, по мнению Тойнби, «современная секулярная западная цивилизация достигла фактической универсальности в экономическом и техническом планах. Не добившись сопоставимого успеха в политическом и культурном планах». [7,467]

Если в XX веке человечество достигло технической и экономической унификации, то добиться культурной унификации – сродни «получить нокаутирующий удар», коими являлись, например, две мировые войны. Как мы видим, Тойнби во многом предвосхитил дискуссию о «культурном империализме», которая развернулась сегодня в эпоху глобализации. Многие из сказанного Шпенглером и Тойнби о культуре и прогрессе общества было подхвачено и развито философами постмодерна. Возникновение в конце XX века философии постмодерна явилось своеобразным водоразделом в развитии европейской культуры. Видный представитель постмодерна Ж.Ф. Лиотар утверждает, что слово «постмодерн» «обозначает состояние культуры после трансформаций, которым подверглись правила игры в науке, литературе и искусстве в конце XX века». [8,9]

К характерным чертам постмодернизма относят:

1) Отказ от иерархического характера различий: все мифы, все истории, все культуры, все формы жизни имеют свою собственную ценность и поэтому нет иерархизированных ценностей.

2) Отказ от важных «важных вех» обоснования Западной цивилизации.

3) Толерантность, скептицизм и релятивизм.

На уровне общественном и государственном, постмодернизм видит в современных западных странах капиталистический истэблшмент, управляемый буржуазией в своих интересах и потому подлежащий если не уничтожению, то во всяком случае разоблачению. [9,12] Отсюда – отрицательное отношение философов постмодернистов к европейской культуре с XVII века и до современности. Для постмодерна актуальной является борьба против всех видов национального, социального или культурного неравенства. Подчёркивается недопустимость считать одну часть человечества более культурной, чем другие. Мишель Фуко, один из главных идеологов постмодерна осуждает западную культурную традицию, которая стремится навязать другим народам свою систему ценностей. Как известно, постмодернизм отличается повышенным интересом к культуре. С позиций культурного релятивизма допускается полное равенство всех культур, но при этом следует соблюдать равноудалённую дистанцию от любой из них. Данный подход мы можем обозначить как «культурный релятивизм». Немецкий философ П. Козловски подчёркивает, что модерн – это вера в

обоснованность притязаний науки на тотальное просвещение. Заслужено постмодерна является тотальная критика сциентизма. «Постмодернистская культура подвергает сомнению ту точку зрения, что история движется от религии к науке». [10,47] Иными словами, различные формы мировоззрений не сменяют друг друга в ходе исторического прогресса, а соседствуют, уживаясь друг с другом. Но думается, что вера в «конец истории» была бы величайшей наивностью с нашей стороны. Не случайно ныне заговорили о переходе к новой эпохе – эпохе постпостмодерна, начало которой положил экономический кризис 2008 года. «По своей сути, постпостмодерн является аналогом гегелевского «отрицания отрицания». [10,145] Это заставляет вновь переосмыслить наше отношение к истории.

### *Список использованной литературы*

1. Александр Дж. Смыслы социальной жизни: Культурология. – М.: «Праксис», 2013. – 640с.
2. Андерсон П. Истоки постмодерна. – М.: «Территория будущего», 2011. – 208с.
3. Современная западно - европейская и американская эстетика: сборник переводов. – М.: «Университет», 2002. – 224с.
4. Чесноков Г. Д. От концепций исторического кругооборота к теориям «постиндустриального общества». М.: Высш. Школа», 1978 – 128с.
5. Шпенглер О. Закат Европы. М.: Эксмо, 2006 – 800с.
6. Мизес Людвиг фон. Теория и история. Москва: Челябинск: Социум, 2013 – 368с. 2011. – 863с.
7. Тойнби, А. Дж. Исследование истории: Цивилизации во времени и пространстве-М.: АСТ. Астрель, 2011 – 863с.
8. Лиотар Ж. Ф. Состояние постмодерна – СПб.: Алетейя, 2014.- 160с.
9. Кнабе Г. С. Местоимения постмодерна. М.: Российск. гос. гуманит. Ун-т, 2004. 52с.
10. Козловски П. Культура постмодерна: Общественно-культурные последствия техн. развития.- М.: Республика, 1997.-240с.

## **ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПО**

*Красильникова О.А.*

ГАПОУ «Нижекамский индустриальный техникум», г. Нижнекамск, Россия

***Аннотация:** Рассматривается практическое воплощение идеи диалога культур на занятиях иностранного языка со студентами СПО. Познание культуры англоязычных стран является поводом для более глубокого осмысления и понимания своей культуры. Организация диалога культур на уроке является одновременно и условием успешного овладения английским языком и ознакомлением с культурой страны изучаемого языка и родной культуры.*

***Ключевые слова:** диалог культур, культура англоязычных стран.*

Окружающий мир можно представить в трех формах: реальный мир, культурная картина мира и языковая картина мира. Реальный мир – это объективная действительность, существующая независимо от человека. Культурная картина мира – это совокупность материальных предметов, объектов, идей, образов, созданных человеком на протяжении его истории. В этой интерпретации культура – это «вторая природа», сотворенная самим человеком, образующая собственно человеческий мир в отличие от дикой природы. Языковая картина мира отражает реальный мир через призму культуры.

Язык человека является средством осмысления этого мира. С одной стороны, язык есть порождение самой культуры, средство ее выражения. С другой стороны – это часть самой культуры.

Овладение любым иностранным языком – это приобщение к иной культуре, овладение новым социокультурным содержанием, и в этом контексте обучение иностранному языку рассматривается как диалог культур (своей собственной и иноязычной) в общем формате межкультурного общения, т.е. равноправного культурного взаимодействия представителей разных лингвокультурных общностей с учетом их самобытности и своеобразия.

В Государственном стандарте сказано, что «основной целью обучения иностранным языкам в средней школе является развитие личности школьника, способной и желающей участвовать в межкультурной коммуникации на изучаемом языке и самостоятельно совершенствоваться в овладеваемой им иноязычной речевой деятельности». Таким образом, в конечном итоге, предполагается, что изучающий иностранный язык должен овладеть межкультурной компетенцией. Ее основными составляющими являются: знание и понимание собственной культуры, осмысление картины мира иной социокультуры, умение видеть сходство и различие между общающимися культурами и владение навыками межкультурного диалога, предполагающего готовность к решению конфликтов, распознавания смысловых ориентиров другого лингвосоциума, оперирование инокультурными концептами и средствами социальной коммуникации.

В течение нескольких последних лет мною осуществляется обучение английскому языку на 1-2 курсах по учебно-методическому комплексу «Planet of English». Авторы данного УМК уделяют большое внимание формированию у обучающихся межкультурной компетенции. В книгу для обучающихся включены такие разделы как “Eating Traditions”, “A Glimpse of Britain”, “Customs, Traditions, Superstitions”. Такие разделы позволяют учителю легко моделировать ситуации, отвечающие тематике диалога культур. Например:

1. 1 курс. Ramsey Island is a small island near the coast of Wales. There aren't any people on the island, but there are a lot of grey seals and birds. Ramsey island is called “Ynys Dewi” in the Welsh language. “Ynys” means “island”? and “Dewi” means “David's” so “Ynys Dew” means “David's Island”. Welsh is a very old language. Many people in Wales speak both Welsh and English? Are there different language in your country? What are they?

2. 2 курс. In the UK, there are a lot of “fast good” restaurants, serving hamburger and hot dogs. These are popular with young people, but not always popular with their parents. A new “Mc Donald's” restaurant opens somewhere in the world every 14 hours. Are there many fast food restaurants in your country? Do you like them? Do your parents like them?

В таких моделированных ситуациях инициатива диалога идет от представителей иноязычной культуры. Студентам очень интересно получить информацию о культурных реалиях той страны, язык которой они изучают. Иногда в их глазах можно прочесть так называемый «культурный шок». Начинаются размышления по поводу: «У вас так. А как же у нас?». Находятся сходства и различия. И больший акцент делается на чувственное восприятие и толкование различий, потому что, как показывают наблюдения и исследования этнопсихологов, все трудности межкультурной коммуникации в реальной жизни проистекают именно из-за неприятия межкультурной разницы. Осознание культурных различий согласно модели освоения чужой культуры Беннета проходит несколько этапов. На начальной стадии само существование этих различий не осознается человеком. Затем другая культура начинает осознаваться как один из возможных взглядов на мир. В это время межкультурная чувствительность начинает возрастать, человек начинает осознавать себя как член более, чем одной культуры. На последних стадиях развития межкультурная чуткость возрастает, так как признается существование нескольких точек зрения. Далее происходит формирование нового типа личности,

сознательно отбирающей и интегрирующей элементы разных культур. Таким образом, моделированные ситуации типа «от иноязычных культурных реалий к культурным реалиям родной страны» (а не наоборот) помогают преподавателям формировать у обучающихся межкультурную чуткость.

Необходимо отметить, что познание культуры англоязычных стран является поводом для более глубокого осмысления и понимания своей культуры. Не зря говорят все познается в сравнении. Работая со страноведческим материалом очень удобно составлять “Link Lists”, так как в них выявляется сходства и различия в реалиях, фактах, нравах и обычаях в стране изучаемого языка и своей родной стране по изучаемой теме. Это один из путей создания условий для диалога культур, стимулирующий учащихся увеличивать и углублять объем знаний о своей стране, своем регионе и о других странах. Приведем пример заполнения одной из таких таблиц.

	IN BRITIAN	IN RUSSIA	IN TATARSTAN
Symbols	Plants: a rose, a daffodil, a thistle, a shamrock, Union Jack	A birch, matryoshka, a flag, a double-headed eagle	A leopard, KAMAZ
Sights	Trafalgar Square, the Houses of Parliament, Big Ben	Red Square, the Kremlin, the Tsar Bell, the Tsar Canon	Kazan Kremlin, Kul Sharif
People	Polite, reticent, conservative, great-tea drinkers, have a good sense of humour	Hospitable, friendly, a bit lazy, patient, talented, creative	Hospitable, friendly, patient
Languages	English, Scottish, Welsh, Irish	Russian, languages of national minorities	Russian, the Tatar language
Food and drink	Fish and chips, roast beef, Yorkshire pudding, tea	Pancakes, chicken soup, pelmeni, kvass, tea	Chuck-chuck, beles

Анализ материалов заполнения подобных таблиц позволяет сделать вывод о том, что большинству обучающихся удастся провести линию сравнения тех или иных фактов, реалий или событий с последующим обобщением по изученной теме.

Очевидно, что диалог культур, обмен полезной информацией может состояться на английском языке лишь в том случае, если его участники умеют воспринимать и понимать иноязычные тексты на слух и для чтения, умеют излагать свои мысли в монологической и диалогической форме, умеют письменно выразить свои мысли. Итак, использование всех видов речевой деятельности при психологически благоприятном для общения климате это необходимые условия для реализации диалога культур.

Делая вывод, необходимо отметить, что организация диалога культур на уроке является одновременно и условием успешного овладения английским языком и ознакомлением с культурой страны изучаемого языка и родной культуры. Теперь сталкиваясь с новым аспектом культуры той или иной страны, обучающиеся не только проявляют адекватное ее восприятие, но и стараются понять, что в этих двух культурах есть много общего, универсального. Задания сравнительно-сопоставительного характера помогают глубже понять, как особенности культуры страны изучаемого языка, так и культуру своего народа.

Несомненно, диалог культур предоставляет студентам больше возможностей для расширения их кругозора, поддерживает интерес к изучаемому языку, а, следовательно, и мотивацию. Все это вместе способствует решению коммуникативных, воспитательных, общеобразовательных и развивающих задач и обеспечивает повышение эффективности обучения. Только обладающий позитивной этнокультурной идентичностью человек



способен к этнической толерантности, к жизни в современном обществе, все более глобализованном мире.

### **Список литературы**

1. Ковтардзе Д.Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения/ Д.Н. Ковтардзе. – М., 1998. – с.30-38
2. Основы межкультурной коммуникации: учебник для вузов/ под ред. А.П. Садохина. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 352 с.
3. Пассов Е.И. Парадигма – концепция коммуникативного иноязычного образования, концепция развития индивидуальности в диалоге культур. 5-11 классы/ Е.И.Пассов – М.: Просвещение, 2000. – 173 с.
4. Цветкова, Т.К. Обучение иностранному языку в контексте социокультурной парадигмы/Цветкова Т.К.//Вопросы филологии. – 2002. - №2. – с.109-115

## **ПАТРИОТИЧЕСКАЯ РАБОТА КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАШЕГО КРАЯ**

**Кузьмина Л.А.**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Лениногорский политехнический колледж»,  
г.Лениногорск, РТ, Россия

**Аннотация:** В статье рассматриваются основные вопросы организации и работы музея в единстве педагогического и музееведческого аспектов, сочетание краеведческого и основного программного материала на уроках отечественной истории и организационные формы историко-краеведческой работы на уроках и кружковых занятиях.

**Ключевые слова:** краеведческий материал; патриотическое воспитание; творческие работы; словесный портрет.

Сегодня уже общепризнано значение исторического краеведческого материала для образования и патриотического воспитания студентов, повышения их интереса к истории. Краеведение, в первую очередь историческое, помогает реализовать концептуальное положение Закона Российской Федерации об образовании, в частности его ключевую идею о единстве интересов личности, общества и государства в деле воспитания гражданина России. Ведь для этого, чтобы стать гражданином страны, надо знать ее прошлое, традиции, жить ее заботами. При изучении краеведческого материала студент поставлен в позицию исследователя, стремящегося к активному самостоятельному поиску. Наиболее целесообразными формами поисковой работы могут быть следующие: работа с архивными документами, с периодической печатью, сбор газетных материалов о людях и событиях родного края; выявление и пропаганда памятников истории и культуры родного края; встречи с участниками и очевидцами исторических событий, других знатных людей края, а также зданий и иных исторических объектов, беседы с местным населением, поиск предметов материальной и духовной культуры. Изучать местный материал надо так, чтобы создать целостное представление о событиях в крае, показать его роль в истории Родины и на основе хорошо знакомого местного материала достигать лучшего усвоения однородных общих событий и процессов, овладеть методикой краеведческого поиска, научиться грамотно оформлять разысканные материалы. Для успешного использования этих способов необходимо развернуто, конкретно показать их практическую реализацию, поэтому в рабочую программу по истории включено 17

краеведческих тем, а на местах созданы экспозиции, альбомы, творческие, исследовательские работы по истории родного края, материалы которых широко используются в процессе преподавания предмета.

Поисковая работа в Лениногорском политехническом колледже была начата в 1989 году с создания краеведческого кружка «Знай и люби свой край родной». Перед членами кружка были поставлены следующие задачи: более углубленно изучать исторический материал на уроках, оценить огромные преобразования, которые произошли в крае, приобрести навыки самостоятельной работы с архивными материалами, периодической печатью, прослушать консультации работников музеев, библиотек, научных сотрудников архивов;

Сегодня, в фондах музея хранится около 50 творческих работ студентов по культурному наследию. Они – источник раскрывающий отношение молодых к культурным ценностям родного края и его замечательным людям.

Вот так рассуждает будущий специалист по технической эксплуатации и обслуживанию электрического и электромеханического оборудования Каримов Марсель: «Жизнь наших дедов проходила в бурное и трудное для всех нас время... Но они шли твердо к поставленной государством цели... Трудно себе представить, как шло освоение нефтяных месторождения в Лениногорском районе... Этот огромный объем работ коллективом Ромашкинской нефтеразведки выполнялся в условиях, которые нынешнему поколению трудно себе представить. Война и ее последствия сказались на всем: начиная от бытового снабжения и кончая буровыми станками, трубами, долотами и т.д. В дальнейшем на значительном удалении от скважины № 3 и друг от друга были заложены скважины №10 в Валеевом хуторое, 11-я в черте нашего города с правой стороны центрального въезда, а тогда это было пшеничное поле, скважина № 4 в Зай –Каратае, 1-ая в Суркино, 2-ая в Миннибаево. Все эти скважины вскрыли мощные пласты девона и по своим геологическим характеристикам превосходили первооткрывательницу-скважину №3. За открытие Ромашкинского месторождения геологи С.П.Егоров, А.М. Мельников, И.А. Шпильман, инженеры Н.С. Голобков, Ф.Г. Ефремов, А.В. Лукин, Е. И. Маковский были удостоены Государственной премии и я хочу походить на них».

Собранный, разнообразный краеведческий материал применяется на уроках отечественной истории. Так, альбом о ветеране войны Тябишеве А.А. повествует о сражениях на различных участках фронта, таких как Юго-Западном, Брянском фронтах. Урок Памяти, посвященный участникам войны Деревянко Н.Н., Осиповой В.И., Бутяновой О.А., Никишину Г.И. учит лучше знать историю своей страны, лучше понимать историю своей семьи. Урок

«Военные действия весной и летом 1942 года» включает в себя материал о бойцах: младшем сержанте Юминове А.И. и радистке Кузнецовой В.И., участвующих в героической обороне Ленинграда. Тема «Сталинградская битва» раскрывает фронтовые дороги Ларионова Ильи Ивановича, жителя города Лениногорска. Говоря о событиях 1943 года упоминается подвиг нашего земляка из села Шугурово Самата Садриева. Таких примеров из жизни города и района можно привести много. За годы войны, только из Шугуровского района было призвано в армию 13200 человек.

Подготовка студентов к уроку включает экскурсии с изучением различных сторон жизни края, историю семьи, школы, колледжа, родного села, города, улицы, квартала, района; собирают и изучают сведения о социально-экономическом и культурном развитии края, о местных жителях и их судьбах, об их участии в общественной жизни края, страны, в защите Родины и военных кампаниях, в национально-освободительном движении, о трудовых традициях местного населения, быте, обычаях, нравах, взглядах, идеях, религиозных воззрениях жителей. Здесь патриотическое воспитание начинается с воспитания гордости за колледж, чувства единой дружной семьи, принадлежности к профессии.

Обучающиеся высказывают свои мысли, подчас различные точки зрения на значение краеведческой работы для ее участников, науки, местного населения.

Во внеурочной работе обучающиеся, члены кружка «Знай и люби свой край родной» обращаются к различным литературным источникам; совершают по мере необходимости групповые или индивидуальные экскурсии по памятным местам края, получают консультации у местных краеведов, готовят небольшие сообщения, составляют аннотации, выступают перед обучающимися с рассказом о своей работе.

Краеведческий материал с успехом используется и в проведении классных часов на тему: «Я знаю город будет, я знаю саду весть...»

Судьбу первопроходцев татарской нефти, строителей города Лениногорска раскрывают воспоминания ветеранов НГДУ «ЛН», книги К. Хакимова «Нефть на кончике долота», «Наша судьба в наших руках»

Изучались биографии знаменитых людей, связанных с развитием нефтяной промышленности в крае, фронтовыми дорогами войны. Так, краеведы много узнали о Г. Хамидуллине- первооткрывателе первой Шугуровской скважины, о И. Заварыкине – герое Советского Союза в результате встречи с его внучкой и посещение места его родины.

В городской библиотеке им. Тукая был изучен материал о жизненном пути М. Джалиля (с последующим оформлением альбома), о присвоении звания Героя Советского Союза уроженцу села Н. Чершилы А. Хайрутдинову, краеведы разыскали его мать, которая записала свои воспоминания о сыне.

Установили, что в названиях улиц города Лениногорска увековечены имена замечательных людей Г. Гафиатуллина, И.Заварыкина, И. Халикова, С. Садриева- героев СССР.

В результате переписки А. Киселев – выпускник колледжа передал в дар музею книгу «Их позвало небо», уроженца Лениногорского района, героя СССР Яницкого В.И., проживающего в г. Борисоглебске.

Четко обработанный и включенный в урок краеведческий материал вызывает у обучающихся повышенный интерес к истории, содействует активизации их познавательной деятельности.

Интересной формой работы считаю, такую, как составление словесного портрета солдата в годы войны. Ребята составляют доклады, рефераты о фронтовой жизни солдат по воспоминаниям близких, по материалам периодической печати, пишут сочинения на тему: «Моя семья в годы Великой Отечественной войны». Вот некоторые строки из них: «Мой дедушка прожил интересную, хотя и трудную жизнь. И я им горжусь!»;

«Я мало знаю о войне, но снимки в мамином альбоме о дедушке напоминают мне». Все творческие работы обучающихся характеризует одна общая черта: наличие собственного мнения по результатам работы над темой и эти авторские оценки – основа для анализа жизненной позиции студентов. Многие сочинения написаны с таким чувством уважения, признательности, нежности к своим близким, что нет и необходимости в таких словах. С какой эмоциональностью описаны эпизоды боев! Сразу чувствуется, что автор сочинения восхищается смелостью, отвагой, чувством долга и любовью к Родине близкого человека, о котором он пишет, сопереживает ему, ставит себя на его место.

«Мы не должны забывать годы Великой Отечественной войны, потому, что наши дедушки и бабушки прошли сквозь этот ад. Это близкие нам люди, которые всегда были рядом. Они помнят свою боль, горечь утрат и радость побед».

Анисимов Д., 1С3-18.

«На мой взгляд патриотический настрой сохранился не только у тех, кто прошел Великую Отечественную войну, но и у людей, чья судьба связана с Афганской, Чеченской войной, а мы их следующее поколение и нам есть с кого брать пример».

Арсланбеков Айназ, 1 ТЭ-16.

Многие из таких работ написаны грамотно, в них содержатся интересные факты. Авторы этих работ пропустили данную тему через свое сердце, которая затронула их душу. В работах чувствуется уважение к делам и трудам старших поколений, гордость за успехи и достижения земляков.

Поисковая деятельность обучающихся по истории родного края, учебного заведения стимулирует интерес студентов к собственной биографии. С целью изучения своего генеалогического древа студенты опрашивают родственников, узнают семейные реликвии, традиции, устанавливают важные для семьи даты. « При работе над родословной- пишет обучающийся группы автомехаников Николаев Д. - я узнал, что у нашей семьи очень много родственников, что мои прадеды Гарифов Аббар и Сыраев Афтах участвовали в первой мировой войне, старший брат моего деда Николаев Михаил участвовал в финской войне.....».

Особый интерес вызывают у обучающихся экспонаты, отражающие участие солдат в сражениях Великой Отечественной войны. Это каска ефрейтора Тябишева А.Г., принимавшего участие в боях за освобождение Ельни, немецкая губная гармошка младшего сержанта Юминова А.И., имеющего удостоверение к наградам «За оборону Ленинграда, справку об объявлении благодарности управления Понтонно-мостовой Проскуровской Краснознаменной бригады за участие в боях по форсированию рек Нейс, Эльба, при выходе наших войск на Западную границу, по овладению городом Дрезденом, удостоверение к медалям за освобождение Праги и за победу над Германией. Карта-схема боевого пути 1874 зенитно-артиллерийского полка Валеевой Г.М., родившейся в Бавлинском районе, в деревне Каракашлы. Воевала с июня 1943 года по май 1945 года. Военный билет рядового солдата, радистки Кузнецовой В.И., признанной на фронт в августе 1942 года Звениговским РВК Марийской АССР.

Убедительно о Великой Победе нашего народа в Великой Отечественной войне говорят страницы газеты «Известия» за № 107, от 9 мая 1945 года. Листая ее страницы, можно познакомиться с подписанием акта о безоговорочной капитуляции вооруженных сил, с Указом Президиума Верховного Совета СССР « Об объявлении 9 мая праздником Победы.

Творческие работы студентов позволяют увидеть насколько они овладели навыками и приемами исследовательской работы с документами, краеведческой литературой, насколько у них воспитано уважение к культурному наследию и историческому прошлому.

Таким образом, следует отметить, что перечисленные традиционные и нетрадиционные формы и методы работы помогают формированию гражданских навыков: обогащения социального опыта студентов путем активного включения их в реальную жизнь, уважения мнения другого человека. Благодаря им фактический материал усваивается в единстве знаний, чувств и практической деятельности.

### ***Список литературы***

1. *Материалы краеведческого музея Лениногорского политехнического колледжа.*

## **ТАТАРСТАН В АСПЕКТЕ АНАЛИЗА ОЛИМПИЙСКИХ ДИНАСТИЙ СССР И РОССИИ**

***Латунова М.Р.***

ГАПОУ «Альметьевский колледж физической культуры», г. Альметьевск, Россия

***Аннотация.*** В статье дается количественный и качественный анализ одиннадцати самых успешных олимпийских династий в олимпийской истории СССР и России. Из

*анализируемого списка династий две олимпийские успешные семьи Колесниковых и Нурутдиновых – жители Татарстана (Татарии).*

**Ключевые слова:** династия; генетика; успешность; олимпиец; тренер; мастерство; чемпион; призер; соревнования.

**Актуальность.** Ученые - лингвисты определяют понятие «династия» как «ряд поколений, передающих профессиональное мастерство, традиции». В качестве примера они приводят династии военных, рабочих, династии врачей, артистов, художников и спортсменов [2, с.91]. Содержание понятия «спортивная династия» включает в себя понятие «спортивная успешность», и современные ученые объясняют это понятие как сочетание различных факторов: генетики, методов тренировки, питания, мотивации, прогресса в разработке снаряжения, окружающей среды. Спортивная успешность – это спортивное мастерство, которое другие исследователи определяют как «генетически исследуемое качество: примерно 66% разнообразного уровня спортивного мастерства определяется дополнительными генетическими факторами» [4, с.10]. То есть, путь к олимпийским медалям начинается с детства в спортивных династиях.

**Цель исследования:** проанализировать уровень спортивного и тренерского мастерства 11 самых известных в СССР и России олимпийских династий в период с 1952 по 2018 год. **Объект исследования:** советская и российская олимпийская история. **Предмет исследования:** качественная и количественная оценка уровня успешности 11 олимпийских династий СССР и России с 1952 по 2018 год. **Рабочая гипотеза.** Предполагается, что в советской и российской олимпийской истории самой успешной олимпийской династией по уровню спортивного мастерства из 11 исследуемых была только одна династия.

**Задачи исследования:** изучить состояние вопроса в литературе; выявить 11 самых успешных олимпийских династий в советской и российской олимпийской истории; проанализировать уровень спортивного и тренерского мастерства советских и российских олимпийских династий. **Методы исследования:** анализ справочной литературы в печатных и электронных источниках; сравнительный анализ уровня спортивного и тренерского мастерства в исследуемых олимпийских династиях; социологический опрос представителей олимпийской династии из Татарии (Республики Татарстан); математическая обработка данных исследования. **Новизна исследования.** Впервые была предпринята попытка проанализировать уровень спортивного и тренерского мастерства олимпийских династий СССР и России за последние 66 лет. **Теоретическая и практическая значимость исследования.** Информация, полученная в результате исследования, будет интересной для спортивных педагогов всех уровней образовательной и спортивной сферы.

**Результаты исследования и их обсуждение. 1.** Анализ литературы в электронных и печатных источниках показал, что, во-первых, именно «генетика оказывает влияние на силу, выносливость, состав и размер мышечных волокон, гибкость, нейромышечную координацию, темперамент и другие качества». Во-вторых, в результате анализа справочной литературы в печатных и электронных источниках было выявлено 11 самых успешных олимпийских династий в советской и российской олимпийской истории на Играх Олимпиад и Олимпийских зимних играх [1,3,5]. Они были проанализированы в трех направлениях: по соотношению количества чемпионов и призеров в одной олимпийской династии; по определению уровня спортивного мастерства; по определению уровня тренерского мастерства. Из 11 династий только в 7 династиях старшее и младшее поколение - олимпионики, что составляет 64% из числа исследуемых.

По **первому** направлению было выявлено, что в коллекции олимпийской династии **Овечкиных** ( мать и сын ) – две золотые медали; в династии **Рочевых** ( отец, мать, сын ) и **Черновых** ( мать и дочь ) - по 1 золотой медали (анализировались только те династии, в которых и родители, и дети были участниками Олимпийских игр).

**Второе** направление исследования – определение количества олимпийских чемпионов и призеров в одной отдельно взятой династии. На первом месте - династия **Рочевых** : 1 золотая, 2 серебряных и 1 бронзовая медаль : всего 4 медали на троих представителей этого многочисленного успешного олимпийского семейства. Две медали на двоих (золотая и серебряная) у династии **Колесниковых** из Татарстана. Две медали (серебряная и бронзовая)-в биатлонной династии **Кругловых**. В династии **Анисиных** (дочь): 1 золотая, 1 бронзовая медаль. Три медали на двоих (1 золотая и 2 бронзовые) в легкоатлетической династии **Черновых**. Самая богатая коллекция серебряных и бронзовых медалей в династии **Буре**: отец - пловец и сыновья - хоккеисты Валерий и Павел **Буре**.

**Третье** направление исследования – определение уровня тренерской успешности в одной олимпийской династии. Здесь на первом месте стоит династия **Тарасовых**, где отец Анатолий Тарасов – не только трехкратный олимпийский чемпион, но и заслуженный тренер СССР по хоккею, а дочь – Татьяна Тарасова – заслуженный тренер СССР по фигурному катанию.[6,с.91] И хотя в олимпийской династии **Буре** тоже есть два заслуженных тренера по хоккею и плаванию (дед и отец), но этой династии не повезло самому старшему - деду Валерию Буре, так как в его спортивную молодость СССР еще не принимал участие в Олимпийских играх. По одному заслуженному тренеру СССР в династиях **Колесниковых**, **Кузнецовых** и **Овечкиных**. Заслуженные тренеры РСФСР есть в олимпийских династиях гребцов **Тимошинных** и легкоатлетов **Нурутдиновых**.

В результате проведенного анализа, можно сделать вывод, что из одиннадцати исследуемых олимпийских династий СССР и России по всем трем направлениям самыми успешными и по олимпийским достижениям, и по тренерскому мастерству оказались: династия **Рочевых**, династия **Тарасовых** и династия **Буре**.

2. Прежде чем провести социологический опрос с представителями олимпийской династии Нурутдиновых из Татарстана, необходимо дать краткую характеристику самой успешной по спортивному мастерству династии Колесниковых. Отец-Николай Алексеевич - олимпийский чемпион 1976 года в Монреале по тяжелой атлетике, дочь-Анастасия Николаевна – серебряный призер Сиднея-2000 по спортивной гимнастике. Оба- заслуженные мастера спорта СССР, отец - заслуженный тренер.

В октябре-ноябре было проведено беседа с представителями семьи Нурутдиновых (отца и дочери) Лилии Нурутдиновой. Лилия Нурутдинова – советская и российская легкоатлетка, заслуженный мастер спорта СССР, олимпийская чемпионка Игр XXV Олимпиады в Барселоне в 1992 году в эстафете 4x400 метров, а также серебряный призер в беге на 800 метров.

Среди многих вопросов, которые были заданы Нурутдинову Фоату Шайхутдиновичу – отцу и личному тренеру - заслуживают внимания 3 ответа. В результате подробной беседы выяснилось, что истоки причины высокого уровня тренерского мастерства в своей педагогической работе Фоат Шайхутдинович видит в своей успешной собственной спортивной биографии. Он - мастер спорта по легкоатлетическому десятиборью. Все свое тренерское мастерство, свой опыт он передавал ученикам, успел за долгие годы воспитать много успешных спортсменов. Весь свой тренерский опыт он начинал приобретать еще в городе Кургане, там же сам выступил в качестве спортсмена последний раз в 31 год. На вопрос о том, были бы у дочери Лилии еще лучше результаты, если бы она тренировалась у другого тренера, был получен ответ, который подтверждала и сама Лилия 3 ноября 2018 года в ходе краткой беседы с ней в Альметьевске. Он сказал, что на тот период - конца 1980 и начала 1990 годов объективно тренерская ситуация в республике была такая, что тренеров, под руководством которых Лилия достигала бы более высоких результатов, кроме него, не было. Может быть, это и есть тот самый психологический выигрышный момент в формировании личности будущей олимпийской чемпионки, потому что отец-тренер лучше знал характер, способности и возможности Лилии. На вопрос о том, что бы он пожелал спортсменам и

будущим тренерам, Фоат Шайхутдинович посоветовал, во - первых, найти свой вид спорта, во-вторых, пожелал им упорно достигать поставленных целей в спорте, а уже в качестве тренеров им необходимо постоянно самосовершенствоваться.

**Выводы.** Олимпийскую династию можно определить как более высокий уровень развития спортивных династий, так как 66% уровня спортивного мастерства определяется генетическими факторами, что и подтверждают литературные источники. Сегодня в олимпийском спорте необходимо, чтобы никакие политические и допинговые скандалы не помешали представителям спортивных династий участвовать в Олимпийских играх, как, например, в свое время не повезло династии Шубенковых (матери и сыну).

Проведенный анализ показал, что из 11 исследуемых олимпийских династий самой успешной по спортивному мастерству оказалась династия Рочевых, в которой из 7 ее членов - олимпийских трое были чемпионами и призерами, что и подтверждает рабочую гипотезу.

Секрет успешности олимпийской династии Нурутдиновых из Татарии (Татарстана) подтверждает целенаправленная педагогическая деятельность отца, заслуженного тренера РСФСР Нурутдинова Фоата Шайхутдиновича, что и закономерно привело в начале 90-х 20 века к олимпийским победам дочь Лилию.

#### **Список литературы**

1. Буре Павел Владимирович// Википедия. ru.wikipedia.org/wiki/Буре
2. Династии// Словарь иностранных слов: ок. 5000 слов/ И.А. Васюкова. - М.: АСТ Астрель: АСТ: Транзиткнига,
3. Лилия Нурутдинова | Лёгкая атлетика//olympic-champions.ru/sportsman/...
4. Пушкарев, В.П. Оценка генетической перспективности спортсменов в игровых видах спорта//Теория и практика физической культуры. - М., 2010.- №1.-С.36-39.
5. Рочев Василий Васильевич // Википедия. ru.wikipedia.org/wiki/Рочев,...
6. Тарасова Татьяна Анатольевна // Большая олимпийская энциклопедия. Т.2. О-Я / Автор-составитель В.Л. Штейнбах. - М.: Олимпия Пресс, 2006.- С.702.

## **ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ В ПОВОЛЖСКОМ РЕГИОНЕ**

**Латфуллина Н.В.**

ГАПОУ «Нижекамский педагогический колледж»,  
г. Нижнекамск, Россия

**Аннотация:** В статье описаны основные этапы и закономерности становления математического образования в Поволжском регионе в рамках особенностей процесса развития школьного образования.

**Ключевые слова:** школьное образование, Татарстан, медресе, национальная школа.

На сегодняшний день одной из главных особенностей образования в России, а в частности и в Татарстане, является его многонациональность. С одной стороны, это усложняет процесс воспитания и обучения, но с другой стороны, это делает процесс еще более интересным и познавательным, как для учащегося, так и для учителя. Кроме того, использование национального аспекта в процессе обучения имеет большое значение для формирования национального самосознания, патриотических взглядов, а также для расширения кругозора.

В современных условиях национальный аспект реализуется на уроках родного языка в общеобразовательных школах Татарстана, а также в национальных школах посредством ведения практически всех предметов на татарском языке. Преподавание

математики на сегодняшний день ведется в основном на русском языке, исключая вышеупомянутые национальные школы.

Преподавание математики в Поволжском регионе прошло длинный путь своего развития от уроков арифметики в небольших сельских медресе до алгебры и геометрии в современных школах.

Тюрко-татарский народ имеет богатое педагогическое наследие, но исследовано оно, крайне мало. Именно поэтому в истории педагогики народов мира, написанных не только европейскими, но и восточными учеными, не упоминается о педагогическом наследии тюрко-татарского народа и его выдающихся представителях. Это наследие растворяется и исчезает в общем потоке истории общетюркской педагогической мысли и арабо-мусульманской просветительской практики. Однако педагогическое наследие тюрко-татарского народа имеет богатую многовековую историю. Как показывают исследования, оно берет начало еще с X-XI веков. Тогда, еще в Булгарском государстве, особое развитие получила сеть школ и медресе, где большую часть времени посвящали изучению Корана, но также уделяли внимание и обучению грамоте и арифметике. Медресе в городах Поволжья существовали как минимум с эпохи Золотой Орды, но были уничтожены после падения Казанского и Астраханского ханств в 1550 е гг. [2, с. 267]

Следующий этап развития математического образования в Поволжском регионе связан с правлением Петра I. В 1718 г. здесь была открыта Цифирная школа при Казанском адмиралтействе, предназначавшаяся для обучения детей местных дьяков, духовенства и других чинов. А в 1723 году при Федоровском монастыре была открыта Славяно-латинская школа для детей духовенства, нацеленная на обучение грамотных священников для Казанской епархии [4, с. 200].

Казань стала первым городом в российской провинции, в котором в 1759 году была открыта гимназия для обучения детей «дворян и разночинцев». Гимназия действовала под патронажем Московского университета, из которого в Казань были направлены преподаватели и где для них был разработан Устав. В Казанской гимназии преподавались арифметика и геометрия, рисование, танцы, фехтование, латинский, французский, немецкий языки, а также татарский язык. Выпускниками Первой Казанской гимназии были Г. Р. Державин, С. Т. Аксаков, братья Панаевы, И. М. Симонов, А. М. Бутлеров, Н. И. Лобачевский и др. видные деятели российской науки и культуры [4, с. 257]. Таким образом, уже тогда в Поволжском регионе была достаточно сильная математическая школа.

Несмотря на запрет работы таких учебных заведений как медресе, в первой половине XVIII в. можно говорить о медресе в аулах Адай (Адаево), Кариле, Симете, Уре, Ташкичу и Тютяре в Заказанье, Тайсуганово (регион Альметьевска), Стерлибаше (регион Стерлитамака). Они возникали там, где был слабее контроль властей, так как волны христианизации периодически следовали одна за другой вплоть до середины 1750-х гг. Вероятно, только четыре последних медресе можно назвать стабильными, так как в отличие от мусульманских государств, для медресе российских мусульман определяющей в этот период была личность мударриса. После смерти мударриса сельское медресе зачастую терпело крах. Здесь отдаленность становилась уже отрицательным фактором. Будущее было за аулами, являющимися одновременно экономическими центрами (такими, как Маскара и Кышкар), или городскими мусульманскими слободами (Каргала и Казань).

Возрождение образования в медресе возглавлялось либо самими татарами, зачастую получившими образование в мусульманских странах, либо выходцами из мусульманских государств, преимущественно Кавказа и Бухары.

Наиболее известные своим уровнем преподавания и свободомыслием медресе размещались вне Казани и Каргалы, а в Кышкаре (Арский район), Маскаре (Кукморский район), Стерлибаше (Приуралье). Только создание «Марджани» в Казани в 1870 е гг., «Хусайнии» в Оренбурге и «Расулии» в Троицке в 1890 е гг. обозначали начало традиции



преобладания теоретического уровня городских медресе над сельскими в Поволжье и на Южном Урале. В отсутствие заметного технического прогресса целью медресе становится подготовка духовной и светской национальной элиты.

Трудности настигли татарские школы и в советский период, когда государственная власть отказалась от религии. В данном случае снова пострадали медресе, главной целью которых было религиозное обучение.

В ряду особых забот татарского национального движения в 20-х годах оставалось послевоенное восстановление и развитие народного образования, как в Татарской АССР, так и в районах проживания татарского населения за пределами республики. В республике этим делом занимался непосредственно Наркомпрос. В районах проживания татарского населения за пределами республики основную заботу на себя взяли татаро-башкортские секции, действовавшие тогда при местных губернских комитетах РКП (б) и губернские отделы народного образования. Был осуществлен переход от джадидских (новометодных) татарских школ к советским татарским школам при сохранении национальной системы образования. На основе Декрета об отделении школы от церкви (и мечети) все татарские школы стали государственными, светскими. Преподавание исламских дисциплин в них было прекращено, так же как преподавание православных дисциплин – в русских школах. Система народного образования строилась на основе правительственного "Положения о единой трудовой школе" и правительственного решения о профессионально-техническом образовании.

По официальной статистике, из 2118 начальных и средних школ, действовавших в республике в 1925 г., татарских было 1048 с числом учащихся 76 200. Сформировалась система фабрично-заводского ученичества (ФЗУ) для подготовки квалифицированных рабочих. В 1925 г. в 58 школах ФЗУ республики обучалось 4764 ученика, в том числе детей татар — 1537. Для подготовки кадров среднего звена были созданы техникумы и специальные профессиональные училища. Подготовку учителей со средним специальным образованием в 1921—1922 гг. уже вели 8 педагогических техникумов, которые пришли на смену краткосрочным курсам по подготовке учителей. Подготовку кадров высшей квалификации вели Казанский университет, в составе которого открывается татарское отделение, а также открытый в 1919 г. Казанский политехнический институт и открытый в 1922 г. Институт сельского хозяйства и лесоводства. Учителя для средней школы готовились в Казанском педагогическом институте. Частично молодежь подготавливалась к поступлению в вузы в системе рабочих факультетов (рабфаков) при самих вузах. Для обучения грамоте взрослого населения была создана система школ ликвидации безграмотности (ликбезы) [1, с. 421].

Переходя к советской системе народного образования, удалось сохранить национальные традиции татарской национальной школы, имевшей более чем тысячелетнюю историю.

Дальнейшее развитие школьного математического образования в Татарстане было более спокойным и равномерным. Национальные школы получили возможность сохранить устоявшиеся традиции преподавания предметов на татарском языке, что положительно сказалось на развитии именно татарской национальной педагогики.

На сегодняшний день татарские национальные школы продолжают свое существование, но с каждым годом их позиции ослабевают в связи с их малочисленной аудиторией и языковым барьером. Кроме того, преподавание математики и остальных предметов на национальных языках осложняет в дальнейшем подготовку к таким экзаменам, как ОГЭ и ЕГЭ.

#### *Список литературы*

1. Вишленкова Е.А., Малышева С.Ю., Сальникова А.А. Культура повседневности провинциального города: Казань и казанцы в XIX–XX вв. – Казань, 2008. – 607 с.

2. Казанское ханство / Б. Л. Хамидуллин // «Банкетная кампания» 1904 — Большой Иргиз. – М.: Большая российская энциклопедия, 2005. – (Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов ; 2004—2017, т. 3).
3. Татарская социально-философская мысль Средневековья (XIII-сер XVI вв.). Казань, 1993. – Кн.1. – 124с.
4. Татары. Серия «Народы и культуры». М.: Наука, 2001. – 583 с.
5. Худяков М. Г. Очерки по истории Казанского ханства. – Казань, 1990 – 310 с.

## ПОЧЕМУ ТОЛЕРАНТНОСТЬ СТАЛА НЕОБХОДИМОЙ?

*Латыпова Р.З.*

ГАПОУ «Бугульминский аграрный колледж», город Бугульма, Россия

**Аннотация:** Толерантность в нынешнее время – это очень перспективное и, что немаловажно, современное понятие. Ведь именно толерантность лежит в основе любого взаимопонимания. В данной статье будут рассмотрены различные аспекты на эту тему.

**Ключевые слова:** толерантность, терпимость, межнациональные отношения.

Дело в том, что семантически слова «толерантность» и «терпимость» разнятся довольно сильно. "Терпеть" в русском языке – это "преодолевать какие-то неприятные ощущения". «Не нравится, но терплю. Заставляю себя не обращать внимания на неприятности», - именно так можно передать ощущения человека, который проявляет терпимость.

Толерантность – это совсем другое. Это – не преодоление собственной неприязни и раздражения (хотя, конечно, первые шаги к истинной толерантности именно таковы). Принятие чужих традиций, чужого образа жизни как должное, четкое осознание того, что все люди разные и имеют полное право быть такими, – вот что означает слово «толерантность».

Человек терпимый всего лишь заставляет себя мириться с существованием чужих культурных норм, чужих традиций, чужого образа жизни. Человек толерантный воспринимает все это как единственно возможный порядок вещей. Фраза «мы все равны, мы - одно» ошибочна. Истина в том, что все мы разные - это-то и есть норма.

О том, что такое толерантность в межнациональных отношениях, начали задумываться не так давно. Просто потому что еще в XIX веке рабство было явлением весьма распространенным, а аборигенов Австралии до 1967 года не учитывали при переписи населения, тем самым исключив из числа граждан. За редким исключением евреи в Российской империи не имели права покидать черту оседлости до 1917 года, а основанный во многом на культурных и религиозных противоречиях конфликт в Ирландии существует уже много десятков лет, то вспыхивая, то затухая. Поэтому международная дипломатия прошлого, конечно, была вполне терпима в рамках профессионализма, то есть дипломатична. Но это никоим образом не означало, что в задачу государства входило воспитание толерантных граждан. Отсутствие войны – уже мир, а основан ли он на доброжелательных чувствах к соседу или просто на осознании бесперспективности вооруженного конфликта, не так уж и важно.

Справедливости ради стоит заметить, что именно в XX веке возникла необходимость в толерантности. До этого жители отдельно взятой страны большей частью представляли собой культурный монолит. Британцы – это британцы, французы – это французы, японцы – это японцы. Чужаки - иноверцы, инородцы, пришлые - конечно, были везде, но их было мало. Этническая толерантность была не слишком актуальна просто потому, что те, на кого она должна была быть направлена, являлись исключительно малочисленной группой. Так, никого не волнуют случаи заболевания гриппом до тех пор, пока не вспыхнет эпидемия.

Только двадцатый век с его активной миграционной политикой, бесконечными войнами, приведшими к массовым переселениям, заставил людей задуматься о терпимости. Ну и, конечно, Вторая мировая война, наглядно всем продемонстрировавшая, что такое доминанта одной нации и межнациональные отношения, на этом построенные. Точнее, двадцатый век позволил взглянуть на ситуацию не со стороны обремененного бременем ответственности белого человека, а со стороны «второсортного экземпляра», подлежащего либо улучшению, либо уничтожению. Наглядность была исключительной. Фашизм с легкостью убедил всех в том, что расовые или религиозные предрассудки – это плохо, а межнациональная толерантность – хорошо. Потому что никто не гарантирует, что тот, кто только что был в роли обремененного правами и властью большинства, вдруг не окажется меньшинством со всеми вытекающими отсюда последствиями.

В двадцатом веке резко сократилось число людей, не понимающих, что такое толерантность в межнациональных отношениях. Она стала альтернативой религиозной, расовой, этнической и любой другой терпимости. Способность принимать чужую культуру, чужие традиции как должное, приспосабливаться к ним стала в определенном смысле залогом выживания. Потому что двадцатый век – не десятый, и на смену мечу и кинжалу давно пришли автоматическое оружие и взрывчатка.

То равенство, о котором философы твердили много веков, наконец-то было закреплено законодательно. Всеобщая декларация прав человека, подписанная в 1948 году, впервые сделала взаимное уважение не добровольным, а обязательным. В Преамбуле Устава ООН и в Декларации принципов толерантности ЮНЕСКО от 1995 года даны определения, озвучившие основные принципы толерантности. Сводятся они к довольно простому утверждению: все члены гражданского сообщества имеют право быть разными, и задача государства – это право обеспечивать.

Как следствие, все государства, подписавшие данные международные акты, обязаны законодательно закреплять подобные стандарты поведения. Это относится как к нормам уголовного и административного права, в которых должна быть прописана ответственность за нарушение чужих прав и свобод, так и к предписаниям образовательной или культурной сферы. Государство должно не только наказывать тех, кто стремится ограничить других в их национальном, культурном или религиозном самовыражении, но и воспитывать в людях терпимость и уважение, насаждать их в обществе всеми доступными средствами.

Толерантность – это явление, которое имеет определенные свойства, по наличию которых можно определить ее наличие и то, не перешагивает ли планку данный показатель. Вот эти признаки:

безоценочное отношение или такое, которое не сказывается на отношениях с другим человеком;

стремление понять мотивы другого человека вместо анализа поведения сквозь свои;

высокий уровень эмпатии по отношению к собеседнику;

умение отстаивать свои личные границы и не наступать на чужие.

Это основные признаки, по которым можно определить, что человек толерантный к другим людям. Развитие толерантности – вопрос нелегкий. "Толерантность" обязательно должна быть направлена на тренировку этого мировоззрения у детей и взрослых.

#### ***Список литературы***

1. Горянина В.А. Психология общения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр "Академия", 2002. – 416 с.
2. Леонтьев А.А. Психология общения. – 3-е изд. – М.: Cvsck, 1999.– 365с

3. Пикалова Т.В. Формирование толерантных качеств личности школьника в процессе поликультурного образования на уроках. Ризрдон Б. Э. Толерантность – дорога к миру. М., 2001
4. Степанов П. Как воспитать толерантность?// Народное образование. 2001.№9. 2002№1 37.
5. Толстой Л.Н. Соединить в себе любовь к делу и к ученикам // Учитель: Статьи. Докты.-М.,1991.
6. Толерантность в современном обществе: опыт междисциплинарных исследований : сборник научных статей / под научн. ред. М.В. Новикова, Н.В. Нижегородцевой. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. - 357 с. ISBN 978-5-87555-725-5

## **«ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» КАК СИСТЕМА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЧУВСТВА ТОЛЕРАНТНОСТИ**

*Ливадная А.А.*

ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж» г. Казань, Россия

***Аннотация:** В статье отмечается значение истории мировой культуры, как одного из курсов, который решает задачи воспитания в учащихся самобытной духовной культуры, национально-исторического патриотизма, понимания и уважения к культуре разных народов. Статья описывает систему поэтапного формирования чувства толерантности в учащихся на примере изучения отдельных тем учебного курса.*

***Ключевые слова:** история мировой культуры, толерантность, диалог культур, поликультурная компетентность,*

Вся история человечества - это диалог. “Диалог - это общение с культурой, осуществление ее достижений, это обнаружение и осознание ценностей иных культур, метод присвоения последних, вероятность снятия политической напряженности между странами и этническими группами. Диалог - это осознание собственного “Я” и общение с другими. Взаимодействие культур и цивилизаций подразумевает и некие совместные культурные ценности. В наши дни проблема поликультурного образовательного пространства является особо актуальной.

Развитие межкультурных компетентностей обучающихся и педагогов, обучение навыкам толерантности, конструктивным взаимодействиям на базе межкультурного диалога, а также в процессе проектирования образовательной среды взаимопониманию со свойствами поликультурности, считается одним из весомых критериев, построения положительных отношений с представителями других культур [5, с.15].

В связи с выше перечисленными обстоятельствами стоит задача не только обучения, но и воспитания личности, которая способна ориентироваться в сложнейших и противоречивых критериях прогрессивной реальности, готова к выполнению основных социальных функций, к общественно-преобразующей деятельности со сформированной гражданской позицией.

Одной из главных целей гуманитарного образования является воспитание в студентах самобытной духовной культуры, национально-исторического патриотизма, понимания и уважения к культуре разных народов, другими словами, ценность толерантности является наиболее востребованной в обществе и в системе образования. Наиболее полно эти педагогические задачи решаются на предмете «История мировой культуры». [2, с.73].

Формирование понятия толерантности проходит постепенно. Педагог ведет студентов по ступенькам формирования толерантного сознания. Ключевой задачей успеха этого движения будет постоянная и кропотливая работа в данном направлении.

Один разговор о толерантности, как бы блестяще он не был поставлен, не сможет сформировать толерантного сознания.

История мировой культуры – это предмет для систематической работы по внедрению в сознание и души мыслях о терпимости к окружающим.

Основными особенностями формирования толерантности у учащихся являются следующие: глубокое и всестороннее овладение культурой своего народа; формирование представления о многообразии культур в России и мире; воспитание позитивного отношения к культурным различиям, обеспечивающим прогресс всего человечества и способствующим самореализации отдельной личности; создание условий для интеграции учащихся в культуру других народов; развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур; воспитание в духе мира; формирование осознанных позитивных ценностных ориентаций личности по отношению к культурному наследию России; воспитание уважения к истории и культуре других народов; создание мультикультурной среды как основы для взаимодействия личности с элементами других культур; формирование способности учащегося к личностному культурному самоопределению.

Формирование толерантности начинается с изучения курса истории Античности. С помощью этого материала в сознании студентов откладываются осознание того, что терпимость ведет к устойчивости. Эти знания складываются при изучении великих империй древности (Ассирия, Вавилонское царство, Персидская держава). Рассматривая причины их уничтожения, необходимо особое внимание уделить тому, что народы были объединены в эти империи против воли, завоеватели проявляли нетерпимость к традициям и культуре покоренных народов. Это привело к внутренней неустойчивости этих государств, и, в конечном результате, способствовало их уничтожению. В то же время неспособность и нежелание пойти на заключение компромисса в более позднее время привело к абсолютной потере независимости греческих полисов и их подчинению Македонии.

Формирование чувства толерантности продолжается при изучении культуры средних веков. Материал курса дает возможность закрепления понятий и представлений о толерантности, сформированных при изучении истории культуры древнего мира. Варварское нашествие разрушило Римскую империю. Педагог подчеркивает объективные причины, сформировавшие у варварских народов острую ненависть к Риму. В то же время, строительство новой цивилизации было бы невозможным без допуска элементов античности в новый государственный и социально-экономический порядок. Только подобный синтез элементов нового и старого разрушенного строя смог привести к созданию варварских государств. Особенно благодатный материал для раскрытия этой позиции дает изучение «Оттоновского возрождения».

Курс истории культуры средних веков дает возможность раскрыть сущность противостояния толерантности и нетерпимости. Важно убедить учащихся, что нетерпимость, в конечном счете, приводит к краху.

Важный смысл в формирование толерантного сознания вкладывает тема «Русь под властью Золотой Орды». Говоря об ужасах монгольского нашествия и системы управления баскаков, мы отмечаем, что Русь сохранила себя как государство во благодаря политике толерантности, проводимой русскими князьями по отношению к монгольским захватчикам и наоборот. Благодаря сохранению добрых отношений с монголами было (осознанно или бессознательно) объективно направлено на благо русского народа. Толерантная политика привела к сохранению русских земель, их населения.

Рассматривая процессы колонизации восточных окраин Руси в XVI—XVII вв., следует назвать отношения вновь пришедшего русского и местного населения толерантными. Их характер способствовало передаче друг другу навыков ведения хозяйства. Так, в Поволжье это выразилось в распространении культуры земледелия среди чувашей и мордвы. Русские же перенимали местные приемы охоты и бортничества.

Важное значение для формирования толерантного сознания имеет такой аспект изучения истории, как рассказ о деятельности «нерусских сынов России». Учащиеся убеждаются, что представители других этносов оставили заметный след в развитии практически всех отраслей государственного устройства, экономики, науки, техники, культуры и искусства (греческие мастера-книжники, западноевропейские врачи и ученые, касимовские царевицы, выходцы из Литвы и Польши).

Тема «Мораль. Религия» раскрывает основные регуляторы отношений между людьми, потому что во все времена мораль и религия считаются важнейшими факторами единения людей и способствуют формированию моральных принципов.

Таким образом, формирование толерантности на уроках истории мировой культуры должно быть направлено на противодействие влиянию, вызывающему чувство страха, отчуждения и ненависти по отношению к другим народам, вероисповеданиям; противостоять получившему распространение в последние годы национализму; способствовать развитию у молодежи навыков независимого мышления, критического осмысления и выработке суждений, основанных на моральных ценностях.

### **Список литературы**

1. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М., 1991. 250 с.
2. Галицких Е.О. Диалог в образовании как способ становления толерантности. М., 2004. 198 с.
3. Дмитриев Т.Д. Многокультурное образование. – М. Народное образование, 1999.
4. Иоффе А.И. Воспитание толерантности и уважения к культурному многообразию // Преподавание истории в школе. – 2009. – № 1.
5. Клепцова Е.Ю. Психология и педагогика толерантности. М., 2004. 308 с.
6. Крутова И.В. Формирование ценности толерантности на уроках истории и обществознания. // Преподавание истории в школе № 4, 2009. С.38
7. Солдатова Г.У., Шайгерова Л.А., Шарова О.Д. Жить в мире с собой и другими: Тренинг для подростков. – М.: Генезис, 2000.
8. Степанов П.В. Воспитание толерантности у школьников: теория, методика, диагностика / Под ред. Л.И. Новиковой. – М.: АПКИПРО, 2005
9. Уроки толерантности: Сборник методических материалов /под ред. А.Б.Суслова, Д.П. Поносова, П.В. Микова/ Пермь, 2005. 156 с.

### **СТАТЬЯ ПО ТЕМЕ: «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО, КАК МЕТОД ИНКУЛЬТУРАЦИИ ПОДРОСТКОВ»**

**Маликова Лилия Миннахатовна**

ГАПОУ «Арский педагогический колледж им.Г.Тукая»

**Аннотация к статье:** В статье изложены теоретико-методологические подходы к проблеме инкультурации подростков средствами хореографического искусства, рассматривается проблема социализации подростков и приобщения их к культуре, традициям и ценностям хореографического искусства.

**Ключевые слова:** инкультурация, культурное пространство, психология искусства, социализация, хореографическое искусство.

Социализация подростков путем приобщения к культуре и искусству – одна из актуальных тенденций в педагогике социально-культурной деятельности и может рассматриваться как проблема формирования культурного пространства личности.

Рассмотрим теоретико-методологические подходы к проблеме социализации подростков в результате приобщения их к культуре, традициям и ценностям хореографического искусства.

Понятие «инкультурация» появилось в 1948 г., благодаря американскому культурантропологу М. Дж. Херсковиц, который предложил понятие "инкультурация" - процесс освоения человеком присущего культуре миропонимания и поведения, в результате чего формируется его когнитивное, эмоциональное и поведенческое сходство с членами данной культуры и отличие от членов других культур.

**Инкультурация** рассматривается как вхождение индивида в конкретную форму культуры через усвоение моделей поведения человека в социуме.

**Социализация** - процесс формирования личности в определенных социальных условиях, в ходе которого ребенок усваивает и избирательно вводит в свою систему поведения те нормы и правила поведения, которые приняты в данном обществе, в данной группе.

Социализация выступает базовым процессом включения человека в данное общество, элементами или частями которого могут быть воспитание, обучение, взросление, адаптация и возмужание, а разновидностями социализации применительно к культуре являются инкультурация, аккультурация и ассимиляция. *Инкультурация*- это продолжающийся всю жизнь процесс усвоения традиций, обычаев, ценностей и норм родной культуры. В отличие от него, *аккультурация* означает частичное усвоение традиций и ценностей чужой культуры. Полное погружение в чужую культуру, означающее, что индивид забыл традиции и ценности родной культуры, называется *ассимиляцией*.

В процессе социализации, воспитания, обучения, инкультурации формируется культуруобусловленное поведение и сознание людей.

Представления о собственно культурной сфере деятельности связывают с художественной культурой, в процессе функционирования которой создаются произведения искусства, имеющие общественно значимый смысл и отличающиеся оригинальностью и новизной. Искусством, по представлению Аристотеля, является в широком смысле осмысленный и обобщенный опыт, который с древних времен использовался и используется в тех или иных целях – для удовлетворения материальных потребностей (все виды ремесел, медицина, агрокультура) либо для досуга (например, художественные искусства: музыка, танцы, поэзия). В основе культурно-исторического подхода к проблеме формирования инокультурного пространства средствами культуры и искусства лежат идеи М. Бахтина о культуре как диалоге, В. С. Библера – о философской логике культур, Л. С. Выготского – о тяготении развитого интеллекта к внутреннему диалогу.

Основные положения, касающиеся формирования личности В. С. Библер определяет как переход от идеи образованного человека к идее человека культуры, результатом в данном контексте становится базовая культура личности, определяющими в которой являются не знания, умения и навыки, а ценности, нормы, способы мышления и творческое начало, стимулирующее поисковую и исследовательскую деятельность.

Л. С. Выготский подчеркивал, что овладение культурными объектами невозможно вне социальной структуры, что социальная среда является необходимым, но не достаточным условием для усвоения культурного пространства индивидом. Личность, вступая в культурное пространство социума, должна пройти процесс социальной адаптации, т. е. соотнести свои интересы, жизненные установки, правила и ценности с этими атрибутами общества. В работах Л. С. Выготского находим мысль об исключительной роли искусства: «... искусство систематизирует совсем особую сферу психики общественного человека – именно сферу его чувства», которая социально обусловлена.

Следует согласиться с мнением ученого: «... действие искусства, когда оно совершает катарсис и вовлекает в этот очистительный огонь самые интимные, самые жизненно важные потрясения личной души есть действие социальное».

Процесс восприятия искусства человеком – процесс творческий, так как направлен на развитие, воспитание и самовоспитание личности, осуществляется благодаря нравственно-эстетическому потенциалу конкретного произведения искусства (музыки, живописи, хореографии и т.д.)

В рамках социологического подхода к процессу формирования инокультурного пространства средствами культуры и искусства, рассмотрим социальную полифункциональность искусства, обратившись к социологическим исследованиям А. Н. Сохора.

Искусство, как считает А. Н. Сохор, выполняет многообразные функции в качестве «участника и организатора процессов социального общения». В искусстве проявляется: диалог автора и воспринимающего; автора и его страны, мира; автора и времени, в котором живет человек, воспринимающий его произведение. Таким образом, искусство содействует диалогу эпох, само участие в нем, «в конечном счете, способствует более тесному общению и сближению людей».

Природа хореографического искусства создает реальные предпосылки развития различных качеств подростков, как художественно-эстетических, так и нравственных. Однако, гармоничное развитие возможно лишь при внутренней целостности художественно-педагогического процесса, когда каждый художественный прием педагогически инструментирован, а каждая педагогическая задача решается средствами, свойственными художественной специфике занятий.

Целенаправленная деятельность педагогов по формированию определенных черт и качеств ребенка должна быть всегда ориентирована на конкретную возрастную группу, в соответствии с возможностями и особенностями которой могут выдвигаться конкретные воспитательные задачи и выбираться определенные средства и методы воспитательного воздействия.

Основной целью воспитания является освоение социального опыта формирующейся личностью, ее всестороннее гармоничное развитие, которое в свою очередь несет на себе печать возрастных и индивидуальных особенностей. Их необходимо учитывать в педагогическом процессе и использовать соответствующие формы, методы и средства воспитания.

Хореография, как никакое другое искусство, способна гармоничному развитию подростка, формирует его художественное "я". Хореография ненавязчиво, мудро воспитывает и образовывает. Она развивает много способностей. Чувство ритма, координацию, пластику, выносливость, грацию, укрепляет волю. Помогает становиться организованным, целеустремленным человеком, с сильным характером и чувством долга. Способствует физическому развитию организма. Движения, прошедшие длительный отбор временем, безусловно, оказывает положительное воздействие на здоровье подрастающего поколения.

Хореографическое искусство характеризует социокультурная полифункциональность, оно отвечает целому спектру досуговых потребностей подростка и общества. В связи с этим хореографическое искусство может быть рассмотрено как определенная форма культуры, посредством приобщения к которой личность усваивает социальные нормы и ценности. Уникальность хореографии как социально-культурного явления состоит в: гармоничном сочетании физического и интеллектуального развития человека; возможности самовыражения и самореализации, развитии творческого потенциала личности средствами хореографического искусства; возможности удовлетворить интересы людей разного возраста и социального статуса, что объясняется разнообразием популярных стилей и видов хореографического искусства.



### **Список литературы:**

1. Выготский Л. С. Психология. М., 2000.
2. Ионин Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учеб. пособие. Изд. 3-е, перераб. И доп. М., 2000.
3. Херсковиц М. Культурная антропология М., 1955.
4. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Уч. пособие. Тамбов:Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 2001.

## **РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА, КАК ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Марголина М.Ю.*

ГАПОУ «Зеленодольский механический колледж» г.Зеленодольск

**Аннотация:** в статье описывается проблема воспитания нового человека в условиях урбанизированного общества.

**Ключевые слова:** глобализация мира, развитие общества, поликультурное образование, Я.А. Коменский, Иван Ефремов.

Сближение стран и народов, усиление их взаимодействия — важнейшая закономерность развития современного сообщества. Огромный, казавшийся ранее необъятным мир, в котором около двух тысяч народов и более двухсот стран, превращается, по терминологии ЮНЕСКО, в "глобальную деревню".

Глобализация мира — явление неоднозначное. С одной стороны, она объединяет народы в хозяйственной деятельности, способствует ускорению научно-технического прогресса, разрушает исторические барьеры между народами, с другой — несет угрозу стирания этнического и культурного своеобразия народов, что вызывает их сопротивление, стремление защищать и сохранять уникальность своей собственной культуры. Зачастую это приводит к конфликтам и войнам.

Важно научить молодежь наряду с развитием собственной национальной культуры понимать и ценить своеобразие других культур, воспитывать ее в духе мира и уважения всех народов, искоренять существующие в быту негативные представления о людях других национальностей.

С открытием границ между государствами усиливается мобильность людей, их мотивация к изучению иностранных языков, а также к установлению и поддержанию контактов внутри своей страны и за рубежом.

Наряду с этим усиливается проблема сохранения национально-культурного своеобразия.

Развитие общества, как поликультурного образования опирается на ряд традиций отечественной и зарубежной философии, педагогики и психологии. Большой интерес, например, представляет программа «Панпедия», разработанная Коменским в XVI веке. Великий мыслитель, исходя из посылки об общности людей, их потребностей и устремлений, обосновывает панпедию как программу универсального воспитания всего человеческого рода. Существенную часть «Панпедии» составляет формирование у детей умений жить в мире с другими, выполнять взаимные обязанности, уважать и любить людей.

Великий чешский мыслитель Ян Амос Коменский (1592–1670) был человеком глубоко религиозным, епископом Общины чешских братьев, которые являлись наследниками антифеодального и антикатолического гуситского движения и хранителями его демократических традиций. В то же время Я.А. Коменский был ярким оригинальным философом, опирающимся на античную традицию, на идеи гуманистов Возрождения, на философские учения Ф. Бэкона и Р. Декарта.

Руководя школой и ведя преподавательскую деятельность, он оказался в эпицентре Тридцатилетней войны. Потеряв жену, детей, дом, рукописи, все имущество, Я.А. Коменский в работе "Лабиринт мира и рай сердца" нарисовал страшную картину бесчеловечного мира и воспел гимн просвещенному сердцу, способному победить зло войны и порока. Я.А. Коменский был не только автором многочисленных учебников, неоднократно издававшихся в различных странах. Он по праву считается основоположником педагогической науки.

Я.А. Коменский был убежден, что гибкая и ковкая природа ребенка при единстве организации умственного, нравственного и волевого развития по необходимости станет хорошей. Утверждая, что "образованные люди суть истинные люди", что "никто не может сделаться образованным без воспитания или культивирования, то есть без прилежного обучения и попечения", Я.А. Коменский подчеркивал, что "в образованном народе все служат друг другу, каждый на своем месте выполняет то, что полезно ему и другим".

Он рассматривал образование как способ развития думающего, чувствующего и действующего человека, культивирования в нем потенций, заложенных от природы, как средство формирования в нем человечности, гуманности, которая определяет стиль его отношений с другими людьми, его социальное поведение. Говоря о том, что "цель школ должна состоять в том, чтобы человек соответствовал своему назначению во всех пунктах, которые совершенствуют человеческую природу", Я.А. Коменский обращал внимание на то, что "если все или многие будут вполне образованны в познаниях, добродетели и благочестии, то семья, государство и церковь будут находиться в полном благополучии".

Разрабатываемая Я.А. Коменским педагогическая проблематика наложила отпечаток на все его мировоззрения. Стремясь к переустройству мира на основах справедливости, гуманности, всеобщего благоденствия, последовательно проводя принцип уравнивания всех людей высочайшей культурой и идею необходимости всестороннего всеобщего образования, он создал грандиозный труд "Всеобщий совет об исправлении дел человеческих".

Он утверждал, "что действительно рассеять сумерки человеческих неурядиц способно только одно, зато несомненное и могучее средство – повсеместное распространение света разума". Составной частью "Всеобщего совета" стала "Панпедия" – книга об универсальном воспитании всего человеческого рода, о приведении всех людей к пансофии – всеобщей премудрости. Панпедия, по мнению Я.А. Коменского, должна обеспечить всеобщее просвещение, на основе которого лишь и осуществимо всеобщее преобразование мира. Именно в "Панпедии" содержится квинтэссенция педагогических воззрений Я.А. Коменского, его понимания сущности школы.

Выдвигая демократическое требование, чтобы "обучались все, всему, всесторонне", Я.А. Коменский обосновывал идеал такого "всеохватывающего воспитания", которое обеспечивало бы человеку обретение совершенства, "какое только возможно на этой земле". Воспитание, по его мнению, должно быть дано "всем: то есть народам, сословиям, семьям, каждому человеку без всякого исключения", "во всех отношениях: то есть во всем том, что может сделать человека мудрым и счастливым", "всеохватывающе: то есть в соответствии с истинной". "Всестороннее воспитание душ, – писал Я.А. Коменский, – направлено на то, чтобы люди: имели знание о будущей жизни, воодушевляясь стремлением к ней и прямыми путями были ведомы к ней; были научены мудро решать дела земной жизни так, чтобы и в ней по мере возможности все было надежно; учились так идти путем единодушия, чтобы не могли расходиться друг с другом во вред себе ни на земных, ни на вечных путях и умели приводить к согласию других разногласящих; и, наконец, столь искусны стали в мыслях, речах и поступках, чтобы три эти вещи были у них согласованы, как только возможно".

К числу врожденных стремлений людей, которые должны обеспечиваться воспитанием, Я.А. Коменский относил, в частности, стремление "*существовать*

*осмысленно, т.е. познавать окружающее; существовать просветленно, т.е. понимать познанное; существовать свободно, т.е. желать и избирать то, что понятно как доброе, не желать и отвергать дурное и, насколько позволят обстоятельства, всем располагать по своему усмотрению; существовать деятельно, т.е. проводить в жизнь то, что он понимает и избирает, чтобы понимание и выбор были не впустую".*

Утверждая, что "весь мир – это школа", Я.А. Коменский создал теорию обучения всему на протяжении всей жизни – теорию непрерывного образования целостной жизни. По его убеждению, школы, в которых люди должны учиться в период детства, отрочества и молодости, должны быть общественными. "Общественными школами, – писал основоположник научной педагогики, – я называю собрания, где молодежь всей деревни, города или всего края совместно упражняется в науках и искусствах, в прекрасных нравах и в подлинном благочестии под руководством самых уважаемых мужей (или почитаемых жесниц), плодом сего должно явиться повсеместное изобилие хорошо образованных людей... Говоря: молодежь всей деревни, города, края, имею в виду, что везде, где живет какое-либо сообщество семей, должны быть устроены общие воспитательные учреждения этого рода... По тем же причинам, по каким Бог установил церковные собрания, а человеческая мудрость – политические объединения, нужна совместность и здесь, в этих как бы прелюдиях к церкви и государству. А именно, чтобы все привыкли к общению церковному и светскому, к обоюдному согласию, к тому, чтобы жить по законам, служащим на общее благо".

Указывая на то, что детям в школах следует овладевать грамотностью, заниматься полезными для жизни искусствами, приучаться к добрым нравам, обучаться благочестию, Я.А. Коменский подчеркивал, что молодежь "должна заниматься только тем, что прямо приведет ее в круг жизненных обязанностей", что необходимо "стремиться к тому, чтобы каждая общественная школа стала общественной кузницей добродетели". Он предполагал, "что из каждой общественной школы получатся общественные: *здравница*, где обучают жизни и сохранению здоровья; *палестра*, где приучают к упражнениям в ловкости и силе, которые полезны всю жизнь; *рассадница просвещения*, где все умы озаряются светом наук; *ораторская школа*, где всех наставляют в умелом владении языком и речью; *мастерская*, где никому не позволяют при учении (а потом и в жизни) убивать время наподобие праздно поющих стрекоз в полях, а научат подражать всегда деятельным муравьям в муравейнике; *кузница добродетелей*, в которых совершенствуются все граждане; *отражение гражданской жизни*, где все, учась попеременно подчинению и управлению (словно в маленьком государстве), сызмала привыкнут управлять вещами, самими собой и другими (если кому представится необходимость управлять другими); *образ церкви*, где вместе с познанием Бога от приставленного к ним пастыря душ и хранителя совести все впитывали бы привычку к богочитанию".

Особое внимание Я.А. Коменский уделял практической направленности обучения. Он писал:

"К познанию надо присоединить подготовку к деятельности, в чем необходимо упражнять наших учеников, т.е. к познанию вещей нужно прибавить практическую деятельность. "

Утверждая, что "в общественной школе все должно держаться на *примерах* и *практике*, этом кратком и действенном пути воспитания, а не на *поучениях*, пути долгим и трудном", Я.А. Коменский был убежден, что "основой успеха будет метод обучения: во всем практический, во всем увлекательный и такой, чтобы благодаря ему школа стала поистине игрой, прекрасной прелюдией ко всей жизни. Это получится, если все нужные в жизни занятия мы приведем в доступную детям форму – не только ради лучшего усвоения, но и ради увлекательности, – сочетая их с предметами, которыми детский возраст не может не радоваться. Тогда, выйдя из школы и столкнувшись с жизнью, они

убедятся, что не видят ничего совершенно нового, а должны справиться лишь с новой и приятной задачей применения своих знаний к серьезным делам".

Я.А. Коменский обращал внимание на то, что "так как в жизни приходится вращаться не только среди вещей, но и среди людей, то и школы, как мастерские добродетелей и человечности, должны сделать своих питомцев способными также и для общения с людьми (во всяком обществе)".

Каждая общественная школа, по мнению Я.А. Коменского, должна быть устроена так, чтобы она была:

"1) *маленьким домом*, где упражняются в правильном образе жизни;

2) *маленьким государством*, имея своих консулов, преторов, сенат, суды, все в наилучшем порядке;

3) *маленькой церковью*, будучи полна славословий Богу и благочестивых занятий".

В ней надлежит "поставить попечителей или кураторов (помимо классных учителей и ректоров), которые будут называться схоластами. Это должны быть отборнейшие люди из числа должностных лиц, духовенства и граждан. Чтобы поддерживать дело в должном порядке, они не обязательно должны отличаться выдающейся ученостью, зато обязаны быть в высшей степени благочестивы, достойны, разумны".

Важнейшее условие успешного функционирования школы Я.А. Коменский видел, говоря современным языком, в незыблемости ее правового пространства. "Нужно считать за нечто непреложное, – писал он, – что благополучие всей школы состоит в добросовестном исполнении законов". И указывал, что руководитель школы "должен постоянно заботиться о том, чтобы ничего не делалось против законов и установлений [школы]".

Я.А. Коменский стремился найти путь сделать человека счастливым и с точки зрения его индивидуального, и с точки зрения его социального бытия, рассматривая их в неразрывном единстве. При этом он исходил из того, что общей предпосылкой человеческого счастья является цельность и гармоничность личности, не противоречащая цельности и гармоничности общества.

«Провозглашая счастье целью образовательного процесса, Коменский, – пишет Б.М. Бим-Бад – предусматривал гармонию счастья личности и общества. В трактате "Всяк своего счастья кузнец" он показал, что счастье – не случайность, а закономерный результат разумной человеческой деятельности, имеющей конечной целью всеобщее благо. Поэтому счастье по своей природе не может быть личным, а должно соотноситься со счастьем других. Поэтому школа обязана учить искусству жизни, искусству счастья. Коменский понял связь теоретической подготовки ученика с практикой жизни и общественной деятельности. Он стремится к достижению гармонии между школой, религией и политикой, чтобы разрешить проблемы бытия человека. Школа призвана снабжать новые поколения способами решать трудные нравственные проблемы жизни, привлекая для этого все получаемые в ней знания».

Следуя традиции, восходящей к Сократу и Платону, Я.А. Коменский обосновывал возможность улучшения общества через совершенствование человека посредством образования и считал заботу об образовании важнейшим общественным и государственным делом, залогом общего благоденствия и справедливости. Поэтому школа в его произведениях предстает как институт, с одной стороны, являющийся предметом особой заботы и государства и общества, а с другой – как инструмент активного влияния на их состояния и развитие.

Я.А. Коменский обосновывал необходимость всеобщего обязательного всестороннего образования, доступного каждому человеку, позволяющему ему овладеть основными достижениями культуры, готовящего его к реальной жизни. Образование должно по возможности носить практический характер, быть приближено к ребенку и увлекать его. Школа должна приучать ребенка к определенному образу жизни, давать ему

гражданское воспитание, готовить к совместной деятельности, участию в совместных делах, в управлении делами сообщества. Общество и государство должны заботиться о школах, представители сообщества должны участвовать в ее организации и управлении ее делами, всячески поддерживать ее. По существу Я.А. Коменский наметил целостный контур демократической педагогики и общественно активной школы.

Иван Ефремов (1908—1972) — советский учёный-палеонтолог, создатель тафономии, писатель-фантаст, философ-космист и общественный мыслитель. Лауреат Сталинской премии второй степени (1952).

В своих книгах показал как прошлое, так и возможное будущее человечества.

Мировоззрение Ефремова замечательно своей цельностью. От примитивных биологических форм к кострам палеолита, и далее, через собирание жемчужин мысли и красоты, создаваемых человеком во все эпохи, к построению справедливого общества.

По оценке писателя и литературного критика Дмитрия Быкова (2007), Ефремов выступал против пессимистических взглядов на природу человека, согласно которым человек несовершенен и руководствуется низменными инстинктами; при такой позиции любое общественное устройство, будь то капитализм или социализм, может стать невыносимым для жизни. Для Ефремова, напротив, важна вера в перспективу антропологической революции, с его точки зрения, пишет Быков, эволюционные возможности человека беспредельны. В то же время этот путь пролегает по «лезвию бритвы», великое и прекрасное оказывается, по словам Быкова, на «тончайшей грани между диктатурой и анархией, богатством и нищетой, сентиментальностью и зверством». Быков полагает, что непопулярность Ефремова в постсоветской России связана с тем фактом, что в условиях «дикого капитализма» возобладали установки, согласно которым человека — «грубую скотину» — изменить невозможно, а капитализм является «концом истории»

Для Ивана Ефремова социально-экономические проблемы будущих десятилетий, столетий, даже тысячелетий неотъемлемы от психологоэтических проблем. Ставя пределы, лимитируя предприимчивость и инициативу, мы неизменно убиваем в зародыше самостоятельность мышления, как, может быть, и полет фантазии. Самоконтроль, самоусовершенствование, самовоспитание снимут целый ряд заградительных барьеров.

Какими Ефремов видит людей и всепланетное общество Земли в Эру Великого Кольца?

Народы смешались, образовался общий язык, но остались особенности национального происхождения во внешнем облике и в именах, в которых слышны корни современных славян, англосаксов, скандинавов, японцев, китайцев, индусов, африканцев, евреев, средиземноморцев и других: Веда Конг, Дар Ветер, Миико Эйгоро, Ляо Лан, Чара Нанди, Гром Орм, Эрг Ноор, Низа Крит, Эвда Наль, Рен Боз, Мвен Мас, Мир Ом, Юний Ант.

И всё же какими должны быть люди и общество Эры Великого Кольца? Иван Ефремов считал это важнейшей из «граней будущего». В одном из интервью в 1961 году писатель говорил, что не смог перебросить мост к другим галактикам, пока не представил себе завтрашнего человека Земли, его помыслы, стремления, идеалы. Моделируя человека далёкого будущего, писателю следовало представить его внешний и внутренний облик.

С первым было легче. Отец Ефремова был выходцем из заволжских крестьян-староверов, служил в лейб-гвардии Семёновском полку, обладал крутым нравом и огромной силой, хаживал на медведя с рогатиной. Иван унаследовал от него богатырское телосложение, неуёмный, вспыльчивый и прямой характер, хотя в силе отцу уступал и «всего лишь» с трудом разгибал подковы. Полжизни писатель провёл в экспедициях, в крайне сложных климатических условиях и труднодоступных местах – от жарких сухих пустынь Средней Азии и Монголии с температурой до плюс 50 градусов до горной тайги Восточной Сибири по пояс в снегу при температуре до минус 50 градусов. Где-то с 20 лет

Ефремову приходилось руководить партиями изыскателей и отвечать за их жизнь. Всё это требовало небывалой смелости, решительности, выдержки, силы, выносливости, особенно в 1920-1930-х гг., когда не было современных средств передвижения и связи. Писатель отмечал, что, рисуя человека будущего, он шёл от внешности жителей Севера, Сибири, Скандинавии – всех тех, кому условия жизни предъявляют суровые требования. Будучи занятым напряжённым общественно-полезным трудом без необходимости переутомляться, человек далёкого будущего, по Ефремову, неизбежно будет сильнее, выше, стройнее, а развитие неисчерпаемых возможностей человеческого организма позволит большинству людей значительно продлить жизнь, выдерживать огромные космические перегрузки или выполнять физические упражнения, недоступные сейчас даже «профессиональным спортсменам».

С внутренним миром человека будущего оказалось сложнее. Здесь Ефремов несколько противоречит сам себе. В одном месте он утверждает: люди Эры Великого Кольца очень заняты своим делом и показались бы нам «не от мира сего», отстранёнными и холодными; и вообще, их жизнь – это не наша жизнь, они едва ли поймут нас, а мы вряд ли сможем до конца понять их. Но в «Туманности Андромеды» культура людей будущего предстаёт довольно раскрепощённой и эмоциональной, сродни культуре Эллады. Ефремов считал, что из предшествующих цивилизаций именно эллины сумели наиболее законченно и полно выразить культ красоты, эмоциональной свободы и здорового человеческого тела.

Основное время людей будущего занято созидательным и творческим трудом. Ефремов отмечает в интервью: «Жизнь людей Эры Великого Кольца должна быть заполнена до краёв: они всё время будут увлечены интересной работой, многообразной интеллектуальной и физической деятельностью. Это избавит их от праздности и постыднейшей необходимости как-нибудь «убить время». Наоборот, им будет чертовски не хватать времени!..».

Человек будущего, несомненно, должен быть гармоническим. От его воспитания во многом зависит судьба общества вообще, и большую роль должно играть разумное, здоровое начало, вносимое обществом. Так в книге появляются местами весьма спорные, но оригинальные педагогические идеи писателя...

По Ефремову, в далёком будущем образованием и воспитанием должны заниматься исключительно профессиональные педагоги, прошедшие строжайший отбор, но ни в коем случае не случайные люди и даже не родители. Ефремов считает: воспитание – это тонкая, индивидуальная и осторожная работа, а общество будущего не сможет удовлетворяться кое-как, случайно воспитанными людьми, недостатки которых оправдывались наследственностью, врождённой природой человека.

У Ефремова дети со школьного возраста живут отдельно от родителей в школьных интернатах в разных точках земного шара. Школьное обучение разбито по возрасту на четыре цикла с нулевого по третий. Каждый цикл обучается отдельно от других циклов. При переходе на следующий цикл ученики переезжают в другую школу в другом месте планеты. Совместное обучение разных возрастных групп мешает восприятию и раздражает учеников. Их переезд с места на место каждые три года обусловлен тем, что психика утомляется и тупеет в однообразии впечатлений. Смена обстановки и впечатлений освежает восприятие и усиливает эффект обучения, иначе они с каждым годом падают. Аудиторные занятия чередуются с трудом, например шлифовкой оптических стёкол или устройством астрономической обсерватории.

По достижении семнадцатилетия молодой человек оканчивает школу и вступает в трёхлетний период «подвигов Геркулеса», работая уже среди взрослых. В качестве подвигов Геркулеса выбирались трудные, но доступные для выполнения группами юношей и девушек, а главное нужные земной цивилизации задачи: работа в Дозорной службе, следящей за появлением в океане акул, вредоносных насекомых, микробов и гадов в тропических болотах или жилых зонах, эпизоотий и пожаров в лесной и степной

зонах; расчистка пещер для дальнейших исследований; восстановление реликтовых лесов; прокладка дороги сквозь горный хребет.

Огромную проблему образования и воспитания будущего Ефремов видит в следующем. Давая ученикам самое новое, школа отбрасывает старое, чтобы обеспечить движение цивилизации вперёд. От себя отметим, что новое далеко не всегда оказывается лучше старого, а старое далеко не всегда хуже нового, ибо социальная динамика – это отнюдь не только прогресс, но может быть и регрессом, тем более что сегодня и вовсе уже неясно, что в социуме считать прогрессом, а что деградацией.

По Ефремову, на передачу эстафеты знаний уходит много времени, проходят десятки лет, пока ребёнок станет полноценно образованным и психологически годным к исполнению гигантских дел. Эта пульсация поколений, при которой делается шаг вперёд и тут же девять десятых назад, пока растёт и обучается следующее поколение, – это самый тяжёлый для человечества биологический и социальный закон смерти и возрождения.

Сложную и жёсткую регламентацию воспитания Ефремов объясняет так. Широкая свобода выбора требует полной ответственности за выбор. Человечество может или подчинить себя долговому воспитанию и обучению, дисциплине желаний, воли и мысли, или погибнуть – других путей, чтобы выжить на планете, нет. Горе-мудрецы прошлого, мечтавшие о возврате к дикой природе, к свободе первобытных обществ и отношений, не понимали природу по-настоящему, иначе знали бы её беспощадную жестокость и неизбежное уничтожение всего, не подчинившегося её законам.

Последняя мысль созвучна идеям Эриха Фромма: превращение твари в человека произошло через осознание себя; человек не может вернуться назад, под защиту утробы, в животное состояние гармонии с природой; нарушение физических связей с миром ведёт к экзистенциальным потребностям в психических связях, которые можно удовлетворить творчеством, созиданием и познанием, а можно – потреблением, развлечением, разрушительностью, необузданными иррациональными страстями, что рано или поздно приведёт человечество к самоуничтожению.

Но и отказ от природы губителен, ибо это корни человека, и отрыв от них ведёт к психопатологии. По Ефремову, важнейшей стороной воспитания должно обязательно стать развитие острого восприятия природы и общение с ней. Притупление внимания к природе – это остановка развития, так как, разучившись наблюдать, человек теряет способность обобщать. Писатель утверждает, что школы будущего обязательно следует располагать среди природы.

Так Ефремов подчёркивает, что «светлое будущее» человечества возможно лишь при условии появления «нового человека». От себя добавим, что при консервации человека в его нынешнем состоянии у него и у всей цивилизации будущего не будет.

Каким будет человек будущего? Каким образом его воспитать и чем он будет занят? Над какими проблемами он будет биться? Какие эмоции и переживания будут его обуревать?

Есть достаточно оснований утверждать, что человек – это уникальное творение Космоса или, если угодно, бога, которое может жить в крайне узком диапазоне физико-химических параметров внешней среды. А планета Земля – это тоже уникальное творение Космоса или, опять-таки, бога, которое предоставляет людям возможность существовать во Вселенной. А потому сегодня сверхзадачей является смена самой парадигмы существования земной цивилизации, чтобы, во-первых, сохранить Землю как единственный в ближайшем обозримом будущем ареал обитания «гомо сапиенса», а во-вторых, сохранить человека как мысляще-чувствующий феномен, а не допустить его окончательное перерождение в какое-нибудь потребляюще-испражняющееся моральное уродство, что нынче и происходит.

### Список литературы

1. Палаткина Г.В. Этнопедагогические факторы мультикультурного образования: Дис. ...д-ра пед наук.- М., 2003
2. Дмитриев, Г.Д. Многокультурное образование / Г.Д. Дмитриев. - М.: Народное образование, 1999. - 85 с.
3. Иванова, И.Н. Социологический аспект понимания ценностей культуры // Диалог в культуре. - М., 2009, - Вып.5. - 52-58 с.
4. Менская, Т.Б. Поликультурное образование: Программы и методы. В: Общество и образование в современном мире. Сб. материалов из зарубежного опыта. Вып. 2., М., 1993. - 32 с.
5. Розмыслова, Л.В. Толерантный подход в обучении поликультурных классов / Л. В. Розмыслова // Известия Уральского государственного университета. - 2010. - № 5(84). - 129-135 с.

## РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТАТАРСТАНЕ

*Мингазитдинова Н.Ю.*

ГАПОУ Казанский колледж строительства, архитектуры и городского хозяйства,  
Казань, Россия

*Аннотация:* В статье анализируется становление и развитие национального образования с современных методологических позиций. Данное явление трактуется как исторический и социокультурный феномен. Предложенная в статье модель структуры национального образования в России опробована на довольно длительном историческом периоде и позволяет показать уникальность национального образования.

*Ключевые слова:* национальное образование; терминологическая развитость языка; лексикография; книгоиздание; тюркоязычные народы (татары, чуваш, башкиры).

Из тюркских языков РФ по степени развитости, длительности письменных традиций, количеству носителей и официальному статусу выделяют татарский язык. Он является родным языком более половины всего тюркоязычного населения России [1, с.51-52].

Татарские книги, самые ранние по времени возникновения среди тюркских народов, богатые по количеству изданий и содержанию, служили средством приобщения татарских, башкирских и чувашских народов к передовой научной и общественной мысли [2, с.5].

Татарский язык (кыпчакская группа) относится к старописьменным языкам: первоначально была руническая письменность, которую сменил официально принятый в X веке арабский алфавит. Арабская письменность, после тысячелетнего функционирования в татарском языке, в 1927г. была заменена латинским. В 1939г. письменность татарского народа переведена на кириллический алфавит.

По мнению ученых, анализировавших это явление, «смена письменностей всякий раз сопровождается ростом неграмотности, забвением литературного письменного языка, замедлением подготовки национальных кадров. Смена письменностей на определенное время вызывала у носителей языка безразличие и апатию к письменному языку, у специалистов – к проблемам развития литературного языка и соответственно – его терминологии»[3, с.16].

Наличие письменности у народа способствует развитию его грамотности, созданию рукописных и печатных произведений, появлению сети учебных заведений. Книги для первоначального обучения татарского населения (**буквари**) появились еще во



времена Волжской Булгарии (X-XIII) и использовались в религиозных учебных заведениях.

Работа С.Хальфина «Азбука татарская с российским переводом и с обстоятельным описанием букв и складов» появилась в 1774 году.

Наиболее распространенный букварь «Алифбаиманшартыберлян» (дословно «Букварь с условиями веры») был издан в Казани в 1802 г. и переиздавался в 1928 г. в Уфе.

Таким образом, первые светские печатные буквари татарского языка появились в конце XIII – начале XIX века. Новые буквари издавались в конце XIX – начале XX века, в 1930-1946г. и т.д.

В итоге до 1995г. было произведено 31 издание букварей.

В многонациональных государствах хранителями языка отдельных наций, а также лингвистического сосуществования различных наций, являются **словари**. У татарского народа имеются давние и богатые традиции в области лексикографии, в частности, в создании двуязычных русско- татарских и татарско- русских словарей. Из ранних русско- татарских словарей известен словарь под названием «С татарский язык» XV века, а также словарь для торговых людей, составленный в конце XVII века.

В 1737-1738 годах в Симбирской провинции по вопроснику В.Н.Татищева был составлен четырехязычный русско-татарско-чувашско-мордовский словарь. До XIX века словари были рукописными [7,с.40]. Самый значительный из них – «Русско-татарский двухтомный словарь» (1785) преподавателя Казанской гимназии С. Хальфина. К первым печатным русско-татарским словарям относятся работы И.Гиганова (1801), А.Троянского (1833,1835), К.Насыри (1878). Однако наиболее содержательным печатным русско-татарским словарем является «Полный русско-татарский словарь с дополнением из иностранных слов, употребляемых в русском языке как научные термины» (1892) К.Насыри. Словарь примечателен тем, что в нем заложено начало национальному терминологическому образованию по таким наукам, как математика, физика, медицина, биология, география и экономика и др. На рубеже XIX – XX веков для людей татарской национальности данный словарь ученого-просветителя К.Насыри был первым терминологическим путеводителем в естественных науках на родном языке.

Что касается взглядов КаюмаНасыри, то ведущим принципом его педагогики была народность. К идее этого принципа он пришел благодаря постоянному общению с простыми людьми, крестьянами. Этот принцип означал право обучения для всех народов на родном языке, необходимость организации воспитания с учетом особенностей народа, его быта. Он верил в творческие силы народа, в родном языке видел средства просвещения и процветания народа. Он говорил, что человек может обучаться по его желанию или по-арабски, или по-персидски, или по-русски, однако, прежде всего он должен усвоить родной язык. Поэтому своим первейшим долгом считал и разработал научную основу татарского языка (Ханбиков, 1975).

КаюмНасыри — основатель первой светской школы на родном языке, в которой внедрил классно-урочную систему обучения. Дидактические принципы наглядности и сознательности, разработанные К.Д.Ушинским, стали достоянием татарских учителей благодаря трудам К.Насырова (Шарафутдинов, Ханбиков, 1998). В условиях, когда не было никаких руководств по отдельным учебным программам, учебники К.Насыри для татарских учителей были единственными пособиями по обучению детей основам наук. Безусловно, К.Насыри оставил богатое наследство. Его учебники и пособия, составленные с учетом особенностей обучения татарских детей, представляют большой интерес и в настоящее время.

Обзор лексикографических работ, произведенных в республиках тюркских народов РФ (Татарстан, Чувашия и Башкирия), показал, что к концу XX века издано более 300 различных словарей на 10 титульных тюркских языках. При этом по количеству изданий и разнообразию типов и тематик словарей титульные тюркские языки следует

разделить на три группы. К первой группе можно отнести татарский язык, котором существует более 120 словарей, что соответствует 40% всех словарей на тюркских языках РФ. Вторая группа – башкирский, якутский, чувашский языки соответственно 50,40,30 словарей. Третья группа – кумыкский, карачаево-балкарский, тувинский, кахасский, алтайский и ногайский языки по 10-20 словарей [1,с.56].

Изданные в разные годы татарские словари посвящены таким предметам как алгебра, анатомия, арифметика, астрономия, биология, ботаника, военное дело, геометрия, геофизика, естествознание, лесоводство, литературоведение, математика, медицина, метеорология, педагогика, политология, психология, религиоведение, сельское хозяйство, техника, тригонометрия, физиология, физика, химия, экономия, юриспруденция и др.[3,с.137-166].

Первыми учебными заведениями, включившими в программу татарские словари были мусульманские медресе, вступившие на путь обучения шакирдов по новым методам.

Современные ученые считают, что, несмотря на неоднократную смену алфавита татарского языка, он не потерял литературной, культурной, образовательной традиций и сохранял свою терминологическую развитость. Для этого языка во все времена была характерна «способность быть основой и инструментом разработки оригинального содержания образования для всех звеньев системы образования, включая высшее, а также функционирования различных отраслей науки, создания полноценной татароязычной образовательно- научной инфраструктуры»[3,с.327].

Подтверждением этому является написание оригинальных учебников по естественным наукам для татарского народа еще на старотатарском языке татар XV-XIV веков, сложившемся на базе старотюркского литературного языка XII-XIV веков. Так старотатарский язык во второй половине XIX века позволил просветителю татарского народа К.Насыри создать необходимые учебники, с содержанием русскоязычного практического руководства из областей новых по тем временам прикладных наук с сопровождением русско-татарских словарей, Кроме того, возможности старотатарского языка были таковы, что в начале XX века татарским ученым, педагогом Г.С.Ибрагимовым ( Г. Шнаси) была разработана одна из сложных составляющих предметного языка химии – номенклатура химических соединений. На основе данной номенклатуры, арабско- турецко- татарской терминологии и химической символики из арабской вязи, разработанной также Г.Шнаси, был написан первый учебник химии «Мохтасархимия» («Краткая химия» 1910,1912)

Развитие национального образования какого-либо народа немислимо без **книгопечатания** на его родном языке. В России первое гравированное печатное издание арабским шрифтом на татарском языке состоялось в 1711 году в связи с государственной деятельностью Петра I. Не претендуя на исчерпывающую полноту своих данных А.Г. Каримуллин пишет, что с 1801 по 1850 годы в типографиях Казани напечатано 401 книга с применением арабского шрифта. Согласно данным официальной цензуры, во второй половине XIX века было издано 3300 татарских книг, в начале XX века (1901-1917г.) увидели свет 6218 книг[2,с.243;9,с.155]. Таким образом, в период за XIX в. и два десятилетия XX века ежегодное издание татарской книги составило приблизительно 86 наименований.

Для сравнения можно отметить , что всего лишь в одном 1913 году в России на русском языке было издано 23805 наименований книг (97,6%), на татарском языке-539 наименований (2,2%)[ 2,с.252].

Однако во второй половине XIX века в чувашских школах Симбирской губернии были случаи использования книг на татарском языке. Обратив внимание на этот факт, организатор народного образования в этой губернии И.Н.Ульянов (1831-1886) оценил это как положительное явление, поскольку татарские книги приносили большую пользу ученикам-чувашам на первых порах их обучения. В исследованиях по истории народов

Поволжья отмечается, что грамотность нерусских народов края, кроме татар, были чрезвычайно низкой вплоть до XX века.

В Башкирии, где наблюдалось длительное отсутствие письменности башкирского народа, первые 3 книги на башкирском языке появились в 1923г., в 1924г. их издание составляло 48 наименований, а в 1925г. – 122 наименования [10, с.124-130].

Таким образом, еще до революционной России у татар были сильны традиции национального книгопечатания, издания учебной, словарной литературы.

Функциональное использование татарского языка в образовании, начавшееся до революции, получило существенное развитие в первое десятилетие советского времени – периода активного решения национальных вопросов, периода коренизации образования.

В настоящее время, когда вновь имеются правовые возможности для возрождения **национального образования**, накопленный педагогический опыт, потенциал прежних образовательных процессов, функциональной возможности родного языка могут служить объективной предпосылкой для воспитания татароязычных или двуязычных (владеющих русским и татарским языками) специалистов.

С наступлением в начале 1990-х годов нового этапа в развитии национального образования в РТ, где статус государственности имеют русский и татарский языки, преподавание на родном языке татарского народа проводится в национальных средних школах и в ряде вузов, в которых организуются группы с двуязычным (русско-татарским обучением). Изданы учебники, учебные пособия, задачки, методические разработки, терминологические словари.

Возросла роль учителя, требования к нему как носителю всего прогрессивного. Изречение В.А. Сухомлинского: «Воспитывают и обучают в школе не программы, не учебники, не метод, а личность и только личность учителя», - стало как никогда актуально. Возросло число учителей, на проблему подготовки национальных кадров больше внимания стали обращать вузы Татарстана.

Начало 90-х годов XX столетия характеризуется становлением и началом развития татарского национального образования в Республике Татарстан. Именно в это время начали открываться в городах республики татарские гимназии с целью привлечения внимания детей и их родителей, мало владеющих родным языком или русскоязычных в целом, к национальной системе образования. Это было вызвано также и ориентацией населения республики на двуязычие. Проведенные в Татарстане исследования тому подтверждение. Вопрос о желательной языковой ориентации для своих детей показал, что 70,5% русских-горожан и 92% сельчан хотели бы, чтобы их дети знали татарский язык, и соответственно, 77,8% и 100% - русский язык. Для 81,4% татар-горожан и 82 % сельчан - желательно знание их детьми родного языка. На вопрос о желательном обучении своих детей в школе только на одном языке - татарском, утвердительно ответило 7,3% татар, 0% - русских; на двух языках - 83% татар, 61,4% русских (Сагитова, 1998).

Национальная школа - это образовательное учреждение, отвечающее потребностям нации и отражающее ее историческую, культурную и духовную ценности, а также менталитет данного этноса, проявляющийся в особенностях национальной психологии, мировоззрения и этнопедагогике.

Деятельность национальной школы направлена прежде всего на формирование национального самосознания и национальной культуры личности. Ведущим признаком национальной школы является обучение и воспитание учащихся на родном языке. Но как известно, в любой (будь она татарской, русской, чувашской, марийской) национальной школе главным в учебно-воспитательном процессе является не столько язык, сколько национально-культурная среда, которая будет формировать личность в языковом, духовно-нравственном познавательных аспектах, впитываясь в живую ткань индивидуального сознания психики.

Современная система татарского национального образования призвана приобщить подрастающее поколение к основам национальной духовности.

В современном обществе заметно вырос интерес к национальным и региональным компонентам образования и традициям воспитания. Закон Республики Татарстан «Об образовании» провозгласил о том, что в республике проводится самостоятельная государственная политика в области образования и объявил сферу образования приоритетной. Одним из основных принципов образования является свобода выбора языка обучения. На основе данного закона гражданам республики предоставляется право обучаться на татарском или русском языках, а также на обучение в школе на родном языке. В статье «Татарское национальное просвещение» говорится, что «деятельность татарских национальных образовательных учреждений направлена на возрождение национального самосознания личности, исходя из приоритета общечеловеческих ценностей» (Закон, 1993.).

История народного образования татар как дооктябрьского, так и советского периодов развития общества была изучена такими учеными, как К.Фукс, Я.Коблов, П.Знаменский, А.Сперанский, Л.Климович, а также В.М.Горохов, Я.И.Ханбиков, Я.А.Абдуллин, Т.Я. Курбанов, М.З.Тугаев, З.Г.Нигматов, Г.В.Мухаметзянова, А.Б.Рустямова, А.Махмутова, С.М.Михайлова, Р.У.Амирханов и др.

Проблема национального образования в педагогической науке не нова. В ней «причудливым образом сплетаются самые разнообразные течения педагогической и политической мысли» (Гессен, 1995). Как известно, обоснование идеала национального образования принадлежит К.Д.Ушинскому. Основным фактом, из которого исходит великий русский педагог, является наличие у всех великих народов своей национальной системы воспитания. В основе каждой из этих систем лежит свой особый принцип, определяющий образовательную систему в целом и сообщающий ей ее специфический характер. По его мнению, каждый народ имеет свой особенный идеал человека, который он и осуществляет в своей национальной системе воспитания.

Один из организаторов народного образования России Владимир Шадриков обращается к трем взаимосвязанным проблемам национальной школы: педагогике личности, раскрытой к таинствам жизни ученика, его стремлениям, возможностям и свершениям; соотношении между универсальной общечеловеческой миссией и его этнокультурной функцией, связанной с передачей уникального этнокультурного наследия и сохранения национальной идентичности; и наконец, возможности построения индивидуально-ориентированного учебного процесса, позволяющего каждой личности реализовать свою образовательную траекторию, соответствующую ее интересам и способностям.

Процесс национально-культурного развития татарского народа, приобщения подрастающего поколения к основам национальной духовности требует интенсивного обновления всей образовательной системы.

Общеизвестно, что каждый народ живет до тех пор, пока жива и дееспособна его национальная элита, творческая, интеллектуальная, правящая. А это невозможно без налаженной системы национального образования. Национальное воспитание должно осуществляться, в первую очередь, через национальное образование.

Школа может выполнить свои образовательно-воспитательные функции будучи только национальной. Она призвана дать детям и молодежи не только современное образование, но и создать возможность для полного раскрытия и реализации каждого как неповторимой индивидуальной личности. Это возможно лишь при полном сохранении этно-национальных, духовно-нравственных и культурно-воспитательных традиций, передаваемых из поколения в поколение как непреходящую ценность и высшее богатство каждой нации.

Несмотря на перечисленные и многие другие трудности и недостатки в образовательно-воспитательной системе в настоящее время есть основания оптимистически смотреть на будущее. Таковую надежду дает наличие большого научно-педагогического потенциала в республике; практический опыт, накопленный в

предыдущие годы, сохранение энтузиазма и осознания у многих учителей, воспитателей, преподавателей своей ответственности перед будущими поколениями.

#### ***Список литературы***

1. Баскаков А.Н., Насырова О.Д., Языковые ситуации в тюркоязычных республиках РФ (краткий социологический отчет).
2. Каримуллин А.Г. «Татарская книга начала XX века», Казань Таткнигоиздат, 1974-319с.
3. Хасанова Г., Минуллин К. «О языковой политике в высшем образовании в Татарстане. Языковая политика в РТ» Казань, Магариф, 1999-342с.
4. Каримуллин А.Г. «Татарская книга пореформенной России», Казань, Татакнигоиздат, 1983-320с.

### **ДИАЛОГ КУЛЬТУР В РАМКАХ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

***Мурзаханова М.П., Абрамова С.А.***

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нурлатский аграрный техникум», г.Нурлат, Россия

***Аннотация:*** В статье рассматриваются процессы взаимодействия двух культур, влияние их на процесс воспитания подрастающего поколения. В рамках образовательного процесса – влияние татарского и русского языков друг на друга.

***Ключевые слова:*** культура, обычаи, национальность, самобытность, лексика, заимствования.

### **THE DIALOGUE OF CULTURES IN THE FRAMEWORK OF THE EDUCATION PROCESS.**

***Murzakhanova Mariya Petrovna, Abramova Svetlana Anatolyevna***

state autonomous vocational educational institution «Nurlat agricultural college», Hurlat,  
Russia

***Annotation:*** the article deals with the interaction between two cultures, their influence on the process of upbringing the younger generation. It reviews the influence of the Tatar and Russian languages on each other in the framework of the educational process.

***Key words:*** culture, customs, nationality, originality, vocabulary, borrowings.

Татарстан - многонациональная страна. Все чаще в центре внимания оказываются проблемы соотношения языка и культуры, их взаимодополняющей роли в обществе, ведь язык – это отражение социальной и духовной жизни народа. Также в фокусе пристального внимания - взаимодействие языков межнационального общения. В данной статье рассматриваются язык и культура русского и татарского народов.

Языки двух национальностей на протяжении многих веков взаимообогащали друг друга, и это закономерно, ведь люди- носители языков - живут в тесном и постоянном контакте друг с другом.

Взаимодействие языков ярко проявляется в заимствованиях. Заимствование слов зависит от влияния культуры одного народа на культуру другого, от социальных особенностей словоупотребления, от отсутствия на родном языке эквивалента заимствуемого слова или понятия. В условиях России, особенно начиная с XVI в. русский язык особенно тесно контактировал с татарским языком, хотя заимствования, согласно исследовательским работам Э.М.Ахунзянова и И.А.Абдуллина, появились гораздо

раньше. [1, с. 21—32; 2, с. 367] В русском языке много слов, заимствованных из татарского языка. Аналогично и в татарском языке. Положение заимствований в языках стало настолько устойчивым, что эти слова находят свое место в двуязычных словарях. Двуязычные словари - это и есть свидетельство взаимодействия и взаимовлияния двух этносов. Любой двуязычный словарь, как правило, отражает жизнь двух народов и содержит слова и выражения, игравшие значительную роль в истории этих народов.

Пополнение словарного запаса двух языков происходило при определенных социально-экономических условиях. В первую очередь, это связано с торгово-экономическими отношениями, и начались они с древних времен.

В татарском языке самая большая группа заимствований – слова бытового значения: фонарь, самовар, эскерт, арыш, дуга и другие. Большая группа слов из военной сферы: ален, каторга, армия, лазарет, солдат. Слова, обозначающие профессии, сферу деятельности: лекарь, маляр, кондуктор, почтальон, библиотекарь. (3, 43с.)

В русском языке много слов, пришедших из татарского и означающих названия одежды, головных уборов и обуви, домашней утвари. Некоторые слова настолько прочно вошли в русский язык, что не воспринимаются, как чужеродные: барабан, боярин, квашня, пирог и многие другие слова. Например, слово «ура» на татарском языке поныне сохраняет и такие значения: «окружай, обходи» и «коси, вали, круши». Это древнее татарское слово, дошедшее до нас в неизменном виде с ордынских, а возможно, и с более ранних времен. Оно и понятно: боевой клич – гораздо более устойчивое явление, чем даже топоним; его не изменишь никаким приказом или повелением. Воины кричали его в самые напряженные моменты своей жизни – в бою, в миг решающей атаки, в момент величайшей опасности, когда было еще неясно, останешься жив и цел в бою или нет. Вот и остался навеки у нас этот клич. Притом клич со смыслом – для тех, кто понимает толк в этом: он был предназначен еще и для того, чтобы основательно сбивать с толку противника, особенно превосходящего числом.

Стоит сказать, что слово «ура» сохранилось и в современном татарском языке – это повелительная форма глагола «урарга» – «обходить, окружать, заматывать, запутывать».

Многие слова, пришедшие в ту эпоху, общеупотребительны до сих пор: канон, магазин, деньги, товар, ярлык, кремль, майдан и т.д.

Сближение культур шло веками, и проявлялось это не только в области языка. Перенимались и обычаи. Например, ордынские войска, формируемые по принципу «народ-войско», были началом и казачьих войск, и называли их уже тогда «казаки».

Это не удивительно, ведь духовная, бытовая жизнь двух народов переплелись. Люди обеих национальностей празднуют национальные праздники двух культур.

В техникуме проводятся мероприятия Масленица и Курбан–байрам, дни национальной кухни, мероприятия, посвященные дружбе народов, их культуре. Студенты и преподаватели принимают участие в Сабантуе: пекут национальные изделия из теста, изготавливают предметы декоративно-прикладного искусства, шьют национальную одежду.

Очень многое дает студентам участие в творческих, краеведческих мероприятиях, олимпиадах. При подготовке к ним молодые люди очень кропотливо изучают быт разных эпох, календарно-тематические праздники и обряды, учат народные песни и танцы. Это очень богатый опыт. Многие студенты с удовольствием изучают языки, и нередки случаи, когда в олимпиадах призовые места занимают ребята других национальностей. Нравственно и духовно развитое молодое поколение- это будущее нашей страны.

Необходимо сохранять свою самобытную культуру, традиции, знакомить с ними другие народы. Прекрасно с этой задачей справляются театры. Молодежь и сама с удовольствием участвует в постановках, и заинтересованно смотрит их. Единственно, о чем можно пожалеть, - отсутствие возможности синхронного перевода во дворцах культуры. Например, приезжает со спектаклем труппа Театра имени Галиаскара Камала,

но не все в нашем городе (Нурлате) имеют возможность насладиться постановкой. При наличии синхронного перевода на спектакли с удовольствием шли бы и русские, и чувашки, и все, кто недостаточно хорошо знает татарский язык. Театр- хранилище языка.

Необходимо бережно относиться к обычаям, культуре. Не стоит в угоду новшества отказываться от испытанного веками и из дальнего зарубежья завозить что-то сомнительное. Например, обратим внимание на культуру взаимоотношений, культуру поведения.

Одна из замечательных черт татарского народа – глубокое уважение к старшим. Если сестра или брат чуть старше – то их называют не просто по имени, а «апа» и «абый». Не допускается снисходительное отношение к престарелым – только почтительное. Все хорошее всегда перенимается другими. Несомненно, такие уважительные отношения являются образцом для молодежи других национальностей.

Культура татарского народа в одежде предполагала не вычурное противопоставление, не желание обособить себя, а мягкое вписывание в общество, при этом сохранялась самобытность, узнаваемость (использование ярко-зеленого бархата, блестящего орнамента, красивых белых платков и расшитых тюбетеек). Такая одежда прекрасно смотрится, хотя претерпевает некоторые изменения.

Развивается общество и развивается культура, язык. Процесс взаимодействия языков - процесс естественный и закономерный. Конечно, процесс заимствований - неоднозначный. С одной стороны - это обогащение словарного состава, а с другой стороны - чрезмерное употребление чужеродных слов приводит к потере самобытности языка. Нужно бережно относиться к языкам, носителями которых мы являемся, избегая излишнего употребления заимствований, тем более часто имея в арсенале свои слова, исконные, обозначающие те же предметы и явления. В области культуры - самое верное решение – чтить и уважать традиции народов, сохранять самобытность культуры, то лучшее, что накапливалось веками, и прививать это уважение молодому поколению.

#### **Список литературы**

1. Абдуллин И. А. К вопросу о хронологизации русских и западноевропейских заимствований в татарском языке // Двужычие: типология и функционирование. - Казань, 1990.
2. Ахунзянов Э.М. Русские заимствования в татарском языке. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1968.
3. Ахунзянов Э.М. Русские лексические заимствования, вошедшие в основной словарный фонд и словарный состав татарского языка. - М., 1955. – 43 с.

### **ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА В РАМКАХ ПРОЕКТА «ХАЛКЫМНЫЦ ЖӘУҤӘРЛӘРЕ»**

**Мухамадиева Р.Р., Ефимова И.В.**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижекамский агропромышленный колледж», Нижнекамск, Россия

**Аннотация:** В статье рассмотрен опыт работы коллектива колледжа по реализации долгосрочного проекта воспитания национального самосознания «Халкымның жәүһәрләре», использования различных форм, возможностей с целью использования в современной образовательной политике среднего профессионального образования

**Ключевые слова:** культурное наследие предков, национальное самосознание, традиции, народные (фольклорные) праздники, формы работы

В последние годы возросло внимание со стороны деятелей культуры, в общественном сознании, в системе образования к духовному богатству культурного наследия народа. Россия всегда являлась многонациональным государством, а регион Поволжье, где на протяжении веков сосуществовали народы разных языковых групп и традиций, можно считать уникальной лабораторией поиска путей развития личности через взаимодействие культур. С раннего детства ребенок живет в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культурные ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций. Воспитывать в студентах толерантное отношение к другим народностям – одна из важных задач работы педагога.

Нет ни одного народа, который бы не стремился к сохранению своего национального своеобразия, проявляющегося в родном языке, фольклоре, традициях, искусстве. В нашей республике, да и в нашем городе живет много представителей народов Поволжья. Это - русские, татары, чуваш, удмурты, башкиры, марийцы, мордвины и т.д. Любое учебное заведение – это поликультурный мир, где каждый студент, какой бы национальности он ни был, каждый является представителем своего мира, традиций, культуры. И татарин, и чуваш, и русский, и другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа. А задача педагогов – научить их толерантно относиться друг к другу, уважать традиции других народов. Но человек может научиться любить и уважать традиции других, только если он знает, уважает и чтит традиции своего народа.

Традиции являются частью исторического наследия, к ним необходимо очень бережно относиться и соблюдать их, так как они значительно обогащают сферу чувств человека. К сожалению, в современном мире появляется опасность утраты традиций, когда не понятен смысл торжества и воспринимаются они только с материальной стороны – вкусно поесть, получить подарки, а сам процесс с определенными ритуалами становится далеко не важным. Многие из них были изъяты, утеряны и забыты в социалистическое время, поэтому мы не привыкли их соблюдать, и в свою очередь не приучаем своих детей.

Так и родилась идея создания проекта, а в настоящее время в нашем колледже реализуется долгосрочный проект «Халкымның жәүһәрләре» для студентов ГАПОУ «Нижекамский агропромышленный колледж», причем этот проект рассчитан на студентов различных национальностей.

Как мы знаем, у каждого народа есть свои определенные традиции и обряды, характерные только для него. И очень часто народ, имеющий много таких особенностей, становится узнаваемым. Корни всех традиций уходят в далекое прошлое, которое в современное время оживает благодаря национальным праздникам.

Народные (фольклорные) праздники - это часть духовного наследия народа (обрядов, ритуалов, традиций и т.п.). Восстановление народных, природных праздников прошлого необходимо для восстановления экологической культуры: преклонения перед природой, ее красотой, бережного отношения к ней. В рамках данного проекта решается широкий круг задач нравственного и художественно-эстетического направления. Изучая свои истоки, студенты лучше узнают исторический путь своего народа и вместе с тем глубже понимают мировую общность, приобщаются к народным идеалам мужества, красоты, юмора, любви к родной земле. А использование метода проектной деятельности в исследовании народного богатства дает возможность детям раскрыться в полной мере, творчески реализоваться через сотрудничество, проявить себя как личность, выразить внимание к другим людям, быть полезным им, заслужить одобрение и признание окружающих, позволяет испытать чувство собственной значимости. Подъем национального самосознания, стремление народов к обеспечению условий для их возрождения и развития, сохранение языка, традиции, культуры и национальных обычаев



- реальность сегодняшнего дня. Пользоваться заслуженным уважением окружающих возможно только тогда, когда уважаешь себя и своих соседей, знаешь свое место в мире природы и в мире людей. Бурное развитие межэтнических отношений, доходящих порой до кровавых конфликтов, ослабление нравственных устоев, ущемление интересов представителей меньшинств предъявляют качественно новые требования в воспитании молодого поколения.

Эстетического, так и нравственного воспитания нашли свое отражение в одном из компонентов народной культуры - народном празднике. Однако чтобы праздник не утратил своей новизны, яркости необходимо учитывать подготовительный период к празднику. Сколько существует прекрасных татарских праздников! Наши предки всегда умели хорошо работать и отмечать праздники от всей души. Уже сейчас можно утверждать, что в традиционной народной культуре отдых от физического труда, веселье никогда не понимались как безделье, как полностью свободное, ничем не занятое время. Праздник всегда выполнял важные общественные функции, имел глубокий смысл, в нем человек наиболее остро ощущал себя одновременно личностью и членом коллектива, внутри праздника осуществлялся контакт и свободное общение, без которого невозможна нормальная жизнедеятельность человека.

Программа по сохранению и развитию народных традиций и обычаев предназначена для организации внеурочной деятельности студентов по предмету. Выбрали этот проект, потому что идея знакомства с народными (фольклорными) праздниками показалась на этот момент самой злободневной, так как выяснилось, что знаний у студентов по этой теме недостаточно. Проекты по праздникам являются групповыми, творческими.

Весь процесс воспитания нравственного поведения посредством народных праздников осуществлялся в три этапа: подготовка к празднику, мероприятие (проведение), понимание (обсуждение после праздника). Можно отметить то, что народные праздники, способствующие приобщению молодого поколения к культурным традициям своего народа, являются эффективным средством воспитания нравственного поведения.

Татарские народные праздники по своей природе педагогичны, они включают в единое праздничное действие и молодое поколение, и взрослых. Народный праздник создает возможность развития человека, формирования основ музыкальной культуры в единстве всех ее важнейших компонентов, доступных юному человеку. Все это способствует развитию стойкого интереса не только к конкретным малым фольклорным формам, но и к музыкальному и народному искусству в целом.

Татарские народные праздники позволяют решать многие задачи эстетического и нравственного воспитания. Важнейшим принципом их реализации является гуманизация целей педагогической работы со студентами. Именно через праздники мы приобщаем молодёжь к народному искусству и создаем условия для его полноценного развития.

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают человека, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Народные праздники способствуют тому, чтобы молодёжь хорошо знала и уважала свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа.

Все жанры, формы и элементы фольклора совокупно используются при проведении в нашей колледже досугов и праздников на традиционной основе.

I форма – затейничество, в ее основе лежит игровая идея, затея, соответствующая содержанию праздника, развивающаяся в определенном сюжете. Это такие развлечения как, «Аулак өй», «Капка төбендә», «Каз өмәсе», «Әбиемнең күнел сандыгы» и т.д.

II форма – организация праздничных мероприятий строится на основе народных праздников и подчиняется культурно-историческим традициям их проведения. Например, праздник урожая «Сәмбелә», зимы «Нардуган», встреча весны «Нәүрүз», встреча еча перелетных птиц «Карга баткасы», «Сабантуй» и т.д.

III форма – наиболее популярная в настоящее время – концерт самодеятельности, демонстрирующий индивидуальные творческие возможности юных артистов с использованием народных песен и плясок.

В своей практике мы наиболее широко используем выше перечисленные татарские народные праздники. Подготовка к празднику включает разучивание соответствующих стихотворений, текста, пословиц-поговорок, песен, игр, загадок, хороводов, драматизацию отрывка из спектакля, игру на музыкальных инструментах. Ребята принимают активное участие в украшении помещения накануне праздника, готовят национальные блюда, поделки и т.д. При этом важно создать радостную атмосферу. Студенты празднично одеты (используются татарские народные костюмы), находятся в хорошем настроении. Необходимо, чтобы у них возникли яркие впечатления, связанные с содержанием праздника, что достигается активным привлечением их ко всем моментам подготовки и проведения праздника. Каждый праздник можно превратить в театрализованное представление, в котором участвуют и студенты, и преподаватели. Такое проведение праздников оставляет глубокий след душе и укрепляет в ней добрые чувства. Целью проведения таких праздников является приобщение поколения к татарской национальной культуре, к традициям и обычаям татарского народа.

#### ***Список литературы***

1. Баязитова Ф. Татар халкының бэйрәм һәм көнкүреш йолалары. – Казан:Татар кит.нәшр., 1995.
2. Гизатуллина Н. М. Народные традиции и формирование национального самосознания школьников. - Казань, 2004.
3. Бондаревская, Е. В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания./Е.В.Бондаревская // Педагогика. 1992. № 5–6. С. 65–70
4. Татар халкының йолалары һәм бэйрәмнәре /Татарстан Милли к-ханәсе; Төз.З.Ә.Жамалиева. Казан:милли китап, 2000.
5. Уразман Р. Татар халкының йолалары һәм бэйрәмнәре. – Казан:Татар кит.нәшр., 1992.
6. Шәймәрданов, Р.Сибгатуллин. татар милли педагогикасы. – Казан:”Матбугат йорты”нәшр., 2004.

### **КҮПМИЛЛӘТЛЕ БЕЛЕМ БИРҮ ТИРӘЛЕГЕНДӘ УКУЧЫЛАРДА МӘДӘНИЯТГА КОМПЕТЕНТЛЫК ФОРМАЛАШТЫРУ БУЕНЧА ЭШ ТӘҖРИБӘСЕ ТУРЫНДА**

***Мустафина Э.Г.***

Арча муниципаль районы “Мәгариф идарәсенә” милли мәсьәләләр буенча методисты, Россия, Татарстан Республикасы, Арча шәһәре

Бүгенге көндә күпмилләтле жәмгыятьтә яшә буында интеграцияләну һәм социализацияләшү өчен ныклы нигез формалаштыру- мәктәпкәчә белем бирүнең һәм мәктәптә белем бирүнең мөһим бурычыларының берсе. Бала тормышының һәр этабында үзен күп милләтле белем бирү мохитендә уникаль этномәдәни мирасны тапшыру процессына кертелгән гармонияле үсеш алган шәхес буларак танып белә бара. Әлеге тормыш баскыч-этаплары бару эзлеклелегендә үз гаиләсенә мәдәниятен һәм горел-гадәтләрен кабул итүе күрше халыкларның мәдәниятен янәшә кабул итүе белән тыгыз бәйләнгән, шулай булганда гына бала үзен дөнья мәдәниятенә бер кисәгә итеп тоячак.

Күп милләтле жәмгыять мохитендә Ватан, аның тарихы, горел-гадәтләре турында нигезле күзаллавы булган, шулай ук башка милләт кешеләре белән дус һәм тату яши белүче ижади шәхес үстерү өчен, эш процессында һәр укучыда социаль тирәлек эчендә

үз-үзен тотта белү күнекмэләрен формалаштыруга юнәлтелгән эш алымнары һәм методлар кулланыу тиешле.

Арча районы мәгариф системасында мәдәниягара компетентлык, толерантлык хисләре формалаштыру- замана тәләбе, чөнки район мәктәпләре елдан-ел милли составы агыннан байый бара.

Белем бирү учреждение кысаларында полимәдәниятлелек һәм этник толерантлык формалаштыру буенча эшне тагын да жанландыру буенча күп эш башкарыла. Район мәктәпләрендә бу юнәлештә шактый ук алдынгы тәжрибә тупланды, уңай нәтижәләргә китерә торган эш төрләре файдаланыла. Районда кулланыла торган актив эш формаларының берсе –ул профильле лагерь сменалары. Ел саен республика һәм Россия төбәкләре балалары өчен Мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан татар телен тирәнтен өйрәтү максатыннан оештырылган махсус профильле лагерь сменалары популярлаша бара. Телне гамәли үстерүгә юнәлдерелгән палатка шартларындагы «Болгар – Туган тел» сменасында 850 укучы ял итте. Безнең районнан -7укучы. Безнең районда оештырыла торган «Без - Тукай оныклары» чатырлы ял аланы сменасы да һәр елны югары баскычта үтә. Лагерьлар, теге яки бу белем бирү максатын күздә тотып оештырылса да, аларның полиэтник тәрбия бирүдә уйнаган уңай роле кире каккысыз, чөнки әлеге сменаларга ял итәргә мәктәп яшендәге балалар Татарстаннан гына түгел, Россиянең төрле төбәкләреннән, хәтта якын чит илләрдән дә киләләр.

Эшебез республика күләмендә генә түгел, ә регионара дәрәжәдә дә жәелә бара. Арча муниципаль районы мәгариф бүлгеге, мәгариф өлкәсендәге хезмәттәшлек турында килешүне тормышка ашыру максатыннан, илебезнең башка өлкәләре белән, аерым алганда, Мари Эль һәм Пермь өлкәләре белән эшлекле тыгыз мөнәсәбәтләр урнаштырды. Пермь өлкәсенен Барда районының “Барда” гимназиясе белән Ашытбаш урта мәктәбе килешү төзеделәр, Яңа Кырлай мәктәбе Барда районының Ишим урта мәктәбе белән, ә Шушмабаш урта мәктәбе - “Бужуковский” урта мәктәбе белән аралашып эшләү турында килешү төзеделәр,. алар инде бер-берсенә ярдәм итеп нәтижәле эш алып баралар. Илебезнең башка өлкәләре белән мәгариф өлкәсендәге хезмәттәшлек итү максатыннан килешүләр төзеп аралышып яшәү -полимәдәниятлелек һәм этник толерантлык формалаштыру юнәлешендә шулай ук файдалы алым. Этник составы, яшәү урыннары төрле, шул сәбәпле гореф-гадәтләре башкачарак булган төбәк кешеләре белән аралашу укучыларда бу юнәлештәге белемнәрен һичшиксез арттыра.

Һөнәри осталыкларын үстерү өчен, районыбызның ана теле укытучылары төрле регионара, республикакүләм һәм федераль курсларда, мастер класс бәйгеләрендә, төрле электрон бергәлекләрдә катнашалар. Бу эш төрләре районда полимәдәниятлелек формалаштыру юнәлешендә эшчәнлегендә аеруча әһәмиятле, чөнки укучылар белән турыдан-туры эшләүче педагогларның бу юнәлештә эш тәжрибәсе бай булуы мөһим.

Арча муниципаль районы белем бирү учреждениеләрендә проект эшчәнлегенә, күп милләтле фильмнарны, презентацияләренә карау, чит телне өйрәнү, әңгәмәләренен төрле төрләрен, театральләштерелгән фольклор бәйрәмнәренә карау һәм аларда катнашу, төрле халыкларның хәрәкәтле уеннарын уйнау, жыр-биоләрен өйрәнү һәм карау кебек традицион эш төрләре дә актив кулланылышта. Бу эш төрләре аркылы да укучылар райондагы төрле милләт халыкларның әхлакый матур кыйммәтләренә жайлаша һәм кабул итәргә өйрәнә баралар.

Күп милләтле белем бирү мохитендә полимәдәни белем бирү кысаларында мәктәп укучыларның әйләнә-тирә мохитны үзләштерүе “Мин һәм мине чолгап алган дөнъя”, “Россия- минем Ватаным”, “Минем туган ягым”, “Минем туган авылым (шәһәрәм)”, “Минем гаиләм”, “Әниемнең жылы кочагы”, “Минем шәжәрәм” кебек темаларга иншалар язу һәм проектлар эшләү конкурслары аша да тормышка ашырыла. Мондый конкурсларга районда яшәүче төрле халыкларның телендә язылган эшләр кабул ителә һәм бәяләнә.

Мәдәният учреждениеләре белән берлектә, Россия Федерациясе регионнары, районыбыз укытучылары һәм укучылары өчен райондагы музейларга экскурсияләр оештырыла. Бу чаралар да үз чиратында укучыда этник толерантлык формалаштыру юнәлешендә әһмиятле эш алымы булып торалар.

Өлеге чаралар һәм эш алымнары мәктәп укучыларының этник толерантлыгына, нәкъ менә башка этник мәдәнияткә тискәре мөнәсәбәтнең булмавына китерә. Югарыда әйтелгәннәрдән чыгып, мәктәп балаларында полимәдәниятлелек һәм этник толерантлык формалаштыру зарурлыгы, күп милләтле жәмгыятьтә үз-үзеңне тотуның төп нормаларын саклап яшәгәндә, аларны тормышка эзерләүдә төп звено булып тора, дигән нәтижә ясарга мөмкин. Тәрбия һәм укыту процессында гражданлык позициясе формалаша һәм тарихи тотрыклы әхлакый һәм рухи кыйммәتلәр ныгытыла.

#### ***Кулланылган әдәбият***

1. Бережная М.С. Развитие толерантного сознания личности в социо - культурном пространстве образования // Философские науки. - 2008. - №4 - с 58.
2. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М., 1991

## **ГЛОБАЛИЗАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

***Низаметдинов И.Б.***

ГАПОУ «Арский педагогический колледж им.Г.Тукая»

***Аннотация:*** в данной статье рассматривается понятие глобализация, раскрывается влияние информационных технологий на процесс глобализации.

***Ключевые слова:*** глобализация, информационные технологии, диалог культур.

Глобализация — это необратимый процесс, новый этап в развитии, который состоит в том, что человечество становится более сплоченным в процессе обмена информацией, товаров, знаний и культуры. Это очень непростой процесс, ускоряющий развитие людей, к нему необходимо приспособиться, ведь он может создавать много трудностей на пути к экономическому благосостоянию. Быстрые перемены в жизни общества могут принести не очень приятные последствия, поэтому государства всячески стремятся контролировать процесс глобализации. Так ли это необходимо?

С усовершенствованием информационных технологий и средств коммуникаций и быстрым распространением их по всему земному шару возросло экономическое и социальное взаимодействие между людьми. Это послужило началом нового этапа развития человечества под названием "эпоха глобализации".

Мнения ученых, занимающихся исследованием данного этапа, на процесс глобализации во многом расходятся. Если рассматривать последствия глобализации, то можно увидеть, что одни представители видят в ней серьезную угрозу мировой экономической системе, а другие считают глобализацию идеальным средством для развития экономики.

Начавшись приблизительно во второй половине прошлого столетия, глобализация представляет нечто совершенно иное, это особый этап интеграции. Информационные технологии объединили большую часть планеты в единое сообщество с общим экономическим и информационным пространством, и по мнению большинства ученых, это и является основным критерием глобализационного процесса. Глобализация затрагивает все сферы общественной жизни, она в равной степени влияет на политику, идеологию, культуру и социальную жизнь общества. процесс глобализации заключается

не только в увеличении взаимодействия между многочисленными странами мира, но и экономическом совершенствовании всего мира в целом.

Основоположниками глобализации можно по праву назвать США, ВВП которого, при 5% населения от всего мира, составляет 34%. Это можно объяснить тем, что процессы происходящие в экономике и других сферах, непосредственно связанных с глобализацией, снижают возможности государства контролировать внутривнутриполитическую и внутриэкономическую деятельность и, непосредственно, управлять ими. Другими словами, глобализация определяет второстепенную роль государства в мировой системе. На данном этапе человеческого развития главным становится рациональная политика государства в научной сфере, ведь именно инновации являются мощным фактором, повышающим конкурентность страны на международной арене.

Сфера инновационных технологий выходит на первый план, она становится одной из главных отраслей экономики любого развитого государства, что подтверждается бесперывным ростом оборота новых технологий и наукоемкой продукции на мировом рынке. На данный момент оборот наукоемкой продукции и инноваций составляет порядка 4 триллионов долларов. По словам многих современных ученых, направленность политики государства на финансирование сферы инноваций позволит им с минимальными потерями выходить из кризисных ситуаций как на микро, так и на макроуровне.

Влияние позитивных и негативных факторов глобализации можно проследить, учитывая некоторые аспекты.

Главная проблема для государства, которую может вызвать глобализация это, в первую очередь, возможность перехода контроля над экономикой в руки крупных ТНК или другим международным организациям. Помимо всего прочего, разительным изменением в период глобализации является возникновение серьезной конкуренции и взаимовыгодного сотрудничества между странами. В таких условиях существует большая вероятность возникновения расслоения стран, то есть бедные страны еще сильнее беднеют, а богатые еще больше богатеют.

Но, невзирая на это, у глобализации имеются и свои плюсы, которые ведут к увеличению экономического благосостояния. Прежде всего - это жесткая конкуренция и расширение рынка. Они ведут к определению многих государств своей специализации, а это является весьма хорошим плюсом. Затем следует сокращение масштабов производства, ведущее к снижению издержек и, соответственно, цен, а это сулит сбалансированный экономический рост. Третий аргумент в пользу положительного влияния - это повышение производительности труда и распространения передовой технологии, а также влияние сильных конкурентов, которое приносит пользу. В качестве катализатора для быстрого внедрения новых технологий на мировой рынок.

Как следствие, из происходящих в мире глобализационных процессов, можно увидеть и некоторые благотворные социальные эффекты, такие как рост уровня благосостояния граждан, здравоохранения, образования и совершенствование инфраструктуры.

В этой связи построение действенной экономической системы невозможно без учета фактора глобализации и ориентации национального хозяйства на мировые экономические процессы. Это особенно актуально для стран с переходной экономикой.

В мировых экономических процессах, оказывающих влияние на развитие глобализации, немаловажную роль играют экономические организации международного масштаба. Это такие организации как: ВТО, МВФ, и многие другие крупные региональные организации. Они влияют на требования антимонопольной и фискальной политик, задают систему, по которой должны протекать международные экономические и политические процессы.

Отсюда следует, что сотрудничество между государствами на уровне таких международных образований является хорошим средством для борьбы негативными

последствиями глобализации. С помощью сотрудничества можно достигнуть стабильности в мире глобализации, устойчивого экономического роста, ускорить процесс перехода развивающихся стран в ряд развитых, а также решить многие другие проблемы, не относящиеся к экономике.

Подводя к итогу, можно сказать, что глобализация является первостепенной в развитии мирового сообщества, она увеличивает, расширяет и ускоряет взаимодействие между странами и их взаимозависимость во всех областях общественной жизни. Как можно заметить, глобализация, происходящая в мире, имеет как плюсы, так и минусы, но это весьма объективный процесс, к нему следует привыкать всем мировым державам. Отсюда следует выбрать правильную экономическую и социальную политику, скоординировать свои экономические действия для решения проблем во всех сферах общества. Но не следует забывать и о анализе и составлении заведомо правильных прогнозов на экономическую и политическую деятельность стран мира.

### *Список литературы*

1. Прыкин Б.В. Глобалистика: учебник: Юнити-Дана:2012 г. - 464 с
2. Свободная энциклопедия wikipedia.org
3. Чеботарёв Н.Ф. Мировая экономика и международные экономические отношения: Юнити-Дана:2010 г. - 263 с
4. Зубенко В.В, Игнатова. О.В. Глобализация мировой экономики: вызовы и ориентиры: Монография: Научная книга- 105 с

## **СРЕДСТВА И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

*Низаметдинова С.И., Гарипова З.Р.*

ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г.Тукая»

***Аннотация:** в данной статье рассматривается понятие социокультурная компетенция, раскрываются средства и приемы развития социокультурной компетенции учащихся на уроках английского языка.*

***Ключевые слова:** коммуникативная компетенция, социокультурная компетенция, социолингвистическая компетенция, обучающие видеофильмы, диалог культур.*

Как известно, язык отражает особенности жизни людей. Изучая язык, мы знакомимся с культурой страны данного языка. Основной целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции. При этом выделяются несколько ее составляющих: лингвистическая компетенция, социолингвистическая компетенция, социокультурная компетенция, стратегическая компетенция, дискурсивная и стратегическая компетенции. Сегодня, говоря о том, что целью обучения является общение на иностранном языке, мы подразумеваем не просто диалог на уровне индивидуумов, но готовность и способность к ведению диалога культур [2, 32]. Диалог культур подразумевает знание собственной культуры и культуры страны изучаемого языка. Под культурой необходимо понимать не просто искусство, а сложившийся веками стиль жизни, менталитет народа, характер его мышления. Социокультурная компетенция является инструментом воспитания международно-ориентированной личности, осознающей взаимозависимость и целостность мира, необходимость межкультурного сотрудничества в решении глобальных проблем человечества [2, 33].

В основе любой компетенции лежат знания, умение их использовать, но компетенция отличается от умений тем, что всегда сопряжена с психологической

готовностью к сотрудничеству и взаимодействию в процессе решения различных проблем, с наличием определенных морально-этических установок и качеств личности. Анализ различных толкований понятия «социокультурная компетенция» позволяет говорить о том, что в основе данной компетенции лежат следующие моменты:

1. умение выделять общее и культурно специфическое в моделях развития различных стран и цивилизаций, различных исторических этапов одной и той же страны, социальных слоев общества;
2. готовность представлять свою страну и ее культуру с учетом возможной межкультурной интерференции со стороны слушателей, предвосхищая причины возможного недопонимания и снимая их за счет выбора адекватных средств речевого взаимодействия. К ним можно отнести поиск оригинальных и понятных метафор, создание ярких образов путем сравнения и противопоставления культурных реалий/фактов/единиц информации; использование не просто перевода, а антонимического перевода/перевода-толкования;
3. признание права разных культурных моделей, а значит и формируемых на их основе представлений/норм жизни/верований и т. д. на существование;
4. готовность конструктивно отстаивать собственные позиции, не унижая других и не попадая в прямую зависимость от чужих приоритетов.

В связи с реформами в образовании в наше время сложно представить обучение иностранному языку без формирования социокультурной компетенции. Для того чтобы этот процесс был наиболее эффективным, существуют определенные средства для ее развития.

Пребывание в стране изучаемого языка является самым эффективным средством развития социокультурной компетенции, так как учащийся погружается в саму атмосферу культуры, традиций, обычаев и социальных норм страны изучаемого языка, таким образом, лучше усваивая и понимая культуру. Аудиозаписи, подкасты, записанные в реальных ситуациях иноязычного общения или начитанные носителями языка нужны для того, чтобы учащиеся через прослушивание узнавали манеру разговора, поведения в разных местах, то есть узнавали культуру страны, язык которой изучают.

Интернет является аутентичной виртуальной интерактивной языковой средой. Работая в Интернете, учащиеся находят много важной для них информации, кроме того, у учащихся есть возможность общаться с людьми на языке, который они изучают, таким образом, практикуя язык, обмениваясь культурными ценностями и удовлетворяя потребность коммуникации.

Аутентичные материалы (сувениры, газеты, путеводители, карты, журналы, фотографии) также несут ценную информацию о стране изучаемого языка. Учитель должен тщательно планировать урок, чтобы вышеуказанные материалы были использованы эффективно. Для этого существуют определенные приемы:

- сравнение - направлено на нахождение общих черт и различий;
- пересказ текста - направлен на извлечение основной информации;
- заполнение таблиц - способствует развитию умений по извлечению детальной или специфической информации;
- межкультурные ролевые игры - способствуют развитию толерантного отношения к культуре другой страны;
- дискуссии - развивают умение объяснить свою точку зрения и принимать точку зрения других;
- перечисление в порядке значимости - развивает умение ставить приоритеты.

Развитие социокультурной компетенции невозможно при работе только с одним текстом - инокультурным или принадлежащим к культуре, являющейся для реципиента родной. Поэтому мы считаем необходимым при изучении одной и той же проблемы обращаться к двум и более текстам.

Использование таких приемов, как прием восстановления текста, текстов-блоков, ролевых игр, интерпретации текста, направленных на развитие социокультурной компетенции, позволяет не только расширить содержательный план социокультурного компонента, но и совершенствовать умения по извлечению и смысловой переработке социокультурной информации.

Видеоматериалы важны тем, что являются своего рода культурными портретами страны. Практический опыт показывает, что использование видеоматериалов является эффективным средством развития речемыслительной деятельности учащихся, позволяя решать одновременно несколько задач, что соответствует принципу комплексного подхода в обучении. Учащиеся получают наглядное представление о жизни, традициях, языковых реалиях англоязычных стран. Использование видеозаписей способствует индивидуализации обучения и развитию мотивированности речевой деятельности обучающихся. За счёт смены впечатления и эмоционального воздействия видеофильма формируется личностное отношение учащихся к увиденному.

При отборе видеоматериалов необходимо руководствоваться интересами обучающихся; значимостью лингвострановедческой информации, современностью и актуальностью материала, воспитательной и страноведческой ценностью видеофильма.

Учёными доказано, что психологические особенности воздействия видеофильмов на учащихся способствуют интенсификации учебного процесса и создают благоприятные условия для формирования коммуникативной компетенции школьников. Успешное достижение этой задачи возможно лишь при систематическом показе видеофильмов и методически правильно организованной демонстрации.

В своей работе мы используем следующие виды видеопродукции:

- учебные видео курсы;
- художественные и документальные фильмы;
- мультипликационные фильмы;
- видео экскурсии по городам, достопримечательностям и музеям мира;
- музыкальные видеоклипы.

В качестве примера можно назвать весьма популярный среди изучающих английский язык британский видеокурс «Extra», который используется в работе со студентами. Сериал разработан британским телеканалом «Channel 4» для быстрого усвоения разговорного английского языка. Это одна из лучших обучающих программ. Разговорная речь актёров- носителей языка и английские субтитры способствуют лучшему усвоению материала.

Работа над видео материалом направлена не только на запоминание конкретной информации и формирование коммуникативных умений её воспроизведения, а на определение и сравнение закономерностей и особенностей культурного развития разных стран мира в конкретный исторический период.

Учащиеся учатся осуществлять межличностное и межкультурное общение, применяя знания о социально-культурных особенностях страны изучаемого языка.

Формирование социокультурной компетенции продолжается и во внеурочной деятельности обучающихся. В феврале традиционно проводится неделя иностранных языков. Составляющие неделю дела могут варьироваться. Готовясь ко дню святого Валентина, студенты учатся правильному оформлению «валентинок», готовят сообщения об истории возникновения праздника. Также организуются познавательные викторины о Великобритании, Австралии, Канаде, США.

В плане литературы также могут быть самые разнообразные задания: конкурсы литературного перевода прозы и поэтического произведения, конкурсы чтецов. В рамках недели иностранных языков учащиеся смотрят видео об англоязычных странах, их культуре, традициях и обычаях. Студенты традиционно принимают участие в конкурсе сочинений, темы которых, формируют социокультурную компетенцию: «Мои любимые британские и российские праздники», «Английский язык в моей жизни» и т. д.



Формирование социокультурной компетенции происходит и в процессе участия в дистанционных и заочных лингвистических конкурсах.

Можно утверждать, что использование видео в процессе формирования социокультурной компетенции дает широкие возможности для активной работы по развитию умений аудирования и говорения учащихся и делают учебный процесс овладения иностранным языком привлекательным на всех этапах обучения. Опыт показывает, что использование видеоматериалов является эффективным средством развития речемыслительной деятельности учащихся, позволяя одновременно решать несколько задач, что соответствует принципу комплексного подхода в обучении. Использование видеозаписей способствует индивидуализации обучения и развитию мотивированности речевой деятельности учащихся. За счет смены эмоционального воздействия видеофильма формируется личностное отношение учащихся к увиденному. Практика показывает, что обучающийся запоминает то, что он видит и слышит в 5 раз лучше того, что он слышит.

Кроме того, создаются условия для развития различных сторон психической деятельности учащихся, и, прежде всего, внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. Чтобы понять содержание фильма, учащимся необходимо приложить определенные усилия. Так непроизвольное внимание переходит в произвольное. А интенсивность внимания оказывает влияние на процесс запоминания.

#### **Список литературы**

1. Вежбицкая А. Язык. культура, познание. – М., 1997.
2. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов пед.вузов и учителей – М.: Просвещение, 2002.-239 с.
3. Соломник А.И. Семантика и лингвистика. – М., 1995. С. 73.
4. Щукин А.Н. Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам. – М.: Филоматис, 2008. – 188 с.
5. <http://tourism-london.ru/izuchenie-angliiskogo-yazyka/metodiki-izucheniya-angliiskogo-yazyka/1691-sociokulturnaya-kompetenciya-v-izuchenii-angliiskogo-yazyka.html>

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАЛОГОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ (ПО С.В. БЕЛОВОЙ) НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Никошина Н.И.**

преподаватель русского языка и литературы  
ГАПОУ «Нижекамский индустриальный техникум», г. Нижнекамск, РТ

**Аннотация:** ФГОС фиксируют новые результаты обучения и воспитания, достижение которых возможно только при использовании «современных технологий». Профессиональный стандарт педагога также признает необходимым умение «применять современные психолого-педагогические технологии». На основе многолетних отечественных исследований в области мышления, творчества, проблемного обучения разработана технология диалога, позволяющая заменить урок объяснения нового материала уроком «открытия» знаний. В статье дается общая характеристика технологии как детального описания проблемно-диалогических методов обучения, а также их взаимосвязей с формами и средствами обучения.

**Ключевые слова:** технология диалога, методика С. В. Беловой, формы и средства обучения, диалогические методы обучения.

**Abstract:** *the GEF records new results of training and education, the achievement of which is possible only with the use of "modern technologies". The professional standard of the teacher also recognizes the need for the ability to "apply modern psychological and pedagogical technologies." On the basis of many years of domestic research in the field of thinking, creativity, problem-based learning, the technology of dialogue has been developed, which allows to replace the lesson of explaining new material with the lesson of "discovery" of knowledge. The article gives a General description of the technology as a detailed description of the problem-Dialogic methods of teaching, as well as their interrelations with the forms and means of teaching.*

**Key words:** *technology of dialogue, S. V. Belova's technique, forms and means of training, dialogical methods of training.*

Одним из главных признаков успешной социализации личности является ее диалогичность, умение воспринять и переработать информацию, соотнести разные точки зрения, способность отстоять свою позицию без конфликта и потери доверительных, партнерских отношений между людьми. Путь развития личности в образовании - это путь ответов на свои собственные вопросы, которые надо научиться задавать себе и другим. Но не все студенты проявляют психологическую готовность к диалогу на уроке, недостаточно развит у некоторых интерес к предмету или изучаемому материалу, часть из них не владеет приемами эффективного слушания, незнание текста художественного произведения мешает делать правильные выводы и обобщения, неразвитость образного и ассоциативного мышления затрудняет понимание прочитанного.

Уроки литературы и русского языка в текущий момент – это не просто гуманитарные дисциплины, а основа нравственного воспитания личности, ее мера духовности и гуманности в обществе, привыкшем жить в условиях тотальных конфликтов. Без духовности знания губительны для общества в целом и для студента в частности. Изучение художественного произведения в диалоговом режиме с учетом философского, исторического, искусствоведческого аспекта дает возможность глубже изучить материал, вовремя выявить пробелы знаний, определить правильность позиции обучающихся. Данный вид урока позволяет сочетать разнообразные виды человеческой деятельности – мыслительной, речевой, коммуникативной, деятельности научного и художественно-эстетического характера, что способствует развитию воссоздающего и творческого воображения личности, памяти, речи, обогащению внутреннего мира, духовному становлению личности.

Ежедневный диалог с умом, душой, сердцем и совестью ребенка на уроке – это то, к чему современный преподаватель должен стремиться. Диалог как прием обучения используется мною на уроках литературы.

В связи с этим основу моей педагогической деятельности на уроках составляют:

- исследования С. В. Беловой, раскрывающие суть учебного процесса, который предстаёт как последовательность органически развивающихся «диалогов, составляющих единый, непрерывный, незавершённый диалог» [2];

- использование метапредметного подхода в обучении.

Актуальность диалоговой технологии:

1. Реализация личностно ориентированного подхода в обучении.
2. Обеспечение индивидуализации и дифференциации обучения с учётом возрастных особенностей, интеллектуальных способностей и возможностей обучающихся.
3. Развитие личности студента, способной к творческому, нетрадиционному решению возникающих проблем, умеющей прогнозировать свои действия, гибко менять стратегию и тактику своего поведения с учётом возникающих изменений.

Цели и задачи преподавателя на уроках литературы с использованием диалоговой технологии:

- Развитие познавательной активности, творческого подхода, целеустремлённости, самостоятельности у студентов.

- Повышение мотивации и интереса к изучению литературы.
- Создание условий для активного участия обучающихся в учебном процессе, непринуждённого усвоения нового материала.
- Формирование творческого мышления, способности к самовыражению, самореализации обучающихся, потребности в самовоспитании, самообразовании, саморазвитии.

Почему же именно технология диалога актуальна на уроках литературы? В процессе диалога преподаватель помогает студенту увидеть (иногда по-новому, с неожиданной для обучающегося стороны) ту ситуацию, в которой он оказался. Диалог предполагает предмет или тему, размышления над которыми не приводят к простым истинам. Вот почему диалог – это всегда разговор о смысле события для личности, о значимости самой личности для других людей и событий. Диалог – это подтверждение для личности ее ценности, и, как следствие, рождение желания стать еще лучше. Еще М. М. Бахтин писал: «Истина не рождается и не находится в голове отдельного человека, она рождается между людьми, совместно ищущими истину, в процессе их диалогического общения» [1]. Преподавателю необходимо доказать студентам, что творческая личность всегда востребована, за нею будущее, что в мире, основанном на разуме и справедливости, величии и силе духа, есть свои законы, нарушение которых ведет к разрушению и гибели отдельной личности, целого рода и даже общества. Диалог помогает осознать важность, незаменимость одного для всех, индивидуальность и общность, открывает мировые и национальные ценности, дарит ощущение себя частичкой мира и гражданином России. Диалоговая технология отвечает всем этим требованиям.

Коммуникативной основой урока литературы является диалог читателей о произведении. Изучение художественного произведения в диалоговом режиме с учетом философского, исторического, искусствоведческого аспекта дает возможность глубже изучить материал, вовремя выявить пробелы знаний, определить правильность позиции студентов. Урок с позиции диалога предполагает:

- живое личностное общение участников образовательного процесса;
- учебную задачу, вырастающую из личностной проблематики студента, из контекста его жизни;
- вопросы, имеющие неоднозначные ответы;
- готовность к диалогу его участников;
- принятие ситуации множественности субъективной реальности;
- соавторство преподавателя и студентов в уроке;
- благоприятный психологический климат.

Диалоговое изучение литературы выстраивается из трёх основных этапов.

*Первый этап* (сюжетно-познавательный) предполагает познание личностью себя и другого как непохожих друг на друга участников диалога и пробуждение интереса к ситуации предъявления себя в диалоге.

*Второй этап* (чувственно-аналитический) развивает интерес личности к предмету, к коллективной деятельности; способствует накоплению опыта межсубъектного взаимодействия; формированию навыков выявления конфликтов в совместной деятельности.

*Третий этап* (личностно-рефлексивный) способствует развитию интереса к собственному самосовершенствованию; совершенствованию навыков самообразования.

При проведении уроков, построенных на диалоговом обучении, необходимо: уметь слушать и слышать каждого; быть готовым к обсуждению проблемы (читай, слушай, что думают другие, размышляй); не бояться совершать ошибки, иди на риск: без этого нет нового знания; сообщая со студентами искать истину; ничего не принимать на веру, без достаточного обоснования; не бояться изменить свою точку зрения под воздействием неоспоримых аргументов и фактов.

Приёмы создания ситуации диалога: апелляция к ассоциативному образному мышлению; размышление над эпитафией; работа, направленная на единицу художественного текста (фразу, слово); предъявление противоречивых точек зрения на личность писателя, произведение, характер героя или его поступки; вопросное состояние; диалог с критиком [3].

Применяя диалоговые технологии, использую в своей деятельности следующие формы учебных занятий: проблемная лекция, эвристическая беседа, семинар, диспут, дискуссия, урок-исследование, урок-взгляд.

На подобных уроках могут применяться следующие виды деятельности: рефлексивные паузы, настройка личностного аппарата, подбор материала к уроку, «закончи предложение» и письменные творческие работы.

Результативность урока с использованием диалога заключается в том, что повышаются мотивация и интерес студентов к изучению литературы, обучающиеся активно участвуют в учебном процессе, непринуждённо усваивают новый материал, обладают высокой степенью творческого мышления, способны к самовыражению, самореализации; развивается абстрактное мышление, активизируется познавательная деятельность обучающихся.

Диалогическое обучение является, на мой взгляд, одной из самых эффективных технологий, позволяющих реализовать системно-деятельностный подход в обучении. Но можно повысить эффективность данной технологии при условии сочетания с другими технологиями и методами. Я отдаю предпочтение использованию этой технологии в сочетании с технологией группового обучения, так как малый состав групп даёт возможность каждому обучающемуся поучаствовать в работе и проявить свои способности, а также этим организуется ещё и диалог внутри малой группы или диалог между группами, что делает урок ещё эффективнее. Также нельзя не использовать при обучении дифференцированные и индивидуальные подходы. Это могут быть задания опережающего характера, доклады (сообщения), исследовательские работы. Таким образом, элементы других личностно-ориентированных технологий могут использоваться с целью создания проблемно-мотивационной среды обучения.

#### ***Список литературы***

1. Бахтин М.М. «Формальный метод в литературоведении». Лабиринт: г. Москва, 2003 г., с. 55.
2. Белова С.В. Функции учебного диалога в усвоении старшеклассниками ценностно-смыслового содержания гуманитарных предметов: Автореф. канд. Пед. Наук. Волгоград, 1995, с.3.
3. Перенелицина Л.В. Литература: 5-9 классы: диалоговые формы обучения. Волгоград, 2008 г., с. 98.

#### **ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОЙ МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ.**

***Овечкина М.В., Гурманчук Е.П.***

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технический университет им.А.Н.Туполева-КАИ» (КНИТУ-КАИ),  
г.Казань, Россия  
Отделение СПО в ИАНТЭ

***Аннотация:*** Современная методика придает большое значение лингвострановедческому аспекту в обучении иностранным языкам, она рассматривает язык как элемент культуры. Лингвострановедческая методика активно применяется в обучении иностранных

студентов русскому языку. В статье даны примеры использования культурного компонента на аудиторных и внеаудиторных уроках русского языка как иностранного. **Ключевые слова:** диалог культур; лингвострановедческий аспект; взаимодействие культур; изучение иностранного языка; русский язык как иностранный; методика преподавания русского языка как иностранного, аудиторная и внеаудиторная работа на уроках русского языка как иностранного; культура и язык.

История человечества на протяжении многих веков представляла собой диалог разных, порой абсолютно противоположных по духу и содержанию культур. Взаимодействие культур, их диалог - наиболее благоприятная основа для развития межэтнических, межнациональных отношений. По Данилевскому культуры развиваются обособленно и изначально враждебны друг другу. В основе всех этих различий он видел «дух народа». «Диалог - это общение с культурой, реализация и воспроизводство ее достижений, это обнаружение и понимание ценностей других культур, способ присвоения последних, возможность снятия политической напряженности между государствами и этническими группами. Он - необходимое условие научного поиска истины и процесса творчества в искусстве. Диалог - это понимание своего «Я» и общение с другими. Он всеобщ и всеобщность диалога общепризнанна» [12. С. 9].

Говоря о взаимодействии культур, традиционно опираются на принцип диалога культур, который раскрыт в работах М. М. Бахтина, В. С. Библера, С. Ю. Курганова, А. П. Валицкой, Б. С. Гершунского, В. Е. Давидовича, М. С. Кагана, И. А. Колесниковой. Согласно данной концепции, любое обучение должно строиться как диалог различных исторически существовавших логик, культур, способов понимания. Они считают, что образование и культура представляют собой две стороны единого процесса развития человечества и общества. Ведущая роль современного образования – это формирование и развитие личности, способной к саморазвитию и самоопределению в обществе, в культуре, в профессии.

Немаловажную роль в формировании культуры личности занимает изучение языков, родного и иностранных, и освоение родной и иноязычных культур. Д.С.Лихачев видел в языке одно из самых главных проявлений культуры. Он писал: «Не только культура, но и весь мир берет свое начало в Слове... Слово, язык помогают нам видеть, замечать и понимать то, чего мы без него не увидели бы и не поняли, открывают человеку окружающий мир» [4, с. 14]. В подобном ракурсе о единстве языка и культуры говорит и Е. И. Пассов: «Язык — это сугубо человеческий мир, очеловеченный мир Культуры» [9, с. 4].

Емкими являются мысли Д.С.Лихачева о том, что «изучение иностранных языков обостряет чувство языка и своего в первую очередь» и называет изучение иностранных языков воспитательным средством [4, с. 358].

Преподавание иностранного языка должно осуществляться в контексте диалога культур, взаимодействие которых в процессе учебной деятельности ведет к накоплению фундаментальных человеческих ценностей. Обобщая положения современных ученых о преподавании иностранного языка в контексте культуры, можно сделать вывод о том, что ценностными основами соизучения языка и культуры выступает совокупность следующих положений, в которых иностранный язык рассматривается как элемент культуры. Следовательно, и цель обучения иностранному языку будет достигнута только тогда, когда процесс его изучения по-настоящему станет процессом приобщения к культуре, а знание иностранного языка — ключом к диалогу культур.

Изучение иностранного языка невозможно без изучения и понимания культуры изучаемого языка. Необходимо уделять особое внимание культуре и традициям страны изучаемого языка. Поэтому современная методика придает большое значение особенностями преподавания культуры страны изучаемого языка. Уровень культуры человека во многом определяет успешность овладения иностранным языком. Без знаний

культурных особенностей народа, человеку сложно понять ценности и мотивы данного народа.

Принцип диалога культур является одним из основных в методике преподавания русского языка как иностранного. При обучении русскому языку как иностранному формирование культуроведческой компетенции нацелено на познание русской языковой картины мира, постижение русской культуры, ее самобытности, овладение национально-маркированными единицами русского языка, русским речевым этикетом. При этом в условиях поликультурного российского общества важным является познание русского языка и русской культуры в контексте диалога с родным языком и родной культурой, в контексте диалога культур разных народов.

В лингвострановедческой методике преподавания русского языка как иностранного преследуются две цели: научить языку как форме выражения, как средству коммуникации, одновременно ознакомить студентов с культурой страны в том её виде, как она отражена языком. Преподавать русский язык как иностранный можно и надо как источник сведений о национальной культуре изучаемого языка. Таким образом обучать русскому языку необходимо не только с помощью единиц языка и способов их употребления в речи, но и знакомить студентов с производственной, общественной, духовной и культурной жизнью.

Главной задачей методики преподавания русского языка как иностранного является выбор конкретных путей реализации потребностей обучаемых с учетом лингвострановедения.

В процессе обучения основными объектами лингвострановедения являются:

- лексика;
- невербальный язык (жесты, мимика, традиции, обычаи);
- фоновые знания о стране изучаемого языка (в данном случае о России);
- языковая афористика (фразеологизмы, пословицы, поговорки, крылатые слова, девизы, лозунги).

Эти объекты рассматриваются и вводятся в технологию обучения русского языка как иностранного с точки зрения отражения в них русской культуры и опыта людей, говорящих на русском языке.

Необходимо определить объем и содержание культурного компонента в зависимости от целей и этапа обучения.

Основные образовательные цели достигаются при правильном сочетании аудиторной и внеаудиторной работы. Так, например, национальная культура наиболее ярко проявляется во фразеологизмах и, так называемой, безэквивалентных лексических единицах, которые студенты с интересом могут осваивать в аудитории, в то время как обиходно-разговорная лексика лучше усваивается в реальной сфере общения, то есть вне аудитории. Такие формы внеаудиторной работы, как посещение художественных выставок, музеев, исторических мест, театров, концертов существенно облегчают и ускоряют процесс овладения языком, и, кроме того, делают образовательный процесс интересным для студентов. В процессе внеаудиторной работы у студентов запускаются познавательные процессы, которые побуждают их к дальнейшей самостоятельной работе, связанной с изучением культуры страны, изучаемого языка.

Организация любого внеаудиторного занятия требует тщательного планирования и подготовительного этапа, который включает в себя ознакомление студентов с лексико-грамматическими единицами и структурами.

Так, например, при изучении темы «Еда», после введения лексических единиц и грамматических структур по данной теме, иностранные студенты приняли участие в кулинарном мастер-классе, где научились готовить русское национальное блюдо Щи. Студенты с большим энтузиазмом использовали возможность отработать и закрепить полученный на аудиторных занятиях лексико-грамматический материал и с огромным интересом познакомились с особенностями русской кухни. Многие из студентов

впоследствии приобрели книги с рецептами блюд русской кухни, чтобы дальше развивать полученные умения и навыки, как лексические, так и страноведческие.

Для использования полученных знаний по теме «Космос и космическое пространство», приуроченной ко Дню Космонавтики, студенты посетили Планетарий Казанского Федерального Университета им. А.А.Леонова, также были организованы показы художественного и документального фильмов на русском языке о российских космонавтах.

Ни одна тема, связанная с культурой и искусством, не обходится без посещения музеев и художественных галерей. Здесь, кроме знакомства с культурным наследием страны, студенты воспитывают и развивают в себе еще и эстетический вкус.

Материал по теме «Спорт» успешно отрабатывался на выездных занятиях в лесу - зимние катания на лыжах, коньках и санках стали настоящим приключением для студентов из южных стран (Колумбия, Бангладеш), в которых не бывает зимы. Студенты с огромным удовольствием и восторгом приняли участие в зимних национальных забавах.

В процессе посещения зоопарка студенты познакомились с видами животных, которые обитают на территории Российской Федерации.

Русские традиционные праздники – еще одна тема, которая помогает разнообразить обучение языку. Здесь студенты сами непосредственно принимают участие в подготовке и организации таких праздников как Новый год, 23 февраля и 8 марта, День Победы и День Учителя и т.п. Студенты учатся писать поздравления на русском языке, знакомятся с традициями каждого из праздников, проводят сравнительный анализ разных культур, раскрывают свои творческие способности.

Особо ярким стало участие иностранных студентов в студенческом фестивале среди иностранных студентов «Дружба народов», где студенты разных стран показывали свои национальные концертные номера. А завершил фестиваль русский народный танец «Калинка-малинка» в исполнении всех иностранных студентов. Это мероприятие стало настоящим фестивалем разных народов и культур, в котором участники смогли поделиться своими традициями и раскрыть свой творческий потенциал.

Процесс обучения с включением внеаудиторных занятий существенно повышают интерес студентов к изучению языка, значительно обогащают активный и пассивный словарь обучающихся, развивают речь, расширяют кругозор. Помимо лексико-грамматических единиц по определенной теме студенты осваивают структурные элементы разговорной речи.

После каждого внеаудиторного занятия студенты обобщают полученные знания и впечатления в небольших докладах по пройденной теме. Это позволяет закрепить материал и осуществить контроль его усвоения.

Наряду с внеаудиторными занятиями мы активно используем лингвострановедческий материал в аудитории. Безэквивалентная лексика отлично знакомит студентов с традициями и бытом страны. Названия русских блюд, таких как щи, рассольник, вареники, сырники, пельмени, пирожки, квас и т.д. являются яркими представителями национальной кухни. Валенки, шапка-ушанка, лапти, сарафан – раскрывают перед студентами историю русской национальной одежды. Примеры подобных слов можно найти практически в каждой теме.

Введение аутентичного материала в виде песен и литературных произведений писателей, просмотр на занятиях тематических фильмов и мультфильмов также знакомят студентов с культурой и бытом страны, представляя собой один из компонентов лингвострановедения. Большинство современных учебных пособий по обучению русскому языку как иностранному включают в содержание традиционный текстовый материал, отражающий те или иные реалии российской действительности. Тематическая лексика, которая обычно вводится в учебных диалогах и текстах, должна отрабатываться преподавателем на внеаудиторном занятии.

Таким образом, вся подготовительная языковая и лингвострановедческая работа, которая проводится на учебном занятии в аудитории, является предварительным этапом внеаудиторного урока. После внеаудиторного занятия, которое организуется в естественных условиях речевой коммуникации, необходимы различные формы закрепления изученного материала, как заключительный этап целостной структурной единицы учебного процесса.

При планировании внеаудиторных занятий преподаватель должен четко выделить цель предстоящего урока, учебный материал, подлежащий усвоению.

На подготовительном этапе преподаватель определяет цели, задачи, тематику, содержание, время и продолжительность экскурсии, осуществляет отбор лексико-грамматического материала, необходимого для введения, отработки и обобщения. Цель и тема урока-экскурсии зависят от этапа освоения языка и коммуникативных потребностей студентов. На занятиях, предшествующих занятию-экскурсии, преподаватель вводит необходимый новый и повторяет изученный ранее лексико-грамматический материал, дает речевые образцы. Объем лексико-грамматического материала зависит не только от возрастных особенностей студентов, но и от степени их общей подготовки.

Осознание важности преподавания языка в тесной увязке с национальной культурой характерно не только для преподавателя, оно важно для укрепления международного сотрудничества. Часто возникают споры о роли страноведения в преподавании русского языка как иностранного. Сегодня очевидно, что русский язык, как и всякий другой, тесно связан с историей народа, с его современной жизнью и культурой.

Изучая русский язык, студент-иностранец не просто овладевает кругом языковых значений, он овладевает ими, осваивая ту систему идей, взглядов, которые они выражают. Иными словами, усвоение системы языковых знаний есть вместе с тем усвоение и более общего идеологического содержания.

В нынешнее время люди, вовлеченные в преподавание языков, понимают, что существует важная связь между культурой и языком. Следует подчеркнуть, что без изучения культуры, обучение языку является неточным и неполным. Усвоение нового языка означает намного больше, чем манипуляции синтаксиса и лексики. Изучение любого иностранного языка предполагает знакомство с нравами, традициями и образом жизни людей соответствующей страны. Кроме того, в настоящее время культура представлена «как междисциплинарное ядро» во многих учебных пособиях.

Работу со страноведческой информацией, с фактами культуры необходимо начинать уже с начального этапа обучения русскому языку как иностранному. Для толкования данной информации, ее пояснения в виде схематизации можно использовать большое количество наглядной информации, но и не забывать об использовании русского языка для создания элементарных определений. При преподавании русского языка в иностранной аудитории нельзя ограничиваться лишь изучением нейтральной лексики и грамматических правил. Включение культурологической информации просто необходимо, так как повышает интерес учащихся к русскому языку, способствует более глубокому и вдумчивому пониманию полученной на занятиях информации, способствует диалогу культур.

Несомненно, диалог культур предоставляет учащимся студентам больше возможностей для расширения их кругозора, поддерживает интерес к изучаемому языку, а, следовательно, и мотивацию. Все это вместе способствует решению коммуникативных, воспитательных, общеобразовательных и развивающих задач и обеспечивает повышение эффективности обучения.

#### ***Список литературы***

1. Азимов, Э. Г. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. - СПб., 1999.



2. Акишина, А. А. Учимся учить: Для преподавателей русского языка как иностранного / А.А. Акишина, О. Е. Каган. - М., 2004.
3. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. - М., 1986.
4. Лихачев Д. С. Русская культура / Д. С. Лихачев. — М., 2000.
5. Борисова, Е. Г. Лингвистические основы РКИ (педагогическая грамматика русского языка): учеб. пособие / Е. Г. Борисова, А. Н. Латышева. - М., 2003.
6. Верещагин, Е. М. Язык и культура / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. - М., 1990.
7. Вострякова, Ю. В. Проблемы познания в диалоговом пространстве современной культуры / Ю. В. Вострякова // Философско-методологические проблемы науки и техники. - Самара, 1998. - С. 78-81.
8. Никитин, В. От диалога конфессий к диалогу культур / В. Никитин // Русская мысль. - Париж, 2000.
9. Пассов Е. И. Технология диалога культур в иноязычном образовании / Е. И. Пассов. — Липецк, 2005.
10. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному / Под ред. А.Н. Щукина. - М., 2003.
11. Прохоров, Ю. Е. Национальные социокультурные стереотипы речевого общения и их роль в обучении русскому языку иностранцев / Ю. Е. Прохоров. - М., 1996
12. Сайко, Э. В. О природе и пространстве «действия» диалога / Э. В. Сайко // Социокультурное пространство диалога. - М., 1999. - С. 9-32.
13. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация [Текст] / С. Г. Тер-Минасова. - М. : Слово, 2000.
14. Щукин, А. Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: учеб. пособие для вузов / А. Н. Щукин. - М., 2003.

## СИНТЕЗИРУЮЩЕЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБЛАСТЕЙ ИСКУССТВ В РАЗВИТИИ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СПО

*Петропавловских Е. М.*

Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж,  
г. Лениногорск, Республика Татарстан

***Аннотация:** В предлагаемом материале раскрывается суть культуры развития проектного мышления на основе синтезирующего взаимодействия областей искусств, в частности музыки и создания макета с определенной композицией для учащихся спо в сфере дизайна. Рассматривается понятие о проектном мышлении, задачи его формирования у учащихся, синтез искусств и предлагается краткий вариант проведения занятия на данную тему.*

***Ключевые слова:** синтез искусств; проектное мышление; дизайн; объемно-пространственная композиция; музыка.*

В данной теме речь пойдет об одном из способов, раскрывающим способность наиболее творчески и нетрадиционно подойти к процессу развития проектного мышления у учащихся художественно-графических дисциплин в сфере дизайна, без которого проектная деятельность не приобретает свойств, позволяющих преобразовывать не только объект и ситуацию, но и самих людей, участвующих в этом преобразовании.

Способность к проектной деятельности в современную эпоху — это «новая грань человеческой образованности», это такая точка зрения на мир, позиция, необходимая человеку для того, чтобы преобразовывать и организовывать пространство вокруг себя»

Рассмотрим суть проектного мышления в данном аспекте темы. Проектное мышление отличается целостностью, системностью, образностью и инновационностью

форм человеческого развития, востребовано в любых видах творчества (художественном, научном, конструкторском, изобретательском). Но наиболее интенсивно в совокупности своих специфических признаков проектное мышление проявляется в сфере дизайна. Дизайн сегодня рассматривается как деятельность проектная, являющаяся составной частью проектной культуры, где овладение концептуальными и образно-пластическими способами решения творческих задач выступают как приоритетные умения дизайнера. Способность человека к проектной деятельности определяет уровень образованности и компетентности в сфере дизайнерской работы. Следует определить, какими качествами необходимо обладать, чтобы успешно заниматься проектированием. Прежде всего это особое состояние открытости сознания новому, неизведанному; извлечение знания из опыта, из рефлексии над этим опытом и действиями субъекта в его рамках; а также проектное воображение, сочетающее фантазию с умением вообразить объект проектирования на фоне сразу нескольких контекстов, составить его целостный контекстный образ.

Творческий и общекультурный фундамент личности дизайнера, его профессионально-мировоззренческие позиции формируются именно в студенческую пору. В связи с чем, педагогические проблемы обучения дизайну особо актуализируются на нынешнем этапе развития профессии.

В процессе развития проектного мышления одним из важных моментов является ассоциативный метод создания новых идей и композиционных поисков.

Целесообразно предложить способ синтезирующего взаимодействия музыки, как элемента максимально вдохновляющего эффекта и создания на основе ассоциаций композицию объемно – пространственного комплекса.

Для начала рассмотрим понятие «синтеза искусств»? Сущность его определения заключается в создании качественно нового художественного продукта посредством органичного соединения искусства или видов искусства в единое художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека. Их образное и композиционное единство, общность участия в художественной организации пространства и времени, согласованность масштабов, пропорций, ритма порождают в искусстве качества, способные активизировать его восприятие, сообщать ему многоплановость, многогранность развития идеи, оказывать на человека многостороннее эмоционально насыщенное воздействие, обращаясь ко всей полноте его чувств.

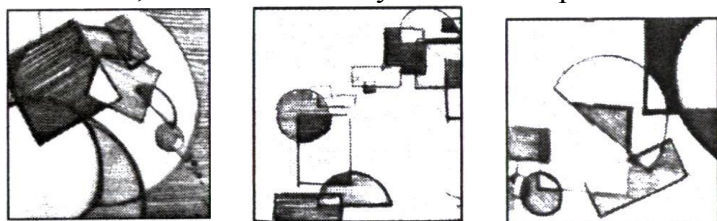
Наиболее интенсивное и яркое впечатление на наши эмоции и чувства способна породить музыка. Несмотря на то, что 80 процентов информации об окружающем мире человек получает благодаря зрению, слух гораздо сильнее, чем зрение, действует на эмоции. А музыка властвует над нашими эмоциями и даже побеждает физическую боль. "Музыка, ее первый звук, родилась одновременно с творением мира", – так утверждали древние мудрецы. Все древнейшие учения земных цивилизаций содержат в себе подобные утверждения и опыт воздействия музыки на человека. Пифагор учился музыке в Египте и сделал музыку предметом науки в Италии. Известно, что пифагорейцы пользовались специальными мелодиями против ярости и гнева. Аристотель утверждал, что с помощью музыки можно определенным образом влиять на формирование человека, и что музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души. В III в. до н.э. в Парфянском царстве был выстроен специальный музыкально-медицинский центр. Здесь музыкой лечили от тоски и душевных переживаний.

Обладая сильным эмоциональным воздействием на психоэмоциональную сферу человека, классическая музыка, проникая в мозг, успокаивает возбужденные нервные центры (например, гнева или недовольства), снимает состояние стресса, снимает боль и т.п.. Она написана в ритме работы сердца (60-70 ударов в минуту) и поэтому благотворно влияет на основные функции всего организма.

В связи с этим студентам художественных дисциплин во время занятий по макетированию предлагается создать на основе ассоциаций, под воздействием

прослушанных классических музыкальных произведений (С.С. Прокофьев «Балетная сюита №2», Л.Брамс симфония №3, Л.В. Бетховен симфония №5, Ф.Лист Венгерская рапсодия и т.д.) композицию из групп геометрических тел. А также познакомить с творчеством выдающихся деятелей искусств, с произведениями, отражающими понятие синтеза музыки и изобразительной деятельности (В.Р.Вагнер, М.П. Мусоргский, В.В. Кандинский, А.Н. Скрябин и др.). Особое внимание в данном аспекте темы является творчество выдающегося литовского художника, музыканта и поэта М. К. Чюрлениса, произведения которого особо ярко отражают взаимодействие музыки и изобразительного искусства. Во всей мировой живописи произведения этого мастера занимают особое место. Лучшие его работы волнуют именно своей «музыкальной живописью» (картина «Музыка леса» - симфоническая поэма «В лесу», картина «Сотворение мира» - «Прелюдия а-моль» и др.). Проанализировав данные произведения выше описанных творческих деятелей можно сделать вывод, что все теоретические понятия в музыке и в изобразительном искусстве имеют сходные композиционные законы и правила, средства выразительности и другие понятия композиционных элементов построения произведения, что позволяет нам провести аналогию между теоретическими понятиями в области музыки и изобразительного искусства.

На этапе практического выполнения задания, используя выше указанные мелодии классических произведений выдающихся композиторов, на основе ассоциативного восприятия музыкальной композиции, студенты создают формально - содержательный образ в виде объемно - пространственной композиции, по возможности максимально отражающий характерные музыкальные понятия: средства выразительности, и другие элементы, составляющее музыкальное произведение.



*Ф.Лист. Венгерская рапсодия*

*Л. Бетховен. Симфония №5, часть I*

*Дж.Палестина. Месса папы Марчелло*

- *Движение с ускорением. Динамика геометрических форм соответствует музыке, где ритм передается с увеличением звуковых темпов.*
- *Движение с приостановкой. Динамика форм соответствует музыке, где ритм передается с резким изменением звуковой силы.*
- *Равномерное движение. Динамика форм соответствует музыке, где ритм передается плавно, равномерно.*

По выполненным заданиям можно с уверенностью сказать, что получившийся результат в виде макета объемно-пространственной композиции, выполненный из бумаги, визуально наиболее содержателен, интересен и композиционно сложен.

Данный метод подхода, примененный на уроках макетирования, при создании формального образа, отражающего эмоционально – психологическое состояние от прослушанной музыки, воплощенный в макете и является наиболее эффективным в развитии проектного мышления у студентов художественно-графических дисциплин.

#### **Список литературы**

1. Громыко, Ю.В. Проектирование и программирование развития образования / Ю.В. Громыко. - М.: МАРО, 2006. 137с.
2. Данилушкина, С.Н. Развитие творческих способностей студентов художественных факультетов педагогических вузов на занятиях по композиции/ С. Н. Данилушкина. – Алматы : АГУ им. Абая, 2014. 18 с

3. Панов, А.И. Проектная и экспертная работа в образовании / А.И. Панов. - Томск, 2008.
4. Панкратова, А.В. Пропедевтика: теория композиции для графических дизайнеров [Текст] / А. В. Панкратова. – Смоленск: СГУ, 2010.
5. Самбурская А.А. Музыка интеллекта [электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <http://alicepush.ucoz.ru/index/0-5>
6. Шапиро В. Д. и др. Управление проектами / В.Д. Шапиро. - СПб.: «Два ТРИ», 2005.

## **КУЛЬТУРНАЯ ЭМПАТИЯ В ДИАЛОГЕ И КОММУНИКАЦИИ КУЛЬТУР**

*Плотникова Е.З.*

ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г.Тукая», г.Арск, РТ

***Аннотация:** Статья посвящена сущности эмпатического восприятия культурных явлений в межкультурной коммуникации. Анализируется понятие «эмпатия» и его специфические особенности. Определяется место эмпатии в межкультурной коммуникации и принципы эффективного эмпатического восприятия явлений «чужой» культуры.*

Современные тенденции общественного развития включают в себя процессы интеграции, глобализации, расширения сфер межкультурного взаимодействия. Эти процессы охватили практически все страны и народы, все сферы жизнедеятельности человека: экономику, политику, культуру, быт. Они вовлекают их во взаимный диалог, стимулируют различные формы их сотрудничества и обмена. Однако далеко не всегда указанные процессы оказываются конструктивными и эффективными.

В контексте указанных процессов у их участников возникают значительные разногласия и расхождения в понимании целей, задач и направлений сотрудничества, которые являются следствием различий в языках, образе жизни, культурных ценностях, традициях, видении мира, специфике восприятия, интерпретации и оценке реальных событий и т. д. В данных обстоятельствах необходимо быстро адаптироваться и обладать универсальными нормами поведения, чтобы успешно интегрироваться и осуществлять эффективное взаимодействие.

Различные общества реагируют на влияния извне по-разному. Диапазон сопротивления процессу слияния культур достаточно широк: от пассивного неприятия ценностей других культур до активного противодействия их распространению и утверждению. Именно поэтому мы являемся свидетелями и современниками многочисленных этнорелигиозных конфликтов, роста националистических настроений, региональных фундаменталистских движений. Как показывает практика, современные проблемы и противоречия межкультурной коммуникации зачастую обусловлены неадекватным, ошибочным восприятием культурных норм и ценностей партнеров по взаимодействию, их взаимным культурным центризмом. Дело в том, что большинство людей рассматривает собственную культуру как центр и меру оценки для других культур. В повседневной жизни индивид обычно не осознает, что образцы его поведения и способы восприятия определяются его собственной культурой и что люди других культур имеют другие точки зрения, системы ценностей и норм. Они исходят из уверенности, что мир таков, каким они его себе представляют, и состоит из бесчисленного количества само собой разумеющихся вещей, предметов, людей, событий, которые они воспринимают как естественные и нормальные. Обычно люди не догадываются об относительности своего мировоззрения. Нередко это обстоятельство порождает убеждение в том, что их собственная культура превосходит все остальные. Поэтому все, что не согласуется с

собственными нормами, привычками, типами поведения, считается низкопробным, безобразным и безнравственным. Подобное осознание превосходства своей культуры формирует соответствующую модель высокомерного поведения с пренебрежительным отношением к другим культурам и их носителям. Фактически межкультурная коммуникация представляет собой столкновение различных мировоззрений, при котором партнеры не осознают различия во взглядах, считают свое видение ситуации «нормальным». Поведение коммуникантов при этом характеризуется такими обстоятельствами, когда нечто «само собой разумеющееся» для одной стороны встречается с нечто «само собой разумеющимся» для другой. Сначала это обнаруживается как открытое непонимание, несовпадение мнений и оценок. Но под сомнение не ставится свое «не что само собой разумеющееся», а автоматически принимается культурноцентристская позиция, и партнеру приписываются глупость, невежество или злой умысел. Возникновение подобных ситуаций означает, что у партнеров по коммуникации отсутствует чувство эмпатии, без которого межкультурная коммуникация не приносит положительных результатов и тем самым становится неэффективной.

Термин «эмпатия» в последнее десятилетие получил распространение в большинстве гуманитарных наук. Однако многие свойства этого типа взаимоотношений людей изучены еще недостаточно, и потому этот термин еще не имеет четкого и однозначного определения. Анализ различных научных публикаций позволяет сделать вывод, что понятие «эмпатия» образовано от греческого слова *empathia*, которому в русском языке наиболее соответствует слово «сопереживание». Данный термин получил наибольшее распространение в психологии. Исследованием эмпатии занимались такие ученые как: А.Г. Басова, В. В. Бойко, Л. Божович, Т.П. Гаврилова, А. Меграбян, Дж. Мид, М.А. Пономарева, К.Роджерс, Э. Титченер, М.Шелер, И.М. Юсупов и другие.

В современной психологической науке под эмпатией понимается способность человека на бессознательном уровне понимать мысли и чувства собеседника, воспринимать его эмоциональное состояние, сопереживать ему, уметь видеть ситуацию с точки зрения другого человека.

Ученые Р. Барон С. Стайн и Г. Бук с помощью эксперимента установили, что у мужчин намного сильнее развито чувство самоуважения, а эмпатия и социальная ответственность преобладает у женщин. Эмпатия как психологический феномен оказывает существенное влияние на всю личность в целом и от уровня ее развития зависит профессиональная деятельность многих специалистов, в том числе и психологов [3].

Проявления эмпатии происходят по-разному: от глубоко погружения в чувства своего партнера по коммуникации, до объективного понимания переживаний партнера по коммуникации, без какого-либо эмоционального влечения. В связи с этим выделяют три вида эмпатии:

- сочувствие – эмоциональная отзывчивость, потребность оказывать кому-либо помощь;
- сопереживание – человек чаще всего испытывает такие же эмоции, как и у его партнера по общению;
- симпатия – очень доброжелательное и теплое отношение к человеку.

Ученый Т.П. Гаврилова выделила четыре наиболее часто встречающиеся направления в объяснении эмпатии:

- 1) эмпатия как понимание чувств, потребностей другого человека;
- 2) эмпатия как вчувствование в объект искусства, событие, природу;
- 3) эмпатия как разделение эмоционального состояния другого человека или группы людей, аффективная связь с другими людьми;
- 4) эмпатия как свойство психотерапевта.

В первом, во втором и третьем определениях Т.П. Гаврилова рассматривает эмпатию как процесс, а в четвертом – как свойство [2].

Все эти виды более или менее развиты у каждой личности, однако, один из них всегда бывает ярче. Способность к глубокому сопереживанию зависит от многих факторов – темперамента, характера, мозговой активности человека, профессиональной компетентности.

Эмпатия – это настоящий дар, которым могут пользоваться не многие люди, она обрекает человека на страдания, ведь люди не всегда испытывают состояния. Как и у любого психологического явления, так и у эмпатии есть свои «положительные» и «отрицательные» стороны. Данное сравнение приведено в таблице 1.

Таблица 1. – «Плюсы и минусы» эмпатии

Плюсы эмпатии	Минусы эмпатии
Неограниченные возможности для развития своей фантазии	Человек не способен реагировать на здоровую агрессию и конкуренцию
Высокоэффективная помощь в различных профессиональных начинаниях	Повышенная чувствительность, эмоциональное выгорание
Возможность помогать другим людям, предоставлять им поддержку и помощь в принятии себя	Высокая вероятность таких отношений как «игра в одни ворота», когда человек только даёт, но ничего не получает взамен
Эмпатийного человека почти невозможно обмануть	Неэмпатийного человека легко «ранить» и причинить ему страдания

Психологически способность человека к эмпатии основывается на предположении, что в одинаковых обстоятельствах все люди переживают приблизительно одинаковые чувства и ощущения и это сопереживание позволяет им понять другие точки зрения, идеи и т. д. Благодаря этому качеству возникает способность человека представить себя на месте другого, принять его мировоззрение, понять его чувства, желания, поступки. Таким образом, эмпатия представляет собой чувство, выражающее такое духовное единство личностей, когда один человек настолько проникается чувствами другого, что временно отождествляет себя с собеседником, как бы растворяясь в нем. Эмпатия, направленная на другого, обозначается как сострадание, сочувствие или эмпатическая забота. Она возникает в ситуации, когда воспринимаемое состояние партнера вызывается необходимостью понять его и потребностью помочь ему. Именно в этом глубоком процессе эмпатии возникает взаимное понимание, взаимодействие и другие значительные отношения между людьми. Степень эмпатической включенности в мир другого человека может быть различной. Практическое проявление эмпатии в общении заключается в общей установке почувствовать состояние партнера. Это вызвано тем, что не всегда один из партнеров по общению может подобрать нужные слова, тон, стиль и т. д. Иногда из-за принятых в соответствующей культуре условностей люди начинают изложение мысли с некоторого отступления, за которым не сразу видны их намерения. Они как бы зашифровывают свои идеи и чувства в общепринятые слова, поэтому часто не удается выразить мысль в такой степени, чтобы собеседник правильно ее понял. Кроме того, различие между чувствами и содержанием общения также не всегда легко уловить. Но если оно принято и понято партнером, то говорящий достигает большего эффекта от общения. Переживая чувства собеседника через различные эмоциональные проявления, люди тем самым показывают насколько понимают собеседника. В таких случаях продуктивность общения зависит не только от фактической информации, но и от установок, чувств, эмоциональных проявлений. Как считают исследователи, формирование эмпатических качеств человека происходит под влиянием когнитивных, аффективных и коннотативных факторов, поэтому эмпатия может проявляться в трех основных формах:

1) когнитивная эмпатия — способность соотносить свое и чужое, осознавать, что объединяет и разделяет людей;

2) экспрессивная эмпатия — способность понимать сходство и различие эмоций и намерений;

3) социальная эмпатия — способность понимать сходство и различие в нормах социального поведения [7].

Эмпатийные качества человека тем разнообразнее и шире, чем богаче и разнообразнее его представления о других. Однако понимание других обязательно детерминировано пониманием самого себя. Стараясь познать себя, мотивы своих поступков и потребностей, человек прибегает к аналогиям, использует психологический механизм идентификации, сущность которого заключается в том, что, непосредственно наблюдая собственные действия и связанные с ними состояния, он истолковывает свое поведение, оценивает его и придает ему определенное значение. При этом субъект эмпатии испытывает сходные с объектом эмпатии переживания, но они направлены на самого себя, что собственно определяет их содержание: индивид переживает чувства или эмоции, которые могут произойти с ним в будущем или которые он уже переживал в прошлом. На основе этого формируется образ Я, в соответствии с которым человек пытается по аналогии со своими состояниями судить о внутреннем состоянии и чувствах других людей. Происходит приписывание (атрибуция) собственных пережитых состояний партнеру по общению. Это особенно очевидно в общении представителей разных культур. В целом спектр эмпатических возможностей у людей определяется в решающей мере культурой, прежде всего ее ценностно-нормативной сферой. Современный тип личности формируется не искусственно, не в результате планирования, а возникает естественным образом в контексте динамичных социальных условий и культурных контактов, имеющих тенденцию к постоянному расширению. Культурная детерминированность эмпатии делает ее социально-обусловленным свойством не только у отдельных индивидов, но и у коллективных (групповых) субъектов. В зависимости от специфики социокультурной системы, а также «социальной ниши» той или иной общности уровень и формы эмпатической реакции могут сильно различаться. Культурная детерминированность эмпатических способностей также означает, что они представляют собой социально-психологическое свойство личности, которое формируется в процессе различных форм взаимодействия людей, определяя эффективность их взаимодействия и общения, а также весь диапазон проблем и противоречий, переживаемых человеком в коммуникации с внешним миром. Как социально-психологическое свойство эмпатия состоит из ряда способностей: 1) эмоционально реагировать и откликаться на переживания другого; 2) распознавать эмоциональные состояния другого и как бы переносить себя в его мысли, чувства и действия; 3) адекватно воспринимать и оценивать вербальное и невербальное поведение другого, а также его культурные ценности и нормы. Под действием различных социокультурных обстоятельств эмпатичные установки и ориентации могут возвышаться до самых широких форм гуманизма, но могут и сводиться к нулю, особенно когда дело касается групп, которые рассматриваются в качестве враждебных, что обнаруживается в ситуациях межгрупповых конфликтов. По нашему мнению, для обозначения явлений подобного рода целесообразно использовать термин «культурная эмпатия», который означает доброжелательное и заинтересованное отношение к достижениям и особенностям культуры партнеров по межкультурной коммуникации. Культурная эмпатия, будучи детерминированной в каждом конкретном случае социокультурными ценностями соответствующей культуры, может проявляться не только в межличностных контактах в собственном окружении, но и во взаимодействии социальных, этнических групп и этнических культур, распространяясь поверх всяких барьеров и границ. Каждый вид коммуникации характеризуется особыми отношениями партнеров, направленностью их целей и задач, их направленностью друг на друга. В этом отношении специфика межкультурной коммуникации заключается в желании понять, о

чем думает партнер, причины его переживаний, его точку зрения и образ мыслей. Поэтому при межкультурной коммуникации, чтобы понять коммуникативное поведение представителей другой культуры, необходимо рассматривать его в рамках их культуры, а не своей, т. е. здесь следует проявлять эмпатическое отношение к партнеру по коммуникации. В межкультурной коммуникации значение эмпатии заключается в том, что субъект коммуникации стремится воспроизвести в самом себе переживания других людей, с которыми он находится в контакте. Иными словами, эмпатия проявляется в умении поставить себя на место другого человека, взглянуть на окружающий мир его глазами, почувствовать его состояние и учесть все это в своем поведении и поступках. Механизм эмпатии предполагает перенесение элементов внутреннего мира другого в свой собственный. В современной гуманитаристике уже не оспаривается тот факт, что эмпатия может быть направлена не только на другого человека, но и на явления «чужой» культуры. Данная направленность основывается на том, что одно из наибольших достижений цивилизации заключается в способности представителей различных культур взаимодействовать между собой. Наличие этой способности позволяет не только иметь представление о другой культуре, ее языке, но и понимать чужой мир, осознавать факт универсальности человеческой природы, которая выражается в существовании различных культур с собственным взглядом на мир, с особыми традициями, ритуалами и ценностями. Людям, которые попадают в другую культурную среду, необходимы годы для того, чтобы освоиться в новом для них культурном пространстве. При этом успешную адаптацию к новому культурному окружению демонстрируют люди, представляющие культуры с опытом межкультурного общения. Многие эмигранты, прожившие значительную часть жизни в инокультурном окружении, оказываются не в состоянии сделать однозначный ценностный выбор между «далекой своей» и «близкой чужой» культурами. Современный человек, включенный в мировую систему коммуникации, понимает и отчетливо осознает факт зависимости всех людей (включая себя) от культурной среды. Как показывает опыт, для успешной межкультурной коммуникации и преодоления культурных барьеров, часто возникающих между представителями различных культур, особую роль играют такие личностные качества, как коммуникабельность и эмоциональность в общении, уважение к собеседнику, способность в разговоре избегать жестких оценочных характеристик, толерантность, готовность к компромиссам. Современное общество требует от человека значительно более глубокого уровня эмпатии по отношению к другим культурам. Поэтому межкультурная коммуникация подразумевает не только овладение нормами иностранного языка, но и приобщение к иноязычной культуре, изучение норм общения на межкультурном уровне, способность адекватно вести себя во всех контекстах чужой культуры. Она имеет ярко выраженную прикладную ориентацию, ее эффективность напрямую зависит не только от набора языковых и культурных знаний, умений и навыков, необходимых тем, кто часто взаимодействует с «чужими» культурами и их носителями, но и от умения отождествлять себя партнером, как бы растворяясь в нем. И только при этом условии возникает полное взаимное понимание, формируются эффективные взаимоотношения между отдельными людьми, народами и странами. Практика межкультурной коммуникации позволяет утверждать, что эмпатическое восприятие в межкультурном диалоге необходимо прежде всего при восприятии ценностных ориентаций партнеров по коммуникации, где необходимы взаимовыгодные установки, исключающие предубеждение и негативные стереотипы. При таком подходе используются различные принципы эмпатического поведения, из которых наиболее эффективными являются следующие: 1) рефлексивность собственного поведения, в соответствии с которой каждый партнер по коммуникации должен нести ответственность за свое собственное поведение и не должен винить других людей за их реакцию на поведение партнера по коммуникации; 2) выражение самоуважения и уважения к другим людям, поскольку это чувство является основой толерантного отношения к партнерам и



показателем равноправного статуса партнеров по коммуникации; 3) открытость коммуникации, в которой основными чертами выступают честность и прямота коммуникативного диалога; 4) внимательное и заинтересованное отношение к партнеру, которое выражается в умении внимательно слушать и стремлении понять точку зрения партнера; 5) стремление к достижению компромисса на основе переговоров, основная цель которых заключается в выработке взаимовыгодного согласия. Применение указанных принципов эмпатического поведения в межкультурной коммуникации снижает значение культурных различий, устраняет напряженность при конфликтном взаимодействии, требует применения диалоговой стратегии коммуникации, которая характеризуется организованностью, упорядоченностью и взаимным поиском положительного эффекта в общении.

#### Библиографический список

1. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена. – М.: Просвещение. 2007 – с.256.
2. Басова А. Г. Понятие эмпатии в отечественной и зарубежной психологии // Молодой ученый. — 2012. — №8. — С. 254-256.
3. Борисова А.А. Эмоциональный облик человека и психологическая проницательность // Особенности познания и общения в процессе обучения. – Ярославль: Соло.2008 – с.234.
4. Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других, М.,1996 – с.322.
5. Бурлачук Л.Ф. Психодиагностика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер – 2005 – с.351.
6. Маслова Т.М., Михальчук Е.В. Развитие эмпатии у студентов вуза // Условия сохранения психологического здоровья субъектов образовательного процесса: сборник материалов всероссийской заочной научно-практической конференции с международным участием, Биробиджан, 30 марта 2013 года / под общ. ред. Т.В. Левковой, Т.М. Масловой. – Биробиджан: Изд-во ФГБОУ ВПО «ПГУ им. Шолом-Алейхема», 2013. – с.73-78.
7. Dietrich R. Aspekte einer interkulturellen Didaktik. München, 1987.c

### ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДИАЛОГ КУЛЬТУР ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПО НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Постовая В.В.*

Нижекамский индустриальный техникум, г. Нижнекамск, Россия

*Аннотация:* В статье поднимается проблема межкультурной коммуникации. Приводятся способы реализации диалога культур на уроках русского языка и литературы. А также даются конкретные примеры вопросов для анализа произведений разных культур.

*Ключевые слова:* русский язык и литература, диалог культур.

Нация - исторически сложившаяся часть человечества, объединенная устойчивой общностью языка, территории, экономической жизни и культуры [4]. Согласно этому определению, Россия является многонациональным государством. В связи с этим возникает проблема межкультурной коммуникации, а, соответственно, и диалога культур.

Идея диалога культур имеет большое значение для общего развития человечества: жизнь подтверждает истину о том, что лишь заинтересованный и доброжелательный

диалог людей в любой сфере является неременным условием нормального существования, а может быть, и выживания общества.

Только благодаря диалогу культур происходит формирование человека духовного, человека культуры. В этом диалоге каждый участник может не только понять своего собеседника как представителя другой культуры, но и лучше познать самого себя как представителя родной культуры.

Одним из способов его реализации можно считать уроки русского языка и литературы. Где, как не здесь, посредством чтения (а в дальнейшем – и сравнительного анализа), работы с текстами можно познакомиться с духовным миром другой нации.

На уроках русского языка для этой цели используются тексты, отражающие быт, традиции, религию, обычаи русского народа и других народов, населяющих Россию, что позволяет в целом воссоздать национально-культурный колорит России. Круг этих текстов включает в себя произведения публицистики и художественной литературы, предания, мифы.

Диалог культур, в первую очередь, опирается на понятие языковой картины мира и признание существующей национальной специфики восприятия мира. Картины мира, создаваемые и отражаемые национальными языками, зачастую различаются. Это может быть связано, с одной стороны, с реальными условиями жизни народа, с другой - с особенностями национального характера. Своеобразие национальной картины мира находит своё отражение в лексике: в терминах родства, названиях времён года, календарных датах и т. д.

Рассмотрим некоторые пути реализации диалога культур на уроках русского языка. Организующим началом является русская языковая картина мира. Она помогает обучающимся осознать русский язык как духовную ценность русского народа, часть национальной культуры, средство её выражения и постижения.

Уже на первых уроках при изучении сведений о языке темой разговора могут стать языковая картина мира и богатство языков. На этих уроках студенты знакомятся с высказываниями писателей, общественных деятелей о русском языке, его богатстве, самобытности. Несомненно, эти высказывания необходимы как материал, формирующий одну из важных ценностных ориентаций школьника - отношение к русскому языку. Одновременно необходимы: аргументация и доказательность высказываний. Обосновывая тезис о равных возможностях всех языков, необходимо раскрыть своеобразие их путей развития, рассказать, что жизнь разных языков складывалась по-разному.

Раскрывая своеобразие путей развития языков, преподаватель поможет обучающимся осознать богатство русского языка, особенности его становления и развития в контексте развития других народов. И тогда по-иному будут звучать высказывания писателей о русском языке.

Большие возможности в раскрытии языковой картины мира несёт в себе раздел «Лексика»: именно слово является хранителем и носителем национально-культурной семантики. Обращение на уроке к этимологии слов вызывает интерес, поскольку позволяет посмотреть на привычные слова с непривычной стороны, «подогревает» интерес к слову, к изучению языка, расширяет лингвистический кругозор.

Диалог культур на уроке литературы можно реализовать, например, с помощью сравнительного анализа произведений. Рассмотрим конкретный пример.

Возьмём два стихотворения: Н.Рубцов «Тихая моя родина» и Р.Файзуллин «Окраина деревни...». Тема урока, посвященного этим двум поэтам может звучать так: «Тема Родины в творчестве Н.Рубцова и Р.Файзуллина». Основными целями урока является сравнение двух произведений этих поэтов, выявление индивидуальных и общих черт в их мировоззрении, рассмотрение национального своеобразия в стихотворениях о Родине.

Начать нужно, конечно же, с биографии. Оба поэта родились в сельской местности, рано покинули свои родные места; но навсегда увековечили их в многочисленных произведениях. Нужно также отметить, что в творчестве Н.Рубцова тема родины является одной из главных.

После прочтения стихотворений учащимся предлагается ответить на следующие вопросы: «Каким настроением проникнуты стихотворения?», «Что можно сказать об образах в стихотворениях? Есть ли какие-то общие образы?», «Как вы думаете, какое время года описывается в стихотворениях?», «Какие цвета преобладают в описаниях?», «Если бы вы рисовали иллюстрации, что бы вы нарисовали, какими красками?».

Обучающиеся отмечают, что оба стихотворения проникнуты мотивом воспоминания, чувством грусти; сразу ощущается сильная любовь лирического героя к родным местам. Образы, характерные при описании деревни: река, трава, дом. Причем образ реки присутствует в обоих стихотворениях. Также, оба стихотворения заканчиваются фразой, подчёркивающей неразрывную связь лирического героя со своей родиной.

Преподаватель акцентирует внимание на эпитет «тихая», спрашивает, почему именно этот эпитет используется. Учащиеся отвечают, что тихая - значит скромная, спокойная; тихая в отличие от города.

Говоря о времени года, обучающиеся отмечают, что в стихотворении Файзуллина описывается весна (т.к. там есть фраза «ивовые почки распустились...»). А относительно этого вопроса в стихотворении «Тихая моя Родина» сложно сказать определенно, но можно предположить, что весна или лето (т.к. часто используется словосочетание «зелёная трава» или «яркая трава»).

Анализируя цветопись стихотворений, ребята говорят о том, что в стихотворении Рубцова существует некое противопоставление яркой зелёной травы и болотистой и туманной речки (серый цвет). Но при этом лирический герой любит свою родину любой, каждый её кусочек навсегда остаётся в его сердце. Цветопись стихотворения Файзуллина немного разнообразнее и ярче. В нём, кроме зелёной травы, присутствуют янтарные брёвна, жёлтые гусята и белые платки. Можно сделать вывод о том, что стихотворение Р.Файзуллина более оптимистичное. Также это связано и с тем, что лирический герой Рубцова вспоминает умершую мать, в отличие от лирического героя Р.Файзуллина, который наблюдает за строительством нового дома и вспоминает об особенностях будущего вечера (Кадер киче). Также можно сказать, что, если стихотворение Н.Рубцова проникнуто тихой грустью по «тихой родине», то стихотворение Р.Файзуллина наполнено радостью, ожиданием праздника и едва уловимой ностальгией по родному краю.

Относительно стихотворения «Окраина деревни» нужно разъяснить образ бабушек в белых платках, которые символизируют чистоту и святость народных традиций.

Подводя итог, обучающиеся отмечают, что у каждого родина своя. Но, в то же время, для обоих поэтов родина навсегда остаётся в воспоминаниях. У Н.Рубцова образы природы переплетаются с близкими лирическому герою образами - матери, жителей деревни. Образ матери, появляющийся в самом начале стихотворения, сразу задает настроение грусти. В стихотворении Р.Файзуллина изображается строительство нового дома, яркие краски дорисовывают картину. Настроение стихотворения радостное, возвышенное.

Обучающиеся приходят к выводу, что у каждого есть своя родина, о которой он всегда будет помнить. Малая родина - место, где человек родился, жил - село, город и т.п. большая родина - страна, отечество. Собрав кусочки малой родины каждого человека, мы получим одну большую родину, Россию.

Таким образом, посредством сравнительного анализа стихотворений двух поэтов различных культур, обучающиеся лучше понимают своих собеседников как

представителей другой культуры, а также и лучше познают самих себя как представителей родной культуры.

Итак, применение технологии диалога культур на уроках русского языка и литературы позволяет:

- научить умению слушать, понимать, уважать другие точки зрения, при этом имея свою собственную;
- побудить сомневаться и быть открытым множеству взглядов других людей;
- обрести способность включаться в различные формы мышления.

#### ***Список литературы***

1. Волосян Н.П. Применение технологии диалога культур на уроках русского языка. URL: <https://infourok.ru/statya-primenenie-tehnologii-dialoga-kultur-na-urokah-russkogo-yazika-1324249.html> (Дата обращения: 05.12.2018)
2. Мухаметшина Р.Ф. Русская литература в контексте диалога культур. Монография. - Казань: «Печать-Сервис-21 век»,-2012.-246с.
3. Тихонова Г.А. Диалог культур на уроках русского языка. URL: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/04/04/doklad-dialog-kultur-na-urokakh-russkogo-yazyk> (Дата обращения: 04.12.2018)
4. Толковый словарь Ушакова. URL: <http://ushakovdictionary.ru/> (Дата обращения: 04.12.2018)

## **КОМПОЗИЦИЯ В АРХИТЕКТУРНОМ РИСУНКЕ**

***Рафиков И.И.***

Казанский государственный архитектурно-строительный университет, г. Казань, Россия

***Аннотация:*** В статье проводится исследование новых направлений и техник в области композиции в рисунке за последние десять лет. Одним из основных направлений в архитектурном рисунке на сегодняшний день является фантазийная композиция. В ходе обучения студенты овладевают умением графического моделирования, образного мышления, что, безусловно помогает в дальнейшем проектировании архитекторов и дизайнеров.

***Ключевые слова:*** Рисунок, фантазийная композиция студент, архитектор, дизайнер, архитектурный рисунок.

Студенты начинающие свое восхождение на олимп архитектурного рисунка часто думают, что достаточно овладеть техникой штриха, научиться ремесленным приемам работы, и они смогут выполнить любую графическую работу. На самом деле создание любой, самой, казалось бы, простой графической работы требует от студента хорошего вкуса, чувства тона, владения основами композиции, умения строить форму. Многие студенты до поступления в ВУЗ серьезно занимались рисунком и композицией, что, конечно приносит им огромную пользу и очень помогает в работе. Но этого оказывается мало, если отсутствует умение связывать работу на натуре, знание и понимание природы с творческими задачами, которые возникают при выполнении графических работ.

Часто встречаются студенты, которые, неплохо отучившись на подготовительных курсах, став студентами, выполняют беспомощные и безвкусные рисунки. Они не учитывают, что архитектурный рисунок в ВУЗе обладает своей спецификой, своими выразительными средствами, и какие задачи решаются при создании таких графических работ (рис. 1).

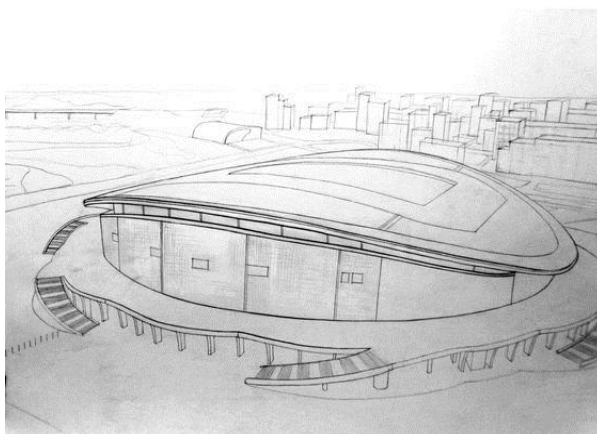


Рис. 1.

Когда необходимо выполнить архитектурный рисунок, возникает задача найти выразительную композицию с подходящим освещением. При этом она должна подчиниться раскрытию темы работы и ее основной идеи. Если студент не понимает этой задачи, то, желая наиболее полно раскрыть тему, он часто просто переносит рисунок с фотографии, никак его не переработав, не связав с плоскостью листа.

Если студент правильно понимает свою задачу, он будет работать над поисками связи изображения и композиции, подчинит характер изображения общему стилевому решению, сделает его органичным элементом композиции. Он переработает натуру, используя свои знания в построении формы, тона, перспективы, свое чувство натуры, постарается увидеть и понять в ней те качества, которые помогут затем создать графическое изображение. Цельное, обобщенное изображение, а иногда и стилизованное изображение создается не путем объединения формы и тона, а в итоге их серьезного изучения и творческого подхода (рис. 2, 3).

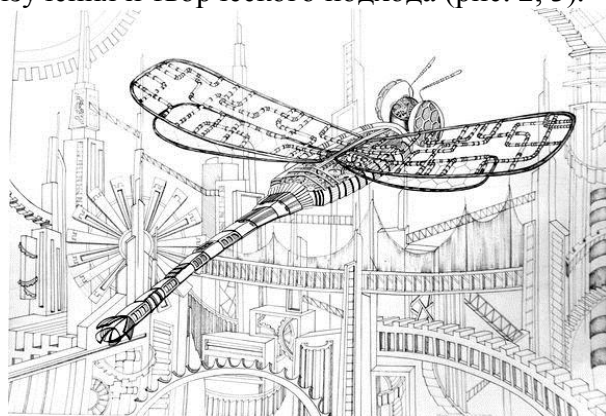


Рис. 2.



Рис. 3.

Обобщить форму, сохранив при этом ее характерные особенности, трудно, и достигается это не сразу (рис. 4, 5)

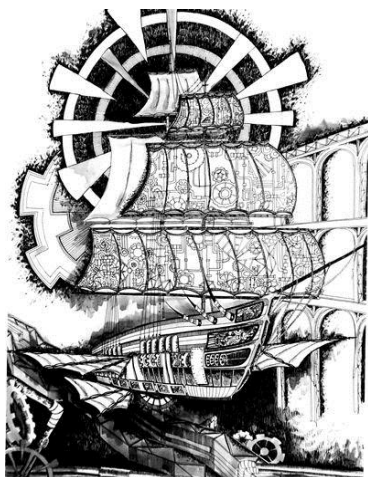


Рис. 4.



Рис. 5

В учебном процессе мы предлагаем, как мне кажется задания, которые, помогают понять задачи создания архитектурного рисунка. Но нельзя приступать к выполнению этих заданий, прежде чем они будут продуманы самым внимательным образом.

Ставится два три натюрморта. Каждый составляется из нескольких разнообразных по форме, пропорциям, размерам, материалам предметов. Первый натюрморт может быть собран из простых геометрических фигур (рис. 6, 7), следующий из бытовых предметов разных по материалу. Также можно использовать предметы мебели: столы стулья, комоды. Как альтернатива могут использоваться архитектурные элементы (рис. 8).

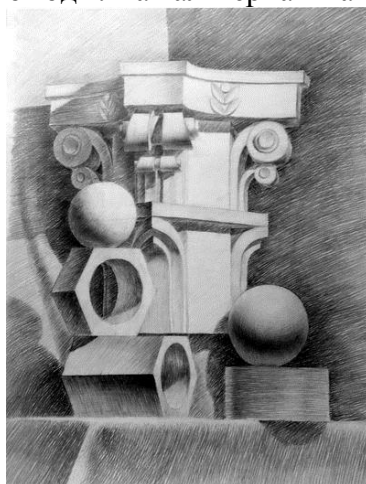


Рис. 6.

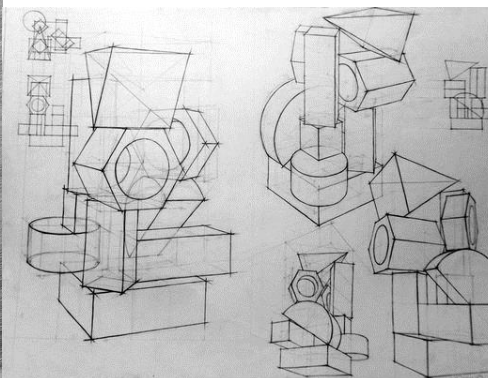


Рис. 7.

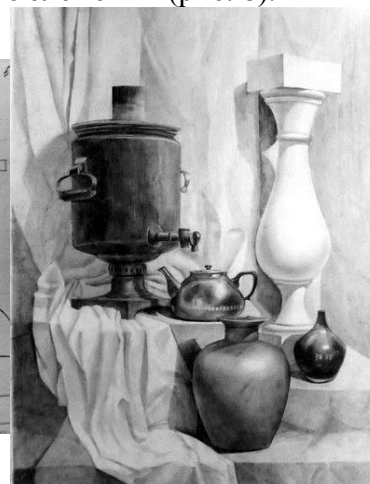


Рис. 8.

При расстановке предметов надо продумать их взаимосвязь по тону, размеру форме и пропорциям. Посмотреть, как будет развиваться композиция: по горизонтали или вертикали (рис. 9).

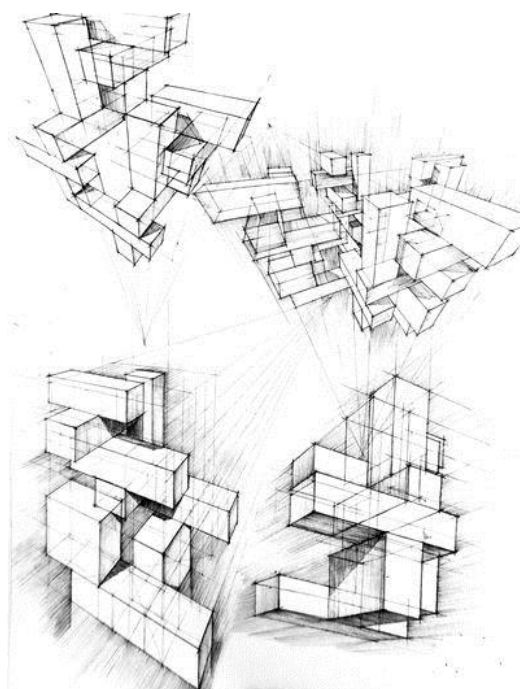


Рис. 9.

Сначала эти натюрморты надо прорисовать с различной линией горизонта. Первая стадия это всегда изучение натурального материала. Затем на основе одного из натюрмортов выполняется «фантазийная композиция» с изменением масштаба, выполняется несколько вариантов (рис. 10, 11).

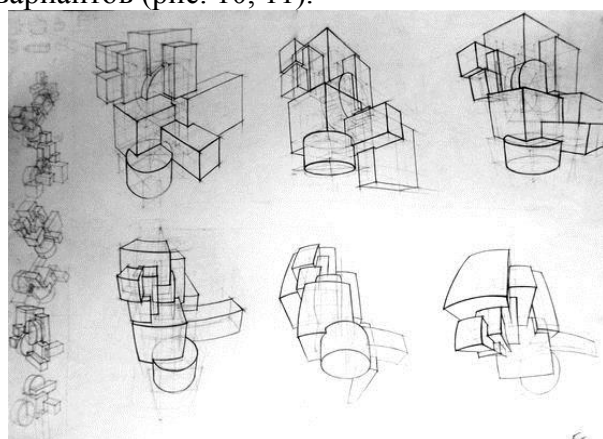


Рис. 10.

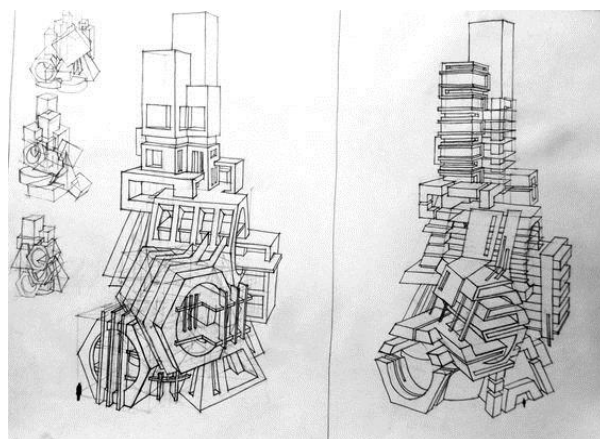


Рис. 11.

Необходимо искать, пробовать, экспериментировать – только тогда можно найти выразительное решение.

При работе с «фантазийной» композицией надо дать себе полную свободу.

Окончательное решение будет сильно отличаться от предварительного варианта. При выполнении каждого варианта надо ставить перед собой творческую задачу, определить образный строй работы. Композиция (горизонтальная или вертикальная) должна служить максимальному раскрытию образа. Размер, пропорции, относительная величина, тон, формы их распределение на поверхности, отношение к плоскости листа – все это определит тот или иной настрой работы.

Архитектурный рисунок, а в частности «фантазийная композиция» может быть выполнена различными материалами и техниками : перьевая ручка, тушь-перо, акварель и т.д. (рис. 12, 13).



Рис. 12.

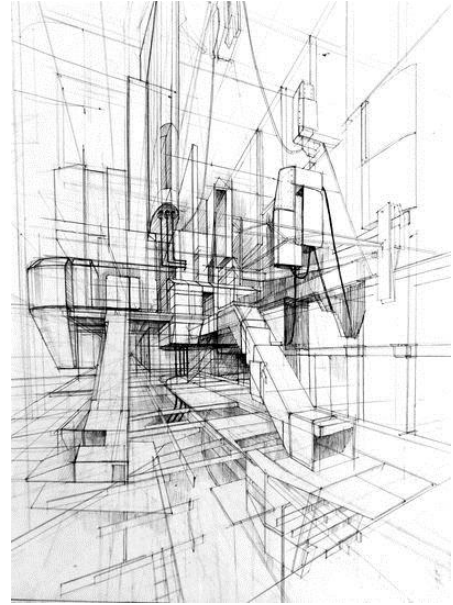


Рис. 13.

Еще одним способом для решения композиционных задач может служить коллаж городской среды.

Коллаж – это не механическое изображение природы в аппликационной форме, а творческая проработка ее. Она состоит не в простом вырезании и последовательном прорисовывании форм, а в поисках композиции, что включает формат листа, его цвет, размер форм, их расположение на листе.

Он помогает представить себе обобщенными форму и тон. Коллаж дает возможность монтировать формы раскладывать их на листе, передвигать, менять местами, заменять одну форму другой, изменять их взаимные величины, тон. В процессе работы над коллажом вы будете решать те же творческие задачи, которые встали бы при выполнении любой другой графической работы (рис. 14, 15).



Рис. 14.

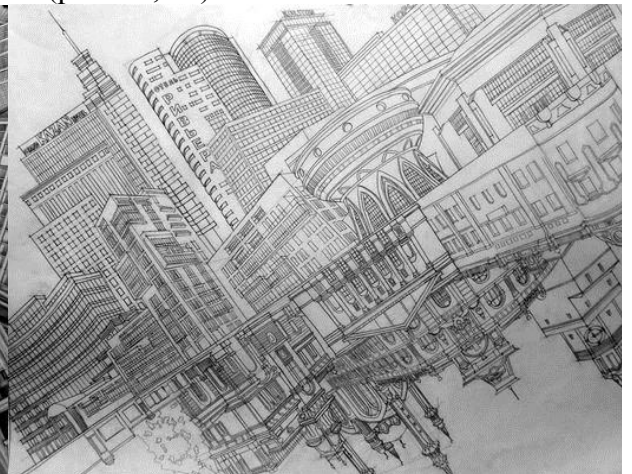


Рис. 15.

Выполнение графических композиций подготовит к работе не только в рисунке, но и в архитектуре и дизайне, разовьет умение обобщать форму, подчинять второстепенное главному.



## РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

*Рахимова М.С.*

ГАПОУ «Казанский строительный колледж», г. Казань

**Аннотация:** *Роль литературы в развитии личности подростка . Воспитание в детях любви ко всему живому, родному языку. Воспитание подростка путем приобщения его книжной культуре - важнейшая педагогическая задача.*

**Ключевые слова:** *общение, язык, литература, нравственность, культура речи, опыт, воспитание.*

Тел - кешеләрнең үзара аралашу чарасы. Тел булмаса, кешеләр аңлаша, аралаша алмаслар иде. Тел шулай ук белем, тәҗрибә туплау, халыкның фән, мәдәният, эхлак хлак өлкәсендәге казанышларын яңа буынга тапшыру чарасы. Кешеләр һәм буыннар аралашмаса, кешелек жәмгыяте барлыкка килә алмас иде.

Безнең телебез - татар теле. Ул безнең милли телебез. Безнең телебез- бик борынгы һәм бай телләрнең берсе. Телебезне саклап калу, балаларыбызны матур, әдәпле, культуралы сөйләшәргә өйрәтү- безнең төп бурычыбыз.

Күренекле совет педагогы А.С. Макаренко : «Балаларны дәрәс итеп тәрбияләү - безнең бәхетле картлыгыбыз, начар тәрбияләү - киләчәктәге кайгыбыз, күз яшебез, башка кешеләр һәм бөтен ил алдында гаебез»- ди. Шушы сүзләрдән чыгып, балаларның нинди булып үсүе, аларны ничек тәрбияләүдән тора.

Бүгенге көндә кеше тормышында аралашу мөһим роль уйный. Укытучылар балаларга, яшүсмерләргә, студентларга белем бирергә сәләтле интеллигенция вәкилләре булып торалар.

Хәзерге вакытта яшьләрдә матур сөйләшү, культуралы аралашу бик нык акый. Күп очракларда, урамнарда, тукталышларда, транспортта яшьләрдән сүгенү, бер-берсен бүлдереп кычкыру, яман сүзләр ишетергә туры килә.

Һәм менә укытучылар укучыларда, студентларда эхлак сыйфатларын формалаштыруга, дөньяга матур караш тәрбияләргә омтылалар. Моның өчен әдәбият дәресләрендә индивидуаль якин килү, матур әдәбият әсәрләрен өйрәнү, язучылар белән очрашулар оештыру, төрле кичәләр уздыру кебек чаралар үткәрү төп эш булып тора.

Матур әдәбиятның шәхес үстерүдә тоткан урыны бик зур. Балалар өчен язылган әсәрләр эхлак, акыл, эстетик тәрбия чаралары булып тора.

В.А. Сухомлинский әйткәнчә: «Китап уку - бала йөрәгенә юл табу».

Матур әдәбият сөйләм үстерү методикасында төп урынны алып тора. Матур әсәрләр укучыларны әдәби тел иленә алып керә. Матур сүзләр, матур жөмлөләр, аларның яңгырашы туган телебезгә мөхәббәт тәрбияли, һәм матур сөйләшүне, туган телдә сөйләшүне таләп итә.

Балалар матур әдәбият аша грамматиканы, лексиканы үзләштерә. Жырлар, шигырьләр, хикәяләр, әкиятләр аша укучылар сүзләр матурлыгын тоярга, шигырьләрдә, жырларда моң, әкиятләрдә фольклор әсәрләрен аңларга өйрәнәләр. Китап аркылы сүзлек байлыгы арта, хәтер үсә, уйлау, күзаллау сәләте үсә. Матур әсәрләр, әдәби әсәрләр укучыларны матурлык дөньясына алып керә, геройлар белән таныштыра, аларның халәтенә керә, үз фикерләрен жикерергә өйрәтә.

Мәшһүр татар гуманисты, мәгърифәтче Каюм Насыри үз вакытында: Тәрбия һәр нәрсәнең ачыгычы, аның белән һәр нәрсәне хәл итеп була, ул кешене кеше итүдә иң дәрәс юл, - дип, бик дәрәс язган. Ә тәрбияле булуга, матур итеп сөйләшәргә өйрәткән әсәрләр бик күп. Балаларны балачактан күп милләтле мохиттә яшәргә, яшәеш өчен кирәкле белем алырга өйрәтсәк, киләчәктә аның камил шәхес булуы ышанычлы. Төрле милләтләрнең әдәби-мәдәни казанышларын, традицияләрен, милли асылын өйрәнү әдәбият дәресләрендә алып барыла. Әдәбият дәресләре үз халкыңның яки башка халыкларның

эдәбиятын өйрәнү юнәлешендә булырга мөмкин, ә күпмилләтле мохиттә татар эдәбиятын укыту махсус методик эзләнүләр таләп итә. Һәрбер халык үз милли бизәкләренә өстенлек бирә, аларны тел чаралары ярдәмендә, төрле калыпларга салып, буыннан-буынга тапшырып килә. Эдәбият дәресләре – милләтләр арасында аралашу культурасы тәрбиялүче бер божра ул. Татарстан кебек күпмилләтле төбәктә милли мәдәният тә милләтара аралашу нигезе һәм толерантлылык тәрбиялүгә булышлык итүдә гаять әһәмиятле урын тота.

Татар эдәбияты дәресләрендә милли бәйрәмнәребезне өйрәнүгә дә зур әһәмият бирергә кирәк. Мәсәлән: Сабантуй, Нәүрүз, Нардуган бәйрәмнәре. Әлеге чараларда төрле милләт вәкилләре катнаша. Бу-шулай ук милләтләр арасындагы дуслыкка, бердәмлеккә бер дәлил булып тора.

Без, укытучылар, һәрбер эсәрне, текстны укучыларга рухи, милли һәм әхлак тәрбиясе, күпмәдәниятлы тәрбия бирүдә, аларны халкыбызга хезмәт итәрдәй шәхес буларак формалаштыруда барлык мөмкинлекләренә дә файдаланырга тиеш. Шул вакытта гына өлкән буынга лаеклы алмаш тәрбияли алырбыз.

#### **Кулланылган чыганаclar**

1. Конституция РТ. Закон от 08.07.1992 № 1560- XII « О государственных языках РТ и других языках в Республике Татарстан»
2. Мәгариф. № 10-11-12 /2016г. Казан.

## **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

**Сайфутдинова Э.В.**

Казанский радиомеханический колледж, г.Казань, Россия

**Аннотация:** *В статье описывается процесс поликультурного воспитания обучающихся и студентов в Казанском радиомеханическом колледже.*

**Ключевые слова:** *поликультурное воспитание; среднее профессиональное образование; толерантность педагога.*

Поликультурное воспитание – одна из наиболее острых проблем, стоящих перед мировой цивилизацией. К сожалению, современное развитие межэтнических отношений отличается негативными тенденциями, которые проявляются в дискриминации личности, в разгуле национализма, шовинизма, расизма, геноцида. Для того чтобы привить определенный «иммунитет» к таким проявлениям, общество, и в частности образование, должны создавать условия для поликультурного воспитания, основой которого должна быть открытость к межэтническим различиям, способность жить с людьми других культур, языков и религий, готовность к диалогу.

В докладе Международной комиссии по образованию ЮНЕСКО (1997 г.) делается акцент на «освоение подрастающим поколением культурных сокровищ собственного народа и воспитание уважительного отношения к культурным ценностям иных национальностей» [1, с.18]. Современной целью поликультурного воспитания является приобщение молодого поколения к национальным и мировым культурам, обучение навыкам жизнедеятельности в многополярном и поликультурном мире.

Поэтому подготовка личности к существованию в поликультурном обществе должна обуславливаться не только национальным и религиозным составом, но и более глубокими, социально-психологическими особенностями человека: индивидуальностью его личности, стремлением сохранять и развивать собственную самобытность, потребностью людей «объединяться» не только по национальному

признаку, но и «по интересам», в соответствии с определенными ценностными ориентациями, гендерными и возрастными особенностями, общностью выполняемых профессиональных функций, социальных ролей, социального статуса и т.п.

Поэтому залогом успешной профессиональной деятельности будущего специалиста является его поликультурное воспитание, включающего несколько направлений:

-формирование культуры знаний, которая подразумевает высокий уровень знаний о культурном многообразии цивилизации и позволяет адекватно осуществлять активную созидательную деятельность в поликультурном пространстве;

-развитие культуры поведения, его видов и форм, соответствующих поликультурной среде;

-формирование эмоциональной культуры адекватной поликультурной среде;

-формирование культуры саморазвития в поликультурной среде.

В Казанском радиомеханическом колледже обучаются студенты разных национальностей: русские, татары, марийцы, башкиры, удмурты, таджики, армяне и т.д. Будучи центром межнациональных коммуникаций, современный радиомеханический колледж должен создавать все условия для культурной и психологической адаптации студентов, понимания ими этических, правовых и моральных норм. В процессе поликультурного воспитания студенты должны осознать основные базовые общечеловеческие ценности, понять, что любые ценности коренятся в традициях того или иного народа и являются для него закономерным плодом его опыта и исторического развития. «Только через диалог с другой культурой можно достигнуть определённого уровня самопознания, так как при диалогической встрече двух культур каждая сохраняет свое единство и открытую целостность, одновременно обогащая другую» [2, с.128].

В Казанском радиомеханическом колледже накоплен богатый опыт поликультурного воспитания студентов. Студенты активно вовлекаются в общественно-полезную деятельность через участие в культурно-просветительских мероприятиях, различных акциях, в том числе и волонтерских, исследовательских проектах (формирование толерантного отношения обучающихся средствами изучения музыкальной культуры разных народов и т.д.), студенческих конференциях по проблемам поликультурного воспитания.

Данный процесс поликультурного воспитания, на наш взгляд, включает два взаимосвязанных аспекта: подготовку студентов к жизнедеятельности в поликультурном обществе. Заметим, что поликультурность общества мы понимаем как многообразие этнокультур, религиозных, возрастных и гендерных, профессиональных культур, молодежных субкультур, а в личностном аспекте - как принятие этого разнообразия и способность эффективно жить и работать в поликультурной среде [7, с.57].

Результатом поликультурного воспитания является уровень сформированности поликультурной компетентности, которая определяет способность личности к эффективной жизни и деятельности, взаимодействию в поликультурном обществе.

Как показывают результаты исследований, компетентность может быть представлена совокупностью контекстных знаний и деятельностно-поведенческих умений, способностей применять теоретические знания, а также мотивационно-ценностных характеристик личности, лежащих в основе таких отношений к действительности, которые обуславливают ее стремление действовать в соответствии с полученными знаниями и совершенствовать умения и навыки [4, с.23, 5, с. 12]. Поэтому выделим следующие структурных компоненты:

-когнитивный (знания и теоретические умения, необходимые для эффективной жизнедеятельности в поликультурной среде);

-мотивационно-ценностный (освоение гуманистических ценностей, относящихся к жизни в поликультурном обществе, толерантное отношение к представителям иных национальных групп и мотивация к межкультурному взаимодействию);

-деятельностно-поведенческий (умение разрешать межкультурные проблемы, эффективно действовать в поликультурной среде, осуществлять активное взаимодействие с представителями различных культур).

Поликультурное воспитание – это общесоциальное воспитание современного человека, которое во многом обеспечивает активную жизнедеятельность человека, его способность ориентироваться и адекватно воспринимать различные сферы социальной действительности, гармонизирует внутренний мир личности и ее отношения с обществом [6, с.34], что особенно необходимо педагогу. Именно поэтому педагогам особенно важно «уметь работать с различными в культурном отношении людьми, правильно понимать человеческое различие, быть толерантными к ним, уметь утверждать своими личными делами и словами культурный плюрализм в обществе». Поэтому процесс поликультурного воспитания педагога должен быть шире, он должен не только уметь жить в поликультурной среде, взаимодействовать с ее представителями, но и быть активным «проводником» идей культурного плюрализма, осуществлять поликультурное воспитание обучающихся.

Полноценное освоение студентами всей совокупности общесоциальных и профессионально-ориентированных поликультурных знаний и умений, ценностей и мотивов поведения, стратегий поведения и деятельности будет свидетельствовать об уровне готовности студентов радиомеханического колледжа к осуществлению поликультурного воспитания обучающихся.

#### **Список литературы**

1. Доклад Международной комиссии по образованию ЮНЕСКО, 1997 г.
2. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / Сост. С.Г. Бочаров; Текст подгот. Г.С. Бернштейн и Л.В. Дерюгина; Примеч. С.С. Аверинцева и С.Г. Бочарова. - Изд.2-е. - М.: Искусство, 1986. - С.7-8, 404.
3. Дмитриев, Г. Д. Многокультурное образование [Текст] / Г. Д. Дмитриев. - М., 1999.
4. Нечаева, Е. А. Подготовка педагога к профессиональной деятельности в мультикультурном коллективе учащихся: Автореф. канд. пед. наук [Текст] / Е. А. Нечаева. - Калининград, 2008.
5. Сафина, З. Н. Ключевые компетенции как компонент модели специалиста [Электронный ресурс] / З. Н. Сафина // Режим доступа: «<http://www.tisbi.ru/science/vestnik/2001/issue1/vest1.html>».
6. Федюнина, С.М. Концептуальные основания и условия мультикультуризма в современном российском обществе: Автореф. докт. соц. Наук [Текст] / С. М. Федюнина. - Саратов, 2007.

### **ДИАЛОГ КУЛЬТУР КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ ПОО**

**Сайфутдинова Н.Р.**

ГАПОУ «Нижнекамский индустриальный техникум», г. Нижнекамск, Россия

***Аннотация:** Рассматривается понятие диалог культур как способ формирования социокультурной компетенции обучающихся. Отсутствие или недостаточная сформированность социокультурной компетенции является причиной возникновения ошибок социокультурного характера и дискommunikации. Диалог как форма познания мира представлен философскими, лингвистическими и культурологическими теориями.*

***Ключевые слова:** социокультурная компетенция, диалог культур.*

Социокультурная компетенция – это совокупность знаний о стране изучаемого языка, национально-культурных особенностях социального и речевого поведения носителей языка и способность пользоваться такими знаниями в процессе общения, следуя обычаям, правилам поведения, нормам этикета, социальным условиям и стереотипам поведения носителей языка. Социокультурная компетенция входит в состав коммуникативной компетенции и является ее компонентом.

Согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту, формирование положительного отношения обучающихся к культуре людей, говорящих на языке и к самому языку становится одной из целей обучения иностранным языкам в школе.

Содержание социокультурной компетенции может быть представлено в виде четырех составляющих:

а) социокультурные знания (сведения о стране изучаемого языка, духовных ценностях и культурных традициях, особенностях национального менталитета);

б) опыт общения (выбор приемлемого стиля общения, верная трактовка явлений иноязычной культуры);

в) личностное отношение к фактам иноязычной культуры (в т.ч. способность преодолевать и разрешать социокультурные конфликты при общении);

г) владение способами применения языка (правильное употребление социально маркированных языковых единиц в речи в различных сферах межкультурного общения, восприимчивость к сходству и различиям между родными и иноязычными социокультурными явлениями).

Наличие таких способностей предполагает формирование определенных качеств личности обучающегося, к числу которых относятся: открытость, терпимость и готовность к общению.

Под открытостью понимается свобода от предубеждения по отношению к представителям иной культуры; терпимость проявляется в терпимом отношении к проявлениям чуждого, непривычного нам в других культурах; готовность к общению выражается в желании и возможности вступать в активное общение с представителями иной социокультурной общности.

Отсутствие или недостаточная сформированность социокультурной компетенции является причиной возникновения ошибок социокультурного характера и, как следствие таких ошибок, дискommunikации, т. е. нарушения хода иноязычного общения.

Формирование социокультурной компетенции предполагает социокультурную адаптацию, интеграцию личности в новую культуру.

Страноведческая информация, представленная на уроках, активизирует познавательный интерес учащихся, благоприятно влияет на развитии их коммуникативных навыков, мотивирует на дальнейшее изучение языка и позволяет решить ряд воспитательных задач.

Обучающиеся начинают воспринимать язык не как непонятную конечную цель обучения, а как рабочий инструмент, средство. Это снимает страх и облегчает процесс обучения.

Диалог как форма познания мира представлен философскими, лингвистическими и культурологическими теориями и использован сторонниками Школы Диалога Культур (В.С. Библер, С.Ю. Курганов).

Построение урока на основе технологии диалога культур:

1) Диагностика готовности учащихся к диалогическому общению - базовых знаний, коммуникативного опыта, установки на самоизложение и восприятие иных точек зрения.

2) Поиск опорных мотивов, т.е. тех волнующих учащихся вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл изучаемого материала.

3) Переработка учебного материала в систему проблемно-конфликтных вопросов и задач, что предполагает намеренное обострение коллизий, возвышение их до "вечных" человеческих проблем.

4) Продумывание различных вариантов развития сюжетных линий диалога (диалог в режиме учитель - ученик, сравнение иноязычного и русского образца жизни в режиме ученик - ученик, мнение «эксперта» в режиме «эксперт» - ученик – «эксперт»).

5) Проектирование возможных ролей и условий их восприятия учащимися, выявление зон импровизации, т.е. таких ситуаций диалога, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников.

#### **Список литературы**

1. <https://helpiks.org/8-6310.html>
2. <http://psyvision.ru/help/pedagogika/43-ped-tech20/484-ped-tech7>
3. [https://studme.org/46436/pedagogika/obschie\\_idei\\_tehnologii\\_biblera\\_kurganova\\_dialog\\_kultur](https://studme.org/46436/pedagogika/obschie_idei_tehnologii_biblera_kurganova_dialog_kultur)

### **ФОРМИРОВАНИЕ МНОГОМЕРНОЙ МОДЕЛИ ВЫПУСКНИКА КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**Сосновская Е.П.**

ГАПОУ «Елабужский колледж культуры  
и искусств», г. Елабуга, Татарстан

**Аннотация:** в статье обобщен опыт Елабужского колледжа культуры и искусств по разработке стратегии формирования современной модели выпускника. Стратегия включает постепенное внедрение 5 этапов: нормативное сопровождение образовательного процесса, формирование поликультурной образовательной среды, практико-ориентированный подход к обучению, внедрение дополнительных компетенций, профессиональная адаптация студентов.

**Ключевые слова:** многомерная модель выпускника, нормативное сопровождение, поликультурная образовательная среда, эффективная мотивация, система качества, профессиональная адаптация.

Елабужский колледж культуры и искусств – одно из старейших учебных заведений Татарстана, готовящий кадры для учреждений культуры и искусства.

Специфика социально-культурной сферы, в которой будет работать выпускник колледжа, обусловлена региональными особенностями, национально-этническими традициями, многообразием видов и форм деятельности и решаемых задач, потребовала более тщательного подхода к формированию профессиональной адаптивности будущего специалиста.

На сегодняшний момент система формирования выпускника колледжа включает в себя не только интеграцию образовательного и воспитательного процесса, но множество других компонентов, позволяющих подготовить специалиста, знающего особенности социально-экономического развития региона, владеющего современными информационно-коммуникационными технологиями, носителя не только определенных знаний и навыков, но и душевных качеств, личностных ориентиров, социальных ценностей.

При разработке многомерной модели выпускника используется множество различных компонентов, которые формируются поэтапно.

Первый этап - *нормативное сопровождение образовательного процесса*, где использовались внутренние компоненты:

1. Создание учебно-методического центра, электронной базы нормативных, методических и учебных материалов;

2. Комплектация библиотеки учебниками, учебными пособиями, профессиональными периодическими изданиями, методическими разработками;

3. Разработка в соответствии с требованиями ФГОС и современным рынком труда учебных планов, рабочих программ учебных дисциплин, программ профессиональных модулей по заявленным специальностям, их рецензирование; корректировка нормативных документов и локальных актов образовательного процесса в соответствии со статусом образовательного учреждения;

4. Разработка и приведение к единому стилю учебных документов всех подразделений колледжа: календарно-тематических планов и контрольно-оценочных средств по учебным дисциплинам, материалов квалификационного экзамена, выпускной квалификационной работы, программ итоговой государственной аттестации, заданий производственной практики, УМК;

Второй этап – *формирование новой образовательной среды*, здесь были задействованы внутренние и некоторые внешние компоненты, такие как:

1. *Гибкость структуры образовательного процесса*, т.е. корректировка и адаптация к запросам работодателей:

- программы среднего профессионального образования базового уровня;
- программы среднего профессионального образования повышенного уровня;
- программы профессиональной переподготовки специалистов социально-культурной

сферы по направлениям колледжа;

- программы повышения квалификации специалистов социально-культурной сферы по направлениям колледжа;

- дополнительных общеразвивающих программ художественно-эстетической направленности.

2. *Повышение качества деятельности через эффективную мотивацию посредством рейтинговой системы всех служб колледжа*: администрации; учебной части; учебно-методического центра; учебного театра «Кама»; учебной библиотеки; административно-хозяйственной службы; предметно-цикловых комиссий.

3. *Эффективное использование учебной базы*, которая включает в себя:

- учебные здания, помещения, кабинеты, лаборатории, мастерские, библиотеку и читальный зал, актовый зал; студию звукозаписи, гимнастический и тренажерный залы;

- общежитие;

- медицинский кабинет;

- столовую;

4. *Повышение профессионального мастерства и компетенции педагогического коллектива*:

- ежегодное обучение на курсах повышения квалификации и профессиональной переподготовку. Существует практика проведения курсов повышения квалификации на базе колледжа, на основе договора о сотрудничестве с Казанским государственным институтом культуры и Институтом дополнительного профессионального образования;

- совершенствование мастерства, являясь субъектами обучения коллег или работников культуры, являясь экспертами при их аттестации, членами жюри, республиканских, зональных, региональных и муниципальных конкурсов и смотров;

- проведение мастер-классов, открытых уроков и творческих мастерских, семинаров, конференций и круглых столов различного уровня на базе колледжа;

- научно-исследовательская работа преподавателей, которая охватывает несколько направлений деятельности: нормативно-методическое обеспечение аттестации, обучение в аспирантуре и соискательство, работа над научными статьями и распространение результатов научно-исследовательской работы за счет проведения и участия в научных и

научно-практических конференциях и семинарах разного уровня, с последующей публикацией материалов;

- рецензирование, аналитическая и экспертная работа;
- подготовка студентов к участию в научных конференциях и семинарах, олимпиадах и конкурсах и фестивалях.

5. *Совершенствование системы качества образовательного процесса*, которая синтезируется такими компонентами, как:

- мониторинг показателей, характеризующих учебный процесс, научно-методическую, творческую, хозяйственную, финансовую деятельность колледжа;

- уровень кадрового обеспечения образовательного и воспитательного процесса, научно-исследовательской и методической деятельности преподавателей и студентов;

- организация учебного процесса, качество учебной деятельности структурных подразделений и программ обучения, качество освоения общих и профессиональных компетенций выпускниками;

- мониторинг качества нормативно-образовательных, педагогических, материально-технических, учебно-методических, информационных ресурсов и образовательных технологий;

- разработка конкретных параметров, критериев, требований для оценки результатов качества образования;

- тесное взаимодействие с внешней системой оценки качества образования, которая представлена государственными институтами лицензирования, аттестации и аккредитации учебных заведений и сертификации определенных компонентов профессионального образования, социальными партнерами, работодателями;

- совершенствование внутренней системы оценки качества образования, которая организуется в колледже в формах: поэтапной аттестации и самоаттестации обучаемых; системе оценки, психодиагностики и социодиагностики студентов и абитуриентов.

- вовлечение в систему оценки качества образования коллективные органы управления и органы студенческого самоуправления;

- выработка образовательной политики и концепции колледжа через принятие стратегических решений, долгосрочного и текущего планирования, организации учебного процесса, мотивации персонала, эффективного взаимодействия с внешней средой.

#### 6. *Создание поликультурной среды образовательного учреждения*

Она помогает решить многие задачи: нормализовать отношения между представителями различных культур, наций и религий, воспитать уважение к ним; приобрести навыки поликультурного общения, подготовить к взаимодействию и взаимобмену ценностями, знаниями, традициями, творчеством. Фундаментом поликультурной образовательной среды стали, добавленные к обозначенным в ФГОС общим и профессиональным компетенциям выпускников, дополнительные компетенции:

- профилактика национализма и нетерпимости по отношению к представителям других наций и религий;

- повышение уровня национальной компетенции и этнической идентичности;

- формирование позитивного образа своей и иных национальных культур.

Обучение в колледже ведется на двух государственных языках Республики – татарском и русском, в рабочие программы всех дисциплин и репертуарные планы включен этнокультурный и региональный компонент, что дает возможность более полно представить богатство культур национальностей, проживающих в регионе.

Третий этап – *Практико-ориентированная подготовка* – ее основа внешние компоненты.

Производственная практика, является главной составной частью образовательной программы, согласно ФГОС она включает в себя различные виды.

На все виды практики разработана вся нормативная документация: программы практики, план - задания, дневники, отчеты, характеристики студентов, критерии оценки,



лист оценки практиканта, позволяющий отслеживать потребности и запросы работодателей.

Учитывая задания практики получения первичных профессиональных навыков и в целях приближения практического обучения к реалиям современной культурной жизни, мы сотрудничаем с управлением культуры, музеем-заповедником, учреждениями культуры и дополнительного образования, совместно с которыми разрабатываем и проводим культурные проекты, акции, программы, такие как: туристический проект «Купеческие забавы», Клуб интересных встреч «Профессионал», интерактивные мастерские ДПИ, проекты «Театр-детям» и «Дизайнерское оформление социальных объектов».

Производственная практика, т.е. самостоятельная апробация студентами полученных знаний, умений и навыков традиционно проводится на базах учреждений образования и культуры, социальных и общественных организаций, творческих коллективах. Однако, есть и особенности: так у вокалистов, актеров, хореографов мы практикуем проведение практики в профессиональных творческих коллективах, театрах в качестве артистов; по согласованию с Министерством культуры РТ, мы подкорректировать сроки проведения профессиональной практики в соответствии с традиционными мероприятиями города, республики: (Новый год – декабрь, День Победы- май), мероприятиями-брендами (Сабантуй- июнь, Всероссийская Спасская Ярмарка - август), где все студенты, независимо от специальности, имеют уникальную возможность увидеть подготовку массовых мероприятий «изнутри», принять участие в деятельности организационного комитета, показать себя в разных ипостасях: ведущих, актеров, постановщиков, исполнителей, декораторов, сценаристов, организаторов и др.

Каждый вид практики отражается в папке-портфолио студента, которая наглядно демонстрирует результаты его практической деятельности, выносимые на защиту практики.

Четвёртый этап – формирование общих, профессиональных и личностных компетенций.

Формирование компетенций по специальностям и требований к ним явилось плодом сотрудничества педагогического коллектива и основных заказчиков кадров (Мин. культуры), работодателей. Это определило основные тенденции развития содержания подготовки специалистов в колледже: основной упор мы сделали на профессионализацию, практико-ориентированное обучение и ориентацию на требования рынка труда.

Квалификационные требования к профессионально-личностной модели выпускника колледжа, учитывая зависимость образования от рыночно-экономических отношений, создают такую профессиограмму специалиста:

- квалифицированный специалист социально-культурной сферы, конкурентоспособный на рынке труда, компетентный, ответственный, свободно владеющий своей профессией и информационно-технологическими технологиями, ориентированный в смежных областях деятельности, способный к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готовый к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

Проанализировав Федеральный государственный образовательный стандарт, который с учетом новой реальности, содержит квалификационные характеристики, отражающие знания и умения, необходимые выпускнику со средним профессиональным образованием. Осуществив мониторинг объективных оценок качества подготовки специалистов, данные потребителями - организациями, учреждениями, социальными партнерами, работодателями, на основе анализа опросов специалистов, с которыми работали выпускники. Мы определили параметры общей и профессиональной компетентности, которые должны присутствовать в профессионально-личностной модели выпускника и параметры оценки специалиста в некоторых областях подготовки.

1. К общей компетентности мы отнесли следующие блоки компетенций:

- Ценностно-смысловые компетенции,
- Общекультурные компетенции,
- Учебно-познавательные компетенции,
- Компетенции личностного самосовершенствования,
- Информационные компетенции,
- Коммуникативные компетенции,
- Социально-трудовые компетенции,

2. Профессиональную компетентность специалиста дополнили следующими блоками компетенций:

- Общепрофессиональные компетенции,
- Общепедагогические компетенции,
- Организационно-управленческие компетенции,
- Организационно-методические компетенции,
- Профильные компетенции.

Эти компетенции реализуются посредством ежегодной корректировки учебных дисциплин в профессиональных модулях, с учетом запросов рынка труда и региональных особенностей развития культуры.

Оценка специалиста в определенных областях подготовки осуществляется в процессе практической деятельности студента.

Так в *области социальной подготовки* обучающие формируют соответствующие качества, участвуя в органах студенческого самоуправления и объединения «Форпост», в городских организациях и молодежных движениях «Школа лидеров», «Молодая Россия», волонтерском движении «Милосердие», где студенты с первого курса приобщаются к общественной работе. В рамках инклюзивного образования здоровые студенты в своих учебных группах осуществляют патронаж над студентами с ограниченными возможностями, формируя тем самым готовность к коррекционно-развивающей деятельности в сфере досуга.

В *области управленческо-экономической подготовки* студенты, кроме теоретических знаний посредством включения в учебный план предметов Экономика культуры, Менеджмент, Маркетинг, Управленческая деятельность, Основы предпринимательства и др., на практике получают опыт разработки, подготовки и проведения мероприятий: например, республиканского фестиваля «Алло, мы ищем таланты», Фестиваля-конкурса молодых исполнителей песни им. В. Агапова, отчетного концерта колледжа и др. Студенты учатся взаимодействовать с разными службами на различных уровнях, действовать как исполнители, и как организаторы, что дает мощный толчок в развитии управленческих компетенций.

В *области профессионально-творческой подготовки* студенты принимают активное участие в реализации своего творческого потенциала индивидуально, занимая призовые места в конкурсах: «Спасская барышня», «Татар егетлере», «Студенческая весна», «Снегурочка Прикамья», «Красавица Сабантуя-2015», «Таланты Татарстана». Занимаясь в творческих коллективах, которых в колледже -14, приобретая навык работы в команде, побеждают в популярных конкурсах и фестивалях: Республиканском телевизионном фестивале эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызлык», Приволжском студенческом фестивале народного творчества «Национальное достояние», Всероссийском конкурсе традиционной художественной культуры «Этномириада», Международный конкурс-фестиваль «Музыкальная мозаика», Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Радуга» и т.д.

В *области научно-исследовательской подготовки* студенты закрепляют профессиональные информационно-коммуникационные компетенции, ежегодно участвуя в студенческих научно-практических конференциях, семинарах-практикумах, олимпиадах, конкурсах, брей-рингах и т.д.

Разработка модели выпускника колледжа включает также *структуру личностных качеств*, способностей, черт характера, особенностей развития, интеллекта, необходимых в будущей самостоятельной деятельности.

Естественно, что личностные способности и качества, которые, имеются у студентов далеко не одинаковы. Поэтому в процессе образовательной деятельности эти личностные способности необходимо развивать. В свою очередь, для того чтобы знать, что развивать, а также определения целей и путей реализации индивидуальных образовательных траекторий, необходимо производить диагностирование личности каждого студента.

Начальная диагностика учебных и воспитательных возможностей студента производится после его зачисления в колледж. Ее прямая цель - определить учебные и воспитательные возможности студента, его интересы, склонности и образовательные потребности. Диагностика производится по следующим направлениям:

- 1) уровень школьной подготовки (рейтинг абитуриента);
- 2) уровень интеллекта (определение коэффициента умственно го развития - тест IQ);
- 3) общая эрудиция (комплексный тест);
- 4) уровень воспитанности (комплексный тест);
- 5) уровень компьютерной и информационной культуры;
- 6) состояние здоровья (данные контрольного медицинского осмотра, наличие вредных привычек, занятие каким-либо видом спор та, умение оказать первую медицинскую помощь себе и окружающим, ведение здорового образа жизни);
- 7) личные образовательные потребности, интересы и склонности.

С учетом данных первичной диагностики студента определяется его персональная образовательная траектория, пиком которой является достижение намеченных индивидуальных личных целей (результатов) образования.

#### Пятый этап *Профессиональная адаптация студентов*

Разработанная в колледже технология профессиональной адаптации студентов представляет собой полный цикл сопровождения ребенка от абитуриента до выпускника, их полное погружение в профессиональную среду и последующий патронаж молодых специалистов. Технология профессиональной адаптации содержит:

##### *1. Профориентационная деятельность*, состоящая из целого комплекса мер:

- Выявление творческих детей на различных конкурсах, фестивалях, выставках и индивидуальная работа потенциальными студентами на занятиях профильной Творческой мастерской.

- Привлечение талантливой молодежи. По согласованию с министерством культуры Татарстана нами был разработан и учрежден Республиканский конкурс «Алло, мы ищем таланты», по номинациям соответствующим специальностям колледжа. Его победители (на основании Положения о конкурсе) зачисляются в число студентов без внутренних экзаменов. Ежегодно это дает нам 10-20% студентов.

- Профориентационная деятельность - здесь используются разные формы: передвижная профориентационная бригада (4человека), состоящая из студентов разных специальностей и преподавателя, которые проводят беседы-концерты в школах муниципальных районов Республики; творческие коллективы колледжа выезжают с театрализованными концертами в города и райцентры, где будущие абитуриенты и их родители видят, чего может достигнуть выпускник колледжа; совместные выступления студентов с профессиональными артистами; встречи – экскурсии на базе колледжа с выпускниками школ; «профориентационный десант» – когда студенты отправляются домой с целью проведения профориентационной работы в школе, выпускниками которой они являются. Надо заметить, что использование студентов в профориентационной работе помогает им переосмыслить получаемую специальность, сформировать

первичную самооценку в профессии, увидеть заинтересованность в ней людей, сформировать имидж профессии.

2. *Формирование профессиональной мотивации студентов.* Ведущее значение здесь приобретает преобразовательная и творческая деятельность. Традиционно 1 сентября мы проводим концерт первокурсников, затем в течение сентября происходит знакомство и включение их в творческие студенческие коллективы, спортивные секции, общественные организации, органы самоуправления. Начинается подготовка студентов к участию в конкурсах и фестивалях разного уровня. Происходит усиленное педагогическое воздействие через, создание условий для раскрытия потенциала каждого, постановку перед студентами конкретных лично значимых задач по самосовершенствованию и саморазвитию. Стимулируется проявления творчества, инициативы, поощряются достигнутые результаты (дипломами, грамотами, сертификатами). Таким образом, студенты с первого дня нацелены на творчество, на результат, на формирование своего портфолио, которое является основой квалификационного экзамена.

3. *Патронаж выпускников.* В колледже создан и успешно работает Центр содействия трудоустройства выпускников. Он изучает спрос и потребность учреждений культуры Республики в специалистах, это позволяет осуществлять распределение студентов, которое проводится в форме Ярмарки. На Ярмарку выпускников приглашаются работодатели: начальники управлений культуры муниципальных районов, директора театров, учреждений дополнительного образования и руководители творческих коллективов. В программе ярмарки: студенческие выступления, выставки проектов, презентация выпускников. Мы поддерживаем связь с каждым выпускником, осуществляем мониторинг их дальнейшей деятельности, помогаем поступить в ВУЗ, на работу, организуем с ними творческие встречи, способствуем повышению квалификации посредством проведения круглых столов, семинаров, курсов, мастер-классов, привлекаем к сотрудничеству, шефству и т.д.

Мы считаем, что разработанная нами, с учетом межнациональной специфики, разнообразия форм образовательного процесса, с полным погружением в профессиональную среду, многомерная модель выпускника может быть объективно обоснована только с учетом миссии, функций и стратегической развития колледжа. Модель учитывает в качестве базового элемента процесс развития, творчество, способность и желание учиться на протяжении всей жизни, непрерывной профессиональной подготовки выпускника, что своей сути является идеальным образом специалиста. Достижение этого идеала требует от нас постоянного поиска наиболее эффективных форм и методов обучения, совершенствования учебно-методического и технического обеспечения образовательного процесса, повышения уровня профессионального мастерства преподавателей и др.

## **ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО: КОММУНИКАТИВНО-ЛИЧНОСТНЫЙ ПОДХОД**

*Суфиева Р.Р., Юнусова В.С.*

Казанский национальный исследовательский  
технический университет им. А. Н. Туполева, г. Казань, Россия

*Аннотация:* В статье описывается применение коммуникативно-личностного подхода на уроках русского языка как иностранного. Диалог культур реализуется через методы, направленные на развитие речевых компетенций и когнитивных способностей учащихся. Основная форма обучения – практическое занятие.

**Ключевые слова:** коммуникативно-личностный подход, диалог культур, речевая компетенция, личность, адаптация, эмоциональный фон.

На протяжении долгого времени идут споры, как соотносятся между собой язык и культура? Как они взаимодействуют между собой, в какой степени влияют друг на друга? Что первично? Эти и другие вопросы многие столетия волнуют ученых-языковедов, культуроведов, философов. Однозначного ответа на них нет. В нашей работе мы будем опираться на представителей Казанской лингвистической школы, в частности на мнение ее основателя, Бодуэна де Куртене, считавшего, что язык – это своеобразное мировоззрение: «Язык в самом обширном смысле является универсальным рефлексом духа на раздражения со стороны». Язык нельзя изучать отдельно от культуры, так как именно через язык происходит контакт индивидуума с социумом, и наоборот. Язык – живой механизм, в нем находят отклик культурные особенности народа, исторические события, особенности географического положения. Для полноценного освоения языка необходимо погружение в культурную среду.

Особенно актуально это утверждение на уроках русского языка как иностранного. Язык необходимо изучать в контексте культуры и бытовой среды студента. Наиболее эффективным, на наш взгляд, является коммуникативно-личностный подход: выстраивание диалога между преподавателем и студентом. На первоначальном этапе выстраивание эффективного диалога возможно через активное вовлечение экстралингвистических факторов, среди которых – учебная деятельность и быт студента, культура новой страны, традиции, история.

На начальном этапе обучения особенно актуальным будет обращение к понятиям, формирующим концепт «учебная среда», так как это действительно знакомо для студента. Например, как показывает практика, наиболее активно в словарный запас студента входят слова, связанные с учебной деятельностью: существительные «ручка», «книга», «учебник», «карандаш», глаголы «читать», «писать», «изучать», так как при первом ознакомлении с данным лексиконом студент имеет возможность физически ощутить и увидеть то, о чем говорит преподаватель. Для понимания перевода этих слов не нужно использовать язык-посредник, студент сам интерпретирует значение этого слова, так как преподаватель демонстрирует этот предмет студенту. Студент становится не пассивным слушателем лекции, а активным участником, для которого «учебный лексикон» становится не набором непонятных слов, а вполне конкретным обозначением тех или иных понятий. Если же слово невозможно продемонстрировать наглядно, то необходимо объяснить его значение. Например, при изучении слов «факультет», «кафедра» будет полезным рассказать студенту о структуре учебного заведения.

Тот же самый принцип применим и по отношению к бытовой среде: общежитие-магазин-поликлиника. Студенты наиболее активно вовлекаются в речевую деятельность только тогда, когда понимают, что язык живой, он существует не только в пределах аудитории. Студентам можно предложить выполнение разных практических заданий: составление поздравительной открытки, заполнение анкеты, написание заявления. Результаты практических занятий могут стать впоследствии образцом для студента при заполнении тех или иных документов.

Особенно эффективно проводить выездные занятия для практического применения изученных лексических единиц и грамматических правил. Например, в ходе изучения темы «Предложный падеж в значении места» в процессе обучения колумбийских студентов русскому языку мы посетили Национальный музей Республики Татарстан. Во время экскурсии мы обращали внимание студентов на использование формы предложного падежа «в музее», «в зале», «на экскурсии». После посещения музея студентам было предложено написать небольшое сочинение на тему «День в музее». Студенты не только успешно применяли формы предложного падежа в своем сочинении, но и активно использовали новую лексику: «украшения», «война», «картина» «одежда», «царь».

На наш взгляд, формы практических занятий – это одна из самых эффективных форм работы. Лекционная часть имеет место быть, она важна для формирования теоретической базы. Но эффективность ее высока лишь в том случае, если преподаватель выступает не в качестве единственного активного лица, а в качестве посредника, помощника в освоении языка. При ознакомлении с новым лекционным материалом необходимо актуализировать имеющиеся знания. Например, при изучении темы винительный падеж в значении направления движения можно повторить тему предложный падеж в значении места, чтобы студенты сразу осознали разницу. Для такой актуализации знаний можно предложить студентам ответить на проблемные вопросы или сравнить два предложения, после чего обязательно необходимо сделать теоретические выводы. Небольшие дискуссии, пусть даже и при участии языка-посредника, реализуют когнитивные способности учащихся, развивают способность анализировать, что способствует развитию языковой интуиции студента и вовлекают его в диалог.

Для реализации коммуникативно-личностного подхода необходимо представлять информацию студентам не в догматической, а в расширенной форме, с дополнительной информацией, которая станет основой для размышлений. Например, довольно часто студенты-иностранцы не видят связи между однокоренными словами: существительное «дерево» и прилагательное «деревянный». Перевод и заучивание слов – это, конечно, старый и проверенный метод, но при ознакомлении с большим списком новых лексических единиц он неэффективен. А краткий морфемный разбор, то есть выделение общего корня, позволит показать студенту прямую связь между ними и научить принципу аналогии. Таких же результатов можно добиться, знакомя студентов с этимологической характеристикой слова. Например, слово «четверг» произошло от слова «четыре», потому что это четвертый день недели. Полезно приводить морфологическую характеристику слова, объяснять некоторые моменты из истории языка, которые раскрывают особенности исключений, которых большое количество в русском языке. В качестве примера обратимся к существительному «столовая». Для иностранных студентов представляет трудность склонение его по падежам, ведь оно меняется не по правилам. Но на самом деле, существительное «столовая» – это результат процесса субстантивации прилагательного в словосочетании «столовая комната». Задача преподавателя – донести эту информацию до студента, так как это влияет на его восприятие языка. Необходимо раскрывать этимологию, историю, морфологию отдельно взятых слов. Можно попросить студентов найти справку по тому или иному слову. Такая форма работы на занятии предполагает сотрудничество студента и преподавателя. Студент не пассивный слушатель, он в какой-то степени исследователь, проводящий свой маленький языковой эксперимент. Урок – это диалог между преподавателем и студентом, в котором преподаватель лишь задает вопросы, выносит тему на обсуждение, помогает.

Конечно, при использовании коммуникативно-личностного подхода большую роль играет личность преподавателя. Преподаватель не только раскрывает особенности языка и транслирует свод грамматических правил, он также работает с особенностями обучения русскому языку той или иной национальной группы, учитывает сложные моменты в обучении. Например, для китайской группы студентов сложной областью русского языка является фонетика, и именно в этой области придется приложить максимальное усилие: читать тексты, проводить регулярное аудирование, проговаривать скороговорки. Китайские студенты предпочитают «живые» уроки, когда преподаватель выступает не только в качестве лектора, но и как личность, который может рассказать интересные факты о России. Их интересуют самые разные области: еда, знаменитые люди, курорты, пенсия. Разговор на интересующую их тему обогащает их словарный запас новым лексиконом. Китайской группе интересно читать отрывки из русских газет, смотреть мультфильмы, но с последующим обсуждением непонятных для них моментов.

В смешанной группе выделение конкретных задач становится более сложным. В такой группе на начальном этапе необходимо выделение ключевой фигуры

преподавателя-лектора, который максимально эффективно объяснит теоретическую составляющую языка, а в дальнейшем, когда будет сформирована теоретическая база, актуализирует когнитивные способности учащихся. В такой группе необходимо делать акцент на национальное обучение студентов: знакомство с историей России и Татарстана, с историей Казани, татарской едой, культурой, традициями. Как правило, это позволяет объединить группу и вовлечь в межкультурный диалог. Посещение музеев, театров, экскурсионные прогулки по городу стимулируют студентов рассказать о своем опыте, об опыте своей страны. Учащиеся с интересом обсуждают то, что они только что узнали. Интернациональная группа чаще ведёт свой диалог на русском, что способствует развитию речевых компетенций и созданию дружеской обстановки.

В группах, в которых представлена только одна нация, процесс вовлечения в речевую деятельность может оказаться слегка затрудненным, так как большую часть времени они говорят между собой на своем языке. В таком случае, ключевой становится фигура преподавателя-наставника и помощника, который стремится к диалогу со студентами. Помимо вопросов о домашнем задании, преподаватель спрашивает о погоде, о друзьях, о родине, о магазинах, о Казани – интересуется их жизнью. Важно при чтении любого нового текста, узнавать их мнение по поводу того или иного вопроса, затронутого в тексте. На занятиях можно проводить опрос, согласны ли студенты с позицией автора, то есть актуализировать формулы согласия-несогласия. Можно попросить студента составить свой небольшой текст. Например, если это был текст о семье, то написать о своих родителях, братьях, сестрах. Любую информацию, полученную в ходе занятия, необходимо применять.

Неотъемлемой составляющей обучения также становятся выездные занятия. Например, поход в театр. Перед посещением театра важно предупредить студентов о правилах поведения, что позволит им более комфортно ощущать себя в иностранной среде. Знакомство с правилами поведения и этикета позволит быстрее адаптироваться студенту к новой стране, а также повлияет на выбор речевых средств в процессе коммуникации. Студенты понимают, что в театре необходимо использовать официально-деловой стиль. Например, сказать «здравствуйте» вместо «привет». Посещение общественных мест с последующим обсуждением данных мероприятий влияет на способность учащихся отбирать языковой материал с учетом ситуации. В процессе выездного занятия преподавателю необходимо создать дружескую и доверительную обстановку в группе, что сделает процесс обучения эффективным и создаст благоприятный эмоциональный фон.

Таким образом, подведем итоги. На уроках русского языка как иностранного особенно актуален вопрос о диалоге культур, так как любая речевая коммуникация является выражением языковой картины мира, в которой особенное место занимает культура, как национальная, так и культура другой страны. Диалог культур выражается в первую очередь через применение коммуникативно-личностного подхода:

1. диалог между преподавателем и студентом;
2. вовлечение экстралингвистических факторов в процесс обучения;
3. направленность на развитие когнитивных способностей учащихся;
4. создание благоприятного эмоционального фона на занятии;
5. адаптация студентов к новой среде
6. проведение выездных занятий (театры, музеи, кинотеатры) с последующим обсуждением мероприятий.

#### ***Список литературы***

- 1) Е.А. Быстрова. «Диалог культур на уроках русского языка». - СПб.: Просвещение, 2002;
- 2) Капитонова Т.И., Московкин Л.В. «Методика обучения русскому языку как иностранному на этапе предвузовской подготовки»

- 3) Классовская О.А. «Диалог культур при обучении китайских студентов русскому языку вне языковой среды». В сборнике: «Инновационные технологии в теории и практике обучения иностранным языкам в средней и высшей школе: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием» /г. Грозный, 13-14 февраля 2015. -Махачкала: АЛЕФ, 2015.
- 4) Рустамов Д.А. «Единство языка и культуры» // «Молодой учёный». – 2015.-№5.-с 663-666;
- 5) А.Ю. Чернышева «Идеи Бодуэна де Куртене в изучении межкультурной коммуникации» // «Учёные записки Казанского государственного университета». – «Гуманитарные науки», 2006 – том 148, книга 3.

## **АРХИТЕКТУРНЫЙ СКЕТЧИНГ СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНИКА В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ – «ПРОЕКТНОМУ РИСУНКУ»**

*Терентьев А.Г.*

Казанский государственный архитектурно-  
строительный университет, г. Казань, Россия

***Аннотация:** В статье проводится исследование новых направлений и техник в области рисунка за последние десять лет. На первом месте по популярности сейчас является одним из современных направлений в рисунке – архитектурный скетчинг. Владение техникой скетчинг позволит обучающимся четко и быстро сформировать свою мысль и найденный образ для последующей прорисовки и переноса в проект.*

***Ключевые слова:** Скетчинг, рисунок, архитектура, образование, методики рисования, студент, техники рисунка.*

Современные тенденции в образовании выдвигают перед преподавателем высшей школы новые задачи. За последние десять лет появилось большое количество разработанных направлений и техник в области рисунка.

Стоит отметить то, что, проектный рисунок является одним из основных элементов формирования профессионального мышления будущего архитектора. В связи с этим необходимы новые методы обучения, формы ведения занятий с целью развития творческого потенциала обучающегося, использование инновационных технологий. Современное архитектурное образование предполагает развитие творческих способностей и формирование мировоззрения личности студента. Студент реализует свои задумки при помощи курса проектного рисунка от его первых простых линий раскрывающих концепцию до итоговых эскизных работ и на основе этих работ уже создается проект. С целью погружения в проектный рисунок преподаватель, способен приложить усилия в раскрытии всех графических техник и методик. Таким образом, начиная с эскиза, созданного легко и быстро при помощи любого материала (акварельные краски, линеры различной ширины, фломастеры для эскизов и обычные фломастеры), который обеспечит четкость и аккуратность линии, заканчивая это геометрически определить характеристики выбранной формы с применением ряда графических условий и подходящих методов представления формирования объекта. Далее обучающийся учиться рисовать эскизы, делать их от руки, легко и четко и при помощи разных графических инструментов.

Одним из современных направлений в рисунке является архитектурный скетчинг. Термин скетчинг означает – техника создания рисунков от руки быстро и легко. В переводе с английского sketch – эскиз, зарисовка, быстрый набросок. Эта техника основывается, прежде всего, на скорости. Стоит отметить, что она так же позволяет выполнять учащемуся быструю визуализацию с помощью рисунка разных зданий



архитектуры, она у тому же является дополняющим приемом во взаимодействии студентов в команде с друг с другом во время процесса разработки дизайн проектов в рамках архитектурного проектирования и других дисциплин.

Эта техника зарекомендовала себя как, важный инструмент для современных архитекторов и других специалистов, для тех, кому часто нужно доносить свои идеи и задумки быстро и наглядно. Популярность денной техники растёт и ее смело можно обозначить как одну из выразительных техник художественных направлений в современном архитектурном рисунке. Техника скетчинг может являться как эскизом к будущей работе или проекту, так и самостоятельным произведением. Овладевая навыками скетчинга, студент всегда сможет сделать эффектный набросок, наглядно демонстрируя свою идею.

Опираясь на общие методические принципы обучения рисунку с учётом профиля, введения заданий по скетченгу следует вести параллельно с программой курса «проектный рисунок» на 3-4 курсе.

Рисуя с натуры архитектуру, студент учится чувствовать и использовать широкий диапазон выразительных средств: оценивать пространственные решения и пропорции зданий и т.д.

Целью заданий для студентов 3-4 курсов, является закрепление умений и навыков в изображении архитектурно-пространственной среды средствами рисунка и использования их в своих работах.

Архитектурный рисунок является результатом полученных знаний студентов при работе с натурой и для формирования их творческого мышления при рисовании с натуры. Но не для кого не секрет, что рисование набросков является самым нелюбимым занятием для студентов, они чаще всего выполняют эти задания непосредственно перед сдачей. В данном случае основная задача преподавателя заинтересовать студента, что легко достичь посредством рисования в технике архитектурный скетчинг. К примеру начать первое занятие по скетчингу можно с демонстрации студентам страниц современных художников в социальной сети Instagram, что будет служить мотивацией с целью обучения данной техники не только в рамках обучения в вузе но и как возможность реализации творчества в виртуальном пространстве.

Для реализации практических занятий студенту понадобится:

Скетчбук; набор грифельных карандашей, с твердостью на выбор: Т, ТМ, М, М2, резиновый ластик или формопласт, набор акварельных красок профессиональной серии для художников, кисти натуральные для акварели: размеры крупная, средняя, маленькая. Так же нужны синтетические плоские кисти, среднего размера и резервирующая жидкость для оставления белой бумаги на листе, набор линеров с различной ширины, белая ручка, темперные белила или гуашь белого цвета, набор маркеров для скетчинга от 12 цветов и маркер блендер, баночка для воды и тряпочка для вытирания кистей.

В данную программу по обучению скетчингу входит изучение современных графических техник и направлений скетчинга; изучение современных материалов; примеры работ художников; особенности изображения в данной технике является выявление перспективы и композиции, прорисовка формы, фактуры и текстуры материалов. Так же желательно проведение мастер класса самим преподавателем по работе с различными графическими материалами (тушь, акварель, карандаши, маркеры). В доступной форме обучающимся преподносятся необходимые сведения, которые подкреплены интенсивной практикой. Студенты учиться мгновенно, схватывать индивидуальные черты объекта и отражать их на бумаге, превращать мысленные образы в выразительные рисунки, самостоятельно выстраивать изобразительную концепцию, создавать серийные иллюстрации и элементы архитектуры. Архитектурный скетчинг повествует не о точной перспективе и прямых линиях, обучающийся учиться рисовать быстро, экспрессивно, и в то же время постигает выразительные приемы, которые помогают передать характер архитектуры.

Занятия начинаются с линейного рисунка, где студенты учатся видеть и передавать важные детали, ведется работа со штрихом, цветом и заканчивается большими городскими композициями с людьми.

**Программа курса:**

Урок 1.

Лекция: Основы композиции, построение перспективы, и секреты, основы удачного скетча. Инструменты, обзор по материалам, особенности работы с ними. (Карандаш / ручка. Ручка + акварельные карандаши / цветные карандаши. Ручка + акварельные краски. Ручка + маркеры).

Практика: Мастер класс по скетчу малоэтажных жилых домов в акварельной технике.

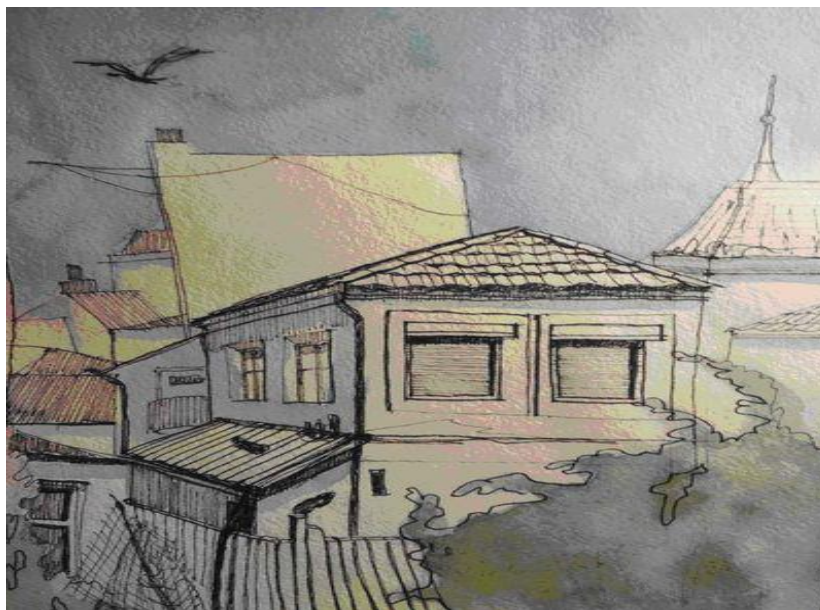


Рис. 1.

Урок 2.

Лекция: Как строится скетч более детально: база, объём, светотень.

Практика: Строим архитектурный объект с деталями и с упрощением. Тренировка по готовым изображениям. Фиксация мыслей.

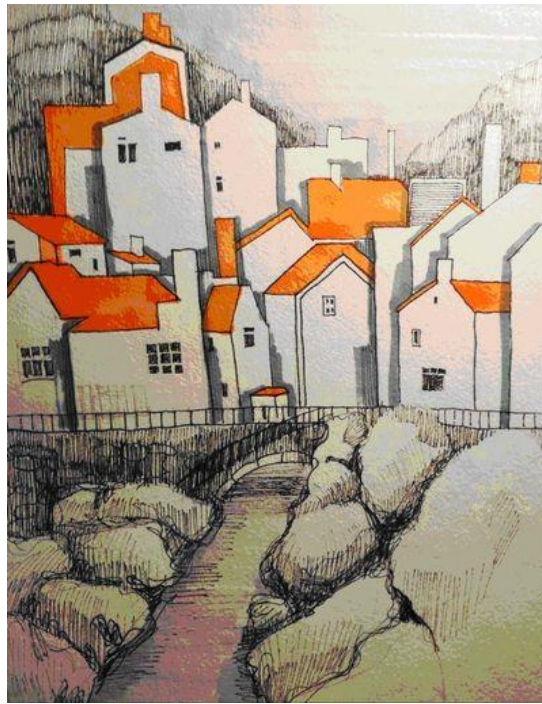


Рис. 2.

### Урок 3.

Лекция: Разбор различных техник эскизирования, виды скетчинга такие как: городской скетчинг, иллюстрация, интерьерный и фэшн иллюстрация.

Практика: Рисуем различные малые архитектурные формы, интерьеры в аудиториях. Простые архитектурные элементы зданий и сооружений. Учимся рисовать легко, быстро, а так же эффектно.



Рис. 3.

#### Урок 4.

Лекция: Работаем и учимся размышлять, рисуя на бумаге, учимся прорисовывать свои мысли и идеи. Задача скетчинга, набросков, введение в профессию архитектора и дизайнера.

Практика: Линейный рисунок на тему «архитектурная фантазия», выполняется одним цветом.

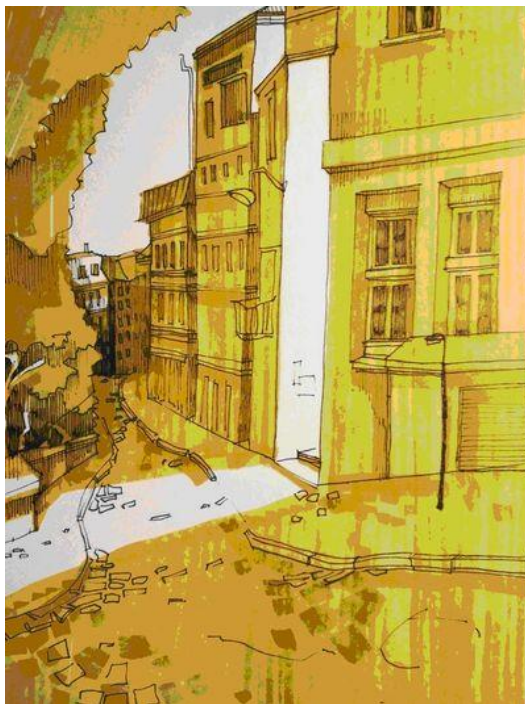


Рис. 4.

#### Урок 5.

Лекция: Смешанная техника коллажирования – графический скетч + обработка в графической программе.

Практика: Практическое упражнение: создание декоративного скетча акварелью.



Рис. 5.

## Урок 6.

Лекция: Как передавать важные детали городского пространства, работа со штрихом.

Практика: Рисование и стилизация здания с большим количеством деталей в городской среде.



Рис. 6.

В заключение хотелось бы отметить что, владение техник стекчинг поможет студентам четко и красиво оформить свою идею и найденный образ для последующей обработки и перевода эскиза в проект. Взаимодействие хорошо натренированного глазомера, четкое владение ручной графикой дает возможность передать даже в самых простых эскизах, выполненных на скорую руку, не только эмоциональную выразительность будущего сооружения. Дает возможность найти точные, а главное гармоничные соотношения и отразить пропорции. Владение в полной мере проектным рисунком становится основой к созданию качественного архитектурного объекта и в становлении профессионалом.

## ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ

*Тухбатуллина Э.М.*

ГАПОУ «Казанский политехнический колледж», г. Казань

**Аннотация:** *Статья раскрывает содержание понятия «толерантность»*

*Тема толерантности – способности благожелательно, без раздражения и ненависти относиться к внешнему виду, поступкам и мнениям другого человека – становится все более актуальной и в студенческой среде. Поэтому активизируется процесс поиска эффективных путей развития толерантности, в том числе принятия чужой культуры и уважения прав других, непохожих на тебя людей.*

**Ключевые слова:** *толерантность, межнациональные отношения, межэтническая толерантность, мультикультурность, терпимость, студент.*

«Терпимость хороша, если она распространяется на всех — или если не распространяется ни на кого»  
Эдмунд Бёрк

Проблема межнациональных отношений и межэтнической толерантности в нашем мире относится к числу актуальных. Наиболее остро эта проблема проявляется в молодежной среде.

Не секрет, что среди студентов все большее распространение получили недоброжелательность, озлобленность, агрессивность. Причинами взаимной нетерпимости, эгоизма, национализма, насилия являются средства массовой информации, которые проникают в семью, образовательные учреждения. А ведь молодежь – это наше будущее, элита нашей страны, которая может стать проводником мультикультурности, гарантируя тем самым стабильное развитие общества.

Подрастающее поколение должно уметь строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей и их взгляды, людей разных национальностей, из разных семей, с разными обычаями и традициями. Поэтому необходимо активизировать процесс поиска эффективных механизмов воспитания в духе толерантности.

В Декларации принципов Толерантности, принятой генеральной конференцией ЮНЕСКО в 1995 г., понятие толерантности определено как терпение, терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям. Толерантность – уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности.

Толерантность – это то, что делает возможным достижения мира и ведет от культуры войны к культуре мира.

Толерантность – терпимость по отношению к инакомыслию, чужим взглядам, верованиям, поведению, к критике другими своих идей, позиций и действий.

Толерантность – это человеческая добродетель: искусство жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей. В то же время, толерантность – это не уступка, снисхождение или потворство, а активная жизненная позиция на основе признания иного.

Толерантность также требует предоставления каждому человеку возможностей для социального развития без какой-либо дискриминации. Это качество личности, которое является составляющей гуманистической направленности личности и определяется ее ценностным отношением к окружающим.

Особая роль в формировании толерантной личности принадлежит педагогам. Наша задача – привитие навыков межнационального общения, формирование умения преодолевать конфликтные ситуации, развитие интереса к историко-культурному наследию народов. Колледж для наших студентов должен стать местом, где создаются благоприятные условия для межэтнического общения, где обучающимся прививается уважение не только к своей культуре, но и к культуре других народов.

Наилучший способ развития толерантности среди студентов – совместная деятельность. Наиболее актуальным становится проведение тематических мероприятий, классных часов, уроков толерантности, викторин, дискуссий, часов общения и т.д., где уделяется внимание патриотическому воспитанию, направленному на формирование уважительного отношения к Родине, родным местам, историческому прошлому, родной культуре, народам России.

При правильной организации совместная деятельность позволяет снять межличностную напряженность в коллективе, заинтересовать молодежь общим делом, раскрыть их лучшие качества, находить компромиссы. Коллективная работа формирует такие умения, как тактичность, доброжелательность, оценивание своих товарищей, высказывание мнений, понимание себя и других.

Главной задачей преподавателя, по-моему, на сегодня остается способствовать духовному становлению личности студента.

На уроках литературы я стараюсь подбирать массу примеров произведений, затрагивающих проблему толерантности. Именно они помогают организовать работу в этом направлении. Сразу три великих писателя 19 века, М.Ю.Лермонтов, А.С.Пушкин, и Л.Н.Толстой, назвавшие свои произведения одинаково «Кавказский пленник» утверждают мысль о возможности мирного сосуществования двух воюющих народов на Кавказе. Л.Н. Толстой, например, мысль о толерантности утверждает, прежде всего, через сюжетную линию дружбы русского офицера Жилина и татарской девочки Дины, нарушившей запрет отца и спасшей друга от неминуемой смерти.

В произведениях русской литературы XX века мы можем найти много примеров проявления толерантности в таких условиях, когда, казалось бы, нет возможности для этого. Во-первых, это любовь, которая стоит выше любых условностей. Любить другого человека - значит понимать его, прощать ему недостатки, идти на помощь, а зачастую и спасать его. Разве это не проявление толерантности? Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» не раз обращается к теме любви наряду с трагическими событиями гражданской войны. Писатель убеждает нас, что в трагические времена, переломные моменты эпохи лишь любовь и семья по-прежнему остаются надёжной нравственной опорой для человека. Доказательство тому любовь Дуни Мелеховой и Мишки Кошевого. Почти вся семья Мелеховых погибла в годы революции и гражданской войны, Григорию грозит красный трибунал за участие в белогвардейском сопротивлении. Мишка Кошевой для семьи Мелеховых – злейший враг, но она его любит. Эта любовь спасает семью и хутор от новых распрей и новой крови. М.А. Шолохов утверждает нравственное начало в жизни человека и народа и его приоритет перед идеологическим и политическим.

Толерантность, как никогда ранее, важна в наше время. Проявление толерантности, созвучно уважению прав человека, не означает терпимого отношения к социальной несправедливости, отказа от своих или уступки чужим убеждениям. Это означает, что каждый свободен придерживаться своих убеждений и признает такое же право за другими. "Толерантность"- это способность услышать и понять другого человека. Важнейшая цель воспитания толерантности состоит в утверждении ценности человеческого достоинства и неприкосновенности каждой человеческой личности.

Знакомство студентов с языком, культурой, бытом других народов позволит на практике утверждать принцип бесконфликтного взаимопонимания и сотрудничества. А расширение знаний обучающихся о народах, живущих в одном крае, дает возможность формировать взаимную терпимость и естественную готовность к продуктивному межнациональному и межкультурному взаимодействию.

Перед нами, педагогами, стоит сложная задача подготовки подрастающего поколения к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды, важно научить молодежь наряду с развитием собственной культуры понимать и ценить своеобразие других культур, воспитывать ее в духе мира и уважения всех народов.

Толерантность – важный компонент жизненной позиции личности. И воспитывать его нужно не только на уроках и внеклассных мероприятиях, но и личным примером: «Вся жизнь и деятельность учителя в современных условиях – это пример высокого гражданского служения, проявления истинной любви к своему Отечеству». Воспитание толерантности – процесс длительный, сложный, осуществляется всей социальной действительностью, окружающей молодежь. Если толерантность воспитана, то проявляется во всех жизненных ситуациях, по отношению ко всем людям, ибо является интегрированным качеством.

Мы должны подавать положительный пример своим студентам в отношении терпимости к другим людям. Лишь так мы добьемся результатов в стремлении к толерантному обществу.

### **Список литературы**

1. Александров Н.А., Бандулевич Ю.В. Воспитание толерантности подростков в учебном процессе. Методы и приемы воспитания толерантности. // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. LVII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 9(57). URL: [https://sibac.info/archive/guman/9\(57\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/9(57).pdf) (дата обращения: 06.12.2018)
2. Декларация принципов толерантности. Учительская газета. № 37, 2000.
3. Клесова С. В. Воспитание толерантности у студенческой молодёжи // Молодой ученый. — 2012. — №4. — С. 357-359. — URL <https://moluch.ru/archive/39/4680/> (дата обращения: 05.12.2018).
4. Макова Л.Л. Воспитание толерантности в учебно-воспитательном процессе школы как путь к преодолению межличностных конфликтов подростков.
5. Рожков М.И. Воспитание толерантности у школьников: учебно-методическое пособие / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова, М.А. Ковальчук. - Ярославль: Академия Холдинг. 2003.

## **МИЛЛИ ТӘРБИЯ БИРҮ ЮНӘЛЭШЕНДӘ ӘДӘБИЯТ ДӘРЕСЛӘРЕНЕҢ РОЛЕ**

*Төхфәтуллина Ә.Г., Гарәпишина Р.М.*

Г.Тукай исемендәге Арча педагогия көллияте,  
татар һәм әдәбияты укытучылары, Арча

Татар теле һәм әдәбияты укытучысының төп максаты - белем һәм тәрбия бирү процессында милли үзәк формалаштыру. Бу иң беренче чиратта үз теленә, халкының гореләре – гадәтләрен, милли йолаларын, мәдәниятен яхшы белү булса, икенчедән, башка халыкларның да телен, мәдәниятен өйрәнү дигән сүз. Укучыларга милли тәрбия бирү юнәлешендә әдәбият дәресләренә роле аеруча зур. Чөнки халкының әхлакый сыйфатлары, намусы, яшәү рәвеше, күркәм традицияләре аның әдәбиятында тупланып килә. Әдәбият дәресләрендә әдәби мирасыбыз белән беррәттән, милли традицияләргә, халык авыз иҗаты үрнәкләренә, фольклорга, милли йолларга да зур урын бирелә. Чөнки алар халкының тормыш тәҗрибәсенә нигезләнган гомуми белемнәренә, карашларның, чараларның, белем бирү һәм тәрбия юлларының уртак жыелмасы. Халкыбызның бишек җырлары, эти-энинен догалары, хәер-фатихасы, хезмәт сөючәнлек, чисталык, намуслылык, кунакчыллык кебек сыйфатлары, кич утыру, каз өмәсе, никахлашу, бәби туге кебек йолалары, төрле уеннары, халык авыз иҗаты әсәрләре, Сабантуй, Нардуган, Нәүрүз кебек бәйрәмнәре, күптөрле уңай горелә-гадәтләре, дини йола һәм бәйрәмнәре — барысының да үзәгенә, нигезенә кеше шәхесе, аның әхлагы, бәхеткә омтылышы салынган. Шуңа да бу кыйммәтле мирас укучыларны рухи бай, матур әхлаклы, кешелекле итеп тәрбияләүдә нигез булып тора [6, 181 б.].

Халкыбызның алдагы көне, язмышы бүгенге балаларны, яшьләренә тәрбияләү белән бәйләнгән. Тәрбия эшендә катлаулы, әлегә хәл ителмәгән мәсьәләләр шактый күп. Бүген без укучыларны туган телдә укырга һәм язарга өйрәтү белән генә чикләнмичә, һәр яклап камил шәхес тәрбияләүнең бер юнәлеше булган милли культура формалаштыру, халкыбызның милли-мәдәни рухын сәндәрү юнәлешендә эшләргә тиешбез.

Әдәплелек, тыйнаклык, намуслылык, башкаларга хөрмәт белән карау кебек әхлакый сыйфатлар һәр милләт кешесенә дә хас. Милли культура формалаштыруда иң мөһиме — халык традицияләренә, горелә-гадәтләренә, йолаларга нигезләнеп, әхлакылык сыйфатлары тәрбияләү.

Укучыларда милли мәдәният турында бербөтен күзаллау булдыру —



туган телеңне белү һәм шул телдә аралашу; халык авыз ижаты үрнәкләрен белү; шигырьләр, жырлар өйрәнү; халыкка хас әдәп кагыйдәләрен, туган як табигатен, милли халык уеннарын, йолаларны белү дигән сүз. Димәк, дәресләрдә халкыбызның мәданиятен, гореф-гадәтләрен, күркәм йолаларын, үткән тарихын өйрәтүгә зур игътибар бирелергә тиеш. Шуңа күрә дә мәктәптә йолаларны, гореф-гадәтләрен өйрәнү иң актуаль мәсьәләләрнең берсе булып тора.

Гасырлар дәвамында халыкның күңеленә сеңгән йола һәм бәйрәмнәрнең рухы безнең әдәбиятыбызда чагылыш тапкан. Күренекле шәхесләребез К.Тинчурин, Г.Бәширов, Г.Исхакый, Ф.Хәсни, Г.Ибраһимов һәм башка язучыларыбыз ижатында халкыбызның гореф-гадәт, йола һәм бәйрәмнәрененә бирелешен күрәбез. Алар милли хисләр формалаштыруга, милли горурлык тәрбияләүгә ярдәм итәләр.

Гомумән, әдәбият укуы турыдан-туры милли гореф-гадәтләр, йолалар белән бәйләнгән. Бу рухи мирасызны киләчәк буынга житкерү укучының төп бурычы. Әлеге бурыч дәрестә әдәби эсәрләргә бәйләнешле тормышка ашырыла [4, 67 б.].

Әйтк, Гомәр Бәшировның “Туган ягым – яшел бишек” эсәре әдәбиятыбыз барышында аерым урын алган эсәр. Ул эсәрендә аерым бер авыл мисалында татар халкының гореф-гадәт һәм йолалары турында бик мәгълүмат бирә. Халык характерының һәм яшәшенәң эхлакый чыганаclarын автор революциягә кадәрге татар авылының борынгыдан килә торган гореф-гадәтләрендә, йолаларында эзли. Туган халкының сабан туй, көзгә туйлар, каз өмәсе, тула өмәсе кебек хезмәт бәйрәмнәрен, чәчү, печән һәм урак өстен сурәтләү аша язучы аның хезмәткә мөнәсәбәтен һәм осталыгын чагылдыра. Халыкның иң яхшы йолаларында һәм гореф-гадәтләрендә гәүдәләнгән шигъри күңел, икенче яктан, аның тарихи оптимизмын, зур ихтыяр көчен тудырган, яктылыкка, аң-белемгә омтылып яшәвенә сәбәп булган. Шушы ук күңел аңа башка халыклар белән аралашырга, үзенәң данлы улларын ихтирам итәргә булышкан. Боларны автор, аерым алганда, күрше татар һәм рус авылы яшләрәненәң бергәләп күңел ачуларын, халык шагыйре Тукай үлгәннән соң гади крестьяннарынның да тирән кайгыруларын сурәтләү аша күрсәтә.

Г.Бәшировтан кала тагын Г.Исхакыйның эсәрләрендә гаилә йолаларынан сөннәт, туй йолаларын сурәтләвен күрәбез. “Сөннәтче бабай” эсәре милләтебезнең гореф-гадәтләрен саклау, буыннар бәйләнешен, гаиләнең балаларда тугрылык тәрбияләү мәсьәләләрен чагылдыра. Г.Исхакый бу эсәрен ижтимагый сәясәтче буларак милләтен кайтыртып язган, аның киләчәге турында борчылган.

К.Тинчурин “Зәңгәр шәл” драмасында Сабан туй бәйрәмендә егетләренәң бүләк жыю күренешен тасвирлаган. Драматургның эсәре шаян уеннарға, жыр-моңга бай, гүзәл яңгырашлы. Эсәрдә авыл егетләренәң Сабан туена бүләк жыеп йөрү күренеше бик үзенчәлекле, исциткеч матур итеп сурәтләнгән. Бу көнне һәркемдәге күңел күтәрәнкелеге, уен-көлке, тапкыр жаваплы әйтешүләр – Сабан туеның татар халкы өчен нинди зур куанычлы бәйрәм булуын күрсәтә. Эсәрдә бирелгән бүләк жыю күренеше шуңа бер мисал булып тора. Ул татар халкының жыр-моң, уен-көлке яратуының үрнәге. Егет һәм кызларның бер-берсе белән әйтешүе жор теллелекләрен генә түгел, ә аларның хезмәттә дә уңган, тырыш булуларын күрсәтә. Моңа мисал итеп, кызларның чиккән сөлгеләрен, тукуган тастымалларын әйтеп китү урынлы булыр.

Г.Ибраһимов та үзенәң “Алмачуар” ында сабан туендагы ат чабышының чын мәгънәсендә драматик мизгелләрен аеруча калку итеп тасвирлай.

Сабантуй – татар язучылары һәм шагыйрьләре өчен кадерле һәм мөһим тема. Ул Г.Тукай, Г.Ибраһимов, Г.Бәширов, Х.Туфан, С.Хәким, Ә.Еники, Н.Фәттах, М.Мәһдиев, Ш.Галиев, Р.Фәйзуллин, Р.Харис, Г.Рәхим, Р.Мөхәммәдиев, М.Әгъләмов, Зөлфәт, Р.Миңнуллин, Р.Вәлиева һәм башка бик күп татар язучылары һәм шагыйрьләре ижатында чагылыш тапкан.

Татар халкының элек-электән килгән гаилә йолалары да бар. Бу – туй, бала туу белән бәйле, күмү һәм искә алу йолалары. Гаилә йолалары арасында иң катлаулысы – туй

йолалары. Татар әдәбиятында бу йолаларны Гаяз Исхакий (“Остазбикә”, “Зөләйха” әсәрләре), Гомәр Бәширов (“Туган ягым – яшел бишек” әсәре), Әхмәт Фәйзи (“Тукай” романы), Фатих Хәсни (“Жәяүле кеше сукмагы”, “Йөзек кашы” әсәрләре), М.Рәфыйков (“Кәләш” шигыре) һәм башка язучыларның әсәрләрендә халыкның теле һәм рухи байлыкларының бөтен нечкәлекләре, жирле үзенчәлекләре белән баетылып, шул төбәктә яшәүче халыкның жанына якын, кадерле һәм изге итеп тасвирлап бирелгән.

Г.Бәширов “Туган ягым – яшел бишек” әсәрендә туй йоласының бирелешен халкыбызның рухи бер хәзинәсе, истәлеге итеп тасвирлаган.

Туй атлары, кияү килү һәм аны каршылау Г.Исхакийның “Остазбикә” әсәрендә дә бик матур, үзенчәлекле итеп сурәтләнгән. Ул остазбикә Сәгыйдә белән Вахит хәзрәтнең тормыш коруларын, аларның эчке кичерешләрен һәм бер-берсенә карата мөнәсәбәтләрен тасвирлый.

Бала туу белән бәйле булган ир баланы сөннәткә утырту йоласы Г.Исхакийның “Сөннәтче бабай” хикәясе чын мәгънәсендә милли һәм халыкчан итеп бирелә. Әсәрдә сөннәткә утырту йоласы аша шул чор татар авылының, халкының бөтен тарихы, традицияләре, шул юлда килеп чыккан фәжигаләр тасвирлана.

Күп көч һәм вакыт сорый торган эшләргә өмә ясап, түләүсез, иреккә рәвештә жыелып, бергәләп, күмәкләп эшләү татар халкының борынгыдан килгән күркәм йолаларынан берсе.

Көзгә-кышкы күмәк йолалар һәм бәйрәмнәр арасында өмә аерым бер урын тоталар. Крестьян хужалыгында өмәләр ашылык сугу, утын эзерләү, бура күтәрү һ.б. кебек аеруча авыр һәм зур эшләргә өмәләрне кыска вакыт эчендә башкарып чыгу өчен үткәрелгән. Яшьләр өмәләргә аеруча игътибар биргәннәр. Кагыйдә буларак, яшьләр өмәгә бик теләп барган, авыр эшләргә бәйрәм кебек итеп башкарып чыга белгән. Эшнә төгәлләгәч, төрле уеннар оештырылган.

Гомәр Бәширов үзенә “Туган ягым – яшел бишек” әсәрендә каз өмәсенә “Кызлар килде утырмага” бүлегендә бөтен нечкәлекләре белән тасвирлап бирә. Ул каз өмәсенә авыл тормышындагы бер кызыклы вакыйгасы итеп бирә, чөнки бу иң элек, матур итеп аралашу, күңел ачу, үз-үзенә күрсәтү чарасы да булып торган. Шаян сүз, жыр, көлке өмәне жанландырган. Әсәрдә язылганча, каз өмәсе үткәрелә торган чорда авылга кунак кызлары да килгән. Гадәттә, кунак кызларын ихтирам күрсәтелгән, алар каз өмәсенә иң түрәндә булган.

Каз өмәсенә багышланган, шагыйрьләребез шигырьләре, композиторларыбыз көйләр иҗат иткән. Мәсәлән, Э. Шәрифүллинаның “Каз өмәсе” шигыре шундыйлардан:

Каурый сибәм су юлына,  
Ишле булсын казыгыз.  
Өмәләрдә эш күрсәтеп,  
Ярлар табып калыгыз.  
Бии-уйный сылу кызлар,  
Чыңлый чулпы төймәсе.  
Борынгыдан килгән гадәт  
Татарның каз өмәсе.

Гомумән, халкыбызның йола, гореф-гадәт һәм бәйрәмнәрен өйрәнү зур әһәмияткә ия. Диннән, телдән башка яши алмаган кебек, халык алардан башка да милләт буларак яшәвеннән туктар иде. Һәркем әти-әнисен, кендек каны тамган туган жирен, ана телен, динен, гореф-гадәтләрен, йолаларын ихтирам итәргә тиеш. Табигый, буыннан буынга күчә торган рухи тәҗрибә һәм йолалар вакытлар узду белән һич тә әһәмиятләрен югалтмыйлар, киресенчә, аларның кыйммәте арта гына. Моның шулай булуы әдәби әсәрләр мисалында раслана.

Гомумән, татар халкының күңел жәүһәрләре килчәк буыннарга әдәби әсәрләр аша тапшырыла, чөнки ул буыннар арасындагы милли бәйләнешне тәэмин итүче чара. Әдәби әсәрләр укучыларның ижадилыгын, фикерләү сәләтен, аң һәм интеллектын үстерә. Аңа

тормыш тәҗрибәсе тупларга, матурлыкны күрергә ярдәм итә һәм әхлакка өйрәнүгә омтылыш тәрбияли.

Без, татар теле һәм әдәбияты укытучылар, әдәбият һәм тел дәрәсләрендә әлеге милли мирасыбызны яшә буынга тапшырырга тиеш. Бу юлда безгә нәкъ менә әдәби әсәрләр ярдәмгә киләчәк.

#### *Әдәбият исемлеге*

1. Әмирхан И. Татар фәлсәфәсе һәм милли мәгариф /И.Әмирхан — Казан: Татар, кит. нәшр., 2003. – 298 б.
2. Бакиров М.Х. Татар фольклоры: Югары уку йортлары өчен д-лек /М.Х.Бакиров. – Казан: Мәгариф, 2008. – 359 б.
3. Жамалетдинов Р.Р. Тел һәм мәдәният: Татар лингвокультурологиясе нигезләре / Р.Р. Жамалетдинов. – Казан: Мәгариф, 2006. – 351 б.
4. Закиржанов Ә.М. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту мәсьәләләре (укучылар өчен методик кулланма) /Ә.М.Закиржанов. – Казан: Мастер Лайн, 1997. – 108 б.
5. Заһидуллина Д.Ф. Урта мәктәптә әдәбият укыту методикасы: Метод. кулланма. – Казан: Мәгариф, 2000. – 335 б.
6. Уразман Р. Татар халкының йолалары һәм бәйрәмнәре./ Р.Уразман – Казан: Татар. Кит.нәшр., 1992.

## **КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ КАК ФОРМА ДИАЛОГА КУЛЬТУР НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

*Файзрахманова А.И.*

Преподаватель русского языка и литературы  
ГАПОУ «Арский педагогический  
колледж имени Г.Тукая»

Проблема диалога культур в преподавании языков приобретает особую значимость в современном образовательном пространстве. Реальностью наших дней становится поликультурное образование, ориентированное на культуру многих народов.

Россия — многонациональное государство, где мирно сосуществуют представители разных национальностей. В современных условиях, когда проблема межнационального взаимопонимания приобретает особую роль, диалог культур важен как средство формирования умения жить в многонациональной стране, толерантности, терпимости и уважения друг к другу.

Осознание самобытности, уникальности русского языка, его богатства происходит на фоне сопоставления с другими культурами и языками. Так возникает необходимость изучения языков, в частности, русского языка, через призму культуроведческого аспекта.

В последнее время наметилось два направления решения проблемы целей и содержания культуроведческого аспекта. Первое направление — обучение русскому языку в контексте русской культуры, познание, постижение русской культуры, отраженной в языке. Второе направление — познание культуры русского народа в диалоге культур.

Формирование культуроведческой компетенции учащихся — важнейший компонент содержания обучения русскому языку. Данная компетенция подразумевает осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

При воспитании духовно-нравственных качеств у обучающихся необходимо учитывать тот факт, что, только зная национально-культурные особенности языка, его

связь с историей, можно достичь желаемых результатов. Хотя и существует огромное количество продуктов прогресса, но исторически сложившиеся ценности не теряют актуальности.

Многие науки, безусловно, требуют знаний культурологического и исторического характера. Например, трудно понять значения большинства слов, устойчивых сочетаний, не зная реалий прошлого или без наглядного представления предметов, связанных с определенными понятиями.

На уроках русского языка необходимость обращения к культурно-исторической среде возникает при рассмотрении этимологии слов современного русского языка, при изучении устаревших слов или при объяснении фразеологизмов. Как известно, не зная реалий прошлого, трудно понять значения большинства слов русского языка и особенно значения устойчивых сочетаний.

В последнее время обсуждается вопрос о наличии особой «культурной памяти» слова. Узелками «культурной памяти» могут быть синонимы. Так, в русском языке работа и труд — синонимы, различие которых обусловлено тем, что слова «помнят» о том, что вкладывали люди в их содержание когда-то, давным-давно. Сейчас существительное труд связано с понятием «усилие», а работа — с понятием «производство самого дела». Раньше труд обозначал бедствие, болезнь, страдания, поэтому труд связан с одушевленными субъектами, а работа — с субъектами и одушевленными, и неодушевленными. Корень существительного работа напоминает, что оно связано и с понятием «раб».

Осознание языка как феномена культуры приводит к необходимости описания национально-культурного компонента значений языковых единиц всех уровней и прежде всего, лексики, фразеологии, афористики и текста.

Немаловажную роль в процессе обучения русскому языку в условиях диалога культур играет воспитание чувства патриотизма, приобщенности к своей культуре и народу, с одной стороны, а также толерантность по отношению к другим культурам, с другой стороны. Знания культурно-исторического аспекта способствуют воспитанию нравственно-культурной, творчески мыслящей личности.

#### ***Использованная литература:***

1. Будагов Р. И. Очерки по языкознанию. — М., 1953. — С. 248.
2. Быстрова Е.А. Диалог культур на уроках русского языка. СПб., 2002.
3. Гогиберидзе Г.М. Диалог культур в системе литературного образования. М., 2003.

### **СТРАТЕГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ**

***Хайруллина Д.Х.***

ГАПОУ «Зеленодольский механический колледж» г. Зеленодольск  
преподаватель общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

***Аннотация:*** Статья посвящена проблемам целесообразности провозглашения толерантности в качестве самостоятельной ценности и цели образования. Рассматривается проблема диалога культур, коммуникативно-поведенческие особенности обучающихся, характеризующие способы взаимодействия, общения представителей разных культурных социумов. Дается определение понятию «поликультурное воспитание» в образовательном процессе.

**Ключевые слова:** диалог культур, толерантность, межкультурный диалог, поликультурность, образовательное пространство, межконфессиональность.

**Keywords:** the dialogue of cultural, tolerance, intercultural dialogue, polycultures, educational space, interfaith.

Человеческий мир - это непрекращающиеся информационные обмены, общение и взаимодействие людей друг с другом. Что в этом мире толерантность - дань конъюнктуре или востребованное отношение? Толерантный подход - беспринципность или оптимизация решения проблем? Кого должен готовить педагог - непримиримого бойца или размышляющего интеллигента? Эти и многие подобные вопросы постоянно возникают в научной и популярной литературе, публицистических статьях и выступлениях политиков, а главное - в повседневной жизни и образовательной практике.

Толерантность пока еще не фигурирует повсеместно в обыденном сознании и отношениях, она не рассматривается в системе этических принципов современной молодежи.[1, с.38] И все же законы человеческого мира требуют корректного поведения на уровне семейных, межгрупповых, межконфессиональных, межнациональных, а также международных отношений. Многие причины социального характера делают задачу воспитания толерантности чрезвычайно актуальной в практическом плане, требуют от педагога знания проблем, связанных с воспитанием толерантности, и способов их решения.

Понятие «толерантность», сравнительно недавно вошедшее в педагогический лексикон, продолжает оставаться одним из самых спорных. В педагогическом сознании существует довольно устойчивый стереотип, согласно которому толерантность отождествляется с конформизмом, вседозволенностью, безусловным отказом от всяческих запретов и ограничений, в том числе этических (моральных, нравственных, духовных).[4, с.91] Отсюда настороженное, а порой и негативное отношение некоторых педагогов к проблемам воспитания толерантности, их сомнения в целесообразности провозглашения толерантности в качестве самостоятельной ценности и цели образования. Пути преодоления этого стереотипа обнаруживаются в выявлении многогранного педагогического содержания понятия «толерантность» и обозначаемого им явления, в определении возможностей толерантности в становлении человека, обладающего устойчивой жизненной позицией и являющегося субъектом собственной жизни.

Толерантность как чувство, выражающее терпимость человека к любым, по выражению П.А. Флоренского, проявлениям «инакости» со стороны «другого» является стержневой характеристикой, своеобразным «ядром» способности к интеграционному взаимодействию. [2, с.128] Толерантность - это, прежде всего, уважение другого, его позиции (не обязательно их принятие!). Так или иначе, толерантность предполагает установку человека на независимость, на «несиловое» отношение к любым идеям, а самое главное - ответственность человека за свои собственные убеждения и поступки, понимание их относительности, т.е. невозможности их такого обоснования, которое было бы бесспорным для всех.

Толерантность — это еще и показатель неотчужденности сознания человека, показатель его готовности искренне и глубоко проникать в мир другого, в действительность и в то, что в них происходит.

То же относится и к педагогической деятельности: взаимодействие педагога и обучаемого, воспитанника как людей, устремленных к общей цели, но не тождественных в своих социальных ролях, знаниях, опыте, — вариант именно такого толерантного взаимодействия.

Поликультурное образовательное пространство - это модель диалога культур, в нем диалогизируют, как и в культуре в целом, естественнонаучная, научно-техническая, гуманитарная культуры.

Формирование межкультурных компетентностей обучающихся и педагогов, обучение навыкам толерантности, конструктивным взаимодействиям на основе межкультурного диалога, а также в процессе проектирования образовательной среды взаимопониманию со свойствами поликультурности, является одним из важных условий, построения позитивных отношений с представителями других культур.

Понятие «поликультурное воспитание», как одно из первых нормативных определений, было дано в 1977 г.: «Воспитание, включающее организацию и содержание педагогического процесса, в котором представлены две или более культуры, отличающиеся по языковому, этническому, национальному или расовому признаку». [3, с.241]

Однако, несмотря на то, что поликультурность на протяжении всей своей истории была присуща человеческому сообществу, в России в наши дни остро встал вопрос воспитания подрастающего поколения, в частности учащихся средних профессиональных образовательных учреждений.

В основе средне-профессиональной образовательной системы должна реализовываться проектная деятельность, через идею которой, у студентов через просмотр различных многонациональных фильмов, презентаций, изучения языков, различных видов бесед происходит адаптация существования множества разнородных культур к различным ценностям.

Идеи диалога культур находят свое развитие и в современной педагогической практике. При этом диалог культур раскрывается в разных аспектах. Так, Л.И.Коновалова подчеркивает, что «для человека, живущего в XXI веке, чрезвычайно важно познать мир своей национальной и мировой культуры в их взаимодействии», потому что в современном мире духовные ценности культур разных этносов выступают единой общемировой культурой [2, с.77]. Например, прочтение, ознакомление с мифами древнего мира различных народностей может привести учащегося к выводу: «где бы ни жили народы, в каких бы географических, климатических и иных условиях они не существовали, способы миропонимания, художественное отражение действительности в их мифах очень сходны» [4, с.37], и значит изучение мировой культуры призвано искать точки соприкосновения и совпадения для обеспечения понимания между народами. На мой взгляд в условиях современного поликультурного пространства организация вхождения молодых людей в мир диалога культур должна стать одним из важнейших направлений образования в средних профессиональных образовательных учреждениях. Другой современный пример диалога культур в образовании представляет изучение ситуации со студентами-мигрантами. Такие студенты - носители иного языка и иной культуры, тоже попадают в ситуацию диалога культур. Перед педагогами встает вопрос, как поддержать таких студентов. На педагогическом полюсе диалог культур отражается созданием диалогизирующих поликультурных образовательных пространств. Страна многонациональная, и в одном пространстве оказываются учащиеся различных религиозных воззрений. Залогом успешного межличностного общения в этих условиях является диалог, предполагающий выбор, взаимообогащение, интеграцию, но и возможное, как было сказано, неслияние культур.

Направленное формирование поликультурных образовательных пространств как механизмов воспитания толерантности, противодействия экстремизму и агрессии побуждает к решению ряда более частных, но весьма значимых вопросов.

Одним из ключевых понятий в теории образования - культура. В педагогической интерпретации культура выполняет важную функцию по отношению, прежде всего, к содержанию образования. Диалог культур - неагрессивная, ненавязываемая форма их взаимодействия. В соответствии с известным научным принципом дополнительности, диалог взаимно обогащает культуры, дает им импульс развития.

Ментальность западной культуры гласит: человек, познай себя; восточной: человек, сотвори себя. Здесь безусловная база для диалога. С другой стороны,

необходимы точки соприкосновения между культурами. Мы вправе не принимать другую культуру, но попытаться понять ее (через непонимание как момент движения к пониманию) мы обязаны.

Хотя мы и подчеркиваем уважение, терпимость, толерантность участвующих в диалоге культур сторон, нельзя к нему относиться и упрощенно. Культуры могут находиться в ситуации неслияния и даже в положении взаимного отторжения, одна, бывает, взламывает другую.

Любая культура – это органичная целостность, все элементы которой взаимосвязаны, сопряжены, согласованы между собой. Культура на протяжении жизни не одного, а даже нескольких поколений сохраняет свое ядро, остается стабильным, устойчивым социальным образованием. И этот консерватизм культуры оправдан, он позволяет культуре идентифицировать себя. Процветание культуры – это выражение ее самодостаточности, сцепленности и соразмерности ее различных элементов. Кризис культуры – это распад ее постоянного ядра, рассогласование элементов, утрата ею самоидентичности.

Стремление культуры к сохранению, устойчивости, ее традиционализм – это одна тенденция социокультурного процесса.

Не менее важной является и другая тенденция – способность культуры к изменению, модернизации.

Изменения в культуре могут происходить двумя путями. Во-первых, через саморазвитие культуры. Оно может идти как стихийно, так и более или менее осознанно, когда в результате проб и ошибок осознается преимущество нового и оно вводится в систему культуры, закрепляется в ней. Возможна и целенаправленная сознательная деятельность по изменению устаревших культурных норм, образцов, внедрению и распространению новых. Во-вторых, изменения в культуре могут происходить через заимствование образцов культуры одной группы другой социальной группой.

Второй путь модернизации культуры связан с взаимодействием культур, когда заимствования происходят через социальные связи, регулярные контакты, обмен культурными ценностями между народами.

Система культурного взаимодействия может строиться добровольно, вынужденно, например, в результате миграционных процессов, или через принудительное навязывание образцов одной культуры другой. Заимствования особо ощутимы и относительно безболезненны на периферии культур. Пример тому – мода на одежду, стиль поведения, средства передвижения и т.п. Что касается ядра культуры, то культура с сильным социальным иммунитетом отторгает те нововведения, которые пытаются разрушить его. Социальный иммунитет – это защитная реакция от вторжения в глубокие пласты культуры инородного, чуждого. Это свидетельство заботы людей о сохранении своей самобытной, неповторимой культуры, утрата которой будет означать распад данного социума. [5, с.21]

Толерантность имеет решающее значение для всех людей, особенно современной молодежи. Что касается профессионально-личностных качеств педагога, то здесь толерантность занимает особое место, ибо с ней связаны эффективность познания особенностей обучающихся, продуктивность педагогического общения и деятельности. Кроме того, само по себе воспитание толерантности у студентов рассматривается в качестве одного из проявлений результативности педагогической деятельности.

#### ***Список литературы***

1. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры: Два философских введения в XXI век -. М.-1991.-414с.
2. Гессен С.И. Мировоззрение и образование. // Образование и педагогика Российского Зарубежья: Сб. статей и материалов.- М.: ИНПО, 1995.- 160с.

3. Палаткина Г.В. Этнопедагогические факторы мультикультурного образования - М., 2003. - 403с.
4. Супрунова Л. Л. Поликультурное образование в современной России // Magister. -2000. - № 3. – 121 с.
5. «Словарь по педагогике», Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю.- М.- 2005.- 176 с.

## О ТИПОЛОГИЧЕСКОМ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ ЯЗЫКОВ

*Халитова Р.Х.* преподаватель английского языка  
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им.Г.Тукая», РТ

*Шигабиева Г. Г.* учитель начальных классов  
МБОУ Куркачинская СОШ, РТ

*Аннотация:* В статье рассмотрены особенности сопоставительного изучения разноструктурных языков, определены основные типы владения языком.

*Ключевые слова:* монолингвизм, билингвизм, полилингвизм, социокультурный фактор, типологическая лингвистика, типологическое исследование.

Типологическая лингвистика исторически возникла, прежде всего как дисциплина классифицирующая, которая имеет дело с множеством конкретных языков, обладающих чертами сходств и различия. Идея множественности языков объединяет типологическую лингвистику с генетической и ареальной, тем самым, противопоставляет сферу «универсальных» исследований сфере мультилингвальных.

Мультилингвизм известен издавна – еще в эпоху Просвещения существовала «лингводидактическая концепция», согласно которой грамотный человек должен был знать несколько языков. В их число включались: для личной жизни – родной, для поддержания контактов – языки соседних народов, для чтения научной литературы – латинский, для философов и врачей (кроме латинского) – греческий и арабский, для служителей культа – греческий и еврейский.

Известно, что существовали различные типы владения языком: монолингвизм, билингвизм и полилингвизм (мультилингвизм). Монолингвизм предполагал владение первым – чаще всего родным языком, билингвизм (двужычие) – родным и языком соседствующих народов, полилингвизм (многоязычие) – первым, вторым и одним или несколькими языками высокоразвитых иностранных держав.

В условиях Татарстана можно говорить о знании татарского, русского – языка межнационального общения РФ и иностранных языков. Приобретение навыков владения иностранными языками у нас происходит в рамках «искусственного» билингвизма, так как обучение иностранному языку проводится в отрыве от страны изучаемого языка. В этой связи среди необходимых факторов при овладении иноязычной речью в настоящее время считается социокультурный фактор, который существенен в целях обеспечения доступа к культуре носителей изучаемого языка.

В целом, изучение родного, государственных (русского и татарского) и иностранных – происходит в условиях полилингвизма (мультилингвизма).

Впервые проблема мультилингвизма начала исследоваться в середине XX века. В западных странах эра монолингвизма завершилась, вступила в свои права эра мультилингвизма и парадигма мультикультурного образования.

Владение несколькими языками является предметом государственной политики в области образования в Бельгии, Нидерландах, Люксембурге, Финляндии, Швеции и других странах. Однако в США функционирует монолингвальная образовательная политика, основным положением которой является знание американского варианта английского языка. Английский язык в силу объективных причин



экстралингвистического характера признан языком международного общения, мировым языком (world language) и изучается в преобладающем числе образовательных учреждений (среднего и высшего уровня) в нашей стране.

Общезвестно, что мультилингвизм является объектом лингвистического, психологического, методического (педагогического) аспектов исследований. Лингвистический аспект широко рассмотрен в трудах известных ученых: Э.М.Ахунзянова, В.В. Акуленко, В.Д.Аракина, В.Г.Гака, Н.Н.Гухман, Г.В.Колшанского, В.Н.Ярцевой и др.

Типологические исследования иногда объединяют с сопоставительными, в какой то степени не выделяя различий между ними. С другой стороны, сопоставительный метод некоторыми авторами выводится за пределы лингвистики в область теории преподавания языков, общая картина которых была намечена Бодуэном де Куртенэ – основателем Казанской лингвистической школы (1897 г.). Кроме того, исследователи, апеллирующие к некоторым экстралингвистическим данным, утверждают, что обширная сфера большинства констатаций сходств и различий должна рассматриваться при расширенном ее толковании. По сути же, «речь идет как о типологии, так и о различных видах сопоставительных исследований, которые в своей совокупности отражают различные уровни рассмотрения сравниваемых языков».

Типология имеет дело со структурным тождеством явлений, относящихся к языковой системе. Главная задача сопоставительного изучения языков заключается в выявлении основных закономерностей и взаимоотношений отдельных фрагментов в структуре языка; сравнивать следует по отдельным микросистемам структуры языка, а не по изолированным признакам.

В типологии охват сопоставляемых языков неограничен, сравнение их производится относительно определенного языка – эталона. Если располагать множеством языков, такой эталон должен быть связан с языковыми универсалиями.

В науке и языке известен целый ряд сопоставительных исследований, выполненных в русле структурной и прагматической типологии. В частности, на фонетическом уровне наиболее известной является учебное пособие Д.Х.Бакеевой «Сопоставительная фонетика английского и татарского языков» (Изд-во КГУ 1985). В своей работе автор справедливо указывает, что, несмотря на то, что за последние десятилетия накоплен как теоретический, так и практический материал по сопоставительному анализу различных аспектов русского, татарского и западно-европейских языков, эти материалы недостаточно используются в практике преподавания иностранных языков в Татарстане. Автором сделана попытка построить обучение произношению английского языка с учетом особенностей татарской фонетической системы, так как, по ее мнению, овладение новыми произносительными навыками сопряжено с рядом трудностей, вызванных интерференцией. Преподаватель же, вооруженный механизмами интерференции может разработать систему превентивных упражнений с целью предупреждения ошибок и воспользоваться эффектом положительного переноса родного языка.

Рассматривая сопоставительное исследование татарского и английского языков, необходимо особо остановиться на трудах З.З.Гатиатуллиной, которые являются фундаментальными и системными, так как изучаются реалии на всех уровнях языковой структуры – словообразования, лексики и грамматики, Эти труды являются источником плодотворных идей, используемых в сопоставительных исследованиях многих ученых-компаративистов.

#### ***Список литературы***

1. Аракин В.Д. Сравнительная типология английского и русского языков: Учебное пособие для студентов/ В.Д.Аракин,-Л.:Просвещение, 1979. - 367с.
2. Байрамова Л.К. Введение в контрастивную лингвистику/ Л.К.Байрамова – Казань: КГУ, 1994. - 119 с.

3. Гатиатуллина З.З. Сравнительная типология родного (татарского) и английского языков: Курс лекций/ З.З.Гатиатуллина, - Казань: КГПИ, 1979. - 109 с.
4. Ковальчук Н.Г. Сравнительная типология английского и татарского языков: Курс лекций/ Н.Г.Ковальчук. – Казань: Изд-во КГПИ, 1984. – 43 с.

### **Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы как условие формирования толерантности**

**Халиуллина Н.Ф.**

ГАПОУ «Казанский строительный колледж», г. Казань, Россия.

***Аннотация.** В статье раскрывается понятие «толерантность», раскрываются условия реализации этого понятия на уроках литературы.*

***Ключевые слова:** толерантность, духовно-нравственное воспитание, духовный опыт.*

### **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ.**

Слово «толерантность» происходит от латинского глагола-переносить, выдерживать, терпеть. В русском языке слово толерантность рассматривается как способность, умение терпеть, мириться с чужим мнением, быть снисходительным к поступкам других людей. Актуальность проблемы толерантности связана с тем, что в настоящее время особо важными становятся ценности и принципы, необходимые для общего выживания и свободного развития. «Толерантность-это то, что делает возможным достижение мира и ведет от культуры войны к культуре мира»,-так говорится в Декларации принципов толерантности, принятой генеральной Конференцией ЮНЕСКО в 1995 году. Президент России В.В.Путин разработал программу «Воспитание молодого поколения в духе толерантности», направленную на формирование толерантного сознания и профилактики национального экстремизма, в том числе, антисемитизма в гражданском обществе. В связи с этим задача духовно-нравственного воспитания будущего поколения имеет чрезвычайную значимость.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию таких понятий, как: долг, совесть, вера, ответственность, гражданственность, патриотизм.

Одной из главных проблем современности является духовный кризис. Современной молодежи подчас сложно сделать нравственный выбор, распознать, где истинное добро, а где зло. Духовно-нравственное воспитание призвано находить методы, отвечающие запросам сегодняшнего дня, которые смогли бы раскрыть смысл духовных ценностей.

В концепции, изложенной в трудах В.А.Караковского, Л.И.Новиковой, Н.Л.Селивановой, воспитание рассматривается как «целенаправленное управление процессом развития личности». Оно является частью процесса социализации и протекает под определенным социальным и педагогическим контролем. «Из глубины веков, - пишет В.А.Караковский, - дошла до нас мечта человечества о свободной, гармонично развитой личности, и нет оснований и сегодня отказываться от нее как от сверхцели».

В настоящее время, по мнению авторов концепции, усилия педагогов целесообразно сосредоточить на решении пяти воспитательных задач:

- формирование у детей целостной и научно обоснованной картины мира;
- формирование гражданского самосознания, самосознания гражданина, ответственного за судьбу своей Родины;

- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них адекватного этим ценностям поведения;
- развитие у подрастающего человека креативности;
- формирование самосознания, осознание собственного «Я».

Эффективное решение совокупности перечисленных задач возможно при построении в учебном заведении целостной воспитательной системы гуманистического типа.

Основная цель духовно-нравственного воспитательного процесса-это создание эффективных условий для формирования духовности и нравственности студентов. Безусловно, предметам гуманитарного цикла для реализации данной цели отводится особое место.

«Наша литература –наша гордость, лучшее, что создано нами как нацией»,-отмечал А.М. Горький, имея в виду высокую духовность русской классики. Именно уроки литературы позволяют формировать представление о духовном мире человека, учат оценивать и анализировать художественные произведения, давать оценку событиям и поступкам героев.

Перед преподавателем литературы стоит трудная задача: как это духовное состояние нации сделать достоянием молодого человека. Для решения этой задачи необходимо использовать следующие методы обучения: объяснительный, иллюстративный, проблемный, метод дискуссий, наглядно-слуховой метод, словесный и т.д. Необходимо, чтобы урок стал средством проявления личностных качеств обучающихся. С этой целью целесообразно использовать следующие приемы: создание проблемных ситуаций, постановка проблемных вопросов, мотивация деятельности, сравнение, аналогия, самостоятельное формирование студентами выводов, использование наглядности, диспут, дискуссия. Перечисленные формы и методы вызовут необходимость обращения студентов к тексту, помогут развить навыки анализа художественного произведения, умение обобщать, делать выводы, и самое главное-проецировать прочитанное на собственную жизнь. На уроках литературы у студентов не только формируются определенные знания, умения, но и происходит постепенное нравственное становление, приобретение необходимых морально-этических, жизненных принципов.

Важнейшая задача литературного образования-обогащение духовного мира в приобщении к искусству, включение в жизненный опыт молодого человека громадного жизненного опыта, выработанного человечеством. Современное прочтение произведений литературы прошлого неотделимо от развития у обучающихся нравственного сознания, эмоциональной отзывчивости, глубокого понимания и освоения заложенных в творениях писателей и поэтов этических проблем, имеющих общечеловеческое значение. Именно поэтому в анализе произведений литературы такое большое значение приобретают вопросы морали: любви, дружбы, долга, чести и совести.

Литературный опыт-это духовный опыт поколений. Жизненные испытания Евгения Онегина, Андрея Болконского, Наташи Ростовской, Пьера Безухова, Григория Мелехова и многих других литературных героев на первый взгляд могут показаться чуждыми и непонятными современным студентам. Учителю вместе со студентами необходимо увидеть, что вопросы морали и нравственности, волнующие молодых людей прошлых веков, являются вечными проблемами.

В практике нередко наблюдается организация работы класса, которая независимо от желания учителя, формирует пассивность. Обучающийся на уроке только «подотчетное лицо», ожидающее опроса. При такой организации урока он не получает четких заданий, определяющих его участие в общей работе класса, воспринимает учебный процесс как нечто навязанное ему. Это происходит в том случае, когда

обучающимся не ясна перспектива работы над темой, задания однообразны, а опрос служит только средством накопления оценок.

Совершенно других результатов обучения достигает иной порядок организации деятельности студентов в классе. Педагог, представляя себе задачи и общую систему уроков, знакомит обучающихся с перспективами работы над темой. Обучающиеся постоянно получают опережающие задания, рассчитанные на участие в решении общих задач. И задачи эти разнообразны: подготовка материалов для анализа, очные и заочные экскурсии, выступление на уроках-семинарах, сопоставление и комментирование текстов, выразительное чтение, инсценированное и т.д.

Литература способствует развитию культуры и любви к родному слову-основе духовной жизни народа. Духовно-нравственное воспитание становится наиболее успешным при учете социокультурного и творческого потенциала студентов, а также включения обучающихся в социально-значимые дела, имеющие культурную и нравственную ценность.

В заключение хочется привести слова Д.С.Лихачева:» Я мыслю себе 21 век развития гуманитарной культуры, культуры доброй и воспитывающей...Образование, подчиненное задачам воспитания, возрождение чувства собственного достоинства, не позволяющего талантам уходить в преступность, возрождение репутации человека как чего-то высшего, которой должно дорожить каждому, возрождение совестливости и чести-вот в общих чертах то, что нам нужно в 21 веке».

Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 г. указывает на необходимость создания основы для устойчивого духовного развития России, обеспечения национальной безопасности. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения-это общественная потребность и одно из важных условий духовного обновления и возрождения общества.

#### Список литературы:

- 1.Национальная доктрина образования в РФ//Народное образование. -2000.-№2.
- 1.Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. –М.: ТЦ Сфера ,2008.
- 2.Краевский В.В. Педагогическая теория: что это такое? Зачем она нужна? Как она делается. Волгоград,1996.
- 3.Лихачев Д.С.О национальном характере русских// Вопросы философии. -1990. - №4.

### ДИАЛОГ КУЛЬТУР В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

*Хасанишина Д.З.* Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский политехнический колледж», г.Лениногорск, РТ

*Аннотация:* Статья посвящена проблеме диалога культур, коммуникативно-поведенческим особенностям обучающихся, важности обучения татарского языка.

*Ключевые слова:* диалог культур, сохранение национальных традиций, сохранение языка, фольклор.

Язык самое главное и важное средство общения, благодаря которому мы выражаем свои мысли, чувства, обращаемся с вопросами, передаем и получаем информацию, язык – это средство изучения человеческой личности и народа в целом.

Несмотря на то, что в нашем колледже основная направленность обучения является профессиональной, мы стараемся уделять должное внимание обучению татарского и русского языков. Я, как преподаватель татарского языка и литературы, как никто другой, осознаю важность обучения татарского языка наряду с русским. Ведь мы живем в многонациональной республике, в которой два государственных языка: татарский и русский. И наша основная задача, как педагогов, привить обучающимся уважение к обеим культурам и традициям, интерес к изучению, а также желание общаться друг с другом на двух языках. Ведь не зря же еще Ш. Маннур писал:

Татарча да яхшы бел,

Русча да яхшы бел.

Икесе дә безнең өчен

Иң кирәкле затлы тел.

(Знай татарский ты язык,

Знай и русский ты язык,

Оба очень нам нужны,

Одинаковы важны)

Но, к сожалению, в последние года желающих изучать татарский язык становится все меньше и меньше. Воспитание любви к родному языку, народному творчеству, национальной культуре дело сложное и важное. Вопрос сохранения языка равен вопросу сохранения народа. Поэтому я стараюсь делать уроки татарского языка и литературы увлекательными, используя разнообразные методы, приёмы и средства обучения и национальный колорит, а также поисково-исследовательскую работу. А изучение татарского языка и литературы в сопоставлении с русским языком и литературой помогает найти пути решения этой задачи, где уделяется большое внимание на сохранение национальных традиций и духовно- нравственной культуры. Например, проблема творческого отношения к литературному наследию, тема неволи, призыв к свободе, близость художественных образов, созвучие чувств поэтических героев прослеживаются в известных стихах анализируемых авторов Г.Тукая «Махбус» и А.Пушкина “Узник”. Одинаковое понимание поэтами роли искусства в обществе, активная гражданская позиция лирического героя, философская проблема смерти и бессмертия сближает также стихотворения Г.Тукая «Халкыма» и А.Пушкина «Памятник»[1, с.45]. Такие параллели в изучении русского, татарского языка и литературы способствуют расширению кругозора обучающихся, воспитывают любовь и уважение к национальной культуре, помогают глубже раскрыть самобытные черты народа, таким образом осуществляется «диалог культур». При диалогической встрече двух- трех культур они не сливаются и не смешиваются[4, с. 115]. Параллельное изучение русского и татарского языков, которое ведется в соответствии с «Законом о государственных языках и других языках в РТ», создает богатые возможности для сопряжения двух культур в процессе обучения и воспитания, и в частности - для воспитания поликультурной личности. Чем больше языков знает человек, тем богаче личность, тем больше возможностей для знакомства и изучения разных национальных культур и, следовательно, формирования толерантного отношения к носителям этих культур, к другому народу. А изучение татарского языка русскоязычными обучающимися изначально предполагает постоянный диалог русского и татарского языков, следовательно, и русских и татарских культур.

Основой любой национальной культуры являются *фольклорные произведения*, создаваемые народом на протяжении многих веков. Изучение языка, культуры, истории своего народа – святая обязанность каждого из нас [3, с.45].

Обучение с учётом региональных особенностей предполагает использование местного языкового материала при обучении родному языку, культурного наследия, что расширяет образовательные и воспитательные возможности учебного процесса. Поэтому произведения устного народного творчества: и татарские и русские, являются частью наших уроков по обучению татарскому языку. Приобщение обучающихся к миру словесного искусства происходит на произведениях художественной литературы и устного народного творчества. Фольклор в жизни каждого человека был, есть и будет неотъемлемой частью его духовной жизни. Он является одним из основных источников при изучении прошлого, остаётся и важным средством воспитания характера, лучших человеческих качеств: мужества, смелости, стойкости, честности, доброты, мудрости .

Фольклор татарского народа очень богат и разнообразен: колыбельные песни, частушки, сказки, прибаутки, поговорки, игры, загадки, байты.

На этих уроках мы с обучающимися изучаем фольклорные произведения разных жанров, знакомимся с литературно - фольклорными связями в произведениях татарских писателей. Необычные формы уроков, интересные задания, разнообразные виды деятельности обогащают и развивают, прививают любовь к народному искусству, традициям, обрядам, языку.

Приобщение к культуре татарского и других народов происходит как на уроках, так и во внеурочное время. Так же эффективной формой является исследовательская работа. Обучающиеся собирают и записывают старинные песни, частушки, загадки, пословицы, поговорки, прибаутки, байты, которые после используются на уроках.

Так же фольклорные элементы и народно-нравственные идеалы раскрываются по произведениям Г. Ибрагимова «Казакъ кызы», Н. Фаттаха «Ител суы ака торур» и др. Герои полны любви к людям, заботятся о благополучии рода и племени, о народе, трудолюбивы, не падают духом в самых трудных обстоятельствах. Изучая повесть Гумера Баширова «Туган ягым-яшел бишек», мы видим, как в воспоминаниях героев и их переживаниях отражены национальный быт, жизнь народа, представителями которого они являются. Для того чтобы разнообразить средства раскрытия национального мышления своих героев, писатель обогащает язык персонажей пословицами, поговорками, крылатыми выражениями, бытующими в народе.

Такие уроки воспитывают уважение у обучающихся к народным идеалам, бережное отношение к фольклору, любовь к искусству слова - родной классической литературе.

Так же большое эмоциональное воздействие на обучающихся оказывают праздники. Они являются своеобразным итогом работы по определенной теме. С этой целью у нас в колледже проводятся как народные праздники, такие как Сюмбеля, Науруз, Масленица так и литературные, посвященные дню рождения Г.Тукая, М.Джалиля, А.Пушкина и др.

Делая итог к выше написанному, хочется сказать, что уроки родных языков – это уроки жизни. Хранителем духовной культуры человека является язык, поэтому сохранение языка, бережное отношение к нему, владение им в совершенстве в современном мире выдвигается на первый план. Знание культуры своего народа, среди которого ты живешь - это уважение не только своего родного языка, народа, но и других, это умение общаться и жить в мире с другими людьми.

#### ***Список литературы***

1. Ахметзянов М. Лирика Г.Тукая в контексте «Диалога культур» // Магариф. 2006.№1. С.45-46.
2. Каюм Насыри (Материалы научных сессий, посвященных 120 – летию со дня рождения). Казань, 1948.
3. Майдиев М.С. Фольклор жанрларын анализлау . Казань: Изд-во КДУ, 1986. 128 с.

4. Харисов Ф.Ф. Рус мәктәпләрендә укучы татар балаларына ана теле һәм әдәбият укыту программалары: 1-11 нче сыйныфлар. Казань:Изд-во Магариф, 2003. 128 с.
5. Шакирова Л.З. Русский язык в образовательном пространстве Республики Татарстан: истоки и современность // Магариф. 2007. №7. С.12-16
6. Юсупов Р.А. Икесен дә яхшы бел: Икетеллек шартларында дорес сөйләм мәсьәләләре. Казань: Изд-во Магариф, 2000. 177 с.

## **РОЛЬ ДЕТСКОГО АНГЛИЙСКОГО ФОЛЬКЛОРА В ФОРМИРОВАНИИ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ**

*Хусаинова А.И.*

ГБПОУ «Альметьевский профессиональный колледж»  
г. Альметьевск, Россия

***Аннотация:** Тезисы посвящены одному из центральных терминов лингвистики «языковая личность». Дается определение этого термина; указывается его значение в становлении и формировании личности. Иллюстрируются примеры из произведений английского фольклора, а также личного опыта. Проведен аналитический обзор некоторых стихотворений английского фольклора.*

***Ключевые слова:** языковая личность, формирование языковой личности, параметры языковой личности, английский фольклор.*

В данной статье рассмотрены вопросы роли и влияния английского фольклора на формирование языковой личности. Дается краткая характеристика основных параметров языковой личности, проведен аналитический обзор некоторых стихотворений английского фольклора.

Ключевые слова: языковая личность, параметры языковой личности, английский фольклор.

В настоящее время феномен языковой личности тщательно изучается представителями разных областей наук. Языковая личность – любой носитель того или иного языка, охарактеризованный на основе анализа произведённых им текстов с точки зрения использования в этих текстах системных средств данного языка для отражения видения им окружающей действительности и для достижения определённых целей в этом мире [1]. Исследователи изучают возрастные этапы формирования языковой личности, изучают всевозможное влияние на данный процесс (О.Б. Сиротина, И.Я. Чернухина и др.) К параметрам языковой личности относят: речевое мышление, словарный запас, владение языковыми нормами и т.д.[3].

О.Б. Сиротина фокусирует свое внимание на том, что в настоящий период времени формирование языковой личности происходит с опорой на тексты классической художественной литературы. Опираясь на мнение исследователя, можно сказать, что в большинстве пособий для изучения английского языка используется достаточно большое количество английского фольклора: стишки, сказки, потешки, считалочки и т.д.

При анализе стихотворений с точки зрения использования тропов и стилистических фигур следует отметить, что в большинстве произведений фольклора наблюдается огромное количество эпитетов и метафор. Необходимый художественный эффект достигается за счет параллельных конструкций и повторов: «If you cry, you are a baby. If you laugh, you are a man...» [7]. В данном отрывке стихотворения используется такой прием, как анафора и многосоюзие. Подобное созвучие прослеживается в стихотворениях английского фольклора, что способствует быстрому запоминанию созвучных выражений и речевых конструкций.

Детская поэзия дает возможность почувствовать необыкновенное преувеличение «If all the seas were one sea, What a great sea that would be!», красоту эпитета «In a little crooked house.»[7], а также обогатить лексический запас, развить лексическое творчество и сформировать образность речи.

Кроме того, что поэзия учит воспринимать, а также использовать различные тропы, в свою очередь большинство фольклора преподносит уроки жизни, вежливости, доброты и морали. Как мы помним из детства, большинство сказок написаны в простой и понятной для восприятия форме, что облегчает процесс понимания и поглощения предоставленной информации. Сказки всегда несут добрый характер, заключают в себе всевозможные моральные принципы, помогают решать моральные проблемы, определяя симпатии для разграничения добра и зла. Сопереживая героям сказки, читатель переносит индивидуальный опыт, полученный в процессе чтения сказки, в реальную жизненную ситуацию. К таким произведениям можно отнести также: «стихи матушки Гусыни», «Шалтай-Болтай», «Три поросенка», «Робин Бобин» и многие другие. Содержание подобных сказок способствует активному построению картины мира, знакомит с иноязычной культурой, с особенностями жизни, быта, мировоззрением народов Великобритании и США.

Английские сказки, стишки привлекают своим ярким эмоциональным изложением событий реального мира и мира фантазии, которым читатель наслаждается, усваивая жизненно важную информацию. Фольклор представляет богатейшие возможности для сравнения разных культур. Знакомясь с культурой другой страны, абсолютно понятно, что мир духовных ценностей един, так как всему фольклору свойственна единая концепция нравственных ценностей.

#### **Список литературы**

1. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. /Отв. ред. член-кор. Д.Н. Шмелев. – М.: Наука, 2010. – 263с.

2. Сиротина, О.Б. Языковая личность и факторы, влияющие на ее становление /О.Б. Сиротина // Термин и слово: межвузовский сборник Нижний Новгород, 2007.С.7-12.

3. Чернухина, И.Я. Параметры языковой личности и ее развитие /И.Я. Чернухина //Проблемы формирования языковой личности учителя-русиста 2011.-161с.

4. <http://nsportal.ru/>

5. <http://www.rusnauka.com/>

6. <http://www.filologia.su/>

7. <http://www.stihi.ru/>

### **ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**Шириева Г.М.** Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Межрегиональный центр компетенций – Казанский техникум информационных технологий и связи», г.Казань, РТ, Россия

**Аннотация:** В статье кратко приведены соображения о том, какие методы могут помочь начать диалог в учебном процессе среди учащихся, в ситуации, когда наблюдается слияние разных народов, языков и культур на территории одной образовательной площадки.

**Ключевые слова:** учебный процесс; диалог культур; задачи наставника; культурное пространство.



*О, прекрасная дева, царица Казань!...  
...в старину ты вплела новый век –  
Очарован тобою простой человек:  
Здесь, как миф, Кул Шариф из заоблачных сфер,  
А поодаль разросся гигант «Универ»,  
Здесь дома антиквары из прошлых эпох,  
И коробки бетонные новых домов.  
Здесь мечети и церкви в один небосвод,  
Здесь живет дружелюбно различный народ...*

*Лора Тасси*

Как понятно из вышеприведенных стихотворных строк, мы проживаем в г.Казань – столице РТ и «третьей столице» по значимости в России. Основываясь на данные статистических исследований, смело можем утверждать, что здесь проживают более ста национальностей. Благодаря этому город считается многоконфессиональным. Данный статус закрепился за ней на том основании, что здесь проживают разные люди, которые отличаются своей религией, цветом кожи, разрезом глаз и другими особенностями. То есть это некое пространство, где наблюдается слияние различных культур и языков, является связующим звеном не только в становлении, но и поддержании стабильности, равноправия и мира на данной территории. Говоря иными словами, наше государство, в частности, наш город Казань – это поликультурная и полиязыковая среда, которая успешно развивается и является примером мирного сосуществования культур, языков, народов со всей ее самобытностью, индивидуальностью, с ее традицией и историей.

Ярким примером в доказательстве данного факта является необычное архитектурное сооружение – Храм всех религий, расположенный в казанском поселке Аракчино, который является международным культурным центром духовного единства представителей самых разных конфессий. По замыслу автора – это символ религий, культур и цивилизаций.

Одно дело – мирное сосуществование представителей разных народов в пределах одной территории, но совсем другой оттенок приобретает оно тогда, когда дело касается обучения детей. Предстоит решить многие проблемы: как и каким образом строить образовательный процесс.

На данном этапе возникает вопрос в воспитании, социализации детей, подрастающего поколения на фоне слияния культур, который также актуален в мировом образовательном пространстве. Решение здесь очевидно: в ходе реализации данного процесса мы должны придерживаться диалога, который подразумевает не только идейное и эмоциональное поддержание беседы, но и принятие представителей других наций, народов, культур и языков и создание, регулирование с ними взаимоотношений по становлению и дальнейшему развитию не только на нашей территории, включая наше государство, но и в мире в целом. Только благодаря такому подходу можно добиться хороших результатов.

Появление и выбор данного направления во многом связано с нижеследующим тезисом, который гласит, что «ни одна культура не является незванным гостем в истории человечества и ни один человек не должен рассматриваться как культурный самозванец» [Перотти, 1995, с.36]. Действительно, каждая культура может рассматриваться, как дополнение к основной культуре, а каждая личность – стержень к ее развитию.

Если рассмотреть ближе, так называемый, диалог культур в образовательном процессе, то здесь, прежде всего, не стоит делить детей на своих и «чужих». Каждый ребенок, каждый ученик – индивид, не зависимо от того, какие он имеет корни, откуда родом, каким владеет языком. В зависимости от этого, по отношению к каждому учащемуся нужно строить особый подход, который позволит расположить его к себе,

раскрыть весь потенциал развития. Также нужно помнить, что представители других наций испытывают психологическое давление, поэтому задача наставника – помочь преодолеть этот порог негативного отношения, научить вступать в контакт и вести диалог среди «иных» представителей.

В современном обществе большое значение имеет технический прогресс, который во многом определяет направленность развития, диктует определенные параметры взаимодействия людей на разных этапах. Такому влиянию прежде всего подвержены дети, подростки, люди, страдающие различными эмоциональными расстройствами. Именно такой «новый» взгляд, продиктованный интернетом, способен разрушить устоявшийся мир, дружественные взаимоотношения, терпимость к другим людям, религиям, взглядам.

Поэтому перед родителями и педагогами стоит задача – помочь научиться жить без гаджетов, научиться строить продуктивную связь как со взрослыми, так и со сверстниками, тем более, если таковые являются не из их круга, как в национальном, так и в религиозном отношении. Не зря древние философы оставили такие предостережения: «Трех вещей надо избегать (в жизни): ненависти, зависти и презрения». Да, какое точное напоминание. Только искоренив в себе данные черты, можно строить поистине позитивные отношения.

Адаптация учащихся, являющихся носителями других языков, на мой взгляд, может рассматриваться и иметь благотворное влияние и положительный результат во время внеурочных занятий и мероприятий, когда они вовлечены в определенное знакомое культурное пространство. К примеру, это не только беседа, но и различные игры («Комплимент»), викторины, а также знакомство с какой-либо традиционной и культурной самобытностью определенного народа: праздники, обычаи, приметы, фольклор, а также изучение или сравнительный анализ религий, языков, в ходе которого у детей, имеющих противоположное культурное развитие и мировосприятие, может сложиться целостное понимание, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, сопереживание чувствам других людей, а также повысит самооценку «другого» ученика.

Если будем рассматривать праздники и обычаи, то данное мероприятие будет иметь успех при живом участии, инсценировке с использованием национальных костюмов, оно обязательно вызовет интерес среди всех учащихся, не оставит их равнодушными и приведет, в итоге, к знакомству, налаживанию отношений.

Особое место здесь занимает фольклор – устное народное творчество, в частности, фольклорный театр. Данный жанр вобрал в себя весь опыт народа, всю мудрость, мировоззрение и мировосприятие. Основная ее цель – сформировать нравственный облик человечества. Татарский народ также оставил огромное культурное наследие в области культурологии, фольклористики. Мероприятия, связанные с фольклором, прежде всего формируют основы духовно-нравственного воспитания, учат не только мудрости, но и открывают путь в большой и светлый мир, именуемый Родиной. В нашем случае, это наш город, где кроме коренных народов, встречаются представители разных наций и культур. Фольклор, прежде всего фольклорный театр с ее музыкальной составляющей – тот жанр, который наиболее близок детям, его можно использовать, как метод приобщения к различным культурам, языкам, отсюда – возможность установить первичные шаги к налаживанию диалога, к заинтересованности, а далее – строить непосредственный контакт, в котором не будет места отрицательному воздействию извне.

Итак, выражая не только свои мысли, чувства, мы будем толерантны, надо еще научиться слушать, слышать и принимать других такими, какие они есть на самом деле, в итоге все человечество станет хоть немного, но все же ближе к всеобщему взаимоуважению. А главное, нужно придерживаться «золотого» правила: поступать с окружающими так, как ты хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе.

В свою очередь, наша столица является примером толерантности, терпения, здесь проведена немалая работа по установлению диалога между представителями различных культур, но на достигнутом нельзя останавливаться, немало еще предстоит сделать, чтобы на нашей территории поистине воцарился мир, понимание, поддержка, сопереживание и отзывчивость не только по отношению друг к другу, но и в образовательном процессе в целом. Именно такой распорядок, такие отношения будут способствовать целостности и должному восприятию, уважению, желанию быть участником образовательного процесса, а не изгоем. Только в дружном, сплоченном коллективе человек чувствует себя защищенным, поэтому всецело может посвятить себя науке, созерцанию прекрасного бытия и выдать продукт – бесценные шедевры литературы, искусства... А развитое государство – залог успеха и процветания как самой страны, так и каждого человека в целом, где негатив сводится к минимуму. Как писал Дейл Карнеги: «Будьте заняты. Это самое дешевое лекарство на земле и одно из самых эффективных». В подтверждении вышесказанных слов, приведем также идеи великого педагога-гуманиста Я.А.Коменского, который рассматривал универсальное воспитание всего человечества через формирование у детей таких умений, как: выполнение взаимных обязанностей, умение уважать и любить людей, жить в мире с другими. А П.Ф.Каптерев рассматривал процесс воспитания, как плодотворное использование, заимствование опыта другого народа, так как настаивал на мысли о том, что носителем истинной культуры может быть не только родной народ, но и народы других национальностей.

## **МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ КАК ОСНОВА ДИАЛОГА КУЛЬТУР**

*Яруллина А.Р.*

ГАПОУ «Арский педагогический колледж им.Г.Тукая», г.Арск, РТ

***Аннотация:** Статья раскрывает актуальность и первостепенную значимость для системы образования вопросов формирования представлений о межнациональных и межкультурных взаимоотношениях. Стало очевидно, что высокая культура межэтнической коммуникации сама по себе является стабилизирующим фактором общественного развития и служит важным средством формирования нового коммуникативного пространства современной цивилизации. В этой связи воспитание, особенно у подрастающего поколения, таких качеств как межнациональная толерантность, уважение к другим народам и их культуре, способность воспринимать новое и быть открытым иному социально-культурному опыту приобретает первостепенное значение.*

***Ключевые слова:** общение, межкультурная коммуникация, межкультурное взаимодействие.*

Современное общество ставит проблему межкультурной коммуникации. Мы все разные, но одновременно мы являемся частью единого пространства и цель межкультурной коммуникации показать и доказать, что мы едины, а различия, существующие между нами лишь придают нам уникальность, которую нужно уважать и воспринимать как отражение действительности. Проблема межкультурной коммуникации связана с концепцией диалога культур, являющейся методологической основой межкультурной коммуникации. Несмотря на процесс глобализации, превращение всего человеческого сообщества в один огромный мегаполис, заселенный людьми разных национальностей, сохраняется приставка «поли». Подтверждением этому является тот факт, что двадцать первый век объявлен ЮНЕСКО веком полиглотов, веком диалога культур. Владение иностранными языками было и всегда будет показателем высокой культуры, отражением толерантного отношения к членам мирового сообщества, стремлением к унификации с сохранением собственной культуры. Слова Кофи Аннана

как нельзя лучше передают идею двадцать первого века: «Диалог может возобладать над спором, и народы больше связаны общей судьбой, чем разделены самобытностью».

Россия – полиэтническое государство, на территории которого веками живут представители различных этнокультурных групп. С началом демократических преобразований в стране, пробудивших интерес к национальной истории, культуре, на систему образования в мультинациональных регионах, примером является наша республика, возлагается особая миссия.

Анализ социокультурной ситуации в современном российском обществе и образовательных стандартов позволяет констатировать, что существует объективная потребность формирования этнокультурной компетентности будущих специалистов и дальнейшей разработки образовательных программ, направленных на повышение эффективности подготовки к толерантному межкультурному взаимодействию в профессиональной деятельности.

Предпосылками возникновения межкультурной коммуникации как общественного феномена явилось значительное увеличение международных контактов с начала XX века вследствие бурного экономического развития многих стран и глобализации экономической деятельности. Датой рождения межкультурной коммуникации как академической дисциплины традиционно считают 1954 год, когда вышла в свет книга Э.Холла и В.Трагера «Culture as Communication» («Культура как коммуникация»), в которой авторы впервые предложили для широкого употребления сам термин «межкультурная коммуникация». В 1959 г. основные положения и идеи межкультурной коммуникации были развиты в работе Холла «The Silent Language» («Немой язык»). Автор поставил вопрос о необходимости создать методологию, которая позволила бы проводить обучение различным культурным ситуациям, так же как обучают языку. Холл предпринял попытку проанализировать взаимоотношения коммуникации и культуры.

Межкультурные исследования активно развиваются за рубежом с 50-ых годов XX века. В образовательные программы американских и западноевропейских университетов вводятся учебные курсы на основе фольклора, этнологии и лингвистики. В России идеи межкультурной коммуникации стали активно развиваться в конце 90-ых годов XX века и в настоящее время этот термин описывает коммуникативное поведение людей с культурно обусловленными различиями в ситуациях личного контакта. При этом понятие «культура» используется не в классическом значении как стабильная, устоявшаяся система норм и ценностей, а в динамическом значении, как образ жизни и система поведения людей. Преподаватели иностранных языков одними из первых осознали, что для эффективного общения с представителями других культур явно недостаточно отличного владения иностранным языком и стали вырабатывать идеи принципиально нового подхода к обучению. Однако стоит отметить, что в отечественной науке существовали труды, такие как исследования культурологических компонентов межкультурной коммуникации, в частности диалога, как устойчивого фактора взаимодействия культур (М.М.Бахтин, Ю.М.Лотман, В.С.Библер).

Методологическими принципами, на которых основано наше понимание межкультурного взаимодействия, стали принципы мультикультурализма, культурного релятивизма, диалога культур, толерантного сознания. Объектом межкультурного взаимодействия являются межэтнические взаимодействия как между индивидами (на индивидуальном уровне), являющимися носителями этнических культур, так и между этническими группами (групповой уровень). Предметом межкультурного взаимодействия выступают социальные и психологические факторы и механизмы межкультурного взаимодействия. Следовательно, цель современного образования в области межкультурной коммуникации состоит в формировании этнокультурной компетентности будущих специалистов, понимаемую как интегративное понятие, включающее в себя профессиональную и социальную готовность к жизнедеятельности в

полиэтническом социуме. Этнокультурная компетентность – один из компонентов профессиональной компетентности и фактор конкурентоспособности в будущей профессиональной деятельности.

Данная цель реализуется через постановку и решение основных задач:

- расширение представлений о межкультурных различиях, о толерантности в мышлении и поведении, о психологии межкультурного взаимодействия;
- формирование позитивных стереотипов мышления и поведения в межкультурном общении;
- диагностика личного уровня толерантности и интолерантности, включая коррекцию собственных границ толерантности и нетерпимости;
- усвоение и отработка конструктивных стратегий поведения в конфликтных ситуациях;
- формирование коммуникативных навыков ведения переговорного процесса в различных ситуациях межкультурного общения;
- развитие национальной самоидентификации национального самосознания;
- формирование готовности и умений реализовывать полученные знания и навыки в профессиональной деятельности и реальных жизненных ситуациях;

Для целостного осмысления проблемы межкультурной коммуникации способствует анализ его основополагающих категорий. Ключевым понятием, выделяемым в данной области, является общение, т.к. оно пронизывает все аспекты человеческой деятельности. Б.Ф.Ломов рассматривает общение как специфическую форму взаимодействия человека с другими людьми, в ходе которого осуществляется обоюдный обмен представлениями, идеями, интересами, настроениями, установками. В общении конкретный индивид овладевает фондом духовного богатства, созданным другими людьми, благодаря чему преодолевается ограниченность его индивидуального опыта; вместе с тем через общение он вносит в этот фонд то, что создал сам. Именно этим определяется значение общения в жизни индивида. Гуманистическое общение диалогично, т.е. основано на диалоге. Термин «диалог» означает множество смыслов. Общение через диалог рассматривается как условие реализации субъект-субъектных отношений. Оно предполагает не поочередный обмен информацией, а совместный поиск общих позиций, понимание точек зрения партнера, уважительное отношение к иному мнению, взаимную дополняемость позиций участников общения.

Что еще характерно для феномена «общение»? Основное назначение этого процесса заключается в том, чтобы люди контактировали, искали и находили точки соприкосновения друг с другом, взаимодействовали между собой в процессе совместной деятельности, чтобы они обменивались информацией и стремились к пониманию друг друга. Возможно поэтому психологи условно выделяют в общении три аспекта: коммуникативный, интерактивный и перцептивный. Коммуникативный аспект общения, прежде всего, связан с обменом информацией. Однако нельзя сводить коммуникацию в общении лишь к обмену информацией. В коммуникативном процессе между людьми происходит не просто движение информации, а активный обмен ею, при котором особую роль играет значимость того или иного сообщения. Интерактивный аспект общения представляет собой взаимодействие людей друг с другом в процессе межличностных отношений. Интерактивная сторона общения проявляется не только через обмен информацией, но и через усилия людей по организации совместных действий. Перцептивный аспект общения включает в себя процесс восприятия и понимания другого человека, формирования его образа [6, с.14].

Таким образом, межкультурная коммуникация предстает перед нами как диалогичное общение, которое предполагает желание понять чужую культуру, национально-культурную специфику, что представляет собой исторически обусловленный тип жизненного уклада, культурные обычаи, менталитет народа, то есть то, что данное сообщество делает и думает. Национально-культурная специфика лежит в

основе общепринятых правил и норм социального общения. Игнорирование национально-культурной специфики вызывает непонимание, и как следствие этого, равнодушие и неспособность к диалогу. Важнейшей задачей диалога культур является организация процесса овладения необходимыми умениями с учетом специфики страны. При этом именно поведенческая культура играет огромную роль в процессе коммуникации. Культура понимается как линия поведения, в основе которой лежат поведенческие нормы, стереотипы невербального поведения. Ведь до девяноста процентов информации передается невербальными средствами, т.е. неязыковыми, а при помощи жестов, мимики, движений. Формирование навыков межкультурной коммуникации подразумевает развитие способности понимать общее и различное между родной и «чужой» культурой, принимать многообразие мира и вести себя толерантно по отношению к разным культурам.

Культура складывается из внешних и внутренних компонентов, внешние – это язык, артефакты, символы, ритуалы и традиции. Необходимо принять более глобальный подход к обучению внешним компонентам культуры, учитывая при этом историю, ритуалы и традиции разных стран мира. Внутренний компонент культуры – это ценности и нормы, влияющие на коммуникацию. Ценности приобретаются человеком в течение всей жизни и представляют собой отношения к явлениям и событиям. Ценности могут отличаться у разных представителей одной культуры. Нормы основаны на морали, этических принципах общества и являются эталоном ожидаемого поведения человека в определенных ситуациях

Освоение «чужой» культуры начинается с осознания ее норм и ценностей в динамике, в виде поведенческих моделей. Именно это и является тем аспектом обучения иностранному языку, который обязательно должен быть выполнен. Например, западная культура имеет много общего с российской культурой, но, несмотря на это, даже здесь в некоторых ситуациях неизбежны конфликты при незнании норм поведения. Постоянная улыбка на лице американца может сбить с толку россиянина, придавая ему уверенность, что отношения складываются отлично, в то время как серьезное выражение лица россиянина заставит американца задуматься о том, где он допускает ошибку. С восточной культурой дело обстоит еще сложнее – кто бы мог предположить, что иранскому мужчине нельзя пройти по улице под одним зонтом с женщиной, перспектива промокнуть для него будет более предпочтительной. Все эти факты позволяют сделать вывод о том, что наряду с непосредственно языком и речью, компонентом иноязычной лингвистической подготовки должна являться информация о мировых культурах, таких как западная, восточная, мусульманская, индийская, китайская. Таким образом, качественно новая общекультурная основа должна использоваться для подготовки компетентного специалиста, который готов осуществлять межкультурную коммуникацию в условиях глобализации современного общества, выбирая правильные коммуникативные стратегии и тактику в стиле сотрудничества на основе специфических национальных ценностей и культурных универсалий с целью достижения компромисса и консенсуса.

#### *Список литературы*

1. Бондырева, С.К., Колесов, Д.В. Толерантность (введение в проблему)/С.К.Бондырева, Д.В.Колесов. - М.: Изд-во Моск.психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2003. - 240 с.
2. Грецов А.Г. Тренинг общения для подростков.– СПб.: Питер, 2006. – 160 с.
3. Исхаков Д.М. Этнография татарского народа/Науч.ред. Д.М.Исхаков – Казань: Магариф, 2004. - С.185.
4. Клепцова Е.Ю. Психология и педагогика толерантности. - М.: Академический проект, 2004. – 138 с.
5. Комаров В.П. Воспитание культуры межнационального общения в средней профессиональной школе. – Казань: Тан-Заря, 1995. – 141 с.

6. Лобанов А.А. Основы профессионально-педагогического общения: учеб. пособие . – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.
7. Мубинова З.Ф. Педагогика этничности и толерантности: теория, практика, проблемы. - Уфа: БГУ, 2000. – 136 с.
8. Менделевич, В.Д. Психология девиантного поведения/В.Д.Менделевич. - СПб: Речь, 2005. - 455 с.
9. Нигматов З.Г., Хузиахметов А.Н. Курс лекций по педагогике. – Казань: изд-во «Матбугат йорты», 2000. – 384 с.

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Ячина А.В.** ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж», г. Лениногорск, Республика Татарстан

***Аннотация:** В статье раскрывается сущность культурных и национальных ценностей. Раскрытие профессиональных качеств у студентов художественно-графического отделения средствами декоративно-прикладного искусства.*

***Ключевые слова:** декоративно-прикладное творчество; национальное искусство; традиции; культура*

*Культура- это стремление  
к совершенству посредством познания  
того, что более всего нас заботит,  
того, о чем думают и говорят...*

*Мэтью Арнольд.*

Декоративное искусство является частью культуры и жизни человека на протяжении всей его истории. Желание сделать окружающий мир красивым, наделять обычные предметы особым смыслом и значением, превращало обычного ремесленника в творца. Долгие годы складывался и совершенствовался особый язык народного мастера. Традиции народного декоративно-прикладного искусства передавались и передаются из поколения в поколения, сохраняя в себе неповторимые представления народа о прекрасном.

Народное искусство уходит корнями вглубь веков и является фундаментом современного искусства. Возрождение народной культуры, обращение к истокам декоративно - прикладного искусства, имеет огромное значение и влияния его на подготовку и воспитание будущих специалистов художественного направления. Изучение декоративно-прикладного творчества будущим учителем изобразительного искусства предполагает готовность к сохранению и передаче каждому следующему поколению художественного и культурного наследия.

Культура сохраняется и развивается усилиями человека, она является результатом творчества, а процесс овладения культурой- процессом личностного открытия, сотворения мира культуры в себе. При этом ученые отмечают, что именно культура является источником, питающим воспитание, соединяющим наследие человечества, золотым фондом нравственных богатств и движущей силой развития.

Это значит, что культурным центром содержания воспитания должны составлять общечеловеческие ценности, а отношение к воспитаннику должно строиться, исходя из восприятия его как свободной личности, которая способна к самоопределению и самореализации в мире культуры. В процессе обучения декоративно-прикладному искусству происходит обогащение культурных ценностей и явлений раскрывается творческий потенциал личности, формируется и развивается способность обучающихся к

восприятию и переживанию окружающей действительности. Таким образом, образование представляет собой механизм воспроизводства культуры- сложный, многоуровневый процесс развития личности, особая сфера содействия ее культурного развития и саморазвития.

Все положительное в традициях народа является уникальным, тесно связано с культурной памятью и имеет важное значение для каждого следующего поколения. Рассматривая взаимосвязь культуры и воспитания в условиях профессиональной подготовки, подчеркиваем важность сохранения и развития культурных ценностей, при этом культурный контекст должен быть включен в содержание всего образовательного процесса.

Художественная практика за многовековой путь своего развития накопила богатый опыт по теории и методике преподавания декоративно-прикладного искусства. О важности научной разработки проблемы формирования культуры, неоднократно отмечалось многими известными педагогами, методистами. Ведущие ученые, передовые педагоги и деятели культуры 20-х годов XX в. М.М.Бахтин, С.Т.Пацкий, З.Н.Шацкая, Г.Л.Рошаль уделяли проблемам художественного образования и эстетического воспитания большое значение.

В процессе профессиональной подготовки студентов художественно-графического отделения особое внимание уделяется освоению национальной культуры, с помощью которой личность осваивает ценности своего народа. Теоретические основы народного искусства, его сущность и значение как художественной системы в целом обосновали ведущие отечественные ученые А.Б. Бакушинский, И.Я. Багуславская, Г.К. Вагнер, В.С. Воронов, М.А. Некрасова, С.Б. Рождественская, А.Б. Салтыков и другие. В их трудах главными законами развития народного искусства были определены «коллективное начало» и «народность».

М.А. Некрасова рассматривает народное искусство как творческую, культурную, историческую систему, которая утверждает себя через преемственность традиций, функционирует как особый тип художественного творчества в коллективной деятельности народа. И каждый народ несет свою культуру поэтически-образных и ремесленных традиций. Они складывались веками и шлифовались многими поколениями людей. С традициями в народном искусстве передаются не только мастерство, но и образы, излюбленные народом мотивы, художественные принципы и приемы.

Проблемы воспитательного воздействия народного декоративно-прикладного искусства на формирование личности раскрыты в трудах И.В.Алексеевой, Т.А.Брюхановой, Г.Н.Никитина, И.Н.Полынской, Э.Г.Скворцова, И.М.Фадеевой и др. В национальных традициях, обычаях, фольклоре наиболее ярко и своеобразно отражен накопленный и умноженный тысячелетиями культурный опыт, в котором отражается народная мудрость, характер и душа.

Произведения народного искусства, вызывая эмоции, убеждают, доносят до сознания студентов необходимость уважительного, бережного отношения к культурному наследию родного края, способствуют развитию культурных ценностей, интереса к народному творчеству, утверждают чувство гордости за народное искусство. Неиссякаемым источником национальной культуры, выразителем народного самосознания является декоративно-прикладное искусство, которое приобщает студентов к истокам культуры и духовным традициям родного края, помогает овладеть образным языком декоративно-прикладного творчества. Активная творческая деятельность студентов на занятиях декоративно-прикладным творчеством позволяет выявить их склонности, способности, развивать интересы, получать практический опыт в различных сферах познавательной и профессиональной деятельности.

В современных условиях среднего профессионального образования к важнейшим проблемам относится поиск путей совершенствования форм и методов подготовки специалистов. Изучение свойств различных материалов, возможности их



художественной обработки, а также творческое овладение техникой и технологией различных видов декоративно-прикладного искусства необходимо рассматривать в едином процессе, обеспечивающем наиболее эффективные условия развития художественного восприятия студентов и в дальнейшем, в процессе проектирования изделия народного промысла. Творческий подход к созданию конструкции и формы изделия, орнаментального образа, декоративных изображений основывается на знаниях, приобретенных при изучении профессиональных модулей и дисциплин.

При изучении дисциплин выделяем следующие цели, направляющие на национальную культуру и искусство: использование в учебном процессе произведений народного искусства, создание современных образцов, изделий декоративно-прикладного искусства на основе преемственности традиций; приобщение к национальным традициям декоративно-прикладного искусства, его истокам; овладение будущими учителями формами, методами, приемами и средствами обучения школьников декоративно-прикладному искусству и умением применять новые технологии обучения в своей профессиональной деятельности.

Профессиональная подготовка студентов по декоративно-прикладному творчеству начинается с теоретического обучения. Теоретическая подготовка предполагает овладение студентами системой знаний по истории декоративно-прикладного искусства и методикой преподавания в школе, технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества. Затем осуществляется практическая подготовка путем погружения студентов в различные виды художественно творческой деятельности предусматривает овладение основными приемами работы по изготовлению предметов декоративно-прикладного творчества, развитие умений и навыков применения знаний в самостоятельной творческой деятельности.

Так же важным является насыщение образовательного процесса интегрированными курсами: войлок, гобелен, роспись по ткани, гончарное искусство, береста, что позволяет студентам развивать навыки работы с различными материалами, взаимообогащать культурно-исторический опыт различных этнонациональных общностей. На занятиях студенты проектируют творческие композиции, изготавливают аксессуары, предметы быта и изделия декоративно-прикладного творчества, которые представляют на различные конкурсы и выставки. Через опыт создания художественных проектов в области декоративно-прикладного творчества студенты получают возможность реализовать свои потребности, способности и интересы в активной творческой деятельности.

Таким образом, организация образовательного процесса имеет интегративный творческий характер, открывая новые возможности для самореализации и профессионального роста будущих учителей. Совершенствование качества обучения студентов средствами декоративно-прикладного творчества зависит от правильности выбора форм организации учебного процесса. Наиболее эффективными являются: лекции с элементами презентации, проблемные лекции, индивидуальные и коллективные творческие проекты, практические занятия, учебные конференции, экскурсии, экспедиции, мастер-классы. Различные виды аудиторных занятий становятся личностно-ориентированными в результате использования активных методов обучения: «круглых столов», групповых дискуссий, тренингов, деловых игр, портфолио достижений, выездных занятий. Активизация методов обучения достигается путем применения компьютерной техники, аудио- и видеоматериалов, видеосъемок с последующим аналитическим разбором.

Использование воспитательного потенциала декоративно-прикладного творчества в образовательном процессе способствует развитию личности, поскольку объединяет в своем содержании художественное, познавательное и трудовое начало. Ориентация студентов на национальную культуру обогащает образовательный процесс, помогает сохранению национальной культуры, культурных ценностей, исторической памяти

своего народа, способствует всестороннему развитию личности. Приобщение подрастающего поколения к культурным ценностям в процессе изучения декоративно-прикладного творчества приводит к совершенствованию их знаний, умений и навыков, развитию интересов и потребностей, формированию эстетической культуры личности в целом и созданию у нее потребности в деятельности по «законам красоты».

#### **Список литературы**

- 1.Афонин В. А., Афонин Ю. В. Теория и история культуры. Учебное пособие для самостоятельной работы студентов. – Луганск: Элтон-2, 2008. – 296 с.
- 2.Конников, Н.М. Эстетическая культура/ Н.М.Конников.-М. Педагогическое общество России., 2014.-122с.
3. Кошаев Б. В. Декоративно- прикладное искусство. Понятия. Этапы развития / Б. В. Кошаев.- М.: Владос, 2010.- 288 с.

### **КОЛЛЕДЖ КАК ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ДИАЛОГА КУЛЬТУР ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО**

**Яшина М.В., Сабирова А.В.** ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты», г. Тетюши, Россия

**Аннотация:** Настоящая статья рассказывает о формах и методах в воспитательном процессе ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты», важнейшей составной частью которого является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, имеющие огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности студента. Раскрыта актуальность проблемы нравственно-духовного развития личности, диалог культур, формирования профессионально важных нравственных качеств студентов на современном этапе становления образования в колледже

**Ключевые слова:** Тетюшский государственный колледж гражданской защиты, патриотизм, духовно-нравственное воспитание, культура межнациональных отношений, нравственность, духовность, личность, качества, образование, учебно-воспитательный процесс.

В настоящее время в российском обществе происходят события, связанные с изменениями всех сфер нашей жизни. Непостоянство экономики меняет публичные связи и нравственные устои. Это может привести к нетерпимости и ожесточению людей, разламывает внутренний мир личности. Вследствие этого, колледж, решая задачи воспитания, должен опереться на осознанное и нравственное в человеке, помочь каждому воспитаннику определить ценностные основы собственной жизнедеятельности, обрести ощущение ответственности за сохранение нравственных основ общества. Этому, несомненно, поможет нравственное воспитание, органически вплетенное в учебно-воспитательный процесс и составляющее его обязательную часть.

Колледж - это важнейший социальный институт, который во взаимодействии с другими субъектами социализации создает необходимые условия для духовно-нравственного, интеллектуального, социального, эстетического и в целом - человеческого развития обучающегося. Система - это, прежде всего, сохранение традиций, традиций работы педагогического коллектива в учебное время и во внеурочном процессе. В колледже созданы и успешно работают музей и этнокультурный центр, где показаны традиции проживающих в нашем городе национальностей, здесь проходят многочисленные внеклассные мероприятия.

В ходе обучения в колледже студенты с помощью педагогов формируют в себе такие профессиональные качества, которые позволят им укрепить свой личный авторитет, позитивно влиять на результаты обучения, проявлять инициативу, а также сформировать в личных взаимоотношениях толерантность между обучающимися разных национальностей.

Перед учебным заведением поставлена задача подготовки профессионально значимых нравственных свойств личности студентов, способных самостоятельно расценивать происходящее и организовывать собственную деятельность в согласовании с интересами, находящимся вокруг людей.

В ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты» учатся студенты не только из Тетюшского района, но и из различных уголков нашего региона. Почти все студенты довольно одарены: одни замечательно умеют петь, другие – танцевать, третьи – читать стихи. Поэтому выявить эти дарования и реализовать их в массовой и социальной жизни колледжа обязан педагог-наставник. Он может помочь управлять развитием личности, воспринимает студента таким, какой он есть, создает ситуации успешности. Для того чтобы этот процесс формирования получил положительный результат у каждого студента, мы начинаем работать с первыми курсами. Это и тематические классные часы, диспуты, философские столы, дискуссионные качели, конкурсы графических плакатов о вреде курения, наркомании, сквернословия, о культуре общения, этике и этикете - все, что собственно может помочь студентам избрать верную функциональную жизненную позицию.

В процессе своей работы нам, преподавателям очень часто приходится сталкиваться с проблемами воспитания молодежи. Молодёжь - это особая социально-возрастная группа, отличающаяся возрастными рамками и своим статусом в обществе: переход от детства и юности к социальной ответственности. Всякие размышления о молодежи в последнее время стали актуальными.

Важнейшей составной частью воспитательного процесса ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты» является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности студента. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Патриотизм и культура межнациональных отношений теснейшим образом связаны между собой, выступают в органическом единстве и определяются в педагогике как «такое нравственное качество, которое включает в себя потребность преданно служить своей Родине, проявление к ней любви и верности, осознание и переживание ее величия и славы, своей духовной связи с ней, стремление беречь ее честь и достоинство, практическими делами укреплять могущество и независимость» [4, с.10]. Духовно-нравственное воспитание - педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей, освоение системы общечеловеческих ценностей и культурных, духовных и нравственных ценностей многонационального народа Российской Федерации.

В колледже ставится задача формирования у студентов гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе.

Таким образом, предполагается ориентация педагогического коллектива колледжа не только на сообщение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие нравственных качеств личности, в том числе и патриотизма. Эстетические взгляды являются органической частью духовно развитой личности. Они служат руководством в оценке прекрасного и в жизни, и в искусстве. Решая конкретные задачи эстетического образования в образовательном учреждении, можно способствовать решению других

задач нравственного развития личности, т.е. на практике осуществлять комплексный подход к воспитанию студентов [1, с.15].

В процессе обучения театральному искусству, смотру военно-строевой песни, проведения уроков мужества «И помнит мир спасенный», конкурсов чтецов «Сыновья уходят в бессмертие», рисунков «Дети о войне», сочинений «Старая фотография рассказала», участие в акциях «Ветераны живут рядом», «Письмо ветерану», «Память в граните». Просмотр в дни воинской славы специально подобранных хроникально-документальные и художественные фильмы о войне: «Сталинград», «Говорит Москва», «Август 39-го», «Маленьких на войне не бывает», «Маршал Жуков Г.К.», «Рокоссовский Г.К. Человек и время» «Историческое значение Александра Невского», «Сколько верст до Рейхстага», «Последние залпы большой войны», студенты колледжа познают мир прекрасного, осознают, что является альтернативой войне. Меняются их поступки, отношения к другим людям, а также переживания, стремления и идеалы. Поэтому патриотическое воспитание выполняет свои задачи в тесном взаимодействии со всеми другими видами воспитания: нравственными, трудовыми, правовыми, экологическими, физическими, художественными, эстетическими и др.

В этом и заключается разнообразие форм и методов патриотического воспитания. Целенаправленно осуществлять патриотическое воспитание учащихся во внеурочное время, способствовать формированию у них высокой политической сознательности, глубокого понимания священного долга защиты Отечества.

Дети - наше будущее. Но они и наше настоящее, наше сегодня. От того, какими вырастут они, зависит не только их благополучие, но и здоровье нашего общества. Нам, педагогам, сегодня не следует забывать, что патриотическое воспитание - это не столько деятельность по формированию гражданина, знающего свои гражданские права и обязанности, сколько - личности, способной сопереживать, знать и любить Родину, ощущая себя частицей ее истории, ее настоящего и будущего.

В настоящее время профессиональное образование может эффективно выполнять свои функции лишь в режиме постоянного развития и поиска нового инновационного решения. Изменения в обществе, связанные научно – техническим прогрессом требует подготовки профессионального специалиста способного самостоятельно и компетентно применять решения, готового самостоятельно развиваться и самореализоваться в своей профессиональной деятельности [2, с.5].

Основная задача среднего специального образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Для решения этой задачи нужно студента перевести из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность.

Научно-исследовательская работа студентов – важный фактор подготовки молодого специалиста. Студенты приобретают навыки, которые пригодятся им, в каких бы отраслях они ни работали: самостоятельность суждений, умение концентрироваться, постоянно обогащать собственный запас знаний, обладать многосторонним взглядом на возникающие проблемы, целенаправленно и вдумчиво работать.

Для привлечения обучающихся к учебному исследованию является поисковая работа, изучение местных архивов и истории родного края. Краеведение и музееведение в системе образования являются эффективными средствами обучения и воспитания любви к родному краю, малой Родины и своему учебному заведению. Для того чтобы студент стал патриотом, необходимо не только пробудить в нем интерес к истории своей страны, но и привить ему вкус к познавательной деятельности. Одним из условий успешного решения познавательных и воспитательных задач в нашем колледже является организация работы музея. Музей колледжа, создает благоприятные условия для индивидуальной и коллективной научно – исследовательской и проектной деятельности

студентов. Помогает развивать у них умения самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и поисковой информации.

Студенты очень активно принимают участие в работе музея: создана экскурсионная группа, ежегодно пополняются и обновляются экспозиции музея, проводятся конкурсы электронных презентаций «Страница истории», где участвуют студенты всех групп образовательного учреждения. Большое внимание уделяется работе с ветеранами педагогического труда, как в городе Тетюши, так и в Тетюшском районе: проходят круглые столы, вечера-воспоминания, праздничные концерты. При музее создан «Клуб выпускников колледжа», который ежегодно собирает выпускников прошлых лет. Колледж неоднократно становился победителем региональных конкурсов-смотров музейной педагогики.

Студенты, занимаются исследовательской работой, связанной с интересными событиями в истории колледжа. Такая работа способствует познанию своих корней, осознанию судьбы своего Отечества, гордости за сопричастность к деяниям предков современного поколения и исторической ответственности за происходящее в обществе и государстве.

Безусловно, можно жить, не зная и не чувствуя истории. Но ведь каждый из нас продолжает дело, начатое предшественниками, и поэтому должен быть уверен, что и его дело продолжат, а для этого так важно помнить историю своего народа, края, страны. Надо сегодняшнее поколение научить гордиться прошлым, мечтать о будущем, и верить, что история может просто войти в их жизнь.

#### ***Список литературы***

1. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования. М., 2009. -24 с.
2. Качаева Г.И. Опыт проведения контрольно – самостоятельной работы студентов.// Современные технологии образования Красноярск, 2011. – с.65-67.

## СЕКЦИЯ 3. СОЗДАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ ДИАЛОГА ДВУХ КУЛЬТУР

*Абдуллина М.М.* МБДОУ Нармонский детский сад «Солнышко»  
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

*Аннотация:* в статье поднимаются проблемы национального образования в ДОУ и в семье, и возможности полноценного воспитательного процесса при совместной деятельности семьи и детского сада при диалоге двух культур, для сохранения традиций татарского народа, а также в приложении дается сценарий театрализованного представления в подготовительной группе ДОУ.

*Төп сүзләр:* мәдәният диалогы; милли традициялар; Каюм Насыири башка телләргә өйрәнгәнчә кешеләрнең үз туган телен яхшы белүенә зур игътибар биргән; сөйләм – бала өчен; бармак уеннарына; балалар бакчаларында белем бирү; ана теле һәм рус теле шөгылләрнең төп вазифасы; ата-аналар аңына; театральләштерелгән уеннар; балалар экият уйнаганда; балаларны үз ана телендә дә, рус телендә дә тигез дәрәжәдә сөйләшсә өйрәтү.

Мәкалә тексты:

#### **“Сабый бала өчен ике теллеккән тәрбияви роле”**

Мәдәният диалогы - фәлсәфи публицистикада 20 гасырда киң таралган төшенчә, ул үзара тәэсир итү, үтәп керү яки төрле тарихи вакыйгалар аша яки хәзерге заман культуралары, аларның конфессиональ яки сәяси яшәү рәвешә буларак, чагылышын аңлата. В. С. Библерның фәлсәфи хезмәтләрендә мәдәниятләр диалогы төшенчәсе 21 нче гасыр алдыннан философиягә нигез салынуның сыйфатына туры килә. Аның нигезендә тел буенча шөгылләр туган һәм өйрәнелә торган тел мәдәнияте өлкәсендәге фактларны һәм чынбарлыкны чагыштыру белән генә чикләнми, тәрбияләнүче балаларның тормыш фәлсәфәсенә бер өлеше булырга мөмкин булган күнекмәләр булдыруны һәм күнекмәләрен алуны күздә тотта. Мәдәниятләр диалогына шундый якын килү нәтижәсендә балалар:

1. аермаларны гына түгел, төрле культураларда охшашлыкны да күрергә сәләтле;
2. мәдәнияттәге аермаларны хәзерге дөньяда мәдәниятләр барлыкка килү нормасы буларак кабул итәләр;
3. балаларның мәдәни тигезсезлеккә, мәдәни дискриминациягә каршы актив тормыш позициясе формалаша.

Мәдәниятләр диалогы мәдәният яшәү рәвешә булып тора. Билгеле булганча, мәдәният эчке яктан бер төрле - ул нигездә милли традицияләргә берләшкән күп кеше яшәми торган культураларга таркала. Шуңа күрә еш кына мәдәният турында сөйләгәндә, без: рус, француз, америка, грузин, татар һәм башка культураларны күз уңында тоттабыз. Милли мәдәниятләр төрле сценарийлар буенча хезмәттәшлек итә алалар. Бер мәдәният икенче, көчле мәдәният басымы астында юкка чыгарга мөмкин. Мәдәният арта барган глобализациядән калышырга мөмкин, ул куллану кыйммәтләренә нигезләнгән интернациональ культураны үстерә.

Теләсә кайсы мәдәниятнең яшәеше һәм үсеше өчен, һәр кешегә кирәк булган кебек, аралашу кирәк. Мәдәниятләр диалогы идеясе бер-берсенә мәдәниятләрнең ачык булуын күз алдында тотта. Мондый күренеш - барлык мәдәниятләр тигез хокуклы булганда гына, һәр мәдәният чит мәдәниятләрне хөрмәт иткәндә генә үз-үзен акларга мөмкин.

Мәдәниятләрнең үзара хезмәттәшлеге проблемасы:

Мәдәниятнең изоляциясе - милли мәдәнияткә каршы көрәшнең башка мәдәниятләр һәм интернациональ мәдәнияткә этәргеч бирү вариантларының берсе. Мәдәният изоляциясе анда теләсә нинди үзгәрешләрне тыю, барлык ят йогынтыларны көч белән чикләүгә юнәлтелгән. Мондый күренеш татар халкына бөтенләй хас түгел. Без Рәсәй эчендә яши торган республика буларак толерантлык сыйфатларын югалтмыйча, телебезне, милләтебезне саклап калу өчен бүтән ысуллар табарга тиеш. Шушы альтернатив ысулларның иң мөһиме – телне балалар бакчасынан ук яратырга, сакларга өйрәтү тора.

Туган тел – рухи байлыгыбыз. Һәркем үз баласын акыллы, булдыклы, тәүфиклы, игелекле итеп күрергә тели. Туган телендә тәрбияләнгән бала гына шундый сыйфатларга ия булып үсә. Күренекле татар мәгърифәтчесе Каюм Насыри башка телләрне өйрәнгәнче кешеләрнең үз туган телен яхшы белүенә зур игътибар биргән. Балалар бакчасында балаларның киләчәк тормышларына нигез салына. Ана телен өйрәнүгә бик зур игътибар бирелә.

Сөйләм – бала өчен тумыштан күчкән сәләт түгел, ул бала үскән саен, акыл үсеше белән бергә формалаша. Сабый балалар бакчасына аяк басканда эле аның сөйләм формалашып житмәгән була. Ә инде бакчага килгәч, без тәрбиячеләргә шушы сабыйның сөйләмен үстерү эше йөкләнелә. Сөйләм теле ике кеше өчен аралашу чарасы булып тора. Сабый бала да кайда гына булса да, кем белән генә аралашса да, әйтәсе килгән фикерен нич икеләнмичә әйтеп бирергә, әңгәмә корырга, сөйләшергә тиеш.

“Туган тел!” - моннан да көчле, кодрәтле, татлы, назлы, йомшак, ләззәтле сүз бар микән? Туган тел эни, эти кебек сүзләр белән беррәттән йөри. Халкыбызның мәкальләре моңа шаһит: “Ананың балага биргән иң зур бүләге – тел”, “Ана теле бер булыр”, “Иң татлы тел – туган тел, анам сөйли торган тел”, “Туган телен сөймәс, туган анасын белмәс”.

Мәдәният диалогы булдыру өчен, үз практимда баланы чиста, матур итеп сөйләшергә өйрәткәндә бармак уеннарына, кыска шигырьләргә, төрле әйтәүләргә, эндәшләргә, уеннар өйрәнүгә, әкиятләр тыңлауга, аның аерымы өлешләрен сәхнәләштереп уйнауга зур игътибар бирелә. Алай гына да түгел: шул уеннарны, шигырьләрне, әкиятләрне ике телдә бирү – зур тәрбияви һәм мәдәни көчкә ия, минемчә.

Эшне бармак уеннарын өйрәнүдән башлау уңайлы. Чөнки бармагын аерымы-аерымы бөгә алган баланың гына сөйләм нормаль үсеш ала, – ди галимнәр. Бармаклар белән төрле хәрәкәтләр ясатып без сөйләм үсешенә йогынты ясый алабыз. Бармак уеннары шулай ук әйләнә - тирәнә танып белү өлкәсенә дә, акыл үсешенә дә зур йогынты ясый. Бармак уеннары нәтижәсендә өлкәннәр һәм балалар арасында дустанә мөнәсәбәт урнаша, балаларның кәефләре күтәрелә. Балалар «Тату гаилә», «Без, без, без идек» кебек кызыклы уеннарны бик яратып уйныйлар. Сүзләренә әйткәндә, бармакларны бер-бер артлы бөгеп барабыз. Әгәр балалар өчен күнегүләрен башкару кыен икән, өлкәннәр, бармаклар тиешсез вакытта бөгелмәсен өчен, аларны тотып торырга ярдәм итә. Менә шул кечкенә генә деталь, югыйсә, э бала өчен зур трагедия булырга мөмкин. Әгәр бу сабыйга балалар бакчасында тәрбияченең вакыты житмәсә, ярдәмгә үз ата-анасы килергә тиеш. Шуңа күрә, балалар бакчасында өйрәнгән уеннарны өйгә кайткач, ата-аналар белән кабатлау зарурий.

Балалар бакчаларында белем бирү һәм тәрбия процессында иң мөһим әйбер – ул балаларның кече яштың үк әдәби тел нормаларын сөйләмдә куллануларына ирешү. Ана теле һәм рус теле шөгыйльләренең төп вазифасы да шул. Сөйләм телен үстерү ике шарт белән алып барыла.

Беренчедән, балаларның сүз байлыгын системалы рәвештә арттыру. Моңа яна сүзләр өйрәтү нәтижәсендә ирешеп була. Таныш булмаган сүзләрен төрле иллюстрацияләргә карап аңлату, уеннар һәм аралашу аша хәтердә калдырырга мөмкинлек тудыру. Шулай ук таныш булмаган сүзнең мәгънәсен күрсәтмә эсбап ярдәмендә төшендерү.

Икенчедән, фикерне дөрес итеп әйтеп бирергә өйрәтү. Иң таралган эш формаларының берсе – рәсем буенча сөйләтергә тырышу. Моңа сораулар бирү юлы белән ирешергә мөмкин. Монда тәрбияченең үрнәк сөйләме зур роль уйный. Балалар шул үрнәк сөйләмгә нигезләнеп, үзләренең сөйләм үрнәкләрен төзиләр һәм дусларына сөйләп бирәләр. Сөйләм вакытында баланың жөмләне грамматик яктан дөрес итеп төзүенә аеруча зур игътибар бирергә кирәк. Сөйләм үстөрү эшчәнлеген әйләнә-тирә, табигать күренешләре белән бәйләп, матур әдәбият әсәрләрен уку аша үткөрү уңышлы. Ә. Бикчәнтәева, Б. Рәхмәт, Р. Миңнуллин, Х. Халиков шигырьләре ятлау һәм хәтердә калдыру өчен дә бик уңайлы авторлар дип ата-аналарга тәгъдим итәргә була.

Сөйләм телен үстөрү өчен иң мөһим һәм кирәкле чара – ул сәхнәләштерү. Ата-аналар аңына театральләштерелгән уеннар һәм тамаша аша, өстәл, курчак театры аша гына мәдәният диалогын үстөрәп жибәрүнең әһәмиятен азсызыклау зарур. Моның өчен балаларга яқын, таныш әкиятләр алына. Аларны сәхнәләштерү дә әллә ни катлаулы түгел. Акыл үсеше белән сөйләм теленең үсеше нык бәйләнгән. Персонажлар сөйләмен сәнгатьле итеп сөйләү өстендә эшләгәндә, баланың сүз байлыгы арта, аваз культурасы, интонацияле сөйләме үсә. Башкарылачак роль баладан чиста, аңлашылырлык итеп сөйләвен таләп итә. Сәхнәләштерелгән уеннар сабыйларны шатландырлар. Балалар әкият уйнаганда, сүзләрен 2–3 мәртәбә тырышыбрак өйрәнәләр. Аларның бу шөгыйльләрдән соң хәтерләре яхшыра. Характерында тиешле сыйфатлар формалаша. Эшебездә “Туган телдә сөйләшәбез” - Ф.В. Хәзрәтова, З.Г. Шәрәфетдинова, И.Ж.Хәбибуллиналарның балалар бакчасында татар телендә тәрбия һәм белем бирү методик кулланмаларына таянып эшнә оештыру үзенең зур нәтижәләрен бирә.

Балаларны үз ана телендә дә, рус телендә дә тигез дәрәжәдә сөйләшергә, аралашырга өйрәтү, телләребезне ярату, аларга карата ихтирам тәрбияләү бүгенге көндә дә иң мөһим мәсьәләләрнең берсе булып тора. Балаларның авазларны дөрес әйтеп, жөмләләрен дөрес төзеп, үзләренең уй фикерләрен тиешле эзлеклеклекләктә, ашыкмыйча сөйли белүләренә ирешү өчен, сөйләм үстөрү юнәлешендә даими эш алып барырга кирәклеген аңлап эш итәргә кирәк. **[Кушымта: “Дуслык турында” пьеса]**

**Кушымта:**

Лаеш районы Нармонка авылы “Кояшкай”

балалар бакчасы тәрбиячесе

Абдуллина Миләүшә Мөнир кызы

**“Дуслык турында” пьеса**

*(Мәктәпкә әзерлек төркеме балалары өчен)*

**Максат:** Балаларда сәхнә сәнгәтенә кызыксыну уяту. Үзара дустанә мөнәсәбәтләр тәрбияләү. Игътибарлылык һәм фикер йөртү сәләтен үстөрү.

**Бурычлар:**

1. Ана телендә сөйләшү әдәбен формалаштыру, туган телгә карата кызыксыну тәрбияләү.

2. Татар теленә хас авазларның әйтелеше өстендә эш алып бару.

3. Сөйләм телен баету өчен диалоглардагы яңа сүзләренң мәгънәләрен балаларга аңлату.

• Жиһазлау: урман күренеше, агачлар, ачык алан, персонажларның киёмнәре

Катнашучы персонажлар (балалар, ата-аналар, тәрбиячеләр):

- Әкиятче ханым;
- Песи;
- Куян;
- Әтәч;
- Сыер;
- Сарык;
- Үрдәк ;



- Төлкө .

Әкиятче: Исәнмесез, - диеп башлайк эле,  
Безгә шулай башлау килешә,  
Әкияттә тормыш кайный, диләр  
Безнең белән сәхнә серләшә!  
Әкияттә бары дуслык жиңә,  
Караңгылык барбер бирешә,  
Бердәм булсаң, төрле киртәләрне  
Алып атып була сизмиңә!

Песи жырлай:

Ничек безгә шатланмаса,  
Ничек безгә көлмәскә??  
Ярты савыт баллы майны  
Ашап алдым мин кичә!!!  
Колактарны торгызыгыз,  
Әкиятне башлайбыз..  
Кызык тамаша карарга  
Рәхәтләнеп уйлайбыз!!! (Иркенләп утырабыз!!!)  
Кем әкиятләр яратмый  
Бик начар шул, белегез!  
Сабыллар әкият ярата  
Без башлайбыз, түзегез!  
Әкияттә хаклык жиңә,  
Әкияттә дөнья киң,  
Явызлыкны жиңәр өчен  
Әкиятне тыңла, син!

Әкиятче чыгып китә. Песи янына моңсу Куян чыга. Ул елый-елый Песигә зарларын сөйли башлай:

Куян

Мин куркам бөтен нәрсәдән,  
Минем дусларым да юк  
Куркак булгач минем белән  
Душлашмыйлар ничкемдә....  
Башымны иеп йөрмө мин,  
Нишләргә дә белгән юк,  
Характерны үзгәртәргә  
Ярдәм итегез берүк??....

Песи алар янына килүче Әтәчне күрәп ала:

Куян артыннан очынып  
Әтәч дускай килә бит...  
Нинди яңалык әйтәргә  
Безгә Әтәч тели тик???

Әтәч:

Безнең хужаның маллары  
Сугыш башлады иртән  
Беркем беркемне тыңламый,  
Дөнья бетәдер тиздән....

Куян, Песи:

Нәрсә булды сөйләп бирче,  
Нидән тавыш кубардың?  
Бернәрсә дә аңламадык,  
Нишләп болай кабардың???

Өтөч:

Сыер, сарык, үрдөк, тавык  
Без сарайда яшәдек  
Хужабызга хезмәт иттек,  
Бер беребезне аңладык!  
Ләкин бер көн кайгы килде  
Дуслык жебе өзелде,  
Тиккә сугыша башладык  
Күп кан яшьләр түгелде!!!

Куян:

Әйдә, Песи, ярдәм итик  
Душлаштырыйк боларны  
Сыер белән үзең сөйләш,  
Куркытыйк без аларны...

Песи:

Дус булуга ниләр житә,  
Татулыкны күрсеннәр  
Өтөчне коткарырга дип  
Шушы урынга килсеннәр....  
Әйтик, Өтөч тотылды дип,  
Төлкедән котылу юк.  
Бары дуслык көче генә  
Төлкене итә ала тук!!!!

Әкиятче:

Песи китте сарайга дип,  
Хайваннарның янына,  
Куян белән Өтөч калды  
Кызык хәйлә корырга...

Куян: (Өтөчкә мөрәҗҗәгать итеп)

Әйдә сине яширик без  
Эзләсеннәр, йөрсеннәр,  
Бәләдән коткару өчен  
Дөрөс чара күрсеннәр...

Куян Өтөчне агач артына яшерә. Тиздән тавыш, гауга куба, Песи белән Сыер, сарык, үрдөк керәләр.

Сыер:

Күрсәтегез шул Төлкене  
Мөгезгә алып чөям  
Безне Өтөчне ашарга  
Рөхсәт аңа кем биргән!!!

Сарык:

Гаепле Өтөч алдында  
Башыбызны өябез,  
Бер беребезгә юл куймыйча  
Шуның газабын күрәбез!!!

Үрдөк:

Күп бакылдап тормыйк әле  
Төлке оясын эзлик  
Өтөчне шушы капкыннан

Коткарырга өлгерик ...

Песи:

Дуслар, эйдэ бергэ барыйк  
Явыз төлке янына!  
Бердәмлектә көч, куәт дип,  
Әйткән халык барына....

Куян:

Бәлки без дә житешербез  
Коткарырга Әтәчне  
Бердәм булгач жиңәрбез без  
Явыз, начар Төлкене!!!

(Хайваннар түгәрәк ясап, барысы да бииләр, үзләренең жинүләренә ышанып куаналар. Әкрән генә сәхнәгә Төлке керә һәм хайваннарның мактанганын ишетеп исе китә, ачуы килә)

Төлке:

Кем монда минем турында  
Сөйләргә жөръәт итте???  
Минем исемне таптарга  
Кем сезгә рөхсәт итте!!!

Куян:

Төлке, зинһар ачуланма  
Синдә гаеп эзләмик  
Әтәчне өйгә кайтарырга  
Хайваннарга ярдәм ит!!!

Төлке:

Каян белим ди Әтәчегезне  
Мин урманда яшим бит!  
Күптәннән ит ашаган юк  
Жиләк-жимеш тәмле тик!!!

Сыер:

Без сарайда яшәгәндә  
Төрле телдә сөйләштек  
Мөгәрәдек, бакылдадык,  
Рәхәтләнәп әрләштек!!!

Үрдәк:

Әтәч кенә риза булмады  
Мондый тәртипсезлеккә,  
Тәрбияләргә тырышты  
Өйрәтте әдәплеккә...

Сарык:

Безгә генә барып житмәде,  
Дуслык телен өйрәнергә,  
Бер беребезгә юл куярга,  
Әдәпле күренергә....

Төлке:

Нигә мине кыстырырга,  
Нигә миңа сылтарга...  
Исемемә тап төшереп,  
Төрле яла ягарга!!!

Әтәч агач артыннан башын аска иеп чыга. Бөтен хайваннарны кочаклый, сөенә. Төлкегә баш ия.

Өтәч:

Дусларым, гафу итегез!  
Мине һич кичерегез!  
Дуслык телен бүген ишеттем,  
Мине юньсез димәгез!  
Төрле телдә сөйләшсәк тә,  
Аңладыгыз сез мине,  
Бердәмлектә бөтен хикмәт,  
Дустанә яшәгәндә!!!!

Бөтен хайваннар түгәрәк ясап, әйләнәләр, бер-берсе белән татарча бииләр. Аннан тезелеп басып тамашачыга баш ияләр.

Әкиятче ханым:

Дуслар, әгәр сезнең белән  
Шундый хәлләр булганда  
Утырыгыз сөйләшергә,  
Татулыкка ни житә?  
Бердәмлек ташлар яра дип  
Әйткән борынгы халык  
Дуслык теле берләштерә  
Яшәсен жирдә – ДУСЛЫК!!!

Песи:

В саду у нас веселый праздник, Льется музыка кругом. Мы сегодня этот праздник Балом дружбы назовем! Төлке: Родной язык — народа достоянье, Он с детства каждому из нас знаком, Стих и проза, сказки и преданья, Все мило нам на языке родном.

Үрдәк:

Дети разных наций весело живут, Друг друга очень любят, в обиду не дают. Ведь, правда, друзья, хорошо на планете, Когда на планете дружат все дети?

Давайте за руки друг друга возьмем, И потанцуем на шаре земном!

***Кулланылган әдәбият***

1. Белем ачкычы – сүз. Э. Хөснуллина, Яр Чаллы, ӨПББИ, 2007.Ф.С.
2. Бала сөйләмендәге кимчелекләрне төзәтү. Ф.М.Зиннурова. Казан, “Мәгариф”, 2005.
3. Дидактические игры в детском саду. - Сорокина А. И. - М.: 1982г.
4. Дидактические игры в детском саду. - Бондаренко А. К. - М.: 1991г.
5. Занятия по патриотическому воспитанию в ДОУ/ Под ред. Л. А. Кондрыкинской. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 160с. (Серия «Вместе с детьми».)
6. Иң гүзәл тел- туган тел. - М.Ф.Кашапова. - Казан, “Мәгариф”, 2009 ел
7. Методика развития речи детей. - Бородич А. М. - М.: 1981 г.
8. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников.- Алексеева М.М., Яшина В.И. - М.: 2000г.
9. "Мәгариф" журналлары. № № 5, 10, 12 - 1996
10. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. Ветихина А. Я., Дмиренко З. С – СПб.: ООО Издательство «Детство-ПРЕСС». 2011 – 192с.
11. Словесные игры в детском саду. - Бондаренко А. К. - М.: 1974г.
12. Татар теле өйрәнә нәниләр. Ф.М. Хисамова, Р.А.Борханова.- Казан “Мәгариф”, 2005.
13. Туган тел- очар канат.- С.Г. Исмагыйлева. - Чаллы, “Камаз” , 1994.
14. "Хәзерге татар әдәби теле" – Ф.С.Сафиуллина, М.З. Зәкиев.

## ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Агафонова Е.В.* МБДОУ «Детский сад №76», г.Казань

**Аннотация.** В статье раскрывается смысл проектной работы по воспитанию нравственно-патриотических чувств у дошкольников: помочь дошкольникам шире познакомиться с родным краем, понять его историю, культуру и их взаимосвязь с предметами и объектами окружающей действительности и жизни общества. Обозначается использование проектного метода в данном направлении.

**Ключевые слова:** Государственная программа, нравственно- патриотическое воспитание, окружающий мир, проектный метод.

Родина, Родной край, школа, одноклассники – как часто мы произносим эти слова. Что же они означают в жизни человека? Конечно, у каждого свои воспоминания о детстве, школьных годах, родном городе или деревне. Кто-то прославляет это в песнях, литературных произведениях, а кто-то просто воспитывает детей и передает им любовь и уважение ко всему окружающему.

К сожалению, сейчас в нашем обществе «...утрачено истинное значение и понимание интернационализма. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству и социальным институтам» [2,с.4]. Что же такое патриотизм? Это любовь к родным и близким людям, к тому месту, где ты родился, и «...чувство гордости, уважения и почитания символов государства, уважения к историческим святыням и памятникам Отечества» [1,с.15]. «Формирование системы патриотического воспитания граждан должно отвечать современным вызовам и задачам развития страны, а также социально-возрастной структуре российского общества» [1, с.14].

Поэтому дошкольный период жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как образы восприятия действительности очень яркие и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

Нравственно-патриотическое воспитание тесно связано с ознакомлением детей с окружающим миром. Важным условием успешной педагогической деятельности в данном направлении является взаимодействие с родителями воспитанников ДОУ. Прикосновение к «живым» моментам истории семьи будит мысль ребенка, вызывает эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, своим историческим корням. Чувство Родины «начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота». [2,с.8]

По словам А.С.Макаренко, именно «в семье и под руководством родителей растет будущий гражданин. Все, что совершается в стране, через душу и мысль педагогов должно приходиться к детям». Воспитателям следует придерживаться этих рекомендаций в ходе работы с дошкольниками и взаимодействия с их родителями.

Одной из задач педагога является отбор из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа, мир животных, жизнь в детском саду и дома, труд людей, традиции, праздники и т.д. Причем эпизоды должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес у малыша. Начиная работу по воспитанию любви к родному краю, воспитатель сам хорошо должен знать его историю, выделять наиболее интересное и важное.

Современному дошкольному учреждению требуются такие методы организации образовательной деятельности, которые формировали бы активного, самостоятельного и инициативного дошкольника; развивали бы исследовательские навыки; формировали бы умения, которые дети могли бы применять в практической деятельности. Все вышеперечисленное может обеспечить метод проектов.

Разработка проекта требует от педагогов не только определенных знаний, но и желания заниматься этой деятельностью, а также умения заинтересовать воспитанников. «В современной жизни к ребенку поступает много разнообразной информации отовсюду. Задача педагогов – помочь ребенку научиться находить необходимую информацию»[3,с.41]. Метод проектной деятельности лучше использовать в работе со старшими дошкольниками. Старший дошкольник характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности. Используя метод проектов в работе с дошкольниками, необходимо помнить, что проект – продукт сотрудничества воспитателей, детей, родителей, а порой и всего персонала детского сада. Перед тем, как начать проектную деятельность, нужно составить паспорт проекта. Например:

Паспорт проекта «Край, в котором мы живем»

**Участниками Проекта** являются старший воспитатель, воспитатели групп, узкие специалисты ДООУ, воспитанники старшей и подготовительной групп и их родители, сотрудники музея, Дворца культуры.

**Проект-** долгосрочный, период работы- весь учебный год.

**Целью Проекта** является: воспитание начал патриотизма у старших дошкольников в процессе ознакомления с родным краем; поиск конструктивных форм взаимодействия между всеми участниками педагогического процесса в решении задач знакомства детей с родным краем, городом, земляками, культурой, бытом народов, живущих в нашей республике.

**Основные направления:**

- Создание благоприятных материально-технических и социальных условий.
- Обновление содержания образования, подбор наиболее интересного и доступного материала.
- Обеспечение последовательной ориентации на культуросообразность образования, формирование духовного мира дошкольника.
- Проведение работы с родителями, опираясь на опыт в семье.
- Взаимодействие с социумом.

Необходимым **ресурсным обеспечением Проекта** являются: информационные ресурсы (научная и педагогическая литература по данной проблеме); материальные ресурсы (мультимедийное оборудование, спортивный инвентарь, дидактические и развивающие пособия); экспонаты мини-музея.

**Формы и методы реализации проекта**

Этапы реализации проекта:

*1.Организационно-подготовительный этап.*

- Выбор метода диагностики и определение направлений работы, направленных на решение выявленных проблем.
- Создание предметно-развивающей среды, подбор дидактического и наглядного материала, художественной литературы, музыкального сопровождения. Разработка необходимых материалов: конспекты непосредственно образовательной деятельности, сценарии бесед, конкурсов.
- Создание плана по реализации Проекта.
- Налаживание взаимодействия с социумом, родителями; привлечение членов семьи к совместной работе над проектом.

*2.Основной этап.*

Проведение запланированных мероприятий:

- тематические встречи («Наши земляки», «Моя дружная семья», «Наша армия»);
- составление генеалогического древа;
- беседы с рассматриванием картин и иллюстраций («Татарстан-многонациональная республика», «Казань-столица Татарстана», «Памятные места», «Народные праздники и игры», «Москва-столица России» и т.д.);
- чтение художественной литературы (Г.Тукай, Р.Валеева, Р.Минуллин, Ш.Галиев, А.Алиш, Р.Батулла, русские и татарские народные сказки, А.Толстой и др.)
- заучивание стихов: Г.Тукай «Моя семья», Р.Минуллин «Прощание с детским садом», «Если будет хлеб», «Приезжайте в гости», С.Хаким «Мы с Волги, из Казани», Е.Благинина «Посидим в тишине», И.Суриков «Вот моя деревня», П.Воронько «Лучше нет родного края», С.Есенин «Береза».

В процессе специально организованной деятельности дети знакомятся с пословицами и поговорками о храбрости, героизме, дружбе, семье, Родине.

Поскольку ведущий вид деятельности дошкольников - игра, в рамках реализации Проекта запланированы игры нравственно-патриотического направления:

- дидактические: «Подбери картинку», «Составь орнамент»;
- сюжетно-ролевые: «Семья», «Экскурсия в музей», «Библиотека», «Строим город»;
- подвижные, игры-соревнования: «Смелые джигиты-воины», «Кто быстрее найдет нужную улицу», «Самый смелый»;
- народные игры:
  - татарские: «Колечко», «Так, да и нет...», «Маляр и краски», «Летели, летели...», «Нас было двенадцать девочек», «Тимербай», «Хромая лиса», «Продаем горшки» (Чулмак уены), «Серый волк» (Сары буре), «Займи место»;
  - русские: «Гуси-лебеди», «У медведя во бору», «Горелки», «Лапта», «Краски»;
  - игры народов Поволжья: башкирские- «Юрта», «Медный пень», «Палка-кидалка»;
  - марийские- «Биляша», мордовские: «Котел», «Салки», «Раю-раю»; чувашские- «Хищник в море», «Кого вам?» (Тили-рам?), «Расходитесь!» (Сирелер!), «Летучая мышь» (Сяра серси);
  - инсценировки: «Как у наших у ворот», «Муха-цокотуха», «В саду поет Наза», «Шурале» и др.

Совместные с родителями досуги и развлечения: «Папа, мама, я-спортивная семья», «Вместе весело шагать...», «В гости к бабушке» и др.

Кроме этого, дети слушают и разучивают песни. Свои таланты и умения дошкольники демонстрируют родителям и гостям детского сада.

В рамках проекта запланированы конкурсы:

- чтецов о Родине, армии, природе;
- рисунков «У войны не детское лицо», «Наша родина-Татарстан», «О, спорт-ты мир!», «Лето, ах, лето!»

Важно, чтобы дети могли удовлетворять потребности в самовыражении через продуктивную деятельность (рисование, лепка, аппликация, художественный труд). В этом помогает национальный орнамент, цветовой колорит, прикладное искусство, вышивка. (Гжель, Хохлома, татарские элементы узора, кожаная мозаика, резьба по дереву, керамика)

### 3.Итоговый этап –этап ожидаемых результатов.

Каковы же результаты, которые педагоги планируют получить:

- чтобы ребенок научился самостоятельно добывать знания, привлекая к этому родственников,
- чтобы каждый ребенок научился сопереживать родным, товарищам, радоваться их успехам,
- чтобы в его душе появились такие качества, как привязанность, милосердие,
- чтобы он приобрел опыт их реализации в том окружении, в котором постоянно живет,

-чтобы каждый ребенок знал родную природу, историю и культуру народа, к которому он принадлежит, свое место в окружающем мире, раскрытие таланта ребенка.

Благодаря проектной деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию, дети и их родители, выполняя просьбу педагога, подбирают пословицы, поговорки, народные игры, составляют «родословное древо», тем самым больше узнают о своей семье. А совместное творчество сплачивает семью. Но нужно помнить, что добровольность участия - обязательное требование.

Каждая мини тема проекта завершается итоговым мероприятием: праздником, конкурсом, развлечением, театральной постановкой, коллективной поделкой, рисунком, фотозтюдями. Вот с этого и начинается патриотическое воспитание.

Хочется отметить, что проектная деятельность обладает целым рядом характеристик, которые оказывают положительное влияние на ребенка-дошкольника. В первую очередь это связано с выполнением исследовательских и творческих проектов. Кроме того, развиваются общие способности детей – познавательные, коммуникативные, изобразительные, художественные и пр. В ходе проектной деятельности дошкольники приобретают необходимые социальные навыки – они становятся внимательнее друг к другу, начинают руководствоваться не столько собственными мотивами, сколько установленными нормами, происходит «...развитие свободной творческой личности ребенка» [3.с.41].

#### **Список литературы**

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020годы»-2015.-62с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://static.government.ru>
2. Иванова Т.В. Система работы по воспитанию чувства патриотизма. Подготовительная группа.- Волгоград, ИТД «Корифей»,- 2008. -96с.
3. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. Методическое пособие. -2004.- 44с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.portal-slovo.ru>

### **МЭКТЭПКЭЧЭ ЯШЬТЭГЕ БЕЛЕМ УЧРЕЖДЕНИЯСЕНЕЦ БАЛАЛАРГА КУПМЭДЭНИЯТЛЫ БЕЛЕМ ПРОГРАММАСЫ «МЭДЭНИ ДИАЛОГ»НЫЦ ТОРМЫШКА АШУЫ**

*Ахмадуллина Ф.Ф., Газимова Р.Р.* МБДОУ «Балтасинский детский сад №2», пгт Балтаси

**Аннотация:** В статье прослеживаются традиции национального образования, связанные с изучением родной культуры которая заставляет задуматься и о наших общечеловеческих корнях, побуждать уважать культуру других народов и чутко к ней относиться.

**Ключевые слова:** педагогическое образование, детский сад, национальное воспитание.

“Чын халыкны дэверлэрдэн һәрвакыт балалар күрсәтеп килгән. Кече буында миллилек үлсә, милләтнең югала башлавы күзәтеләчәк.”

Г.Н. Волков.

Халык мәдәниятының педагогик акыл бизмәненең тере чыганагы икәнлеге турында бер фикердә булып, төрле чорның фәнни хезмәткәрләре һәм укытучылары һәр яклап өйрәнергә тырыштылар. Әлеге исемлектә В.А. Сухомлинский, Е.И.Тихеева, Н.П. Сакулина фамилияләре бар иде. Ә менә этнопедагогиканың төп нигезен салучы булып, Чувашия һәм Россия Федерациясенең атказанган укытучысы, педагогик фәннәр докторы, Россия Академиясенең эгъзәсе Геннадий Никандрович Волков тора.



Жир шарының бар төбәкләрендә дөнъяда күзәтелә торган үзгәрешләргә кешенең ияләшүен тормышка бердәнбер социаль институт – мәгариф системасы барлыкка китерә.

Жәмгыять усешендә Кешенең шәхес буларак роленең усешен мәгарифнең тагын бер өр-яңа парадигмасы тәэсир итә. Аны “Тормыш буена өйрәнү” дип атаганнар. Димәк, һәрбер адәм баласы белем алу, күңел кыйммәтен формалаштыру, үзара мөнәсәбәтне нәкъ шушы агымда өйрәнә дигән сүз.

Баланың кече яшьтән үк шәхес буларак формалашуы гаиләдән, дини һәм милли-мәдәни дәүләт йогынтысыннан барлыкка килә.

Халыкта шундый әйтем бар: “Бар яңа – онытылган иске”. Чынлыкта да, тикшеренүләр күрсәткәнчә, кеше үзенең башлангычына, онытылып барган үткәнненә кайта.

Һәрбер халыкның милли аһәңен саклаган мәдәнияты белән балалар төрле формаларда узган чаралар аркылы танышып, үзара булган миллилек аермасын тоймыйча, дөнъяны яратырга өйрәнәләр. Үзарамилләлек, мәдәни белем тугач ук минемчә, аның аңына керергә тиеш. Нәкъ менә, мәктәпкәчә яшьтәге балага башка милләт кешеләренә карата хөрмәт, уңай тәэсирләр керсә, мәктәп башлангычын да югалтмый. Чөнки аның нигезе балалар бакчасында ук салынган була. Нәни генә бала “минекә”, “чит кеше” дигән сүзләр белән таныш түгел. Ул бар милләтне дә якын, тигез күрә.

Мәктәпкәчә белем йортының төп вазыйфасы булып, баланың күңелендә милли нигезләргә нык нигез итеп салып калдыру, күп функцияле дәүләттә үз урыннарын дәрәс сайлауда ярдәм итү.

Берничә еллар дәвамында безнең балалар бакчасы О. Л. Князева, М. Д. Маханёваның “Балаларны рус халык мәдәниятының өлгеләренә якынайту”, О.А. Соломенникованың “Ижат шатлыгы. 5-7 яшьлек балаларны халык ижаты белән таныштыру” программалары нигезендә эшли. Тәрбиячеләр һәр халыкка хас булган мәдәният турында тагын да тирәнтен өйрәнәп, мәкаләләр белән танышып, асылына төшенәп, эш линиясен дәрәс юлдан алып баралар. Әлегә программалар белән эшләү дәверендә һәрбер бала үзен халыкның бер кечкенә кисәкчегә итеп тоеп, үзәң барлыкка китерүенә зур этәргеч ясый. Бары шулай эшләгәндә генә нәтижә алга китешне күрсәтәчәк.

Балалар бакчасында безнең эш юнәлеше булып, ижади күңел үсеше, аның индивидуаль шәхес буларак формалашуы күз алдына килеп баса. Бар дөнъяны танып белүе һәрберсендә дә өлкәара, этномилли йолалар аркылы күчеп бара. Әлегә юнәлеш белән эшләгәндә тәрбияче буларак, баланың күңелендә чиста хисләр, хезмәткә мэхәббәт, матурлык белән сокланырга өйрәтергә тырышабыз. Бары шул вакытта гына чиста орлыклар булып иң матур уйлар салыначак.

Россия Федерациясе киңлекләрендә төрле милләт вәкилләре яши. Туган якка мэхәббәт милли чикләр куймый. Милли компонентны өйрәнү һәрбер кешенең тамыры хакында уйлануын, башка халыкларның милли мәдәниятына карата хөрмәт уяну, тоемлау барлыкка китерә.

2013 нче елдан башлап, балалар бакчасы 3-7 яшьлек нәниләр өчен камилләштереп эшләнгән күпмилләтле белем программасы “Мәдәни диалог” нигезендә эш башкара. Төп башлангыч булып, милли аһәңнең балалар бакчасында үсешен күрсәтүче Концепция тора.

Программа Россия Федерациясенең 2012 нче елның 29 декабрьдә гамәлгә кергән Мәгариф законы, 1989 нчы елның 20 ноябрендә Генераль Ассамблея ООН кабул иткән резолюция, балалар Конвенциясе документларына нигезләнеп эшләнгән. Программаның төп положениясе булып, аны башкаруда яшь үзгәрешләрен искә алып, эш алымнарын барлау тора. Яңарыш чорында баланың яраклашуы, югалып калмавы топ юнәлешне билгели. Белем процессының нигезе психолог һәм тәрбияченең кулга –кул тотынышып, бер адым белән атлавы тора.

“Мәдәни диалог”- нәсел жебе белән танышуны, белүне дә үз өстенә бурыч итеп куя. 2007 нче елдан башлап, эш алымы итеп, генеалогик агач төзүне керттек. Балалар бакчасына йөрүчеләр арасында төрле милләт вәкилләре бар: татар, рус милләтләренә

эрмән, удмурт, мари гына өстәлмичә, өченче буын вәкилләре корейя халкы тамырына барып тоташкан гаиләләр дә очрый. Төрле милләттәге балалар бер-берсенә якынаеп, милли аңлылык, аларның Россия һәм якин-тирә чит төбәкара халыкларының мәдәниятын күзаллау барлыкка килә. Балалар бакчасында тәрбияләнүче балалар төрле милләттән булу сәбәпле, аларга Корейя республикасының да горейф-гадәтләре белән танышырга туры килә.

Төрле милләттән булсалар да аралашу үзара барыбер бара. Елмаю, матур сүзләр, хәрәкәтләр аша алар бер-берсенә якынаялар. Тел чиклеге башлангыч чорда киртә кебек торса да, соңгарак исә юкка чыга. Аралаша торган төрле милләтләр турындагы мәгълүмәт өлкәннәр аркылы да, балаларның үзләреннән үк тә алына. Һәр халыкка хас булган горейф-гадәтләр, йолалар аркылы милли символларга, милли этикетка да хөрмәт барлыкка килә. Милли тәрбия акрынлап, “баскычлап” алып барыла. Милли мәдәниятка исә яңа эш алымы булып, матур-эстетик хисләр аша, ижади эш алымнары кертүне күзаллыйбыз. Группаларда төрле яшь аермалары белән эшләргә туры килә. Автор программалары нигезендә эшләнелгән программаларга нигезләнеп, еллык эш планы төзелә. Әлеге планнарда яңача эш алымнары, мәсәлән интеграл уеннар-дәресләр күбрәк урын ала.

Балалар бакчасында һәрдаим милли көнкүреш. Миллилек эчке доньясын баеуга, кызыксынучанлык, матурлык хисләренә алып баруга этәргеч ясауга зур стимул булып тора. Мәсәлән, рус халкының көн-күрешен яктырткан предметлар кечкенәдән әлеге халыкның бер кисәкчеге булып яшәргә мөмкинлек бирә. “Йөз тапкыр ишеткәнче, бер тапкыр күрүен яхшырак” дигән гыйбәрә бар халыкта. Группаларда төрле халыкның декоратив-гамәли сәнгать үрнәкләрен чагылдырган почмак эшли. Анда күрсәтелгән альбом аркылы нәниләр төрле элементлар, бизәкләр, орнаментлар, сюжет композицияләре белән танышалар. Хохлама язуы төшерелгән борынгы агач савыт, Гжель әйберләре әйтерсең шул мөхиткә алып кереп китә. Балалар бу әйберләргә тотып карый, таныша, уйнаганда куллана ала.

Халык ижатын балаларга сөйләм теле аркылы гына түгел, якиннан күрсәтү алымы буларак, интер такталар куллану әлеге хезмәтне бик күпкә жиңеләйтә. Күп еллар әлеге юнәлеш белән эшләү, базадә бик күп мәгълүмәт жыюга сәбәпче булды. Шушы максаттан, кечкенә музей төзелде. Ләкин башка музейлардан аермалы буларак, экспонатлар пыяла астына куелмыйча, чылбыр белән киртәләмәгән. Бар куелган әйберләр безнең жирлектәге халыкның көн-күрешеннән алынган предметлар. Бары шулай булганда гына бала үзенә гаилә тарихына барып тоташа, борынгы бабалар кулы тигән матурлыкны күнел күзә аркылы үткәрә ала.

Мини-музейдә бик матур төрле милләт курчакларынан торган коллекция бар. Кечкенә вакытта болай да курчаклар кызыксындыра бит, бәлкәм шуңадыр да, балалар һәрвакыт әлеге курчаклар янында, алар турында кызыклы сораулар биреп, дәресләрдә дә кызыксынуларын күрсәтәләр. Аягма, Балма, Айзирә, Дуңяша, Аннаны төрле чараларда кулланабыз, “чакырабыз”.

Халык авыз ижатын чагылдырган уен уйнау өлешләр безнең балалар бакчасына да хас. «Репка», «Теремок», «Русская усадьба» уен зоналарында балалар рус халкының әкиятләренә якынайсалар, “Өч кыз”, “Каз өмәсе” өлешендә татар милли үрнәкләрен күрә алалар. Бөек Ватан сугышының авырлыгын нәни балага “Батырлык түрендә” дип аталган хәтер панорамасы искәртеп тора.

Кышкы чорларда эти-әнеләр белән берлектә милли композицияләрдән торган кар сыннары балаларның белем киңлекләрен тагын да киңәйтеп жиңбәрә.

Һәрбер тәрбияченә эш нигезендә аерым компонент булып фольклор тора. Телдән сөйләм телендә бигрәк тә һәр халыкка хас булган үзенчәлек күренә. Хезмәткә соклану, кеше тудырган бизәкләргә өлгә итеп алган әсәрләргә бала йөрәгенә якин алып, ошау билгесе дә тудыра.

Бер генә халык вәкиле дә икенче халык бизәген алмаган. Әйе, кайсыбер өлешләрдә аз гына охшашлык булган кебек тоелса да, аларның һәрберсенекә үзгә бизәк.

Милли мәдәниятнең төп өлешләренең берсе итеп алынган халык ижаты белән кеше кеше яшьтән үк таныш булырга, шул мохиттә тәрбияләнергә тиеш.

Балалар бакчасында эш дәверендә шундый бер кызык тенденцияга игътибар итәсең: балалар уеннар аркылы мәгълүмәтне тизрәк кабул итәләр, бар халык уеннарын да белергә тырышалар. “Дөнья халкы уеннары” дип аталган картотекада һәрбер уен тәфсилләп язылып, методик ярдәм булып тора. “Бездә Олимпия уеннары көне” дип аталган семинарда әлегә юнәлеш буенча эш күрсәтелде. “Тәрбияче- бала- эти-эни “ өчпочмагы эшчәнлегә тагын да ныграк күренде.

Балалар бакчасында үткәрелә торган һәрбер чарада милли мохитнең бер өлешен генә булса да чагылдырырга тырышабыз. Чөнки бала гүзәллекне, яхшылыкны, юмартлыкны, батырлыкны һәм башка сыйфатларны үзенә сәңдерә бара.

Милли бәйрәмнәр үткәргәндә, һәрвакыт эти-эниләрне дә катнаштырырга кирәкле саныбыз. Алар белән эшчәнлектә түбәндәге бурычлар алга куела:

- бәйрәмнәрдә, күнел ачу программаларында балалар белән берлектә музыкаль номерлар әзерләү, аерым номерларда катнашу, берлектә кирәкле атрибутлар, костюмнарны уйлап табып, чынбарлыкка аштыру.

Программаның бурычлары бик тирән, күпкырлы булу сәбәпле, мәктәпкәчә яшьтәге учреждениянең эшчәнлеген эти-эниләр ярдәменән башка күз алдына китереп булмый. Алар ягыннан да безнең эшкә игътибар бик зур, аңлаучанлык яхшы. Үзезбезнен союзниклар итәр өчен, яңа эш формалары уйлап чыгарырга тырышабыз: балалар чыгышы белән эти-эниләр

жыелышларында чыгыш ясатабыз, бердәм бәйрәмнәр, күнел ачу программалары эшлибез.

Һәрдаим район матбугат битләрендә “Гаилә һәм балалар бакчасының берлеге” дигән теманы яктырткан мәкаләләребез райондашларыбызны сөендереп тора.

Әлбәттә, баланың милли тәрбиягә мөһабәт уяту, балалар бакчасында гына тукталып калмыйча, юлын мәктәпкә баргач та дәвам итә. Ләкин беренче адымнар балалар бакчасында ясала. Беренче орлыклар шытып, бөреләнеп, чәчкәләрен үсү рәвешендә күрсәтәләр.

«Мәдәни диалог» программасының нәтижәсе каралып, эксперимент башка мәктәпкәчә йортларына да кертеләчәк диеп уйлыйм. Тикшерү нәтижәләре диагностикасы фаразланган тикшеренүләрне дәрәжә юнәлеш икәнлеген күрсәтеп, алга таба да педагогик һәм бала модульләренең бәйләнешен үстерсен иде.

Эксперименталь тикшеренүләр вакытында бала педагогик практиканың милли мәдәният модуленең субъекты булып тора. Әлбәттә, үзгәрешләр педагогик коллективта да бара, чөнки фәнни- рефлекс тикшеренүләрдән бала белән педагог, үзара йогынты шул юнәлешкә таба борыла.

Югарыда әйтеп үтелгән программаның нәтижәләре, яна заманның күп мәдәниятлы белем өлкәсендә тикшеренүләргә ярдәм булып торыр диеп уйлыйбыз. Этнотолерант Кеше формалаштырыр өчен, әлегә программа зур жирлек булдыра. Эксперименталь шартларда да бу проблема яңа юнәлешләр белән эш алып барырга этәргеч бирә.

### ***Список литературы***

1. Ботякова О.А. Культурно – образовательная деятельность этнографического музея: направления, формы, методы. СПб.: РЭМ. 2010.
2. От рождения до школы// Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. - 304 с.
3. Голоменникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.

4. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
5. Давыдова О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г. Проекты в работе с семьей – М.: Творческий центр Сфера, 2012.

## **ВОСПИТАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Белова В.В.* старший воспитатель МБДОУ  
«Детский сад №12 «Лейсен» г.Мамадыш», РТ

... каждый должен познать свой народ и в народе познать себя.  
Лишь осознав себя частицей своего народа, своей культуры и языка,  
человек может признать за другим право гордиться своим народом,  
и открыто проявлять свою этничность.

Г. Сковорода

В данное время в нашей Республике, городе в действии важнейшие принципы государственной политики в области дошкольного образования – это возрождение и развитие национальных языков, культур, духовно-нравственных, этнических ценностей народов, проживающих в республике Татарстан и в целом в Поволжье. В нашем многонациональном районе, в котором переплетается история и культура различных народов татар, русских, марийцев, удмуртов... наш детский сад №12 «Лейсен» г. Мамадыш старается быть носителем ценностного, исторического наследия народов разных национальностей проживающих в нашем районе и городе. Воспитать маленького ребенка в любви, которую даст отец и мать, вырастить в мире и благополучии зависит от нашего взаимодействия и уважения всех народов, проживающих в нашей республике. Очень важно, чтобы педагоги, родители, принимали непосредственное участие в воспитании маленьких патриотов своей страны, являлись образцом гуманного и бережного отношения к детям, их чувствам, интересам и желаниям. В информационном современном мире с гаджетами и крутым техническим прогрессом смысл межкультурного образования заключается в сохранении существующих самобытных этнических групп и упрочении взаимосвязи между ними на общечеловеческой основе. Необходимо донести до каждого разумного, современного человека, что разрушая мы не построим нового, мы не сможем потом и сами жить в этом мире. Л. С. Выготский обращал внимание на то, что каждому возрасту присуща своя особенная социальная ситуация, в которой отражается развитие ребенка, подростка, юноши, взрослого. Чтобы с раннего детства дать детям межкультурное образование, повысить качество воспитания более гуманного ребенка мы перед собой поставили следующие задачи:

✓ воспитание духовной культуры, формирование духовно-нравственного отношения: к семье, родному дому, городу (селу), Родине; к природе родного края, к языку, истории и культурному наследию своего народа и людей, среди которых проживает ребенок.

✓ подготовка ребенка к проявлению сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким людям, к друзьям и сверстникам, в том числе представителям различных национальностей, к тем, кто о нем заботится в детском саду, дома и сам нуждается в его участии.

✓ обучение ранней профориентации, уважительного отношения к людям разных профессий и результатам труда, воспитание уважения к родной земле, государственной символике и символам, традициям страны в целом.

✓ Ознакомление с особенностями языка, быта и традициями людей, проживающих в Республике Татарстан, в том числе, семейных и религиозных обычаев, народного этикета, традиций гостеприимств

Весь процесс работы по данному направлению мы начинали с позиции толерантности. А начинать надо с понятия «толерантность». Толерантность – это добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира.

Понятие этническая толерантность включает в себя два блока:

-систему ценностей базирующихся на признании принципа толерантности в межэтнических отношениях;

-умение человека принимать людей с иной культурой и изучение двух государственных языков детьми и взрослыми.

Педагоги нашего детского сада дают дошкольникам основные сведения о родном городе Мамадыш, республике Татарстан, организуют встречи и занятия связанные с историей, культурой, обычаями и бытом народов проживающих в нашем городе, районе, Татарстане и в целом в Поволжье, используя материалы доступные их возрастному восприятию. Знакомят детей с элементами разных видов искусств, в том числе живописи, музыки и литературы. Проводят встречи с местными поэтами и писателями. При ознакомлении с культурой людей, проживающих в Татарстане, нельзя обращать внимание детей только на национальные особенности. Необходимо акцентировать внимание детей на богатстве культур и их взаимопродолжение, на их нравственные ценности. Педагоги обращают внимание на то, что воспитание патриотических чувств, к своей Родине у детей дошкольного возраста должно базироваться на добром отношении к представителям других национальностей, содействовать овладению дошкольниками элементарной этикой межнациональных отношений. Коллектив детского сада работу строит в системе и последовательно с учетом ФГОС ДО и годового планирования. Ознакомление дошкольников с родным краем: с природой и окружающим миром проходит в разных видах деятельности. Особенно целевые экскурсии дают положительные эмоции, учат беречь и любить родную природу: «Город, в котором я живу», «Наш чудесный сквер», «Набережная Вятки», «Музыкальные фонтаны».

В детском саду создается предметно-пространственная среда, которая позволяет знакомить детей с элементами народных культур. В каждой группе созданы национальные уголки, этнографический мини-музей в кабинете татарского языка. Также проводятся музыкальные и спортивные праздники, поэтические вечера, где дети узнают о традициях и обычаях разных народов. В этих праздниках участвуют не только педагоги и дети, но и родители. Например на сегодняшний день в нашем детском саду обучение детей языкам является одним из интересных для детей занятий. Основной целью обучения русскому, английскому и татарскому языку дошкольников является развитие языковой способности не только детей, но и взрослых. Стоит реально вопрос совершенствование работы по ознакомлению с языками, как средством общения и с культурой народов. Обучение языку мы строим целенаправленно и планомерно с учетом развития познавательных способностей детей, через усвоение ими системы элементарных знаний об окружающем и соответствующего словаря, формирования речевых умений и навыков. Также учитываются и возрастные особенности детей и доброе, толерантное отношение к языковым культурам. Главной целью которую мы преследуем, это научить детей правильной устной речи детей, но не напрягая детей. Развитие устной речи, овладение элементарными формами разговорной речи, формирование речевых навыков и умений не происходит стихийно, а под руководством воспитателя. Ребенок в повседневной жизни (во время прогулок, одевания, умывания, организованной игровой деятельности и в других типичных ситуациях) не обращает

внимания на определенные языковые явления, речевые образцы и не следует им. Во время образовательной деятельности дети фиксируют свое внимание на них, которые становятся предметом его осознания. Когда воспитатель готовит занимательное и эффективное занятие, создает языковую ситуацию, учит детей создавать диалог и распределять самостоятельно роли, таким образом, преодолевается языковой барьер. Используя такие подгрупповые методы мы в 2014 году стали победителями республиканского конкурса «Лучший билингвальный детский сад» и получили гранд. Известно, что у каждого ребенка индивидуальная скорость восприятия информации, поэтому некоторым требуется больше времени и усилий на усвоение материала. В таких случаях воспитатели прибегают к индивидуальной форме обучения. Образовательная деятельность в такой форме может быть рекомендована в случае боязни общения, страха перед ошибками и недопониманием. На протяжении многих лет в нашем детском саду работает клуб «Компетентный родитель» и обучение детей языкам русскому, татарскому английскому включен в работу на каждый учебный год. Одна из важнейших форм обучения — игра. Игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Она также является и методом обучения языкам. Во время игры дети, сами того не замечая, усваивают определенную лексику, овладевают языковыми умениями, речевыми навыками и таким образом у детей развиваются основы коммуникативной компетенции. Они обучаются правильному произношению слов, построению связного высказывания, закрепляют и активизируют лексику. И мы создали банк авторских игр созданных совместно с родителями для закрепления пройденного материала «Наш огород», «Волшебная грядка», «Поварята», «Семь-Я», «Волшебный вагончик», «Дом» и т.д. Используя такие игры, дети и родители учились использовать словарный запас в разговорной речи. Далее чтобы совершенствовать работу по единению языковых культур провели ряд мероприятий направленных на изучение. Это праздники, которые давно забыты народами «Святки», «Карга бот касы» и т.д. Далее в плане работы клуба прошли мероприятия современной направленности. Сейчас принято считать, что наши дошкольники это цифровые дети. Один из эффективных методов обучения — использование информационных и коммуникативных технологий, то есть использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации. Применение данного метода в обучении татарскому и русскому языку способствует индивидуализации обучения и мотивированности речевой деятельности. Детям интересен материал с использованием ИКТ. Во время ОД по обучению татарскому языку мы показываем детям мультфильмы на данном языке, анимационные сюжеты и прослушиваем аудиозаписи. Таким образом, мы погружаем детей в страну изучаемого языка. Они очень быстро схватывают семантическую основу языка и быстро начинают говорить сами. Присутствие носителя языка способствуют успешному усвоению материала. На помощь опять приходит клуб «Компетентный родитель» и создает с родителями презентации из опыта работы по закреплению пройденного материала. Дополнительно к этому у нас в ДОО функционирует кабинет Лего-конструирования. С помощью конструктора дети легко создают игровые ситуации и расширяют словарный запас. Как было сказано ранее, методы обучения языку разнообразны. Их разнообразием должен пользоваться воспитатель, чтобы наиболее доступным и интересным для ребенка путем разрешить поставленные задачи. Выбор методов обуславливается возрастом детей и поставленными для решения задачами. Нужно строить обучение языку таким образом, чтобы упражнять детей в речевых умениях и навыках, чтобы формировать у них первые элементарные знания об окружающем. В нашем детском саду царит атмосфера творчества, добра, сплочённости и очень положительно влияет на наших родителей. Наши родители с удовольствием принимают участие в различном анкетировании, получают советы и дают нам, сами интересуются проблемами воспитания и межличностных отношений. Периодические субботники, которые проводим по

благоустройству детского сада тоже способствуют сближению. Это мы почувствовали во время капитального ремонта сада. Когда родители своими руками разрисовывали стены в группе, значит им уже не безразлично было, как протекает жизнь ребёнка. Все, что делается совместно, даёт прочную связь с детским садом. Мы стали более, ближе, чем раньше, и мы это в коллективе чувствуем и видим.

Дети - наше будущее, наша надежда и опора, поэтому так важно воспитать их в свободном обществе в духе понимания, мира, уважения, дружбы между всеми народами, прививать любовь к родителям, национальным ценностям страны и культурной самобытности других народов. Чтобы дети хорошо знали, понимали и уважали своё прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа. Дошкольный возраст - время активной социализации ребёнка, вхождения в культуру, развития общения со взрослыми и сверстниками, пробуждения нравственных и эстетических чувств только надо суметь, построить диалог!

#### **Список литературы**

1. Богомолова М.И. «Межнациональное воспитание детей» учебное пособие, //Наука, 2011 год
2. Виноградова Н.Ф. Формы работы дошкольного учреждения с семьёй //М. Спутник, 2010.
3. Есжанова М.М. «Воспитание толерантности» //Воспитание школьника 2006, №4.
4. Петрова И. «Знаем ли мы друг друга?». //Дошкольное образование №10 2001, с.
5. Пармонова Л «Дошкольник в мире диалога»: Воспитание толерантности, 1999.

#### **МЕЩЕРЯКОВА В.Н. МЕТОДИКАСЫ ЭЛЕМЕНТЛАРЫН КУЛЛАНЫП МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЬТӘГЕ БАЛАЛАРГА ТАТАР ТЕЛЕН УКЫТУ**

**Бурганова Э.И.** Казан шәһәре Совет районының  
8 номерлы катнаш типтагы балалар  
бакчасының тәрбиячесе

Актуальлек

Хәзерге вакытта безнең республикада кеше йогынтысына нигездә ике милли мәдәният, гореф-гадәт, ике этник система нормалары, сөйләм һәм үз-үзеңне тоту кагыйдәләре тәэсир итә.

Татар телен укыту- бик катлаулы методик бурычларынын берсе. Кечкенә балалар өчен икенче телне өйрәнү мотивацияләре юк. Моннан тыш, рус телле балалар өчен, ә кайберәүләргә татар гаиләсеннән булса да, татар теле- чит тел кебек өйрәнелә. Куйган максатлар балалар өчен бик абстракт, шуңа күрә без укыту процессын аларның ихтыяжларын белеп төзәргә тиеш.

Татар группасында тәрбияче булып эшләгән күрә, безнең өчен татар теле укыту методикасы зур сорау булып тора. Чөнки, мин балалар бакчасында инглиз теле түгәрәге дә алып барганга күрә, минем өчен бу сорау икеләтә актуаль. Тел өйрәнү уңышлы булсын өчен, безгә тел тирәгенә кереп өйрәнергә кирәклеген аңлыйбыз. Минем өчен инглиз телен өйрәту В.Н.Мещерякованың методикасы иң нәтижелеләрнең берсе итеп күренә. Бу методика берничә дәрәжәдән тора:

- аудирование, отып алу ( Мин жырлый беләм)
- аудирование, сөләмен үстерү (Мин сөйли беләм)
- уку
- язу
- анализлау.

Методиканың үзенчәлеге ул - максималь рәвештә тел мөхитенә тулысынча кереп аудирование аша өйрәнү. Элеге программа буенча балалар кызыксынып, теләк белдереп жырлылар, шигыйрь сөйлиләр, рольләр башкаралар. Валерия Николаевнаның методикасы балаларга яңа теманы жиңел үзләштерегә булыша.

Казан мәктәпләрендә яңа татар теле укыту методикасы кулланыла башлаган. Мәсәлән, 8 татар гимназиясендә башлангыч сыйныф укучылары өчен В.Н.Мещерякова тел өйрәнү методикасын инде икенче ел кулланалар. Педагоглар әйтүе буенча, балалар иркен сойләшә, хәттә, жырлы башлылар.

Программа авторы Валерия Николаевна 8-10 яшькә кадәрле балаларда Импринтинг дигән механизм эшли ди. Англ. Imprint- “впечатывать”. Бу механизм теләсә нинди башка телне өйрәнүдә дә зур мөмкинчелек бирә. Ягъни, тәржемәсез, кагыйдәләрсез, анализсыз, кат-кат кабатлаганда яна сүзләр, хәттә зур фразалар баланын хәтерендә русча гади итеп әйткәндә “запечатляется”. Бала аны отып кала.

Бу механизм аудирование, сөйләм, буенча эш ителә. Шуна күрә дәрестә, без жырлыбыз, уйныбыз, бармак уеннары үткәрәбез, төрле рольләр инсценировкада башкарабыз.

Методикада минимакс принципын кулланабыз. Минимакс принципы буенча хәрбер балага максималь дәрәжәдә белем бирергә торышабыз.

-Күп сөйләшү, һәм жестлар белән сөйләшү. Мәсәлән, Минем кәфем яхшы! Мин сине яратам!

-Күрсәтмәләр куллану. Аудиозаписьләр, хәрәкәтле жырлар тыңлау.

-Дәрестә балалар өчен унайлы хәл тудыру. Балалар тиз арымасын өчен дәрәс барышында еш эш барышын төрләндерергә, уеннар уйнатырга кирәк.

Нәтижәдә, без бакча баларын сөйләмен үстерү буенча эш итергә тиеш, ә аннары укырга һәм язырга өйрәтергә.

Һәм барлык бу эшләрне башкару өчен мәгълүмати-коммуникацион технологияләр (компьютер, интернет, интерактив такта, DVD, аудио язмалар) безнең өчен зур мөмкинлекләр бирә.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА КАК УСЛОВИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ**

*Валиуллина Ф.Н.* МБДОУ «Балтасинский детский сад №1 комбинированного вида РТ» Балтасинский район пгт. Балтаси, РТ

***Аннотация:** В статье говорится, что одним из важных звеньев культурного воспитания у дошкольников является взаимодействие с семьями воспитанников. Семья является основой воспитания детей, и невозможно сформировать поликультурность у ребенка, если родители не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы. Начальным этапом является изучение традиций и укладов каждой семьи воспитанника.*

***Ключевые слова:** поликультурное воспитание детей, современная модель сотрудничества д/сада с семьей, взаимодействие семьи и детского сада, диалог культур в образовательном пространстве.*

Мир каждой семьи удивителен, его жизнь протекает внутри своей культуры. В результате большинство детей старшего дошкольного возраста начинает осознавать свою национальную принадлежность, ориентируясь на национальность родителей и язык семейного общения. Все это способствует воспитанию любознательности, взаимоуважения. Очень важно знать детям о семье, где они родились, историю её возникновения и становления, какие национальные и семейные праздники отмечаются в



семье. Всё это способствует сплочению семьи, т.к. в процессе воспитания участвуют все члены семьи: от бабушек и дедушек, а также закрепляются знания о родном крае.

Организация и проведение выставок совместных работ родителей и детей на различные темы имеют большое значение в вопросах по культурному воспитанию дошкольников. Такая совместная работа сплачивает детей и взрослых, способствует развитию свободного общения между взрослыми и детьми. Совместная деятельность вызывает у детей чувство гордости, способствует развитию эмоций ребёнка, его социальной восприимчивости. Дети получают знания о близких им людях, интересуются их достижениями, профессиями, учатся выражать свои мысли и чувства. Такие выставки приносят всем чувства радости, удовлетворенности.

Это ещё один повод общения между разными поколениями и сплочение д/сада и семьи.

Диалог культур в современном образовательном пространстве заключается в осуществлении воспитания и образования детей через практическую деятельность. Это позволяет расширить и дополнить систему работы с детьми. Так с любви к ближнему окружению: семья д/сад, малая Родина – начинают зарождаться патриотические чувства у дошкольников. Интерес к этой теме объединяет педагогов, детей и их родителей, всех кто бережёт, ценит и сохраняет национальные традиции и обычаи. Поэтому это актуален и очень важен в наше время. Мы знакомим воспитанников с бытом, традициями, ремёслами народов Поволжья: русской, удмуртской, марийской татарской национальностей и воспитываем уважение к людям различных национальностей и их обычаям.

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие. Культурное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе ДОО невозможно.

Поликультурное воспитание – это воспитание ребёнка на культуре народов региона, где проживает ребёнок, с приоритетом для него культуры его национальности.

Современная модель сотрудничества д/сада с семьёй понимается как процесс межличностного общения, результатом которого является формирование у родителей осознанного отношения к собственным взглядам и установкам в воспитании ребёнка. Сотрудничество семьи и д/сада в процессе поликультурного воспитания должно строиться под девизом: « Все друг другу мы нужны». Именно поэтому работа с семьями воспитанников всегда направлена на реализации процесса вовлечения родителей в учебно-воспитательный процесс д/сада.

Проблема реализации данной работы вытекает из приобщения детей дошкольного возраста к семейным национальным традициям, обычаям, специфике их культуры и целостностей.

Цель этой работы: Осознание важности и необходимости поликультурного воспитания дошкольников всеми членами семьи воспитанников. Осуществление единства воспитательного воздействия семьи и ДОО на дошкольников.

Задачи:

- формировать представления о национальной принадлежности;
- развивать творческие способности у детей;
- консультировать родителей по проблемам объяснения детям их национальной принадлежности, особенностей традиций, обрядов, обычаев, людей разных национальностей;
- развивать интерес и эмоциональную отзывчивость.
- продолжать воспитывать уважительное отношение к людям разных национальностей, их культуре, обычаям, традициям;
- привлекать родителей к организации мероприятий, обрядовых праздников и развлечений.

Поликультурное воспитание дошкольников возможно в том случае, если педагогическая организация работы в д/саду будет осуществляться в тесной взаимосвязи с семьями воспитанников, что позволит создавать образовательно-воспитательное пространство, в которое ребенок погружается в детском саду и дома.

### **Результаты реализации**

1. Создание условий для ознакомления дошкольников с особенностями традиций, обрядов, обычаев людей разных национальностей.
2. Внедрение новых форм работы с детьми и семьями воспитанников.
3. Положительная динамика развития:  
Дети должны знать:
  - свою национальную принадлежность;
  - особенности традиций, обрядов, обычаев людей разных национальностей;
  - своё генеалогическое древо;
  - люди каких национальностей живут в Татарстане;
  - национальные праздники и их значение;
  - элементы национального костюма;
  - предметы домашнего обихода;
  - национальные подвижные игры.Дети должны уметь:
  - использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;
  - рассказывать о народных и семейных праздниках и традициях;
  - использовать песенки, потешки национальной принадлежности.
4. Развитие у детей познавательной активности, творческих интересов.
5. Развитие у педагогов, родителей и детей толерантности по отношению к чужому образу жизни и поведения, основанную на понимании различий в культурном облике человека и его эмоциональной сфере.
6. Расширять связи д/сада и семьи.
7. Развитие коммуникативных навыков детей.
8. Умение применять накопленные практические навыки для социализации детей в обществе

Эта инновационная работа вызывает интерес к истории и традициям своего народа.

1. Презентация « Национальное воспитание в семье и в детском саду» .
2. Показ кукольных спектаклей с использованием разнообразных видов театра.
3. Открытое занятие совместно с родителями детей «Сундучок моей бабушки».
4. Выступления на родительских собраниях, педсоветах, семинарах.
5. Публикация наработок в СМИ.
6. Оформление информационных стендов для родителей
7. Участие в разных конкурсах. Например, как «Мудорвай».

### **Заключение.**

Мы считаем, что данная работа позволит в условиях дошкольного учреждения формировать у детей дошкольного возраста представление о семье, её традициях и обычаях, а также приобщать к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в данной местности, одновременно находя в них общечеловеческие ценности (доброту, дружбу, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь). Только совместными силами: воспитатели + родители + дети можно добиться результатов и решить поставленные цели и задачи.

В результате реализации данной работы:

- в группе создана специальная развивающая среда для познавательной активности ребенка;
- разработана программа по проведению мероприятий совместно с родителями;

- организованы фотовыставки, выставки, семейные газеты, способствующие сплочению семьи;
- доведена информация для родителей и педагогов влияющее на повышение их культурного уровня.

Сотрудничество семьи и дошкольного учреждения в процессе поликультурного воспитания, мы считаем, должно строиться под девизом:

«Все друг другу мы нужны».

## ПРЕМИЯ КАЮМ НАСЫЙРИ – ВЕЛИКОГО НАСТАВНИКА И ПЕДАГОГА.

**Васильева И.Т.**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Карадуванский детский сад комбинированного вида» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан Балтасинский район, деревня Карадуван

**Аннотация:** В своей статье я написала про наш детский сад, как мы получили премию Каюма Насыйри, какие успехи и заслуги достигли с коллективом Карадуванского детского сада.

**Ключевые слова:** педагогическое образование, дошкольное образовательное учреждение, Каюм Насыйри, Балтаси, Карадуван.

Сүземне гади генә итеп башлыйм әле, ул да булса «бакча» сүзеннән. Барыбыз да кулланышта булган «Балалар бакчасы», «Ясле-бакча» дип сөйләшәбез. Белгәне безгә, моннан бик тә аңлаешлы мәгънә килеп чыга, бакча булгач үсә-үстерә торган жир (яшелчә, жиләк-жимеш бакчасы). Ә безнең бакчабыз жимешләре нәни балалар, ә без аларны тәрбияләп үстерүчеләр.

Балтач районы Карадуган авылы «Ак каен» балалар бакчасы турында сезне берәз хәбәрдарлыкка куясым килә. Безнең бакча 1998 елны Каюм Насыйри премиясе лауреаты булды. Мәртәбәле бу олы бүләккә бакча коллективы тәрбия өлкәсендәге хезмәтләре өчен ия булды. 1980 нче елда ачылып бүгенгесе көндә дә безнең эшчәнлегә безнең нигезендә миллилек салынган. Татар баласы иң беренче итеп үз туган телен дә матур сөйләшә, аралаша алмаса татар булыр идеме?! Юк билгеле. Туган телне ярату, анны йөрәгәң белән сөю-үзе миллилек.

Бакчада эшләүче 10 тәрбияченең һәр берсе дә татар телен камил беләләр, махсус урта, югары белемгә ия. Балалар бакчасының бизәлешеннән башлап, балалар алдында кигән киемебезгә кадәр мили рухлы, безнең киеп йөргән калфакларыбыз гына да ни тора. Балаларыбыз да бакчага үзләренең түбәтәй һәм калфакларын киеп киләләр.

Бакчабызны эзләнүчән, мили телне үстерүгә зур өлеш кертүче, мәктәпкәчә яшәтән балалар өчен уку-методик эсбаплар авторы, үзенең кинәшләре белән терәк булып торучы мөдиребез Бәдретдинова Зөһрә Фәрит кызы житәкли.

1998 елда хезмәтләребез өчен бирелгән Каюм Насыйри премиясе балалар бакчасы коллективына ижат белән шөгыльләнер өчен зур этәргеч булды. Ижади эш белән шөгыльләнүләребезне истә тотып, Татарстан Республикасында 2010-2015 нче елларда «Киләчәк» мәгариф үсеше стратегиясе кысаларында, бакчабыз хезмәткәрләре ике дүләр теленә өйрәтү буенча уку-методик комплектын эзерләү өчен ижади төркемгә кертелде.

2015 елда бакча коллективы хезмәт нәтижәсендә, Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан «Иң яхшы билингваль балалар бакчасы» исеменә лаек булды. Мәртәбәле бәйгедә катнашып, миллион сумлык грантка ия булды.

Татарстан Республикасы Бөтендөнья татар хатын – кызлары «Ак калфак» оешмасы тарафыннан республика күләм үткәрелгән «Шәжәрә – безнең тамырлар», «Бишек туе»

исемле бәйгеләрне оешырып Татар конгрессының һәм Мәгариф министрлыгының мактау кәгазьләренә ия булдык.

Шунысын да әйтеп үтәргә кирәк, Татарстан Республикасы Бөтендөнья татар хатын – кызлары «Ак калфак» оешмасының Балтач бүлгегә житәкчесе бакчабызны 30 ел житәкләгән тәүге мәдире, татар балалар бакчалары өчен чыгарылган хрестоматия, берничә китап авторы, милләтебез, телебез өчен жанын фидакыларга эзәр ханым Халык мәгарифе отличныгы Камалова Зөлфирә Фәсхи кызы. Ул башлап жибергән күркәм традицияләр бакчабызда бүгендә дәвам итә. Бакчабызның 35 еллык шәжәрәсен булдыруда да аның зур ярдәмен тойдык.

Балаларга анна телен өйрәтү эше безнең иң матур нәтижә биргән тармакларның берседер. 2016-2017 нче елда белем һәм тәрбия бирүдә бакчабыз татар теле өйрәтү буенча республика күләм эксперименталь майданчык итеп билгеләнде.

Татар халкының бөек язучысы, мәгърифәтче Каюм Насыйриның педагогик хезмәтләрен өйрәнеп, анны үз эшебезгә нигез итеп алдык. Каюм Насыйриның балаларга тәрбия бирү дә ярдәмлек булып торган «Китап – эт тәрбия» китабы нигезендә мәктәпкәчә яшәтгә балалар өчен әдәп – эхлак дәресләренең программасын, план – конспектларын туплап «Үткәннәргә борылып карый – карый киләчәккә барам» дигән методик ярдәмлек бастырылды.

Бакча тормышына эти- әниләрне дә тарту милли тәрбия бирү буенча эшебезне тагын да нәтижелерәк итә. Алар белән берлектә үткәрелүче бәйрәмнәр үзгә бер жылылык һәм ямь белән уза. Бу чараларның һәммәсе зур тәрбияви көчкә ия. Алар халкыбызның үткәне, бүгенгесе турында тарихи мәгълүмат, белем бирәләр, тәртип, әдәплелек һәм эхлак сыйфатлары, ата - аналарга, өлкәннәргә кадер - хөрмәт, тормышта, көнкүрештә кирәкле сыйфатлар тәрбияли, туганлык, дуслык жепләрен ныгыта, халкыбызның үткәне белән горулану хисе толерант мөнәсәбәтләр тәрбияли.

Бөтен гомере буе үз халкына хезмәт иткән, бөек мәгърифәтче Каюм Насыйри яшә буынны тәрбияләүдә әһәмиятле хезмәтләр язып калдыра. Ул хезмәтләр бүгенге заман белән дә яңгыраш, үзенең кыйммәтле, мәгънәсен югалтмый. Аның хезмәтләре нигезендә балаларга әдәп - эхлак тәрбиясе бирү асылы ята. Ул яшә буынга тәрбия бирүдә аны эхлаклы итеп тәрбияләүне куя. Балаларда телгә мэхәббәт, кыюлык, батырлык, тапкырлык, эшсөючәнлек, дөреслек, тугрылык, күркәмлек кебек эхлак сыйфатларын тәрбияләргә киңәш бирә.

Үгет – нәсыйхәтнең югары өлгесе

Әлифбасы – «Китап – эт тәрбия»

Эхлак, әдәплелек нигезләренең

Төгәл жавапларына ия.

«Кырык бакчада» гы хикмәтле сүзләр

Вақыт тузанына бирешми.

Зирәк мәгънәсе, тапкыр фикере

Гасыр үтсә дә телләрдән төшми.

«Ижек һәм әлифба» ярдәмлеге

Серен ача аваз – сүзләренң

Тәүге мәгълүматын бирә ул балага

Төзек камил татар теленең.

«Тәгълим бирмәк», «Эхлак рисаләсе»

Ак юл суза сабий күңеленә

Насыйри нәсихәтен өйрәнеп үскән буын

Тәрбияле булыр гомергә.

Балалар безнең таянычыбыз булып үссеннәр өчен, аларда сабий чактан ук югары эхлаклылык тәрбияләргә бурычлыбыз. Яшә буынга белемәлу, эшчәнлек белән шөгыйльләну, эхлакый камилләшү өчен халык педагогикасы жирлек тудыручы чараларның башлангыч нигезен тәшкил итә.

Атаклы мәҗрифәтче Каюм Насыри да халык педагогикасын өйрәнүгә күп көч куйган кеше. Аның язмалары, хикәят, вәгазьләрен дә бирелгән алымнарны бакчабызда балаларыбызга тәрбия бирү дә еш кулланабыз. Ул болай дип язган: «Тәрбия итмәк дигән сүз фәкать ашатып-эчертеп үстермәк мәҗнәсендә генә түгелдер, бәлки ашатып-эчертеп үстермәк, һәм баланың холык-фигелен төзәтү, һәм кешелеклелек дәрәжәсенә китермәк, һәм өйрәтмәк, һәм укытмак, һәм әдәплелеккә, тәртиплелеккә өйрәтү мәҗнәсендәдер». Бу сүзләр бүгендә заманча яңгырый.

Мәҗрифәтче галим, татар фольклорының күп кенә жанрларында да эшләп, халыкның рухи байлыгын, акыл һәм күнел жәүһәрләрен барлап, бергә туплап, халыкның үзенә кайтару юлында хезмәт иткән. Үз эшебездә аның табышмакларын, мәкаль – әйтемнәрен кулланабыз.

Халык бәйрәмнәрен, йолаларын, горейф-гадәтләрен балаларга житкерү. Безнең төп юнәлешләребезнен берсе. Чөнки аларда рухи-әхлакый тәрбиянең нигезе. Фольклорда татар халкының теле, рухи-әхлакый йөзе, аның тормышы, яшәү рәвеше бирелә.

Әхлак тәрбиясе шулай ук акыл, хезмәт, физик тәрбияләү белән тыгыз бәйләнештә тора, аралашу дәвамында чагылыш таба. Аралашу һәм әхлак һәрвакыт балаларның уен эшчәнлегендә дә, эшчәнлектә дә, эшчәнлектән тыш та, балалар иртәләрендә дә, спорт бәйрәмнәрендә дә, төрле кичәләрдә дә, саф һавада йөргәндәдә, хезмәттәдәбер-берсенә тыгыз бәйләнгән булалар.

Балаларыбызның уеннары да, шаярулары, күнелачулары да, уку һәм хезмәтләредә, олыларга һәм кечкенәләргә булган мөнәсәбәтләредә әхлак кагыйдәләренә сыешкан, тугрылык юнәлешендә булсын дип тырышабыз.

Мәҗрифәтче Каюм Насыри да балаларның тәрбияле, белемле һәм сәламәт булып үсүенә булышунуны иң изге эш итеп санаган.

«Өгәр кемне дә булса нәрсәгә дә булса өйрәтергә телисең икән, иң элек син үзең бу эшне бик яхшылап өйрән, сиңа карап башкалар да бу эшкә өйрәнергә теләр», -ди галим «Кырык бакча» китабында.

Тәрбияче булган кешенең киң белемле, төрле фәннәрдән эзерлекле булуы белән бергә, тәрбия алымнарын да яхшы белергә тиешлеген искәртә, аның тәрбия фәнендә барлык нечкәлекләренә аңлап, үзеннән яңа тәрбия методларын тәҗрибә кылып чыгарырга көче житәрлек булырга тиешлеген шарт итеп куя. Мөгаллим бала күңеленә ата-ана мәхәббәтен, халкыбыз тәрбиясендәге асыл сыйфатларны беркетергә тиеш дип күрсәтә.

Каюм Насыри ижаты һәм ул туплаган халык тәрбиясе жәүһәрләренең гаять нәтиҗәле әхлакый тәрбия көченә ия булуы, аларны файдаланып, күпкырлы нәтиҗәле тәрбия эше алып бару мөмкинлеге бар. Ул бөтен көчен һәм барлыгын милләтебез балаларын гыйлем-тәҗлимле, әдәп-әхлаклы итеп үстерүгә сарыф иткән һәм бу эштә татар халкы тәрбия тәҗрибәсен киң файдаланган. Ул үзеннән соңгы мәҗрифәтчеләргә, тәрбияче-мөгаллимнәргә бу затлы рухи мирас танкыюрак файдаланырга киңәш итеп, васыятен юллаган. Гомумән, рухи-мәдәни мирасыбызны барлауда, туплауда аны өйрәнүдә һәм халыкка кайтарып бирү эшендә К.Насыри гомере буге армый-талмый эшләгән һәм аның бу хезмәтләре баялап бетергесез жәүһәрләребез булып торалар.

Кубыз чирткән, курай уйнаган ул,

Еллар ябык диеп тормаган

Тирбәткән ул барча кыз-угылны

“Өт-тәрбия” дигән таганда.

Һөнәрле бул, углан,

Һөнәр үзе-

Чикләнмәгән дәүләт дигәндер

Нәфесеңне тыю, сабыр итү,

Шөкер кылу, кыйммәт дигәндер

Әй, угланым,

Күп нәсыйхәт бирдем,

Әйткәнемне сендер буеңа.  
Сәламәт уй, дәрәс гамәл кылып  
Кеше булып өлгәр туеңа.

### ***Кулланылган әдәбият***

1. З.Ф.Камалова “Адымнарнык, юллар имин булсын”. Казан. 2002.
2. З.Ф.Камалова “Альманах”. Казан. 2013.
3. З.Ф.Камалова “Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе”. Казан. 2013.
4. З.Ф.Камалова “Әхлак нигезендә, матур гадәт”, Казан. 2004.
5. З.Ф.Камалова “Әй, уйныйбыз, уйныйбыз”. Казан. 2013.
6. З.Ф.Камалова “Төлбакча”. Казан. 1998.
7. З.Ф.Камалова “Күңел ачийк бергәләп”. Казан. 2003.
8. Каюм Насыри “Китаб – эт тәрбия” – “Книга о воспитании”.
9. З.Ф.Камалова “Үткәннәргә борылып карый-карий алга таба киләчәккә барам”, Балтач, 1998.

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Габделхакова В.С., Галимуллина Л.М.*** МБДОУ «Янгуловский детский сад»  
Балтасинского муниципального района РТ  
Татарстан, Балтасинский район, с. Янгулово

***Аннотация:*** Формирование ценностного отношения к культуре другого народа начинается с изучения и понимания родной культуры. Через познание традиций, обычаев, истории родного края, этнического прошлого своего народа идет формирование личности ребенка. Система образования дает уникальные возможности для расширения знаний о других народах и формирования взаимной толерантности. В условиях многоэтнического пространства толерантность рассматривается как одна из составляющих общечеловеческих ценностей, как доброжелательное отношение к людям другой национальности, их культуре, истории, языку. Это, в свою очередь, требует ориентации воспитательно-образовательного процесса на удовлетворение этнокультурных потребностей и интересов различных национальных групп. В этой статье охарактеризуем содержательные компоненты разработанной нами программы формирования ценностного отношения к национальной культуре.

***Ключевые слова:*** толерантность, национальная культура, многоэтническое пространство, дошкольный возраст.

В современных условиях мы сталкиваемся с тем, что подрастающее поколение часто не имеет представлений не только о культуре народа совместного проживания, но и своего родного. Не знание национальных традиций, обычаев, не знание языка затрудняет общение, порождает не понимание, а порой и негативное отношение к поведению и поступкам представителей других национальностей. Поэтому важным моментом в воспитании культуры межэтнического общения дошкольников является знакомство с культурой народов совместного проживания, с индивидуальными элементами этнических культур.

Личность ребенка характеризуется несколькими сторонами: интеллектуальной, связанной с познанием, развитием мышления, формированием познавательных способностей; эмоциональной, отражающей реакции на внешние раздражения, отношении личности к различным явлениям; волевой, принятие решений, приложение усилий при их реализации, предметно-практическая деятельность личности.

Необходимым условием ознакомления дошкольников с особенностями этнических культур является создание культурной среды в дошкольном образовательном учреждении,

которая непосредственно зависит от сложившейся культуры региона, от этнических особенностей места проживания, мировоззрения, поведения, традиций. Внедряя народные традиции в воспитательно-образовательный процесс детского сада, необходимо создать такую предметную среду и атмосферу, в которой ребенок не просто изучал бы народные традиции, а жил в обстановке прошлого, в окружении предметов народного творчества. Оформление должно соответствовать познавательным и воспитательным задачам, способствовать продуктивной деятельности детей.

Следующим необходимым условием - является реализация программы, направленной на эффективное формирование национальной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Целью программы является формирование национальной культуры детей старшего дошкольного возраста. У детей дошкольного возраста формируются конкретные знания об истории и культуре своего народа и народов ближайшего национального окружения, в процессе усвоения системы знаний об истории народа, о его материальной и духовной культуре.

Содержание программы по разделам распределено неравномерно. Больше внимания уделено первому разделу («Древние предки современных татар»), так как здесь только начинается ознакомление детей с историческими периодами развития человеческого общества, поэтому предлагаются элементарные знания о зарождении и развитии первых государств на примере татарского народа. В третьем разделе («Историческое прошлое русского народа») происходит повторение тех же исторических эпох, дети вспоминают исторические события, знакомятся с материальной и духовной культурой русского народа, также возможно параллельное сравнение компонентов национальных культур русского и татарского народов. Объем рекомендуемого материала в подразделах зависит от имеющегося эмоционально-насыщенного доступного детям дошкольного возраста информационного, наглядного материала. Так в первом разделе это информация о первобытных людях, населении Волжской Булгарии; во втором разделе («Особенности национальной культуры татарского народа») акцент делается на контрасте культур казанских и крещеных татар, в третьем («Великая и древняя земля Россия»), на наш взгляд, больший интерес представляет информация о восточных славянах и культуре Древней Руси.

Материал программы рассчитан на два занятия в неделю из области познавательного цикла, проведение занятий продуктивного характера (изобразительная, трудовая деятельность) возможно и вне занятия по усмотрению педагога. В программе даны основные ориентиры в работе по ознакомлению детей с историей и культурой народов своего регионального пространства, педагоги вправе сами выбирать нужные, на их взгляд, темы занятий, используя при этом различные методы и приемы.

Необходимым условием ознакомления дошкольников с особенностями этнических культур является создание культурной среды в дошкольном образовательном учреждении, которая непосредственно зависит от сложившейся культуры региона, от этнических особенностей места проживания, мировоззрения, поведения, традиций. Внедряя народные традиции в воспитательно-образовательный процесс детского сада, необходимо создать такую предметную среду и атмосферу, в которой ребенок не просто изучал бы народные традиции, а жил в обстановке прошлого, в окружении предметов народного творчества. Оформление должно соответствовать познавательным и воспитательным задачам, способствовать продуктивной деятельности детей. Известно, что каждый предмет народной культуры имеет утилитарное значение и, действуя с ним, ребенок не только лучше усваивает его название, что способствует речевому развитию, но и узнает о назначении, способах действия, с ним, поэтому в игровых уголках обязательно должны быть традиционные предметы домашнего обихода, для организации театрально-игровой деятельности - напольные ширмы, куклы в национальных костюмах, предметы быта (посуда, мебель), комплекты национальных костюмов, необходимый материал для декораций. В формировании предметной среды предпочтение отдается тем образцам традиционной культуры, которые распространены в регионе данной местности. Именно этническая среда создает возможности для привлечения родителей, представителей

различных этносов к формированию интереса к народной культуре и воспитанию личности ребенка, как носителя своей национальной культуры.

Следующим важным условием, формирования ценностного отношения к национальной культуре через знакомство детей с историей и культурой народов совместного проживания является тесное сотрудничество педагогов с семьей. В силу возрастных особенностей маленькому ребенку неизвестен факт существования разных народов, поэтому считается, что дети от рождения интернациональны, этнически терпимы, они по-доброму относятся ко всем окружающим. В современном обществе национальная принадлежность, в основном, определяется языком и тем, к какой нации себя относит семья и ближайшее окружение человека.

Результативность любой воспитательной работы и работы по формированию ценностного отношения в том числе, усиливается вовлечением членов семьи в педагогический процесс. Перед педагогами стоит задача вызвать у родителей интерес к истокам национальной культуры, при этом трудно переоценить значение эмоционального воздействия совместных мероприятий (экскурсии, праздники, развлечения, выставки, оформление газет и т.п.) на родителей и детей. Такое взаимодействие способствует заинтересованному пониманию проблем и всестороннюю поддержку со стороны взрослых. Повышение этнографической компетентности родителей, способствующей лучшему пониманию человека другой национальности в многоэтнической среде, установление контакта между семьей и педагогами позволяет построить отношения взаимопонимания и выработать общий подход в приобщении дошкольников к накопленному социальному опыту предшествующих поколений.

Неоценимую роль в формировании положительного отношения к окружающему миру, в воспитании интереса к исторической культуре у детей дошкольного возраста, играют совместные мотивированные виды деятельности (коммуникативная, игровая, познавательная, речевая, двигательная, трудовая, изобразительная, конструктивная, музыкальная, театрализованная). Деятельностный подход должен стать основным педагогическим условием формирования ценностного отношения к национальной культуре разных народов у детей, и как следствие, формирование черт толерантной личности, уважающей и ценящей не только свою родную культуру, но и культуру других народов. Участие в коллективных мероприятиях придает деятельности ребенка особую социальную значимость, у него есть возможность передать свой ранее накопленный опыт, впитать все новое, сохранить это в памяти и выполнить очень важную функцию, значимую и для него, и для окружающих.

Для закрепления познавательного материала в нашей программе были разработаны занятия по продуктивным видам деятельности: лепка «Калфак и тюбетейка», «Русская деревня», «Угощения на ярмарку»; рисование «Кукла в национальном костюме», «Роспись барыни по мотивам дымковской росписи», «Тюбетейка для бабушки»; аппликация «Татарские сапожки», «Дымковский петух» (обрыванием), «Украшение фартука», «Орнаментация каймы скатерти». Подбор разных видов игр направлен на отображение полученных знаний, впечатлений (дидактические игры «Украсть фартук», «Одень куклу Пелагею», «Собери орнамент», «Скажи за героев сказки»; сюжетно-ролевые - «Сабантуй», «День рождения Айсылу», «В гости к соседям кряшенам», «Веселая ярмарка»). На прогулке планировалось проведение русских и татарских народных подвижных игр; в вечернее время - работа детей с бумагой, тканью и природным материалом во время ручного труда (вышивание платочка национальным узором, панно из соломы для украшения жилища, изготовление национальных блюд из соленого теста для игр, плетение кузовка для грибов и браслета в подарок и т.д.). Продуктивная деятельность отражает содержание основных разделов («Башня Сююмбике», «Московский кремль», «Мы живем в дружной семье», лепка керамической посуды кряшен, предметов быта мишар, глиняных игрушек казанских татар, роспись национальной одежды, посуды, предметов быта и так далее). Предусмотрено проведение праздников казанских татар - «Навруз», «Сабантуй»; татар-мишар - «Кызыл Йомырка коне»



(праздник Красного яйца); крещеных татар - «Нардуган», обряд взывания дождя, русского народа- «Осенины», «Масленица», «Троица».

Праздник - это, прежде всего, эмоциональное событие, которое при монотонной и ритмичной жизни народа того времени был необходим для сохранения психического здоровья. Целью этих праздников является формирование представлений о традиционной праздничной культуре татарского и русского народов, в естественной непринужденной форме знакомство детей с национальной одеждой, блюдами, народными играми и обычаями, воспитание интереса и уважения к людям своей и других национальностей, чувства гражданственности и патриотизма. Для приобщения ребенка дошкольного возраста к праздничной культуре народа, для более полного восприятия, понятия идеи праздника, в первую очередь, необходимо активное участие самого ребенка в празднике.

Эффективными средствами формирования ценностного отношения к национальной культуре через ознакомление дошкольников с культурой и историей этнических групп является искусство (изобразительное, музыкальное, художественное), средства народной педагогики (устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, национальные обычаи, быт, игрушки, национальные праздники, костюмы и т.п.).

Следующее звено технологии - аналитико - оценочный компонент, который определяется через результат. Результат мы понимаем как степень реализации запланированной цели, то есть в результате проведенной работы с детьми по формированию ценностного отношения к национальной культуре мы предполагаем следующее: наличие представлений об истории страны; проявление интереса к культуре родного народа и народов ближайшего национального окружения; доброжелательное, толерантное отношение к представителям других национальностей; умение отражать полученные знания и представления в разных видах деятельности и в поведении.

Таким образом, мы рассмотрели компоненты программы по формированию национальной культуры детей старшего дошкольного возраста в многоэтническом пространстве. Взаимодействие и взаимозависимость всех компонентов программы позволили решить задачи прогностического характера, представить конечный результат, который заключается в осознании своей национальной принадлежности, в проявлении интереса к истории и культуре народов своего края, положительно-эмоционального отношения к представителям иного народа, в сформированности культуры межнационального общения, ориентированной на общечеловеческие ценности.

#### ***Список литературы***

1. Авторская программа «Через прошлое в будущее», 2014г.
2. Бабынина Т.Ф. В мире национальных культур. Программа приобщения старших дошкольников к национальной культуре народов, населяющих Республику Татарстан / Т.Ф. Бабынина. - Набережные Челны, 2001г.
3. Бабынина Т.Ф. Традиции национальных культур. Учебно-методическое пособие для студентов и педагогов дошкольных образовательных учреждений / Т.Ф. Бабынина. - Казань: Школа, 2004 г.
4. «Воспитание детей на традициях народной культуры», Г.В.Лунина, 2004г.
5. «Народная культура и традиции» Занятия с детьми 3-7 лет ФГОС, 2018г.
- 6.«Региональная программа дошкольного образования», Р.К.Шаехова, 2012г.
- 7.ФГОС «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, 2017г.

## ПРОЕКТ «Я ЮНЫЙ ФЕРМЕР» В ДЕТСКОМ САДУ (из опыта работы)

*Газимова Л.Р., Шакирова Л.Т.* МБДОУ «Сармановский детский сад №3  
«Лейсан», село Сарманово, Республика Татарстан

**Аннотация:** *Статья описывает работу над образовательно-воспитательным проектом «Я юный фермер» в детском саду. Проект основывается на то, что сюжетно-ролевые игры имеют большое значение в социальной адаптации ребенка, реализации его возможностей в будущем. Через предлагаемую тему воспитывается интерес к сельской жизни профессиям мам, пап, бабушек и дедушек.*

**Ключевые слова:** *сюжетно-ролевые игры; дошкольный возраст; игровые зоны; дидактические игры; образовательно-воспитательный проект.*

**Игра – это творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и впечатлениям самого ребенка.**

*Л.С.Выготский*

По мнению психологов, сюжетно-ролевая игра – это высшая форма развития детской игры, которая в дошкольном возрасте является основным, ведущим видом деятельности.

К сожалению, в последнее время игры все больше вытесняются из жизни детей: родители, ссылаясь на занятость, сажают детей перед телевизором, гаджетами. В детском саду игры часто заменяются разными формами обучения. Во дворе дети все меньше играют в традиционные игры, передаваемые из поколения в поколение.

Современные дети не только мало играют, но и не умеют играть. А это значит, что у ребенка не развивается активность, любознательность, воображение, творчество, важные коммуникативные навыки.

Необходимо помочь детям научиться играть и овладеть сюжетно-ролевыми играми.

Большинство сюжетно-ролевых игр в детском саду возникают спонтанно: это всем хорошо известные игры в «дочки-матери», «больницу», «школу», «магазин», «парикмахерская» и т.д. Благо, оборудование в наших группах этому способствует.

Однако, по решению педсовета, учитывая, что находимся в сельской местности и большинство детей живут в отдельных домах с хозяйством, преследуя задачу воспитания любви к родному краю, интереса к местным традициям, в этом учебном году разработали и запустили воспитательно-образовательный проект «Моя малая родина», одним из подпроектов которого стал проект «Я юный фермер». Данный проект нацелен на повышение интереса детей к сельской жизни, к сельскохозяйственным профессиям своих родителей; на создание в каждой группе образовательно-воспитательной среды по данной теме с учетом возрастных особенностей.

В подготовительном этапе обогащали детей яркими впечатлениями, расширяли их знания об окружающем, знакомили с сельскохозяйственными профессиями: механизатора, доярки, телятницы, скотника, птичницы и сопутствующими профессиями – водителя, продавца и т.д. Для этого совершали виртуальные экскурсии на ферму, поле, птичий двор; организовывали беседы о домашних животных, о сельском дворе.

Далее совместно с родителями создали условия для тематических игр путем обогащения игровых зон самодельными макетами сельского дома, двора, забора, домашней утвари, животных и т.д. Таким образом, в каждой возрастной группе мы получили игровые зоны с оптимальными условиями для сюжетно-ролевых игр по теме сельской жизни, где дети с удовольствием играют и с удовольствием используют различные атрибуты к своим играм.

Если в первой младшей группе дети только знакомятся с домашними животными, то во второй младшей группе уже расширяются знания детей о них, воспитанники знакомятся с особенностями курицы и петуха, других домашних животных, их жилищем, повадками, чем питаются. У них формируются первичные представления о хозяйственной деятельности человека через беседы «Кто живет в сарае?», «Наш двор» и др., наблюдения, чтение книг, сказок.

**В средней группе** через нацеленную работу расширяется опыт соприкосновения с объектами окружающей среды. Этому способствуют дидактические игры «Корова – наша любимица», «Птичники», инсценировка сказок «Круть и верть», «Колосок» и др., тематические видеоматериалы. В этом возрасте формируется познавательная мотивация. Играя с детьми 4-х лет, воспитатель постоянно берет на себя роль фермера (хозяина), наблюдает со стороны выполнение правил игры, помогает развивать речь, вести диалоги, подсказывает, как необходимо обращаться с животными. Вместе с воспитателем дети «собирают куриные яйца», «доят корову», «отправляют молоко на завод» и даже «готовят вкусные сливки и сметану для продажи». В свободное время дети рисуют, рассказывают о своих впечатлениях в игре: что делали, каких животных видели, какие животные бывают. После прослушивания рассказов, дети придумывают свои истории, сказки. Воспитатель опрашивает детей о том, у кого есть домашние животные и птицы, у кого бабушки держат домашних животных. Воспитатель интересуется, какие роли нравятся ребенку больше. Стараются, чтобы ребенок, играя, выбирал себе роль по душе.

**В старшей и подготовительной группах** формируются представления детей о крупных агропромышленных комплексах, фермерских хозяйствах, о сельскохозяйственной продукции, некоторых профессиях (фермер, доярка, комбайнер). Развитию игровых сюжетов способствует детский опыт на основе знаний, полученных при восприятии социального мира. Расширяется тема дидактических игр «Хлеборобы», «Оцведоды», «Молочная ферма», а также «Вечерние посиделки», «Сабантуй». Последние имеют немалое значение, потому что важно показать, что после трудовых будней, народ умеет и отдыхать, но и досуг сельского человека сильно привязан к труду.

Предлагая игры, воспитатель сначала берет на себя ключевые роли. Он осматривает и показывает владения фермы, объясняет роли, представляет костюмы работников, их место работы, выбирает себе помощников. Так, играя в «Молочную ферму», где воспитатель сперва играет роль фермера, он выбирает молочника, который расставляет бидоны и считает, сколько молока сдала доярка (которую могут играть несколько детей). Также можно выбрать шофера, который отвезет молоко в магазины, на предприятия. Дальше игра переходит в магазин, где продается молочная продукция. Следующая игра «Сельский двор», где имеется корова, теленок, овцы, куры. «Хозяева» кормят их, «убирают за ними», доят корову, сепаратором из молока «делают» сметану, даже стригут овец, ухаживают за молодняком и т.д. Игра «Механизаторы на поле» также дает массу впечатлений и место для фантазий.

Данные игры, сначала предложенные воспитателями в качестве дидактических, постепенно перерастают в сюжетно-ролевые, потому что в игровых зонах доступны эстетично-оформленные макеты, уже знакомые атрибуты и предметные заменители. Однако, как указывают немало педагогов-практиков, управлять детской игрой, особенно сюжетно-ролевой, не так просто. В педагогической практике известно немало случаев, когда включение взрослого в детскую игру приводило к её разрушению, т.е. дети переставали играть.

Предлагаем примерный план реализации проекта «Я юный фермер»:

Задачи	Формы работы
Вторая младшая группа	
Формировать первоначальные представления о родном селе. Создавать условия для игры ребенка с двумя – тремя детьми. Познакомить	1.Беседа «Наш двор» 2.Чтение стихотворения или рассказа о с/х труде

<p>детей с ближайшим окружением. Развивать представления об устройстве человеческого жилья. Познакомить с особенностями домашних и диких животных. Познакомить с некоторыми растениями данной местности. Поддерживать интерес детей к слушанию литературных произведений. Учить выкладывать на листе бумаги готовые детали. Познакомить с трудом взрослых</p>	<p>3.Игра «Лошадки»,«Кто живет в сарае?» 4.Аппликация «Дом в котором я живу!» » 5.Посадка лука на подоконнике</p>
<b>Средняя группа</b>	
<p>Формировать первичные представления о хозяйственной деятельности человека. Расширять опыт соприкосновения с объектами окружающей природы, формировать познавательную мотивацию. В процессе целенаправленного обучения использовать видеоматериалы. Поощрять чтение наизусть и небольших стихотворений и пение песен. Побуждать передавать в рисунке яркие события увиденного.</p>	<p>1.Беседа «Поле» 2.Чтение стихотворения «Вот моя деревня» 3.Рисование «Что растет на поле» 4.Игра «В деревне – в городе», «Овощи», «Корова – наша любимица», «Птичники» 5.Заучивание песни «Урожайная» 6. Инсценировка сказок «Круть и Верть», «Колосок» 7.Посадка гороха и фасоли 8.Просмотр фильма «Откуда на столе хлеб»</p>
<b>Старший возраст</b>	
<p>Формировать представления детей о крупных агропромышленных комплексах, фермерских хозяйствах, о сельскохозяйственной продукции, некоторых профессиях (фермер, доярка, комбайнер, птичница). Поощрять расширение выбора тем для сюжетно-ролевых игр, способствовать развитию сюжета на основе знаний полученных при восприятии социального мира. Развивать представления детей о трудовой деятельности взрослых. Поддерживать интерес к воплощению своих личных представлений домашних животных. Познакомить со свойствами муки и поэкспериментировать.</p>	<p>1.Беседа «Кто на ферме живет?» 2.Занятие «Знакомство с сельскохозяйственным трудом» 3.Сюжетно-ролевая игра «Ферма» 4.Лепка «Домашние животные» 5.Рисование «Сельскохозяйственный труд» 6.Экскурсия на поле «Уборка урожая» 7.Эксперименты с мукой 8.Осенняя ярмарка</p>
<b>Подготовительная к школе группа</b>	
<p>Продолжать формировать представления детей о крупных агропромышленных комплексах, фермерских хозяйствах, о сельскохозяйственной продукции, некоторых профессиях (фермер, агроном доярка, комбайнер). Расширять знания детей о природоохранительной деятельности. Научить ориентироваться в окружающем мире по знакам и символам. Развивать умение использовать планы-схемы для изготовления макетов. Развивать представления о трудовой деятельности.</p>	<p>1. Беседа «Чем важна профессия агронома» 2. Проблемная ситуация «Кто работает на тракторе, комбайне» 3. Изготовление макета «Фермерское хозяйство» 4. Музыкально – театрализованная постановка «Кем быть?» 5.Целевая прогулка на колхозный огород 6.Опыт «Посадка семян» 7.Д/игра «Закончи предложение» 8. Эксперименты с крупами</p>

	<p>9. Чтение художественной литературы Р. Миннуллина «Если будет хлеб...» 10. Игры «Молочная фабрика», «Овцеводы», «Хлеборобы», «Вечерние посидели», «Сабантуй»</p>
--	---

Данный проект помогает детям стать ближе к сельским корням, к родителям, подготавливает к жизни. Через игру дети обучаются помогать своим родителям в повседневной жизни. При общении с детьми дошкольного возраста взрослый может использовать игры для решения воспитательно-педагогических задач. Через ролевую игру педагог и родитель выводит ребенка во взрослую жизнь, учит думать, чувствовать, действовать, адаптироваться к меняющимся условиям, принимать решение в незнакомой обстановке.

### **Список литературы**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте— СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Короткова Н.А. Сюжетная игра старших дошкольников (5—7 лет) //Ребёнок в детском саду, 2006, № 5. — С. 83.
3. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2009. – 96 с.
4. Михайловская О.В. Роль игровой деятельности дошкольников // nsportal.ru
5. Региональная образовательная программа дошкольного образования «Соенеч» «Радость познания» Р.К. Шаехова, Казань: Магариф-Вақыт, 2016 - 190с
6. Смирнова Е.И. Современный дошкольник: особенности игровой деятельности//Дошкольное воспитание.2002. — №4. — С.70—74
7. Ткаченко И.В. Богачкина Н.А. Играю – значит, интересно живу: - М.: Дрофа, 2008. - 302, [2] с.: ил, – ( Дошкольник. Давайте поиграем!).

## **ПРОИСХОЖДЕНИЕ РОДНИКОВ ДЕРЕВНИ КАРАДУВАН**

*Галимова Э.Г.* МБДОУ «Карадуванский детский сад  
комбинированного вида» Балтасинского  
муниципального района Республики Татарстан

**Аннотация:** Реки и озера, водохранилища и родники – национальное достояние, всенародное богатство. И от того, как мы будем относиться к этому богатству, заботиться о нем, рационально использовать, охранять зависит наше благополучие и будущее новых поколений. Изучая родники, очищая и обустривая их, мы улучшаем экологическое состояние природы.

**Ключевые слова:** педагогическое образование, дошкольное образовательное учреждение, Балтасинский район деревня Карадуван.

### **Кереш**

Чишмэлэр иле син, Туган як!  
Еракка китмәгез, су сорап.  
Бу жирдә таулардан көй алып,  
Чишмэлэр яшиләр чылтырап.

Ә.Исхаков.

Минем проект эшенең темасы “Карадуган авылы һәм аның чишмэләре тарихларын өйрәнү” дип атала. Ни өчен бу теманы сайладың соң? Нәрсә соң ул чишмә?

Кешеләргә чишмәләр кирәкме? Ни өчен? Карадуган авылында нинди чишмәләр бар? Аларны аталу тарихы нәрсә турында сөйли? Татар халкында чишмәләргә бәйле нинди горейф-гадәтләр бар?

Чишмәләр... Кемнең генә күңеленә илһам салмый да, кемгә генә канат куеп, хыялларын үстерми икән соң алар?! Шагыйрь Равил Фәйзуллин «Туган ягым» дигән шигырендә ул болай дип яза:

*Минем дә бар үзем өчен  
Шундый як — Туган ягым:  
Дога иңгән һәр төшеннән  
Чишмәләр чыга аның!*

Әйе, кеше гомер буге Жир йөзөндәге мәңгелек кыйммәтләрнең берсе булган чишмәләрнең тылсым көченә табынган, алардан көч алган. Урманда, басуларда, болыннарда йөрөп сусагач, чылтырап аккан чишмә буенча килеп чыксаң, суның чисталыгына карап, аның жирдән бәрәп чыгуын күрәп, сүзсез калып торасың. Ә аның суын татып карагач, нинди салкын, нинди тәмле икән тоясың. *“Челтер-челтер чишмә ага. Авылда туып үсеп читтә яшәгән кеше һәрвакыт туган эңирен искә төшерә. Кушучлап тәмле суын эчкән, бала чактан ук күңеленә моңлы эңыры белән кереп урнашкан таныш чишмәсен күз алдына китерә. Аны туган эңиренә челтерәп аккан шул чишмәләр тарта. Һәр авылының үз чишмәсе бар. Кешеләр чишмәләргә матур-матур исемнәр биргән... “Туган як чишмәсе, магнит кебек, ераклардан үзенә тарта”, - дип яза Касыйм Тәхау. Вак чишмәләрдән зур елгалар барлыкка килә, кечкенә авыллар тарихыннан олы тарихыбыз – туган илебез, Ватаныбыз тарихы туа. Ә Ватаныбыз тарихын белү – һәммәбезнең дә бурычы.*

Барыбызга да билгеле, хәзерге заманда халыкның чишмәләрдән файдалануы. Шул исәптән аларга карата игътибар да кими төште. Мин үзем дә туган авылым Карадуган жирлегендә чишмәләрнең шактый икән белсәм дә, аларның атамаларын белми идем. Кайсыберләренең атамалары таныш булса да, ни өчен шулай аталганлыгы мине кызыксындырды. Шулардан чыгып мин үз авылым тирәсендәге чишмә, сулыкларның аталу тарихларын, аларның бүгенге көндәге торышын өйрәнүне үземә максат итеп куйдым һәм эзләнү эшемне шуңа багышладым. Шушы сорауларга җавап табу максатыннан мин әлеге эзләнү эше белән шөгыйльләндем. Чыгышым белән мин Казан кызы, Балтач районына Карадуган авылына кияүгә чыктым, ә проект эшенә булышты биология укытучысы Хөсәенов Табрис Салихович, чөнки ул яшәрткән чишмәсе турында язам.

Проект эшен эзерләгәндә мин шундый бурычлар куйдым:

- туган ягыбыз чишмәләрен барлау;
- төбәгебез тарихын өйрәнүгә кызыксыну уяту;
- чишмәләргә бәйле йолаларны, горейф-гадәтләрне ачыклау;
- туган жиребезгә, табигатебезгә, чишмәләребезгә карата игътибарлылык, һәм мәрхәмәтлелек тәрбияләү.

Мин танылган укытучы Хөсәенов Табрис Салихович белән очраштым. Аннан бик күп кызыклы мәгълүмат язып алдым. Шулай ук авылыбызның “Себер тракты” музеенда да үзем өчен шактый кызыклы әйберләр таптым.

### **1.Су чыганакларының әһмияте.**

Дөньяда, тормышта иң кирәкле әйберләрнең берсе-су. Көндәлек тормышта судан башка хужалык итәргә мөмкин түгел. Су иген игергә, җиләк-җимеш, терлек, кош-кортлар үстерергә ярдәм итә. Жир йөзөндә су булмаса, тереклек бөтенләй яшәмәс иде. Монның шулай икән татар халык табышмаклары да дәлил:

*Исе юк,төсе юк,  
Аннан башка тормыш юк.  
Булмаган жире сирәк,  
Үзе һәрвакыт кирәк.*

“Елгам минем-аллам минем”, “Елгаларым-тормыш тоткаларым” дигән мәкальләр халыкның елга-инешләренә, чишмәләренә илаһилык дәрәжәсенә күтәреп олылавын күрсәтә. Шуны истә тотып булса кирәк, борынгы бабаларыбыз элек-электән авылларны урман белән капланып алган зур елга ярларына һәм аларның тирә-юненә, күл буйларына, чишмәләрдән сулар мул чыккан, жире уңдырышлы булган урыннарға салганнар. Халыкның ихтияжын су чыганаclarы, урман кебек табигый байлыklar үтәгән. Халык көнкүрешә табигать белән нык үреләп барганга, туган ягыбызның һәр кечкенә һәм зур су чыганаclarы халык хужалыгында киң файдаланылган.

## **2. Нәрсә ул чишмә?**

Ата-бабаларыбыз суның кадерен белгәннәр, зурларын һәм кечерәкләрен дә аерым атама белән йөрткәннәр. Жәмһүриятебездә Тәбрис. Мәдәния, Тегерман, Кызыл чишмәләр кебек мәһабәт елгалардан башлап һәр вак чишмәнең исеме бар. Ә нәрсә соң ул чишмә?

Жир астыннан агып, бәрәп чыга торган су чишмә дип атала. Чишмәләр-кечкенә генә булсалар да, табигатькә жан кертүчеләр, елга, күл, инеш, диңгез һәм океаннарға тормыш өрүчә. Халык әйтсә, чынлап та, хак әйтә. Чишмәләргә карата кулланылган “Башы – тауда, аягы – диңгездә” дигән табышмак аларның житез, йөгәрек, эшчән, халыкка намус белән хезмәт итүчән табигатьләрен бик дәрәс сурәтли. Шушма кебек мәһабәт елгалар да кайчандыр кечкенә генә, бала да атлап чыга алырлык бәләкәй чишмәләрдән башланып киткәннәр. Исәбе-хисабы булмаган чишмә, инеш, елга-су кушылдыклары белән туклана-туклана, алар тора-бара зур елгаларға әверелгәннәр.

## **3. Чишмәләренәң аталу тарихы безгә ниләр сөйли?**

Чишмәләр! Кайда гына юк та, кайда гына очрамыйлар алар. Тау асларыннан, үзәнсу жирләрдән өскә бәрәп чыгалар да, үсемлекләр дөнъясын, жирдәгә тереклекне назга төрәргә, алжыган тәнәңә сихәт, көч бирәргә теләгәндәй, һәркайсы үз көе, үз моңы белән туктауны белми ага бирәләр.

Халык чишмәләренә тәменә, кайда урнашуына карап бәяләгән, аларны укымышлы, булдыклы кешеләрнең исемнәре белән атап йөрткән, мактанычы итеп санаган, горуланган. Чишмәләр жырларда жырланганча, изгелеккә — яхшылыкка табыну, яшьләренәң очрашу – танышу, вәгдәләр бирешү урыны, сафлык, пакълек чыганагы булып хезмәт иткәннәр. Борынгылар чишмәсез авылга кыз бирмәскә тырышканнар. Чишмәсез авылны йолдызсыз күккә тиңләгәннәр. Ни генә әйтсәң дә, матур чагыштыру бу. Ә инде изгеләр чишмәсә булган авылның исеме еракларга киткән.

Чишмәләр... Алар бөтен тирә — якта да, бөтен төбәктә дә моңлы – жырлы, урман буйларында да, тургайлар моңына күмелгән...

Чишмә... Берничә метр биеклектәгә тау-таш арасыннан бәрәп чыга да, мүкләрне аралап аска коела- гөрли, чупырдый, шаулый, чылтырый. Иреккә чыга алуына шатлана. Әнә нинди матур ишетелә аның тавышы!

Тыңла әле! Күңеләң нечкәрә синең. Нәкъ жырдагыча: хәсрәтлә уйларың бетә китә. Йөрәгәң бу матурлыкны үзә чыгып күрәргә теләгән кебек талпына. Тыңла әле, чишмә тавышын. Сызылып аткан жәйгә авыл таңын каршылаган зәңгәр чишмәләр жыры кемгә генә якын түгел икән!

Һәр чишмәнең үз тарихы, үз моңы, үз юлы бар. Беришесә шарлап ага, тавышы еракларга ишетелә, жаннарны сөендерә, күңелне шатландыра. Икенчеләрнең тавышы янына килгәч кенә ишетелә, гүя ул үз алдына гына сөйләшә, барыр юллары, үтәсе араларының озынлыгы турында сөйли. Өченчеләре жир куеныннан кайнап, ургылып чыга, әйтерсәң лә ул жир асты юлларын уза-уза ялыккан, арыган. Аның якты кояш нурларын күрәргә зарыккан сулары өскә күтәреләләр, яктылыкка ашкыналар. Чишмәләр-барлык сулыкларның башлангычы, тукландыра торган чыганаclarы. Чишмәләр, кечкенә генә булсалар да, табигатькә жан кертүчеләр, елга, күл, инеш, океаннарға тормыш бирүчеләр. Чишмә яшәүдән туктаса, елга-күлләрдә су бетәчәк, авылда ямь калмаячак.

Әби-бабаларыбыз заманында чишмәләргә игътибар зур булган. Аерым кешеләр чишмә-чыганакларны карап торган. Чишмә башларын күз карасыдай саклаганнар. Кеше исемнәре белән аталган чишмәләр шул караган кешеләрнең исемнәрен мәңгеләштергән.

Борын заманда, Ходай Тәгалә яңгыр бирмичә жир йөзен корылыктан интектергәндә, тау битендәге чишмәләрянында яңгыр чакыру йоласы башкарганнар. Иң элек өлкәннәр чишмәтирәли тезелеп утыралар, дога кылалар һәм тезләнеп берәм-берәмчишмә суыннан авыз итәләр, йөзләрен сөртәләр, көкрәкләренәбөркиләләр... Кайчакта көмеш акча салалар яки Ак бабай, Ак әби дип йөртөлгән иң өлкән һәм мөхтәрәм кеше, үз киemenнән жеп өзә һәм чишмәнең ярына яисә улагына бәйләп куя. Бу йоладан соң яңгыр явып китсә, тагын чишмә буена килеп догалар укыганнар. («Татар мифлары» китабыннан).

Авылларның нинди урында урнашуына игътибар иткәнегез бармы? Матур урыннарны борынгы бабаларыбыз озак эзләгәннәр. Күрәсез, алар теләсә кайсы урында төпләнмәгәннәр. Авыл булып утыру өчен якында гына урманы, болыны, инеше, салкын чишмә ага торган калкулыклары булган урынны сайлаганнар. Салкын чишмә суы әле хәзер дә авылның иң кадерле сыйларынан санала. Кунак-мазар килсә дә, берәрсе ерак юлдан кайтса да, жиңгиләр иң башта чәй куярга, чишмә суы алып кайтырга ашыгалар. "Суыбыз тәмле безнең!"-дип чын күңелдән горуurlанып, кунакны кыстый-кыстый сыйлылар. Чишмәләр- яшьләренәң очрашу урыны гына түгел, фал ачу, сорау, багу символы буларак та билгеле. Гашыйклар ай яктысында чишмә өстенә басып, сөйгәннәрен күрергә, аларның исәнлеген белергә теләгәннәр, тугрылыгын сораганнар.

Чишмә суына иң элек йөзек төшерергә кирәк булган. Йөзек салынган суда сөйгән ярларының йөзекләрен күреп, аның сагышлымы, шатлыклымы икәнлеген белергә мөмкин дип уйлаганнар.

#### **4.Кеше исемнәре белән аталган чишмәләр.**

Һәр чишмәнең үз тарихы, үз моңы, үз агышы, үз юлы бар. Беришесе шарлап ага, тавышы еракларга ишетелә, икенчеләренәң челтерәве яннарына килгәч кенә ишетелә, гүя үзалдына гына сөйләнәләр, өченчеләре жир куенынан кайнап, ургылып чыга, ә жырлары, көйләре? Татарстан жирлегенәң һәр авылында диярлек кеше исеме белән аталган чишмәләр очрый. Бу, мөгаен, чишмәне кадерләп торган шәхес белән бәйләдер. Безнең Карадуган авылында да андый чишмәләр байтак. Тәбрис, Мәдәния, Изге, Кызыл, Тегермән чишмәләр шундый изге күңелле кешеләр аркасында бик күпләрнең сусавын басканнар. Суларның кадерен белгән, чишмә башын чистартып, карап торган изге күңелле, эшчән авылдашларын онытмый халкым. Димәк, исеменә мәңгеләштерү өчен, үз халкыңа хезмәт итәргә кирәк.

Мин Тәбрис чишмәсе турында сөйләсе килә. Мин юлны Тәбрис абый янына тоттым.

Хөсәенов Тәбрис Салихович, 1946 елның 20 октябрәндә Балтач районы Түбән Кенә авылында туган. Әтисе Хөсәенов Салих педучилищеда белем алып, пенсиягә чыкканчы Кенә мәктәбендә башлангыч классларны укытты. Мактаулы, бар көчен биреп эшләүче укытучы булды, әниесе колхозда эшләде. Әтисенәң намуслылык, гаделлек, хезмәт сөю, үз эшенә бирелгән сыйфатлары Тәбрис абыйга да бирелгән. Башлангычта укыганда ук әтисенә колхоз стенгазетасын рәсемнәр белән оформить итәргә булыша иде ул, рәсем ясарга күпмедер сәләте дә бар анда. Ул сәләт аңа бар эшләү дәверендә кирәк чыкты. Хәсәншәех 8 еллык мәктәбендә эшләгәндә, Карадуганда эшләгәндә ул эшләгән стендлар һәм стенгазеталары саны исәпсез-хисапсыз. Әтисе тальян гармунда берәз уйный иде. Ә Тәбрис абый матур көй-жыр ишетсә, әллә нишли башлый, сихерләнә иде. Башта тальянда, аннары баянда уйнарга өйрәнгән. 1962-1966 елларда Арча пелагогия училищесында укыганда рәсем ясау, баянда уйнау, нота грамотасы нечкәлекләренә төшенә. Бу ике һөнәре белән үзеннән дә, күпме кешенә дә куандырган, дөртләндрәгән, рәхәтләндрә алган. "Гармун уйнаганда күңел бушана, ял аласың, хисләренәң көй аша белдәресәң. Чын итеп



ясалган картина, рәсем, матур башкарылган жыр, матур тембрлы тавыш минем бөтен күнелем түрләренә тәэсир итә,” - ди Тәбрис абый.

Карадуган мәктәбендә Хөсәенов Тәбрис Салихович 40 елга якин биология укытучысы булып эшләде. Аңа 1993 елда «Заслуженный учитель РТ» исеме бирелә.

Балаларга экологик тәрбия бирү, табигатьне ярату, аның байлыкларына сакчыл караш тәрбияләү, тереклек ияләренә мәрхәмәтле караш тәрбияләү – биология укытучысының төп бурычларының берсе. Шуңа күрә дәрестәр барышында үтелә торган материалга бәйләнеп, класстан тыш эшләрдә (кошлар көне, уңыш бәйрәме, төрле кичәләр, тәрбия сәгатьләре, төрле профессия кешеләре белән очрашулар, экскурсияләр, культпоходлар, сәяхәтләр) балаларга экологик белем һәм тәрбия бирүгә зур басым яларга тырыштым. Шундый эшләрнең берсе – яңа урта мәктәпкә урнашкан елны ук мәктәп артында махсус эшләнгән котлованга полиэтилен трубалар сузып, чишмә суы керттек, зур, бик матур күл килеп чыкты. Күлгә корт балыгы, маймычлары алып кайтып жибәрдек, сүүсемнәр үрчеттек, балыкларга ашарга биреп тордык, кышкы чорда аларны һава бетеп тончыгудан сакладык. Күл кырыена түгәрәкләп чыктык, күл территориясен әйләндереп алган рәшәткә буйлап тагын агачлар, куаклар утыртып чыктык, алар тәрбияләп, карап торгач, тиз арада матур булып үсеп китеп, күл майданын яшеллеккә күмделәр.

Шушы күл территориясенә бер өлешенә мәктәпнең чыгарыш укучылары белән чыгарылыш кичәсендә һәр елны истәлек агачы утыртуны традиция итеп керттек. Ул агачлар буенча мәктәп ничә чыгарылыш ясаганын күреп була.

Баштагы елларда утырткан имәннәр, наратлар, чыршылар, өрәңгеләр гигант агачлар булып үсеп життеләр. Бу мәктәпкә килеп эшли башлагач та, үземнең истәлек агачлары булсын әле дип, мәктәп яны тәжрибәлек участогының бер читенә нәни генә бер чыршы, 2 артыш утырткан идем, ул чыршы да хәзер шәһәр уртасына Яңа елга бизәп куярлык мәнәбәт чыршы булып үсеп житте. Карадуганда яңа детсад төзелгәч, детсад тирәсенә агачлар, куаклар утыртуда да безнең мәктәп укучыларының булышылыгы зур булды. Ел саен язгы чорда урманчылык питомнигындагы эшләргә булыша идек.

2000 елның 21 сентябрдә Карадуган урта мәктәбе базасында биология укытучыларының экологик конференция булды. Анда Казаннан килгән табигый байлыктарны һәм әйләнә-тирә мохитны саклау министры урынбасары Н.И.Борознов, әлегә министрлык хезмәткәре Л.А.Астафьева, төньяк дәүләт региональ инспекциясе башлыгы урынбасары Ф.Ф.Гафаров, «Ашыт» дәүләт заказнигы директоры Р.Р.Сабилов һәм район Советы рәисе урынбасары И.Р.Хәкимов һәм башкалар катнашты. Ул көнне мәктәптә иртәдән жанлылык башланды. Районыбызның һәр мәктәбе балалар көче белән үстерелгән экологик чиста яшелчә, жиләк-жимешләр күргәзмәсе эшләде. Конференциянең тантаналы өлешендә Н.И.Борознов, район мәгариф бүлегә мөдире Х.Х.Хәсәнов, Урта Көшкәт мәктәбенең химия-биология укытучысы А.С.Прокопьева алда торган проблемаларга тукталдылар, табигатьне саклауга, бу өлкәдән эшләргә тукталдылар.

Конференция дәвамында мәктәп оештырылган экологик сукмак буенча экскурсия үткәрелде. Экскурсиянең бер ноктасы якындагы урман аланында, бер ноктасы урман читендә, бер өлеше урман читендәге чишмә янында, берсе Шушма елгасы буенда, берсе каенлык полосасы янында, берсе болында, берсе якындагы сазлык янында, берсе чүплек янында иде. Һәр тукталышта бу экосистеманың үзенчәлекләре, әһәмияте, аларны саклау буенча нәрсәләр эшләнә – шулар турында биология укытучысы һәм экскурсоводлар сайлап үттеләр. Һәр тукталышта бу экосистемасының үзенчәлекләре, саклау чаралары язып куелган аңлатма язучылары тора иде. Конференциядән соң да һәр класс бу экология сукмак буенча йөрәп, тиешле белем һәм тәрбия алдылар. Конференция барышында мәктәп яны тәжрибәчелек участогына экскурсия үткәрелде, республикабызның биология укытучылары үз эшләрненә тәжрибәләре белән уртаклаштылар, ашап алганнан соң “Себер тракты тарихы” музеена экскурсиядә булдылар. Конференциягә килгән һәр кеше бик канәгать булып, безнең эшләргә югары бәя биреп, шаккатып киттеләр. Шуннан соң

районда һәр елны экологик конференция үткәрү традициягә кереп китте. Мәктәп бу өлкәдә эшен давам итте. Мәсәлән, 2002 елда “Кече яшьтәге мәктәп балаларына экологик беләм һәм тәрбия бирү” темасына семинар үткәрелде. Анда 1 класста әйләнә-тирәлек белән танышу буенча “Кар нигә пычрак” темасына ачык дәрес, 2 класста “Алар яшәргә тиеш” темасына ачык дәрес, 4 класста “Туфрактан файдалану һәм саклау” темасына ачык дәрес, “Чәчәкләр бәйрәме”, “Экологик суд” темаларына класстан тыш чаралар, “Мәктәптә балаларга экологик тәрбия бирү” темасына тәрбия завучының доклады, соңнан дәресләргә анализ булды.

Тагын бер зур хезмәтебез – яңа чишмә ясау.

Эчәргә яраклы су булмаган жирдә бер авыл да була алмый, сусыз кеше яши алмый. Кайда чишмә чыга -шунда кешеләр килеп урнаша, авыллар хасил була. Табигать кар суларын, яңгыр суларын чистартып, эчәргә яраклы хәлгә китереп, баетып чишмә итеп чыгара. Елга суларын, диңгез суларын эчәргә яраклы итү өчен күпме хезмәтләр кирәк булып иде. Ә бу – эзер, ал да эч! Бу табигать биргән зур байлыкны кадерләп тотарга, хөрмәт итәргә кирәк. Карадуган авылының “Новая” урамы суга аптырап яши иде, бидоннар белән ерактан ташыйлар иде. Бактың исә, шулардан ерак та түгел бер зур ерым түрәнән бик мул булып чишмә суы чыгып тора. Кайбер хатынның чиләкләп шуннан су алып кайтканнарын да күргән идем. Ерым эченә шактый түбән төшергә, су алгач менәргә, басу аркылы 200-300 метрлап кайтырга кирәк. Уңайсыз, ә суы шәп! Тәмле, йомшак! Тукта, мин әйтәм, кешеләргә бер игелекле эш эшлим әле, үземнең XI класс балалары белән эшкә дә тотындык. Мәктәп директоры ерымның су чыга торган өлешен киртәләп алу өчен киштәлекләр кайтартты, берничә укытучы чишмә суы чыккан урынга кую өчен бура бурады, аңа түбә ясады. (искертмә: ул елларда мәктәп директоры Габдрахманова Гульнара Зәкәриевна эшләде. Хәзер ул министрствода. Аңа бик зур рәхмәтемне билгерәм, чөнки аның булышлыгы булмаса мин ул чишмәне алай итеп барып житкезмәс идем). Аларның барысын урнаштырдык, колхоз полиэтилен трубалар алып бирде, чишмә суы чыккан жир 400 метрлап юлдан читтә булганга күрә, ул суны трубалар сузып, аларны жиргә күмеп, юл кырыена якин урында агып тора торган итеп чишмә эшләдек. Чишмә таш стенадан агып чыккан рәвеш китереп, өскә тараеп бара торган, өске өлешендә тәрәзәсе булган таш стена ясадык, тәрәзәсенә самовар утырттык, стенаның ике жиренә махсус урынга үрмә гөлләр куйдык. Чишмә суы улакка жырлый-жырлай, гөрләп агып тора, 6 га санаганчы чиләк тула. Чишмә тирәсенә клумбалар ясап, чәчәкләр утырттык, шунда ук утырып тору өчен эскәмия, каршысында зур яссы таштан өстәл, чишмәгә керү-чыгу өчен юл, чишмә суы чыккан урынга менеп карау өчен сукмак, чишмә бурасы яныннан якин гына утырып ял итү, сөйләшеп утыру өчен беседка. Анда мөһим кешеләр су эчәргә теләсәләр, нечкә генә көпшә буйлап, чишмә суы анда да ачып утыра. Икенче бер юан труба буенча шушы чишмә суы мәктәп күленә агып керә.

2005 елның көзендә чишмәне ачу тантанасы үткәрдек, бик күп кунаклар килде, телевидениедән килеп төшереп алдылар, Корьән укылды, бүләкләр бирелде. Минем өчен иң зур куаныч – кешеләр аннан су алалар, Казанга бара торган юл читендә генә, авылга якин, баручы, кайтучы шоферлар туктап, чишмә су алып китәләр. Казанда мондый суны акчага сатып аласы, әле ул чын чишмә су булса....

2006 нчы елны мин пенсиягә чыктым. Мин киткәч тә чишмәне карап тордылар.

Әмма менә соңгы елларда чишмәгә әһәмият кимедә, ташлары ишелде, клумбалары ямьсезләнде, чүп үсә башлады, кешеләр дә су алырга сирәк керә башлады кебек. Ә чишмә суы жырлап, челтерәп ага тора. Ходай биргән мондый байлыкка хөрмәт белән карамасак, табигать рәхмәт әйтмәс. Тикшеренүләрдән күренгәнчә, микротопонимнарның барлыкка килүләре -жәмгыятьнең һәр чорына хас күренеш. Аларның чыганаclarы бик еракка, борынгы тарихка барып тоташа. Гасырлар үтү белән кайбер атамаларның баштагы исемнәре онытылган. Авыл халкы аларга яңа исемнәр кушкан, ә күбесе исә борынгы атамалары белән аталып йөри.

Туган ил, туган нигез, ата-ана, туган авыл, туган төбәктән, туган туфрак, чишмә суларыннан башлана. Читтә яшәгән һәр кеше үз туган ягын ярата, йөрәге авыртканчы сагына, туган як табигате, туган нигез туфрагы аны үзенә тарта. Авырткан йөрәкләргә шифа, сагынган күнелләргә дәва булган чишмә суларын ничек изге дип әйтмисең!?

Чишмә - су чыганагы гына түгел, рухыбыз көзгесе. Изге су-чишмәләр шушы чорлар белән бәйләнешле булып, буыннан-буынга күчеп, хәзерге көннәргә килеп житкәннәр. Чишмә суларыбыз алдагы буыннарга аларны яңартучыларның рух жылысын алып барыр. Көмеш агымнар авыруларны сихәтләнדרер, хезмәт кешесенә көч-күәт бирер, милләтнең рухын ныгытыр. Чишмәләрне яңартып без халкыбызның бәхиллеген алабыз. Туган жирнең пакъ сулары уй-ниятләребезнең чисталыгына үлчәм булсын. Изге урынны, чишмәләребезне, һәрвакыт чиста тотыйк.

Йомгаклап, шуны әйтәсе килә, без, яшь буын, туган ягыбызның киләчәге өчен җаваплы кешеләр. Туган төбәгебезнең тарихын жентекләп өйрәнәп, эш-гамәлләребезне аның табигатенә зыян китермәслек итеп оештырырга тиешбез. Шулай булганда гына без сәламәт һәм бәхәтле кешеләр булырбыз, бездән соң килгән буынга бай табигый мирас калдырырбыз.

Тикшерү эшен башкаргач, шундый нәтижәгә килдем: топонимик атамалар – халык ижатының гасырлар буена жылып килгән асыл жәүһәрләре, үзенчәлекле мирасы. Топонимик атамаларның аталу тарихын тикшерү – туган якның тарихын өйрәнү дигән сүз. Ә бу исә, үз чиратында, киләсе буыннарга тарихыбыз турында мәгълүмат туплап калдыру дигән сүз.

#### **5. Чишмәләргә юл өзелмәсен.**

Проект эшен башкарганнан соң мин түбәндәге нәтижәгә килдем:

Безгә чишмәләр кирәк. Безнең әби-бабаларыбыз да кадерләгән, хөрмәт иткән аларны. Ләкин табигать байлыгы чиксез түгел. Аны соңгы чигенә кадәр сыкканчы табигатькә һич кичекмәстән ярдәм итү юлларын уйларга кирәк. Киләчәк буыннар безне начарлык белән искә алмасын иде. Киләчәктә дә чишмәләргә юл өзелмәсен иде! Алар озын гомерле булсын, һәм кешеләрнең дә гомерләрен озынайтысыннар иде! Сакчыл караш белән алдагы көндә дә чишмәләрне саклыйк! Табигать белән кечкенәдән үк дуслашкан кеше - яхшы тәрбияле, мәрхәмәтле, бәхәтле кеше ул! Туган төбәгенең матурлыгын күрә белүче, суның тәмен тоючы бала эти - әнисен, кардәш - ыруларын, тирә – юньдәге кешеләрне ихтирам итә. Туган йортын, туган авылын, туган ягын чын күңелдән яраткан кеше генә Ватанын ярата һәм кирәк вакытта, аны саклау өчен, үз – үзен аямыйча, көрәшкә күтәрелә. Аны исә чишмәләрдән, елга - күлләрдән башка күз алдына китереп тә булмый. Туган ил, туган нигез, ата-ана, туган авыл туган төбәктән, туган туфрак- суларыннан башлана. Онытмыйсы иде бу хакыйкәтне!

Балтач районы Арбаш авылында яшәп иҗат итүче автор – башкаручы Ләйсән Кәлимуллина язганча, авылыбыз югалмас безнең, аның киләчәге өметле!

#### **Карадуган.**

Туган авылым–Карадуган

Йөрәгемнең тибеше.

Күңелемнең канатланып –

Сиңа кайтып килеше.

Тургаең булып очармын,

Болыннар киңлегендә.

Гөлжимештәй пешәрмен мин,

Бакчаларың түрендә.

Хыяллар буй –житмәс офык,

Сагышым – чиксез диңгез.

Туган авылым – Карадуган,

Туган йорт, туган нигез.

Балачагым гөрләп үтте,  
Иген басуларында.  
Арышларың камчылый күк  
Күңелем кырларында.  
Яшьлегем йөрде йөгереп,  
Бормалы юлларыңда.  
Уйларым нәни колындай  
Гел Шушма буйларыңда.

Баш иеп сәлам бирәләр  
Талларың – тирәкләрең.  
Тау битләреңдә кызлар күк,  
Пешкәннәр жиләкләрең.  
Чишмәләрең суын эчеп,  
Жаныма сафлык алам.  
Урманың куелыгыңда.  
Мин адашкан бер балаң.  
Кичер безне, язмыш кушып.  
Синнән еракта булсак.  
Карадуган – авылкаем,  
Туган йорт, туган туфрақ.

#### ***Кулланылган әдәбият***

1. Зиятдинов Б.Ш. “Себер тракты” (Карадуган, Арбаш авыллары), 2003 ел.
2. Гарипова Ф.Г. Исследования по гидронимии Татарстана. -“Наука” нәшрияты, 1991.
3. Гарипова Г. Чулпы жыры. - Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1997.
4. Гарипова Ф.Г. Елгалар дөнясына сәяхәт. -Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1992.
5. Гарипова Ф.Г. Авылларны сөям жаным-тәнем белән. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1994
6. «Мәдәни жомга» газетасы, №6, 23 июль, 1999 ел.
7. Исхаков Ә. «Чишмәләр иле, син, Туган як!». Казан. Татарстан китап нәшрияты, 2001 ел.
8. Саттаров Г.Ф. Туган жирем, туган авылым.// Мәгариф. –1996.- №11.

#### **ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВОЛГЕ**

***Галимуллина Г.Н.*** воспитатель МБДОУ “Детский сад № 103”г. Казань, РТ  
***Касимова А.Р.*** старший воспитатель МБДОУ “Детский сад № 103”г. Казань, РТ

***Анотация:*** в занятии педагог знакомит детей с самой длинной рекой-Волга и картой РТ, с профессией рыбака и знакомит видами рыб, на татарском языке, обитающими в ней.

***Ключевые слова:*** работа по карте РТ, профессия рыбак, виды рыб на татарском языке.

**Максат:** Балаларны Татарстанның иң зур елгасы-Идел елгасы; аның урнашуы, байлыклары белән таныштыру. Балыкчы профессиясы белән якынырак тыныштыру.

#### **Бурычлар:**

1. Балаларны карта, Идел елгасы, Идел елгасындагы балыклар белән таныштыруны дәвам итү.
2. Балаларның туган як табигате турында белемнәрен үстерү, су транспортында үз-үзеңне тоту кагыйдәләрен ныгыту.
3. Балаларда туган як табигатенә карата сакчыл караш тәрбияләү.

**Т:** Бүгөн мин сезгә сәяхәткә барырга тәкъдим итәм.

**Т:** Балалар, ә сез Татарстан Республикасының башкаласын беләсезме?

**Б:** Әйе, беләбез.

**Мустафа:** (кулын күтәрәп) Минем сезгә шигъри табышак сөйләсем килә. Ниниди шәһәр икән ?

(Казан турында шигърь)

И шәһәрәм, шәһәрәм,

Син - минем туган ягым.

Туган ягым, үскән ягым,

Һәм якты балачагым.

Барлык шәһәрләрдән дә

Син яктырак, моңлырак.

Зур үскәч тә , мин сине

Онытмамын, туган як.

**Т:** Балалар, безгә Мустафа бу шигъре белән кайсы шәһәр турында әйтәсе килде икән?

**Б:** Бу шигърь Казан шәһәре турында. Без Казан шәһәрендә яшибез.

(Казан шәһәренең картада кайда урнашкан икәннен күрсәтәләр)

**Т:** Безнең Республикабыз бик матур һәм зур. Анда бик күп кечкенә һәм зур авыллар, кечкенә һәм зур шәһәрләр бар. Балалар, картада безнең Республикабыз бик күп төрле төсләр белән күрсәтелгән.

**Т:** Яшел төс нәрсәне аңлата икән, сез ничек уйлыйсыз?

**Б:** Картада урманнар яшел төс белән күрсәтелә. Безнең Республикада бик күп урманнар һәм без аларны сакларга тиеш.

**Т:** Әйе. Ни өчен сакларга кирәк урманнарны, кем белә?

**Б:** Урманнар һаваны чистарта.

**Т:** Бик дәрәс. Әйдәгез, балалар карагыз әле, картадагы киң, тар зәңгәр бормалы сызыклар нәрсәне аңлата икән?

**Б:** Картада зәңгәр бормалы сызыклар елгаларны аңлата. безнең Казан тирәсендә Идел һәм Казансу елгалары бар.

**Б:** Безнең Идел елгасы бик озын һәм киң елга

**Т:** Бик дәрәс. Әйтегез әле, суда нинди транспорт йори

**Б:** Суда су транспорты йори.

**Т:** Ә сез нинди су транспортларын беләсез?

**Б:** Су транспортлары: көймә, катер, кораб, жылкәнле көймә, теплоход, баржа

**Т:** Әйдәгез әле, әлегә төр транспортларын картага урнаштырык (*бала әйтеп магнитлы рәсемнәрне картага урнаштыра*).

**Б:** - Бу кораб.

- Бу теплоход.

- Бу көймә.

- Бу катер.

**Т:** Булдырдыгыз, балалар! Әйе, бик дәрәс балалар, менә самолётлар аэропорттан очалар, автобулар автовокзалдан китәләр, ә су транспортлары кайда туктый?*(Слайд)*

**Б:** Корабльләр елга портына туктый. Безнең Казанда да елга порты бар.

*(Рәсем. Казан шәһәренең Елга порты, кораб төрләре).*

**Т:** Әйе. Ә безнең Иделдә тереклек бармы?

**Б:** Бар, анда балыклар яши.

**Т:** Әйе, бик дәрәс.

**Т:** Ә нинди балыклар яшиләр икән, кем белә ?

**Б:** Жәен (сом), алабуга (окунь), шыртрак (ерш), судак балыгы (судак), корбан балыгы (леш), чабак (плотва), комеш табан балыгы (сазан), жумба (налим).

**Т:**

Табышмак тыңлап узыгыз әле:

Кармагыдыр кулында  
Утыра яр кырында  
Кем икэн соң бу эшче  
Билгеле инде  
Б: (балыкчы).

Балык белән бәйле һөнәр.

**Б:** Балыкчы һөнәре.

**Т:** Әйе, бик дәрәс. Ә хәзер мин сезне маникен (курчак) янына чакырам. Бу нәрсәләр дип уйлайсыз?

**Б:** ( кармак, эшләпә, штан, бутый). .....

**Т:** Ә хәзер минем сезнең белән бер уен уйнап аласым килә. Мин сезгә балык рәсемнәрен күрсәтәм, ә сез бу балыкларны беләсезме икән. Әйдәгез әле, үзегезне тикшереп карыйк. ( Экранда балыклар күрсәтелә).

**Б: (Султан).** Бу алабуга. Ул бөжәкләр, вак балыклар, суалчаннар белән туклана. Алабуга – төче сулыкларда бик киң таралган балык.

**Т:** Бик дәрәс.

**Б: (Ислам).** Бу жәен. Жәен - эре балык. Аның озынлыгы 5 метр, ә авырлыгы 300 кг була ала. Жәен ерткыч балык, ул эре балыклар белән туклана.

**Т:** Бик дәрәс.

**Б:(Аяз).** Бу жумба-төче сулыкларда була торган балык. Аның озынлыгы 30 сантиметр. Жумба шулай ук ерткыч балык, ул суалчаннар, бакалар белән туклана. Салкын суда үзен бик актив тотта.

**Т:** Яхшы.

**Б: (Мустафа).** Бу шыртылака. Аның озынлыгы 10 см.га житә. Ул бөжәкләр, вак балыклар һәм кайбер су үсемнәр белән туклана.

**Т:** Бик дәрәс.

**Б: (Диләрә).** Бу чабак . Чабак тышкы яктан кызыл канатка охшаган. Аның гәүдәсе лайла белән капланган. Ул күбрәк суүсемнәр белән туклана.

**Т:** Булдырдың.

**Б: (Зәринә).** Бу корбан балыгы. Корбан балыгы бик кызык балык. Сулыкларда алар гаиләләре белән яшиләр. Алар бик тиз үсәләр.

**Т:** Бик дәрәс.

**Б: (Амир).** Бу комеш табан балыгы. Комеш табан балыгы – карпның туганы, төче сулыкларда була. Ул бик озак 30-35 ел яши.

**Т:** Бик дәрәс.

**Б: (Камил).** Бу судак балыгы. Судак балыгы 130 см кадәр үсә ала. Авырлыгы якинча 20 кг. Аның зур алгы тешләре бик куркыныч.

**Т:** Дусларым, балыкларга игътибар белән карагыз әле. Аларның гәүдә төзелешләре бер төрле. Ничек дип атала икән болар? СЛАЙД!

**Б:** Балыкларның башы, гәүдәсе, койрыгы, йөзгечләре бар. Ә гәүдәләре тәңкә белән капланган.

**Т:** Бик дәрәс. Кем җавап бирде, шуңа магнит балык бирәм. Бу без күргән балыклар барысында безнең Иделебездә яшиләр. Әйдәгез әле, балалар, карта янына килик. Менә безнең Казаныбыз. Ә бу безнең Иделебез. Кулдагы магнитлы балыкларны Иделебезгә ябыштырып куек әле. Әйдә, Султан, рәхим ит.

**Т:** Афәрин, без сезнен белән балыклар турында бик күп белдек. Әйдәгез, күз алдына китерик әле, бүген без сезнең белән балыкчылар булабыз. Ә хәзер су корабына утырабыз да, балыкка барабыз.

**Жыр:** Мин барам барам балыкка барам барам,  
Кармак алам, чиләк алам, балыкка барам барам.

Балалар, әйдәгез әле, корабта үзеңне тоту кагыйдәләр турында искә төшерик әле.

**-Ислам:** борт кырына барырга, утырырга һәм утыргычларга менеп басарга ярамый.

-**Дилэрэ:** төнлэ хэрэкэт вакытында мәжбүри рәвештә ак фонарьны яндырырга кирәк.  
 -**Камил:** бортта пассажирлар тәртипне сакларга, куркынычсызлык кагыйдәләрен үтәргә тиеш.  
 -**Зәринә:** коткару жилетларының кайда урнашканлыгын белергә кирәк.  
 -**Айсел:** Трап буенча йөгәргә, хэрэкэт итәргә ярамый.  
 -**Амир:** бортның эченә дә һәм тышкы ягына чүп-чар ташларга ярамый.  
**Т:** Молодцы, килеп тә життек, төшәбез. Әйдәгез, балалар балык тотабыз.  
*Сулык, магнитлы балыклар. Кармак белән балык тоталар. Берәрне.*  
 Ә хәзер мин сезнең белән балыкчы уенын уйнап китәсем килә. Скакалкага эләккән баладан  
 – Нинди балыклар эләкте, Әйтеп бирче дускаем?- дип сорыйлар?  
**Б:** Жәен (сом), Б: алабуга (окунь), Б: шыртылака (ерш), Б: судак балыгы (судак), Б: корбан балыгы (лещ), Б: чабак (плотва), Б: комеш табан балыгы (сазан), Б: жумба (налим) дип жавап бирәләр.  
**Т:** Бик дәрәс, молодцы! Балалар, хәзер корабка утырып, шәһәрәбезгә кайтыйк. Кагыйдәләрне һәрчак истә тотыйк. ( “Тынычлык” жыры белән эшчәнлек тәмамлана).

## ПЕРЕСЕЧЕНИЕ РУССКОЙ, ТАТАРСКОЙ И УДМУРТСКОЙ КУЛЬТУР ОБЩЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

*Галимуллина Л.Г., Камалиева Г.М.* Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Балтасинский детский сад №2 общеразвивающего вида» п.г.т. Балтаси, Балтасинский муниципальный район, Республика Татарстан.

***Аннотация:** В статье прослеживается идея сближения двух разнонациональных дошкольных учреждений, связанных общим изучением русского языка, изучение культур друг-друга, на основе совместных мероприятий и возможность использования опыта работы в современной практике Республики Татарстан.*

***Ключевые слова:** русский язык, татарский детский сад, удмуртский детский сад, свободное общение.*

В современных условиях развития общества русский язык становится обязательным компонентом общения в разных национальных дошкольных образовательных учреждениях. Владение русским языком создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию Республики Татарстан и России, способствует развитию коммуникативно-речевого такта. Весь курс обучения русскому языку призван способствовать формированию у детей навыков общения в ситуациях, естественных для детей дошкольного возраста.

Актуальной является формирование у детей навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения.

Данная деятельность реализовывалась в форме проекта, осуществляла следующие задачи:

1. Воспитание положительных взаимоотношений детей среднего и старшего дошкольного возраста со сверстниками другой национальности;
2. Развитие речи, активности, свободного общения, коммуникабельности;
3. Обучение всем компонентам устной речи (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи, связной речи - диалогической и

монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности, практическое освоение воспитанниками норм речи.

Были выбраны и использованы следующие методы и средства для реализации проекта:

1. Непосредственная образовательная деятельность, включающая различные виды деятельности: познавательную, художественно-изобразительную, музыкальную, игровую и др. - на основе единого содержания.

2. Беседы. Нам представляется важным использовать беседы в качестве не только словесного метода на занятии, но и самостоятельной формы работы с детьми.

3. Видеопросмотры, которые могут использоваться в НОД, и в свободное время (например: «Иржан»).

4. Развлечения и праздники с этнокультурной тематикой.

5. Театрализованные представления и фольклорные концерты.

6. Целевые прогулки, экскурсии.

Проект рассчитан на три учебных года.

2014/2015/2016 – проект «Дружба начинается с улыбки».

- 2016/2017 учебный год – проект «Толерантное воспитание детей в условиях многонационального общества» для детей 6-7 лет;

Реализация мероприятий проекта предполагает итоговое мероприятие:

Фестиваль национальных культур (русской, татарской, удмуртской)

Было создано специальное ресурсное обеспечение:

1. Географическая карта России, Татарстана, Удмуртии;

2. Государственные символы России, Татарстана, Удмуртии: герб, флаг, гимн;

3. Мультимедийные презентации: «Русские сувениры», «Календарные праздники», «Я живу в России», «Знаменитые полководцы России», «Наш край Балтаси», «Рождество», «Костюмы разных народов», «Пословицы и поговорки»

4. Дидактические игры: «Русские узоры», викторина «В гостях у сказки», КВН «Угадай сказку» и др.

5. Русские, татарские, удмуртские народные детские музыкальные инструменты;

6. Театры – кукольный, настольный, пальчиковый;

7. Лепбук «Россия»; альбомы «Татарстан» - «Удмуртия».

8. Видеопроектор, интерактивная доска;

Реализация проекта:

Сроки реализации	Тема	Совместная деятельность воспитателя с детьми.	Совместная деятельность воспитателя и родителей
Сентябрь	Составление перспективного плана проекта. Ознакомление коллег из Малолюзинского детского сада с планом мероприятий.	Беседа с детьми о народах Поволжья. Ознакомление с традициями и обычаями удмуртского народа: просмотр альбомов, кукол в удмуртских национальных костюмах.	«Наша Родина – Россия» Моделирование жизненных ситуаций, требующих нравственного выбора. Домашнее задание «Наш семейный герб»
Октябрь	1 «Давайте дружить!» (Видеопослание)	1 Разучивание слов приветствия на удмуртском языке, закрепление слов «Здравствуйте», «Привет», «Меня	Анкетирование родителей «Что мы знаем друг о друге?»



		зовут...», «До свидания». 2. Удмуртская народная игра «Водяной»	
Ноябрь	«Наш любимый детский сад» (видеопослание)	Знакомство детей с традициями своего народа. Проект «Родной край» (средняя группа) Знакомство с нашим детским садом.	Выставка «Это - Родина моя». Беседа о людях разных национальностей, их быте, традициях. Мультимедийная презентация «Балтачым, минем Балтачым!». Экскурсия в Центральную детскую библиотеку.
Декабрь	«С Новым годом!»	1. Разучивание стихов на Новый год на русском и на родном языке. 2. Русская народная игра «Горелки с платочком» 3. Изготовление подарков для друзей.	Мультимедийная презентация «Национальные костюмы русского, татарского и удмуртского народов»
Январь	«Мы – артисты!»	Театрализованное представление «Репка на новый лад» Русская народная игра «Летит-не летит» Чтение художественной литературы «Урок дружбы», «Настоящий друг» М. Пляцковского.	«Экскурсия» в Ципьинский музейно-выставочный комплекс Разучить совместно народные песни и игры разных народов на русском языке.
Февраль	«Произведения поэтов и писателей России детям» «С Масленицей» (фотопредставление с праздника)	Чтение в лицах: - К. Чуковский «Телефон» - Э. Мошковская «Уши» - Э. Мошковская «Маша и каша»  Проведение праздника «Масленица».  Русская народная игра «У медведя во бору»	Русские народные сказки «Гуси-лебеди», «Маша и медведь». Изготовление альбома «Я живу в России» Мультимедийная презентация «В гостях деда Краевода»
Март	«А мы бываем вот такие»	Фотопредставление «А мы бываем вот такие» (фотографии	Участие родителей в подготовке и выпуске

		детей группы в повседневной деятельности с разными эмоциональными настроениями); Беседа «Как играть и не ссориться»	газеты «Наши принцессы» (о девочках группы))
Апрель	«Со светлой Пасхой»	Просмотр презентации «Детям о пасхе». Разучивание стихотворений на Пасху. Разукрашивание пасхальных яиц в подарок друзьям.	Совместная деятельность детей и родителей – выпуск мини-газет «Нарисуй пословицу о дружбе»
ай	«Если с другом вышел в путь» «Встречи в семейных гнездах» Праздник «Сабантуй» «Победа в воздухе не вьётся, а руками достаётся» Фестиваль национальных культур (русской, татарской, удмурдской)	Беседа «Если с другом вышел в путь»; Продуктивная деятельность (рисование) «Нарисую друга»	Развлечение для детей и родителей двух дружественных детских садов: МБДОУ «Балтасинский детский сад № 2» и МБДОУ «Малолызинский детский сад» Фотовыставка «Широка страна моя родная»

#### **Список литературы**

1. Балалар бакчасында тәрбия һәм белем бирү (программаның милли-төбәк юнәлеше). К.В. Закирова, Р.А. Борханова, Г.А. Галиева, КАЗАН: МЭГАРИФ, 2009 167 бит
2. Балачак- уйнап-көлеп үсәр чак. Закирова К.В., Мортазина Л.Р. КАЗАН, 2012.-192 б.
3. Әй уйныйбыз, уйныйбыз.... Закирова К.В., Мортазина Л.Р. КАЗАН, 2013.- 224 б.
4. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. 3-е изд., исправ. И доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 368с.

## ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Галяутдинова Р.Р., Юнусова Г.БМБДОУ

«Центр развития ребенка-детский сад №86 «Электроник»,  
г. Набережные Челны, Россия

«Народ в наиболее чистом виде всегда представляют дети»

Г.Н. Волков

***Аннотация:** В статье прослеживаются концепции развития личности ребёнка, а также региональные подходы к образовательному процессу. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека впервые годы его жизни.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, культура народов, условия развития современного образования.*

Современное общество характеризуется стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

Одним из существенных условий развития современного образования, безусловно, является актуализация национальной системы образования. Происходит реформирование образования, направления которого определяются Законом РФ «Об образовании» и дополнениями к нему. Основными положениями Закона «Об образовании» являются: приоритет общечеловеческой, национально-этнических ценностей, свободное развитие личности; общедоступность; вариативность образования; всесторонняя защита обучаемого (Закон РФ «Об образовании» ст. 18). По утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, Л.А. Ибрагимовой, А.И. Лазарева, Р.М. Римбурга, В.М. Семенова приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии культурных ценностей приобщение детей к добрым народным обычаям и традициям, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. Каждая конкретная цивилизация, сообщество создает на протяжении веков свою собственную культуру, сопровождающую человека на протяжении всей его жизни и передающуюся из поколения в поколение.

В чем же заключается диалог культур народов, народных традиций? Ответ прост: прежде всего, в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны обратной связи и уважительного отношения к окружающим, к традициям и обычаям других культур. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике.

Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Приобщение к традициям, к культуре народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса своего народа и бережно, уважительно относиться к культуре других народов, через социальную активность.

Понятие «культура» включает в себя народные традиции и обычаи, национальные праздники, национальную одежду и узоры, образ жизни и быт той или иной народности и будучи значимыми элементами, помогает раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство. Наиболее актуальным представляется вопрос о приобщении ребенка к культуре уже в дошкольном возрасте, т.к. изучение форм и содержания соседствующих культур помогает ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом

В раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг. В старшем дошкольном возрасте происходит накопление информации о понятиях «добро» и «зло». Расширяются представления детей о родной стране, о государственных и народных праздниках (8 Марта, День защитника Отечества, День Победы, Новый год); воспитывается любовь к Родине и уважение к людям, населяющим ее.

Воспитание уважения по отношению к другим народам и их культуре начинается в дошкольные годы и протекает в течение всей жизни. Этот процесс идет под воздействием множества факторов, и решающим среди них является семья и образование, в частности и дошкольное. Необходимо так строить педагогический процесс, чтобы дети увидели все разнообразие существующего мира, стали принимать его многогранность и не боялись быть отличными от других. Именно в дошкольном возрасте у ребенка ярко проявляется эмоциональная отзывчивость, открытость, доверчивость и отсутствие этнических стереотипов, что позволяет ему вступать в свободное общение с людьми разных национальностей.

Воспитание у детей таких важных и в то же время сложных качеств как уважение к культуре других народов, гражданственность, доброжелательность, по отношению к людям не зависимо от их расовой и национальной принадлежности – одна из наиболее сложных и дискуссионных проблем в дошкольной педагогике. Приобщая детей к культуре своего народа и национальностей, проживающих рядом, педагоги формируют у них представление о себе и других как о личности, при этом своеобразии национального лишь подчеркивает значимость общественного.

При встрече с представителем другой культуры у человека появляется, как правило, несколько типов реакций: неприятие; защита идеи собственного культурного превосходства; признание этнокультурных ценностей, норм и форм поведения; наконец, адаптация к новой культуре. Первая реакция сугубо негативная, но возможна интеграция человека в иную культуру. Отсюда задача - помочь принять непривычное, снять возможные отрицательные эмоции, смягчить процесс адаптации к новым ценностям. Лишь в этом случае незнакомая культура будет принята и усвоена. Такое усвоение может происходить через личностный опыт, приобщение к нравственным ценностям, особенностям этнического мировоззрения, мировому искусству и литературе.

Воспитание уважительного отношения к культуре других национальностей в детском саду начинаем с первых лет жизни, и ведущая роль в этом принадлежит нам, педагогам совместно с родителями. Именно нам педагогам необходимо реализовывать программы, связанные с воспитанием детей дошкольного возраста в духе уважения к

культуре и быту, национальным праздникам других народов. Воспитатель должен знать, как регулировать отношения, конфликтные ситуации дошкольников, возникающие при взаимоотношении их с «другими» детьми, отличающимися от них.

Мы педагоги с помощью родителей знакомим детей с культурой Татарстана, народов Поволжья, России, зарубежных стран. Подбираем иллюстрации, открытки, родители привлекают детей к просмотру телепередач, рассказывающих о жизни, труде, культуре, традициях и обычаях разных народов и разных национальностей. Будучи в качестве туриста в разных странах нужно соблюдать обычаи народов, живущих в этих странах. Знакомим старших дошкольников на занятиях с национальными праздниками, с образом жизни народов населяющих такие страны как, Россия, Европа, Азия, Америка. В первую очередь знакомим детей с ближайшей малой Родиной. Рассказываем о своем детском садике, что в группе детского сада могут быть дети разных национальностей, что нужно уважительно относиться к их языку, обычаям, что все в Татарстане общаются на разных языках: татарском чувашском, удмуртском и т. д., но общий язык общения это русский и татарский - язык межнационального общения. В нашем детском саду в подготовительную группу поступили новички - мальчик таджик, так же девочка из татарской деревни, которые плохо владеет русским языком и дети смеялись над их речью. Объясняем детям, что все люди на Земле равны, только язык и культура у них разная, и они научатся русскому языку.

Организуем праздники «Дружбы народов», где представители разных национальностей могут проявить себя яркой колоритностью, познакомить других своим особым ярким, красивым национальным костюмом, танцем, национальным блюдом. После таких праздников дети постепенно познают значимость культуры каждой народности, начинают интересоваться другой культурой. Так же проводим разные подвижные игры хороводы того или иного народа. Воспитатель помогает подобрать родителям литературу для чтения. Если родители поддерживают начинания педагогического коллектива, то воспитание доброго уважительного отношения ребенка успешно продолжится и в семье. Только совместные усилия дошкольного образовательного учреждения и семьи позволят закрепить у ребенка доброжелательное отношение к народам разных стран, воспитать его добрым, отзывчивым человеком, т. е. сформировать знания о культуре не только своего народа, но других национальностей. Работая по теме «Детский сад». Необходимо разговаривать с детьми о том, почему детский сад так называется (здесь о детях заботятся и ухаживают за ними, как за растениями в саду); показать общественную значимость: родители работают и, уходя на работу, не волнуются, так как в их отсутствие о детях заботятся сотрудники детского сада.

Одно из важнейших средств воспитания уважительного отношения к культуре разных народов – **традиции**. Традиции - это своеобразный способ накопления социального опыта людей, а также условие развития человеческой культуры. Традиции не переходят автоматически от одного поколения к другому, их необходимо поддерживать, соотносить с действительностью, только тогда они превращаются в эффективное средство формирования личности.

Чем лучше человек знаком с духовным наследием различных народов, тем проще ему воспринять иную культуру. Важным средством для этого является **общение**. Общение детей разных национальностей оказывает благотворное влияние на их развитие. Дети получают знания о быте, искусстве, культуре другого народа. Систематическое непосредственное общение сказывается на формировании многих сторон личности. Живое общение с людьми разных национальностей воспитывает у детей доброжелательность, дает возможность практически выразить свою симпатию к представителям другой национальности – сверстникам и взрослым, и сохранить такое отношение ко всем народам.

Огромная роль детской **художественной литературы** в познании ребенком окружающего мира, обогащении его представлений о добре и зле, пробуждении и

развитии социальных чувств. Постепенно расширяются представления детей о родной стране, государственных и народных праздниках, продолжает формироваться интерес к своей «малой Родине», к достопримечательностям родного города, культуре и традициям. Формирование уважения к народам нашей и других стран начинается с воспитания интереса и симпатии к сверстникам разных национальностей

**Национальная кукла** является игрушкой, способствующей знакомству с разными национальностями. Ее ценность заключается в том, что с ее помощью можно в доступной форме ознакомить детей с бытом народов, природными особенностями национальных республик, пробудить в детских сердцах искреннюю дружбу и любовь к людям всех национальностей. Национальная кукла служит средством эмоционального воздействия на детей, развивает их любознательность. В связи с этим в нашем детском саду была организована выставка кукол в национальной одежде, где каждая кукла была одета в национальную одежду народов Поволжья. Каждая группа готовила свой особенный наряд и делилась информацией о том или ином народе (о своеобразии культуры, значении национальных узоров, названия частей одежды)

Воспитание симпатии, дружеского отношения к другим народам происходит в процессе **подвижных игр**, с использованием национальных атрибутов.

Игра больше, чем какой-либо другой вид деятельности, дает возможность насыщать ее социальным содержанием, поэтому она и является важным средством воспитания. Нельзя не согласиться с утверждениями Д. Б. Эльконина, который считал, что систематическое обогащение детей знаниями о людях разных национальностей, воспитание к ним соответствующего отношения делают игру сферой «реальных социальных отношений». В играх особое внимание нужно обращать на детские взаимоотношения: проявление дружеского расположения, умение проявить внимание, заботу, умение считаться с интересами товарищей.

Большое влияние воспитание уважительного отношения к культуре разных национальностей детей оказывают **произведения искусства**, в частности изобразительного: картины, иллюстрации. Рассматривание иллюстраций, отражающих содержание о людях различных национальностей, ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством развивают мышление, речь ребенка, обостряется внимание и наблюдательность, расширяется круг интересов, пробуждает творческую активность.

Большую роль в формировании у детей дошкольного возраста оказывают **пословицы и поговорки**. Постоянное обращение к русскому фольклору делает речь детей богаче, образнее. Через знакомство с фольклором дети видят разнообразие существующего мира, принимают его многогранность и не боятся быть отличными от других. Эффективным средством являются сказки, которые знакомят детей не только с фольклором, но и дают представления о добре и зле, в какой-то степени, соотносимые мировоззрением этносов.

Можно быть уверенным, что через знакомство с фольклором разных национальностей, через познание внутреннего мира различных народов будет происходить постепенное сближение, основанное на терпимости. И очень важно, чтобы дети почувствовали, что дружеский настрой к другому народу, партнерские отношения делают собственный мир богаче, а жизнь полнее и интереснее.

#### **Список литературы**

1. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М., 1991. 250 с.
2. Галицких Е.О. Диалог в образовании как способ становления толерантности. М., 2004. 198 с.
3. Клепцова Е.Ю. Психология и педагогика толерантности. М., 2004. 308 с.

4. Крутова И.В. Формирование ценности толерантности на уроках истории и обществознания. // Преподавание истории в школе № 4, 2009. С.38
5. Уроки толерантности: Сборник методических материалов /под ред. А.Б.Суслова, Д.П. Поносов, П.В. Микова/ Пермь, 2005. 156 с.

## БАЛАЛАР БАКЧАЛАРЫНДА ИДЕЛ БУЕ ХАЛЫК УЕННАРЫНЫҢ ӘБӘМИЯТЕ

*Гарипова Р.Р.*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение “Детский сад №78 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения”  
Авиастроительного района г.Казани, РТ

**Аннотация:** В статье рассказывается о важности применения игр, в том числе и народных для развития ловкости, координационных способностей, формирования мышечно – двигательных навыков. Описаны игры, воспитывающие толерантность и интерес к культуре других народов. А также включены любимые народные игры.

**Ключевые слова:** уеннар; халык уеннары; хәрәкәтле уеннар; жырлы – биюле уеннар.

Әйдәгез, дуслар, жылыык,  
Житәкләшеп тезелик.  
Түгәрәктә бергәләп  
Күңелле уйныйк, көлик!  
(С.Миңлекәй)

Уен ул – гасырлар буена үскән, камилләшкән тәрбия чарасы. Кешелек жәмгыяте үсү белән, уеннар да катлаулылана бара.

Мәктәпкәчә яшьтәге балалар арасында иң яратып уйнала торган уеннар- халык уеннары. Халкыбызның горелы – гадәтләре, йолалары, тормыш – көнкүреше чагылыш тапкан бу уеннар балаларда өлгерлек, тапкырлык, ярдәмләшү, шулай ук кешелеклелек, шәфкатьлелек, сабырлык кебек күркәм сыйфатлар тәрбияли. Уеннар ярдәмендә бала тырыш, көчле, сәләтле, нык ихтыярлы булып үсә.

Уеннар, элек – электән күңел ачу чарасы гына булып калмыйча, иң беренче чиратта тирә-юньне, дөнъяны танып белүдә, тормышта иң кирәкле булган белем һәм күнекмәләренә үзләштерүдә дә зур роль уйнаганнар. Шуңа күрә уеннарда иң беренче чиратта бабаларыбызның эш - гамәлләре, һөнәри эшчәнлекләре чагылыш тапкан. Уеннар ярдәмендә бала тырыш, көчле сәләтле, нык ихтыярлы булып үсә. Уен вакытында балаларның ижат мөмкинлекләре ачыла, мөстәкыйльлекләре арта, оештыру сәләтләре үсә. Кечкенә вакытта алынган хәрәкәт күнекмәләре нәниләргә әйләнә – тирә мохит белән тирәнрәк танышырга ярдәм итә. Халык уеннары – житезлеккә, көчкә, зирәклеккә сынау ул. Бала иң беренче эш күнекмәләрен дә нәкъ менә уеннар аша ала.

Балалар белән уеннар уйнаганда аларның психологик үзгәрешләрен истә тотып, яшь аермалыкларына да игътибар итәргә кирәк. Кече яшьтәге балалар белән гади уеннар уйналса, балалар үсә барган саен уеннар да катлаулана. Бер үк уенны уйнасаң, төрле предметлар, атрибутлар гына кулланып уенны катлауландырырга була. Мәсәлән, без поезд уенын зурлар белән уйнаганда берәр бала “светофор” була, аңа кызыл һәм яшел төстәге ике флаг бирелә. Кызыл флагны күтәрү белән поезд туктый, яшел флагны күтәргәч, баруын давам итә (бу рольне балалар чиратлап үтиләр).

Уеннарның да төрлеләре була: жырлы – биюле уеннар, хәрәкәтле, йөгерүле, сикерүле уеннар. Бу уеннар үзләренә максатлары белән бер – берсеннән аерылып торалар. Уен вакытында балалар көйгә карап хәрәкәтләнәләр, дәрәжәләп жырлылар,

бииләр. Жырлы – биюле уеннар музыкаль авазларны тоемларга ярдәм итәләр, балаларның күнелләрендә нәфислек, матурлык тойгысы уяталар.

Уеннар, тәрбия чарасы буларак, баланың шәхес булып формалашуына зур йогынты ясый, психик үсешенә ярдәм итә. Алай гына да түгел, алар нәниләрдә дуслык, иптәшлек, гаделлек, зирәклек кебек сыйфатлар да тәрбияли. Уеннар ярдәмендә бала тырыш, көчле, сәләтле, нык ихтыярлы булып үсә.

Уен баланың эчке дөньясын күзаллаулар һәм һәртөрле төшенчәләр белән баетып торган якты тәрәзгә тиң. Баланың кызыксынулары уен аша формалаша. Балалар өчен уен ул – белем алу, мәгълүмат туплау, хезмәт һәм шул ук вакытта иң әһәмиятле тәрбия чыганагы да. Уен аша бала жәмгыятьне кабул итәргә өйрәнә, дус ишләре белән мөгамәлә кора, олыларга карата мәрхәмәтле булып үсә, киләчәк тормышында кирәк булчак төп күнекмәләргә ала.

Соңгы вакытта нәниләрне туган халкының рухи – әхлакый һәм милли - мәдәни хезинәләре нигезендә тәрбияләү белән беррәттән, башка милләт вәкилләренә, аларның мәдәниятенә дә игътибар бирелә. Шулар арасында иң әһәмиятлесе, үтемлесе һәм нәтижәлесе – халык уеннары. Бу уеннар ярдәмендә балаларны Идел буенда яшәүче төрле милләт вәкилләренә, аларның горөф – гадәт, йолаларын ихтирам итүдә, кешелеклелек сыйфатларын тәрбияләү бурычы куела.

Уеннар никадәр кызыклы итеп оештырылса, аларның файдасы шулкадәр зуррак. Балаларга алар яратмаган уенны көчләп тагарга ярамый. Иң мөһиме – балаларны уенга жыя, туплый белү. Моның өчен балаларда уенга карата кызыксыну уятырга кирәк. Рәсемнәр, төрле уенчылар, предметлар күрсәтү, алдан уенның эчтәлеген ача торган шигырь яки әкият сөйләү моңа зур булышлык итә. Мәсәлән “Башмакчы” уенын уйнаганчы, балаларны чигелгән чүек белән таныштыру бик мөһим. Элек безнең әбиләребез күннән эшләнгән, чигелгән чүек кигәннәр. Балаларга чүекне күрсәтәбез, матурлыгына сокланабыз. Башмакчы һөнәре турында мәгълүмәт тә бирәбез. Аннан инде “Башмакчы” уенын бергәләп уйнайбыз.

Балалар түгәрәк ясап басалар, араларыннан бер башмакчы сайланып куела. Ул башмакны уртага чыгып утыра, тегү хәрәкәтләре ясый. Калган балалар жырлап әйләнәләр:

*Әй, башмакчы, башмакчы,  
Үзең оста такмакчы.  
Син жырлама такмагың,  
Бир кияргә башмагым.*

Балалар башмакчыдан сорыйлар: ”Бирәсеңме?”. Башмакчы бирмәсә, янадан жырлап әйләнәләр. Әгәр бирсә, башмакны ике бала арасына куя. Аннан бу балалар икесе ике якка йөгәрә. Кем беренче башмакны кулына ала, шул бала башмакчы була. Уен шулай дәвам итә.

Мәсәлән, чәчәкләр турында балаларның белемнәрен ныгытканда “Чәчәкләр” дигән чуаш халык уенын уйнарга мөмкин. Уенда так сандагы балалар катнаша. Балаларның яртысы түгәрәк ясап, чүгәләп утыралар, алар чәчәкләр була, аларга чәчәк исемнәре бирелә. Һәрберсенә артында берәр бала басып тора. Ялгыз калган бала әйдәүче була. Ул түгәрәк тирәли әйләнәп йөри һәм басып торган уенчының берсеннән сорый:

-Синең ничә чәчәгең бар?

Уенчы берәр сан әйтә. Сораучы да, жавап бирүче дә капма – каршы якка йөгәрәп әйләнә башлыйлар. Алар әйтелгән сан кадәрчә (мәсәлән, биш тапкыр) түгәрәкне әйләнәп чыгалар. Ялгыз утырган балаларның артына иң беренче булып кайсы килеп баса һәм ана куллары белән кагыла, шул жиңгән санала. Соңга калганы әйдәүче була. Уенга кадәр иң күбе ничә тапкыр әйләнәргә мөмкин булу сөйләшенә.

Гомумән, уеннарны саф һавада да, төркемнәрдә дә уйнарга мөмкин. Уен ул – сәламәтлек чыганагы. Тән сәламәтлеге белән бергә, баланың рухи яктан дәрәс формалашуында да уеннарның әһәмияте бар.



### **Кулланылган әдәбият**

1. Балалар фольклоры. – Казан: Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшрияте, 2009. – 479б.
2. Закирова К.В. Уйный – уйный үсәбез: балалар бакчасында уеннар: балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм физкультура инструкторлары өчен методик кулланма / К.В. Закирова. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2010. – 175б.
3. Закирова К.В. Балачак – уйнап-көлеп үсәр чак: балалар бакчасында уеннар: балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм физкультура инструкторлары өчен методик кулланма / К.В. Закирова, Л.М. Мортазина. – Казан: Редакционно-издательский центр, 2012. – 192б.
4. Иң матур сүз / төз. К.В.Закирова. – Казан: Мәгариф, 2000. – 335б.
5. Миңлекәй С. Балалар өчен жырлы уеннар. – Тулыл.басма / С.Миңлекәй. – Казан, 1925. – 47б.
6. Уйный – уйный үсәбез: балалар өчен уеннар / төз. Г.К. Мансурова. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2013. – 32б.

## **ИННОВАЦИИ В ОБУЧЕНИИ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ**

*Гатина Р.М. заведующая МБДОУ «Детский сад№103»  
Советского района г.Казани, РТ*

***Аннотация:** В данной статье рассмотрены новые подходы в обучении детей государственным языкам в детском саду. Технология проектирования является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию. Представлены 9 проектов реализующихся в детском саду №103 Советского района города Казани.*

***Ключевые слова:** проектирование, дошкольное образование*

Приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, поэтому этнокультурная составляющая должна быть реализована в каждом детском саду.

Наш детский сад открыт как детский сад с татарским языком воспитания и обучения в 2011 году по программе “Бәләкеч”. В детском саду функционируют 6 групп с татарским языком воспитания и обучения. В связи с тем, что контингент детей формируется по АИС “Электронный детский сад”, детский сад посещают дети разных национальностей. Поэтому, в нашем детском саду успешно действует ряд инновационных проектов по реализации вариативной части основной образовательной программы детского сада. Работа строится интересно, увлекательно, и обязательно с учетом потребностей и возможностей каждой семьи.

С 2016 года работает мультипликационная студия «Бәхетле балачак». Проект формирует у детей элементарное представление о тайнах мультипликации, обогащает словарный запас детей, развивает инициативное творческое начало, воспитывает интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма, а самое главное - формирует навыки доброжелательности, толерантности и сотрудничества при взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми. Дети совместно с педагогом придумывают сюжет мультфильма (известная сказка или самостоятельно придуманная история), создают персонажей, озвучивают их, делают декорации. Используются самые различные техники анимации: кукольная, пластилиновая, предметная, с сыпучими материалами (песок, крупы...). При озвучивании уделяется внимание эмоциональному, выразительному звучанию голоса, правильности произношения, распределению очередности реплик героев. Дети осваивают понятия «кадр», «передний и задний план»,

«декорации», «монтаж». Результатом плодотворной работы является готовый мультфильм на татарском языке.

Следующий проект - это виртуальные экскурсионные онлайн - туры. Они позволяют разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным, образовательный процесс с помощью «эффекта присутствия». Дети словно переносятся сами в то место, про которое им рассказывают. Они могут оглядеться по сторонам, посмотреть вверх и вниз, приблизить и рассмотреть детали объекта. Педагог простыми и понятными словами увлекательно рассказывает об особенностях архитектуры, исторических фактах, знакомит с легендарными личностями, легендами, окружающими некоторые достопримечательности. Дети могут также попробовать свои силы в роли экскурсовода и провести экскурсию своим друзьям. Создан банк данных и проводятся экскурсии по Казанскому Кремлю, древнему городу Булгар, острову-граду Свяжск. В апреле дети старшей группы посетили дом-музей Каюма Насыри, педагоги провели панорамную съемку в двух залах, и сейчас тур находится в разработке. Также планируем создать виртуальные туры по парку Кырлай и старо-татарской слободе.

Проект «Волшебный рюкзачок» направлен на знакомство детей и их родителей с детской татарской художественной литературой. В группе, в торжественной обстановке ребенку вручаем рюкзачок с книжками, который он уносит с собой домой. Дома дети вместе с родителями читают, обсуждают и рассматривают иллюстрации книг. Через несколько дней возвращают рюкзачок, чтобы передать его в другую семью. А в группу дети приносят рисунки по прочитанным сказкам, которые воспитатель собирает в альбом. Постепенно в библиотеке группы появились самостоятельно созданные детьми иллюстрации любимых историй. Ребята с удовольствием их пересказывают друг другу. Таким образом, мы развиваем интерес к татарским произведениям, воспитываем уважение к книге, помогаем родителям в организации дома книжного уголка (полки) для чтения, рекомендуем посещение Республиканской детской библиотеки, музеев, театра кукол. Планируем провести акцию «Подари книгу» среди родителей для пополнения содержимого рюкзачка.

Проект «Путешествие по карте Татарстана» - это цикл занятий по знакомству с природой, историей, экономикой и культурой родного края. С помощью большой удобной магнитной карты дети изучают географическое положение Республики Татарстан, видят границы территории, соседние республики, находят крупные города, реки, озера, учатся понимать условные обозначения. Вместе с родителями мы собрали банк данных о городах и районах РТ, где есть информация о достопримечательностях, исторических и культурных памятниках, промышленных объектах, характерных народных промыслах, знаменитых людях, гербах и символах.

Еще один проект «Песочные фантазии» позволяет детям ненадолго отстраниться от насыщенного информацией современного окружающего мира и сверхбыстрого темпа жизни мегаполиса. Пересыпая теплый, мягкий белоснежный песочек по светящемуся столу и наблюдая за складывающимися под руками узорами, дети получают эмоциональную разгрузку, психологическую разрядку. Песок легко принимает нужную форму, «слушается» рук ребенка и дает возможность легко исправить, если что-то не вышло с первого раз. Под красивую мелодию дети могут выражать чувства и образы, которые рождаются внутри них. Кроме того, можно создавать песочную анимацию стихов и сказок, в том числе татарских. Занятия по рисованию песком развивают мелкую моторику, воображение, формируют навык выражения своих мыслей и чувств посредством рисунка, стимулируют сложные мыслительные процессы при трансформации словесных и слуховых образов в зрительные.

Используя в своем учреждении современные методы и средства обучения, мы постарались создать для детей так называемое, «языковое гнездо» — это удачный и естественный способ привить детям знание национального языка. Он предполагает свободное общение педагогов и остального персонала детского сада с воспитанниками на

татарском языке с утра до вечера, таким образом, создаётся микроклимат речевой среды. Такая методика известна в мире как наиболее перспективная. Результатом нашей плодотворной работы является тот факт, что ни один русскоязычный ребёнок не покинул стены нашего детского сада из-за сложностей с освоением языка.

## ДИАЛОГ КУЛЬТУР В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Гаянова Л.Х., Гатина Э. Г. МБДОУ  
« Детский сад № 148» г. Казань

***Аннотация.** Данная статья посвящена изучению вопроса диалога культур в условиях современного дошкольного учреждения. В ней рассмотрена актуальность этой темы и ее значимость в геополитических и социальных условиях современного мира. Также определена важность концепции диалога культур в рамках воспитательно-образовательного процесса детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** образование, диалог, процесс, дошкольное, поликультурное, значимость, развитие, культура,*

Перед развитием современного образования стоит ряд важных задач. Фундаментом для грамотного их решения служат определенные принципы. Это принцип толерантности, диалога культур, уважения к многонациональности общества нашей большой федерации. Весьма актуальной стала тема диалога культур в процессе образования. В том числе и особенно, если речь о дошкольном образовании в соответствующих учреждениях. Актуальность диктуется геополитической и социальной ситуацией. Кроме того необходима модернизация структурности и устройства дошкольного и школьного образования. Все это является катализатором для создания образовательных учреждений нового поколения и применение более совершенных инновационных подходов к этому[2]. Таковыми являются – поликультурные образовательные учреждения. Это места, где обучение ведется на двух или трех языках. Важность и нужность поликультурного образования с дошкольного периода и дальше в многонациональном российском обществе не вызывает сомнений. С одного угла зрения необходимо в образовании учитывать этнокультурный фактор, а с другого создавать конъюнктуру для познания культуры прочих народов. Также воспитание толерантных отношений между людьми, принадлежащими к различным этносам, исповеданиям, расам. Это все больше привлекает внимания со стороны всех, в том числе научных деятелей в области педагогики. Хроника последних лет показывает большое количество проведенных и запланированных семинаров, конференций по этому вопросу. Это свидетельствует об ярко выраженном интересе, стойком внимании и дискуссионности в данной области. Мировой общественности подлежал осознанию факт обострения противоборства между увеличением уровня полиэтничности социальной среды для жизни и труда человека. Это выдвинуло на главный план вектор развития поликультурного образования и воспитания подрастающих поколений, в частности в дошкольных учреждениях. Целью этой статьи является рассмотрение значимости и детальности изучения именно диалога культур в условиях современного дошкольного учреждения. А также условий и возможностей его реализации. Существует некая парадигма образования. В которой приоритетной составляющей образовательных учреждений новой формации для детей является диалог. При обучении эта форма организации воспитательно-образовательного процесса оказывается очень продуктивной. Особенно когда выделяются цели выработки коммуникативных знаний у учащихся. Диалог – двусторонняя информационная и смысловая связь. Он подразделяется на определенные типы. Это внутри личностный и межличностный. А также диалог культурных смыслов. Именно на

нем и возводится столь важный диалог культур. Поэтому эта концепция для реализации образования так гармонична и органична[3]. Проекцией философской концепции диалога культур на систему образования является школа диалога культур. Русский философ и ученый Михаил Бахтин по этому поводу писал: *«Человек – это уникальный мир культур, вступающий во взаимодействие с другими личностями — культурами, творящем себя в процессе такого взаимодействия и воздействующем на других»*. Именно Бахтин в числе трех других ученых разработал концепцию доводы, которой составляют основу этой установки. Он полагал, что каждая культура существует только на стыке с другой культурой. Также он сформулировал идею «о культуре как о диалоге»[1]. Лев Выготский был вторым ученым из этой троицы. Он выдвинул идею внутренней речи педагога и психолога. Он не был автором методик. Но его разработки в теории и наблюдении легли в основу практических систем многих известных педагогов. Третьим основоположником был Библер, который выдвинул психо - педагогическую концепцию диалога культур[6].

База для становления общей культуры личности формируется в дошкольном возрасте. Именно в этот период ребенок приобретает начальные жизненные ориентиры и происходит процесс его восхождения как личности к ценностям общества. В многонациональной стране с множеством разнообразных культур вопрос формирования поликультурных качеств и толерантности детей дошкольного возраста является одним из самых актуальных. А правильное развитие образования напрямую зависит от такого существенного условия как актуализация национальной системы образования. В связи с этим происходят реформы, которые закрепляются соответствующими документами. Один из них Закон «Об Образовании в РФ». Направлен он, в том числе на решение важных задач в дошкольном образовании. Основной среди которых является приоритет общечеловеческих, национально-этнических ценностей. А основополагающим принципом заявлена защита системой образования национальных культур, традиций в условиях многонационального государства[4]. Задачи возрождения потенциала каждого этноса и его сохранения ставятся перед системой современного образования. Делать это нужно через развитие межэтнической толерантности. Также направленность содержания образования на сохранение и развитие этнических традиций в процессе учебно-воспитательной деятельности учреждений образования. Приоритетная задача объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей определена ФГОС ДО. Также принятие в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Большую роль играет в этом народная культура и традиции, обычаи, фольклор в формировании личности современного дошкольника. Первостепенно следует заметить, что человек, не знающий истории своего народа, не способен понять культуру и другого народа. Проникнуться, увидеть его индивидуальность и уникальность. Это плотно связано с понятием толерантность, как искусством жить с окружающими людьми. Человек толерантен, когда способен уважать и принимать различия в культурах, в нацеленности вести конструктивный открытый диалог с окружающими людьми. Кроме того проявляется это в умение вести переговоры и договариваться, даже если вопросы противоречивые. Это возможность заложить в понимание детей при диалоговом образовательном процессе что где бы они не находились всегда будут окружать люди разных национальностей. Основной закон страны – Конституция априори закрепляет: *«Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле...»*[5]. Исторически Россия является родиной разных народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, отличающихся самобытностью культур. Поэтому крайне важно вести работу по воспитанию толерантности у подрастающего поколения. Это во все времена имеет особый смысл и большую значимость. Способность проживать в мире разных идей и людей иметь права и свободы, но при этом, не нарушая и не притесняя права и свободы других людей. Важно понимать, что толерантность в каждом поколении нужно воспитывать, и чем раньше начнется формирование

соответствующих качеств личности, тем большую устойчивость они приобретают. Взяв во внимание все это, можно сделать вывод, что поликультурное образование представляется одной из самых сложных и злободневных задач на данный момент. Задача современного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли не только люди самостоятельные, но и обладающие толерантностью в качестве основы своей жизненной позиции. Толерантная культура у дошкольников базируется на прививание им в образовательном процессе ДООУ навыков бесконфликтного взаимодействия с окружающим социумом на основе сотрудничества и взаимопонимания. Готовность принять других людей их взгляды, культуру и обычаи. Воспитание у дошкольников толерантного взаимоотношения в должном ракурсе диалога культур между детьми обеспечит в дальнейшем их успешную адаптацию к условиям воспитания и обучения. Актуальность формирования поликультурных качеств и толерантности у детей дошкольного возраста и ее значение приобретает особую важность потому, что опыт восприятия окружающего мира у них ещё невелик, отсутствуют стереотипы сознания и поведения. В сознании и поведении ребенка по мере взросления и развития, обучения и получения разного рода социального опыта постепенно формируются определенные оценочные суждения, касающиеся тех или иных явлений и фактов окружающей жизни.

Таким образом, в современном поликультурном мире, имеющем космополитический характер, диалог культур не просто необходим – он органическая связь этого мира[7]. В процессе дошкольного обучения необходимо развивать в воспитанниках терпимое отношение к представителям других культур и показывать, насколько это важно. Ценности отражают многовековую мудрость и опыт того или иного народа, поэтому надо толерантно их воспринимать и относиться к ним с пиететом. Оказание помощи, постигающим развитие навыков диалогического общения, которые имеют первостепенное значение в дошкольных учреждениях нового типа, также играет важную роль. Концепция диалога культур отвечает требованиям современных образовательных стандартов. Она определяет каждого ребенка как уникальную и неповторимую личность с собственными особенностями мышления и важной точкой зрения, которая может быть выражена в общем диалоге и принята к сведению.

#### ***Список литературы***

1. Бахтин М.М. Собрание сочинений: в 7 т. 2003 – Т. 1: Философская эстетика 1920-х годов.
2. Ботнар, В.Д. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путём приобщения к их этнической культуре /М., 1993
3. Дунин – Васович, М. Воспитание дошкольников в духе мира//Универсальное и национальное в дошкольном детстве: Материалы межнационального семинара.
4. Закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]: сайт информационно-справочной правовой системы Консультант-Плюс. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 03.12.2018г.)
5. Конституция Российской Федерации. От 12.12.1993г. [Электронный ресурс]: сайт информационно-справочной правовой системы Консультант-Плюс. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 04.12.2018г.)
6. Манышева Н.Ю., Ножина О.И. Диалог культур в системе методов обучения литературе // СПб.: 2006
7. Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований №6\2016

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОГО ДОСТОЯНИЯ ДРУЖЕСТВЕННЫХ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Гизатуллина Г.Ш., Ахметзянова Р.З.*

МАДОУ «Детский сад № 366 комбинированного вида  
с татарским языком воспитания и обучения»  
Авиастроительного района г.Казани

**Аннотация:** В статье прослеживается воспитание детей дошкольного возраста в духе национального самосознания через игры разных народов Поволжья в контексте современной образовательной деятельности.

**Ключевые слова:** дружба, единство, национальная игра, единство мнений и мировоззрений дружественных наций.

Үстергән дә безне чын дуслык,  
Көч биргән дә безгә чын дуслык.  
Дуслык булса яшәр гомергә  
Бөтен жир шарында тынычлык.

(Ә.Ерикәй сүзләре)

“Дуслык” һәм “тынычлык” төшенчәләре һәрвакыт янәшә йөриләр һәм бер-берсен тулыландыралар. Тыныч һәм ямьле Татарстаныбызда күпмилләтле халыклар гомер итә. Идел белән Урал арасында яшәүче тугандаш халыкларыбыз арасындагы бердәмлекне кайчак үзез без дә сизмибез кебек.

Шушы милләтләр арасындагы уртаклык хакында төшендерүне без балалар бакчасыннан ук башлыйбыз. Чөнки, бакчабызга төрле милләт балалары йөри. Алар дус, татау, бердәм булып үз яшәтешләре белән аралашалар. Артык та, ким дә булмыйча тигез булып яшиләр.

Безнең башкарган эшләрнең максаты: балаларны бердәмлеккә, изгелеккә, тынычлыкка, гаделлеккә өндәү. Әдәби кичәләр, бәйрәмнәр гомумкешелек рухи-әхлакый һәм мәдәни кыйммәтләрне жәелдерү.

Тугандаш милләт халыкларының тел үзенчәлеген, бәйрәм, йола исемнәренен төрлеген, киём-салымдагы үзгәлек кенә бер-берсеннән аерылып тора. Ә яшәешнең эчтәлеген, кызыксынулар, тормыштагы уртаклыклар бер төрле. Чөнки, без өч ай яз, өч ай жәй, өч ай көз, өч ай кыш фасылы булган табигать чолганышында яшибез. Күршәдәш халыкларының тормыш – көнкүрешен, көндәлек мөшәккәтләрен бертөрле. Аларның бер – берсеннән бары тик тел, киём – салым, горейф – гадәт, милли йолалар, дин аера. Саналган аермалыкларга карамастан бу милләтләр вәкилләре дус һәм бердәм яшиләр.

Балалар бакчасында бер-беребезнең әдәбиятын, мәдәниятын, горейф-гадәтләрен, телен өйрәнәбез. Һәр халык, милләт үз эченә генә бикләнеп яшәсә дәрәс тә, кызык та булмас иде. Һәм без бу халәтне күз алдына да китерә алмыйбыз. “Культуралар аралашуына” балаларны без ни рәвешле өйрәтәбез, жәлеп итәбез соң? Мондый аралашулар бигрәк тә яшә буын өчен мөһим һәм беренчелек алар кулында бит. Фән-техника казанышлары алга иткән хәзерге заманда “аралашулар” нинди юллар аша ала.

Балалар бакчасында балалар бөтен яхшылык һәм начарлыкны да тиз сөндерәләр. Үзләре кечкенә кешеләр булсалар да йөрәкләре зур, күнелләре киң аларның.

Кечкенә генә булсалар да әле дә башка илләрдә барган сугышлар турында да фикер алышабыз. Без тыныч Татарстаныбызда яшәгән чакта, Украина, Сирия кебек илләрдә күпме бала хәсрәт чигә, ачылыктан үлә.

Мәктәпкәчә яшәтәге балаларны тәрбияләүдә, аларның күззаллауларын киңәйтүдә һәм кече яшәтән үк үзара дустанә мөнәсәбәтләр тудыруда без татар халкының, тугандаш халыкларыбызның милли жәүһәрләреннән, аларга хас бизәкләреннән файдаланабыз.

Югарыда әйтеп үтелгәнчә, дустанә мөнәсәбәтләр билгеле булганча, балаларга турыдан-туры - уеннар аша бирелә. Әкрәнләп, уеннар аша балалар үзәбезнең татар халкының, тугандаш халыкларыбызның горәф-гадәтләрен, милли бизәкләрен, милли киёмнәрен, йолаларын күзәлгәндә һәм өйрәнәләр. Шушы уеннар мәктәпкәчә яшәтәге балаларда үзара дуслык, төрле милләт халыкларына хөрмәт, ихтирам тәрбияләргә ярдәм итә һәм аларның күзәлләүләрен да киңәйтә. Бары тик шушы юнәлештә эшләгәндә генә, без киләчәктә толерант шәхесләр тәрбияли алабыз. Бу бүгенгә көндә бигрәк тә әһәмиятле, хәзергә көн кадагына суга торган мәсьәләләрнең берсе. Шушы гасырлар дәвамында яшәп килгән татар халкының һәм күршәдә яшәүче халыкларыбызның милли йолаларын, горәф-гадәтләрен балаларыбызның күңелләренә кече яшәтән сәндәрмәсәк, безнең буыннар чылбыры өзәләргә мөмкин. Юкка гына: “Үткәннән белмәгәннең-киләчәгә юк” - дип әйтмиләр бит.

Бала өчен уен- чын шөгылгә, тормыш - көн күрешенә һәм хезмәткә әзерләү ул. Нәниләрнең уеннары асылда олыларның яшәеше һәм хезмәтенең бер чагылышы булып тора. Уеннар нәниләрдә дуслык, иптәшлек, гаделлек һәм зирәклек кебек сыйфатлар да тәрбияли. Уеннар ярдәмендә бала тырыш, көчле, сәләтле, нык ихтыярлы һәм үзара аралаша беләргә өйрәнәп үсә. Яңа уеннар белән таныштырганда балаларга әлеккеге вакытта бу уенны кайсы милләт халкы уйнаганын (ул чорга характеристика да бирергә), нинди атрибутлар кулланылганын аңлатыла. Һәрбер милләтнең үзенә генә хас уеннары булуы турында төшенчә бирелә. Уеннарның әчтәлегендә уртаклыкларның да булуы турында искәртелә. Уеннарның буыннан-буынга күчеп килгәннән, халыкның аларны онытмаганлыгын, ә әчтәлеген баета гына барганлыгы аңлатыла. Заманча уеннар исә халык уеннарына нигезләнә һәм тулыландырылып төрләнәләр. Шулар сәбәпле, без үзәбезнең эш тәҗрибәбездән чыгып, балалар белән еш кына шушы халыкларыбызның милли йолалары, горәф-гадәтләре белән бәйлә уеннар, чаралар үткәрәп барабыз. Шуларның кайберләрен сезгә дә тәкъдим итәсебез килә.

### 1. Дидактик уен “Урал белән Идел арасында”

6 - 7 яшь

**Максат:** Балаларны тугандаш республикаларның кайда урнашуларын, үзенә генә хас булган үзенчәлекләрен күрә белү хисе тәрбияләү, бу республикаларның нәрсә белән данлыклы булулары турында белем бирү, кызыксынучанлыкларын, хәтер сәләтен үстерү.  
**Уенны ясау өчен кулланылган материаллар:** карта, капкачлар, төрле милләт халыклары сүрәтләнгән рәсемнәр.

**Уен барышы:** Бу уенда 6-7 бала катнаша ала. Югарыда күрсәтелгән милләтләр турында төшенчә бирелгәч, балалар шушы халыклар турында мәгълүматны күзәлгәндә. Кәбатлау максатыннан шундый сорау куела.

**Сораулар:**

1. Бу кайсы милләт кешесе?
2. Ул кайсы жирдә яши?
3. Аларның күршәләре кемнәр?
4. Бу республикаларның нәрсә белән данлыклы булулары турында сөйлә (балалар шулар халыкның рәсемен дәрәс итеп сайлап алырга тиеш).

### 2. Дидактик уен “Киёмнән таны”

6 - 7 яшь

**Максат:** Балаларның татар һәм тугандаш халыкларыбызның милли киёмнәре һәм бизәкләре турында белемнәрен ныгыту, хатын-кызлар һәм ир-ат киёмнәренә үзенчәлекле якларын аера белү күнекмәләре бирү, тугандаш халыкларыбызга хөрмәт, ихтирам тәрбияләү.

**Уенны ясау өчен кулланылган материаллар:** агач кашыклар, төрле милләт халыклары сүрәтләнгән рәсемнәр.

**Уен барышы:** Бу уенда 7-8 бала катнаша. Уйнаучылар сораган милләт халкын һәм киemen таний, аера белергә тиеш. Тора-бара балалар бер-берсенә сорау биреп, мөстәкыйль уйный башлылар.

**Сораулар:**

1. Бу милләт кешесенәң киеме башкаларныкыннан нәрсәсе белән аерыла?
2. Сиңа кайсы бизәк күбрәк ошый?

### **3. Дидактик уен**

**“Парын тап”.**

**6 - 7 яшь**

**Максат:** Балаларга халыкларның борынгыдан килгән уеннарын өйрәтү. Аларның хәрәкәт эшчәнлеген үстерү, эш гамәлләрен башкалар белән килешеп башкарырга, иптәшләренәң фикеренә колак салырга, куелган максатларга ирешү, юлындагы каршылыкларны жиңә белергә өйрәтү.

**Уенны ясау өчен кулланылган материаллар:** магнитлар, рәсемнәр.

**Уен барышы:** Балаларга магнитлы рәсемнәр таратыла. Алар рәсемнәрнең парын дәрәс итеп табып, билгеләргә тиеш. Киемнәрнен карап, кайсы милләт кешесе икәнән аңлатып бирергә тиеш булалар. Жавапны күбрәк биргән бала жиңүче була.

### **4. Дидактик уен**

**Лото**

**“Милли киемнәр”**

**6 - 7 яшь**

**Максат:** Балаларның күрше халыкларның милли киемнәре турында белемнәрен ныгыту, аларның исемнәрен дәрәс әйтү, киемнәрне дәрәс итеп жыю күнекмәләре бирү, логик фикерләү сәләтен үстерү, дуслык хисләре тәрбияләү.

**Уенны ясау өчен кулланылган материаллар:** милли кием – салым рәсемнәре.

**Уен барышы:** Уенда жиде бала катнаша. Уенда катнашучыларга берәр карточка таратыла. Алып баручы бала бер рәсемне күрсәтә. Катнашучы бала тиз генә дәрәс уйлап, киемне табып, тиешле милләт карточкасына куярга тиеш.

### **5. Дидактик уен**

**“Бердәмлектә көч”**

**6 - 7 яшь**

**Максат:** Татар һәм тугандаш халыкларыбызның милли киемнәре, бизәкләре, йолалары, үзенә генә хас булган үзенчәлекләрен күрә белү хисе тәрбияләү, бу республикаларның нәрсә белән данлыклы булулары турында белем бирү, кызыксынучанлыкларын, хәтер сәләтен үстерү.

#### **1 вариант**

**Уен барышы:** Бу уен аерым һәм күмәк рәвештә уйнала. Уенны тәрбияче башлый. Тәрбияче бер милләт вәкилен сайлап, түгәрәкне әйләндереп, бер кием рәсеменә куя. Бу кием шушы милләтнекеме? сорадын бирә. Бала үз жавабын әйтә.

Баланың жавабы:

а) әйе, бу кием ... милләтенә туры килә.

б) юк, бу кием ... милләтенә туры килми.

#### **2 вариант**

**Уен барышы:** Бу очракта ике команда (кызлар, малайлар) уйный. Ике командага 5 минут вакыт бирелә. Һәр команда үзара киңәшләшеп, дәрәс жаваплар эзли. Өзер жаваплар тапкач, “Бердәмлектә көч” мәкален әйтеп, жаваплар өзер булуын аңлаталар.

#### **3 вариант**

**Уен барышы:** Бу уенда 3 - 4 бала катнаша. Уенда тизлек, фикер йөртә белү, зиһен остальгы сорала. Алып баручы балаларга рәсемгә карап, охшаш милли киемне табарга куша. Жавап табучы бала бу киемнең кайсы милләтнеке икәнән әйтергә тиеш була.

#### **4 вариант**



**Уен барышы:** Бу уенда 7 бала катнаша. Тәрбияче көй уйната. Көй яңгырагач, бала көйнең кайсы милләткә хас булуын рәсемдә күрсәтергә тиеш. Шулай итеп, һәр милләткә хас көйләр уйнатыла.

#### **5 вариант**

**Уен барышы:** Уенда 6-7 бала катнаша. Балаларга төрле милләт кешеләре ясалган рәсемнәр таратыла. Көй яңгырый. Кайсы милләт көе яңгырый, бала шуңа туры килгән рәсемне тотып алга чыга һәм җавабын әйтә.

#### **6 вариант**

**Уен барышы:** Уенда 7 бала катнаша. Һәр балага тугандаш халыкларыбыз төшерелгән рәсемнәре таратыла. Көй яңгырый. Балалар таратылган рәсемнәр арасынан көйгә дөрес туры килгән табып, күрсәтергә тиеш булалар. Дөрес күрсәтүче бала жиңүче була (һәрбер милләткә хас көй яңгырап чыга).

Мондый уеннар аша үзара аралашулар мәктәпкәчә яшьтәге балалар өчен бигрәк тә мөһим, чөнки киләчәк алар кулында. Төрле халыкларны милләт буларак саклап калу, үстерү, үткәннәрне түкми – чәчми киләчәк буынга тапшыру – хәзерге буынның төп вазифасы. Күңелендә аз гына милли хисе булган кеше дә моңа битараф кала алмый торгандыр. Һәрбер милләткә хас ана теле – сабыйларга аң – белем һәм тәрбия бирү өчен шифалы чишмә. Шуңа күрә, халыкларыбыз үткән олы тарихыбыз, гүзәл җиребез белән горурланарга, аның рухы белән яшәргә, илебезнең чын патриотлары булырга һәм балаларыбызда да шушы сыйфатларны тәрбияләргә тиешбез.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕНЕВОГО ТЕАТРА ПРИ ОБУЧЕНИИ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ В ДОУ**

*Гилазиева Г.Х.*

МБДОУ “Детский сад №85”, город Казань, РТ

*Аннотация:* В статье будет идти речь об эффективности применения теневого театра при обучении детей дошкольного возраста татарскому языку.

*Ключевые слова:* Күләгә театры – тенево театр, сәхнәләштерү эшчәнлеге – инсценировка, татар теленә өйрәтү – обучение татарскому языку, сөйләм үстерү – развитие речи.

Мәгълүм булганча, Татарстан Республикасында ике дөүләт теле. Шуңа да безнең балаларның кечкенәдән үк рус телен дә, татар телен дә үзләштерү, ике милләтнең мәдәни мирасын өйрәнү мөмкинлеге бар. Һәм бу юнәлештә төп рольләренең берсен, әлбәттә, мәктәпкәчә белем бирү учреждениеләре башкара.

Татарстан Республикасы Министрлар Кабинеты карары нигезендә кабул ителгән 2010 – 2015 елларда мәгарифне үстерү стратегиясендә (30.12.2010, №1174) – мәктәпкәчә тәрбия һәм белем бирү учреждениеләре өчен рус һәм башка милләт балаларын татарча сөйләшәргә өйрәтү программасы, укуы-методик комплекты (УМК) төзелде. Программа 4 яшьтән 7 яшькә кадәр булган рус телле балаларның татарча аралашырга өйрәтү эшчәнлекләрен, “Минем өем” (4-5 яшь), “Уйный – уйный үсәбез” (5-6 яшь), “Без инде хәзер зурлар – мәктәпкә илтә юллар” (6 - 7 яшь) проектларын үз эченә ала. [4, 1]

Балаларда татар телен өйрәнүгә теләк уятыр өчен, шөгыйльгә карата кызыксыну уяту зарур. Шөгыйльләр балаларга авырлык түгел, киресенчә шатлык, ләззәт, кәнәгатләнү хисе алып киләргә тиеш. Шуңа күрә шөгыйльләр вакытында, бала ялыкмасын өчен, яңа белемнәр алу аңа жиңел булсын өчен, уңай шартлар булдыру таләп ителә.

Мәктәпкәчә яшьтәге балалар белән, уеннар, җырлар, күрсәтмә материалларсыз шөгыйльләр алып баруны күз алдына да китереп булмый. Болар белән бер рәттән шөгыйльне үткәру формалары да балаларның игътибарын җәлеп итә.

Шулар арасында мин үз шөгильләремдә театрга зур урын бирәм. Театр балаларны сихри доньяга алып керә, аларнын ижади фикерләү сәләтен ачарга ярдәм итә, сөйләм телен үстерә, эстетик һәм әхлакый тәрбия бирә. Театр аша балалар яна хисләр, белемнәр, күнекмәләр алалар. Аларның матур әдәбиятка карата кызыксынуы тагын да арта.

Рус балаларына татар теле өйрәткәндә бик күп театр төрләрен кулланьрга була. Мин исә үз чиратымда күлгәләр театрын алып карарга булдым. Балаларның сөйләм телен үстерүдә күлгәләр театрын куллану бик уңышлы алым дип саныйм. Чөнки шөгильләр вакытында балалар үзләрен бик ачып бетермәскә дә мөмкиннәр, ә театральләштерелгән күренешләр вакытында моңа шартлар тудырыла.

Күлгәләр театрын кулланганда минем төп максатым – балаларның сүзләрене, аерым жөмлөләрне, диалогларны истә калдыруга ирешү.

Шул максаттан чыгып түбәндәге бурычларны куям:

- татар теленә карата кызыксыну уяту;
- авазларның дәрәс әйтелешен булдыру;
- сүзлек запасын баету;
- диалогик һәм монологик сөйләмне үстерү;
- балаларда әхлакый сыйфатлар тәрбияләү;

Күлгәләр театрында балалар бик теләп катнашалар. Рольләрене татар балалары да, рус балалары да зур кызыксыну белән башкаралар. Әкиятләрене рольләргә бүлөп сәнгатьле итеп сөйләргә өйрәнәләр, шигырьләрене яттан сөйләләр.

Шулай ук, баланың сүз байлыгын арта, бала чиста, дәрәс, аңлаешлы итеп сөйләргә өйрәнә. Сүзлек формалаша, ул тора-бара яна сүзләр белән баетыла. Сүз байлыгы артканнан соң, сүзләренң мәгънәсенә төшенеп, жөмлөләр төзи белергә һәм сорауларга дәрәс жавап бирергә өйрәнәләр.

Герой исеменнән уйнау балаларның хәтерен, игътибарын, күзаллау сәләтен, сөйләм чисталыгын үстерергә ярдәм итә. Рольне уйный - уйный, бала әкият дөнъясына кереп китә, истә калдыру аның өчен бермә-бер жиңеләя. Аларның бу шөгильләрдән соң хәтерләре яхшыра.

Һәр бала катнашучы һәм караучы буларак функция үти. Алар үзләренң хаталарын, ялгышларын күрергә өйрәнәләр һәм тагын да матуррак, аңлаешлырак уйнарга тырышалар.

Сәхнәләштерү эшчәнлегә балаларга проблемалы ситуацияләрене чишәргә дә булыша, балалар персонаж аркылы оялчанлыкны, кыюсызлыкны бетерергә, сәнгатьле итеп сөйләргә тырышалар. Оялчан балаларны активлаштыру максатыннан, төп рольләрене аларга бирү киңәш ителә, чөнки бу очракта аларның үз-үзләренә ышанычы, кыюлыгы арта, алар өйрәнгән сүзләрене курыкмыйча әйтергә өйрәнә башлый.

Сәхнәләштерелгән күренешләрдә даими катнашу балаларның сөйләмендәге кимчелекләрне бетерергә, әдәби сөйләм күнекмәсе формалаштырырга да ярдәм итә. Бала интонацияне дәрәс әйтергә, персонажларның хисси халәтен һәм эмоциясен тамашачыларга төгәл житкерергә өйрәнә.

Күлгәләр театрын сәхнәләштергән вакытта бала үз герое белән идарә итергә өйрәнергә тиеш. Бу беренче карашка жиңел булып тоела. Ләкин балага тамашачыга сиздермичә үз герое тотарга, йөртергә, йөгөрүне, сикерүне һәм башка хәрәкәтләрене ясарга өйрәнергә байтак вакыт кирәк була.

Театр өйрәнгән вакытта балаларның бер-берсе белән аралашуы якыная. Төрле конфликтлы ситуацияләрдән үзләре генә чыгу юлларын эзли башлайлар. Бер-берсенә булышалар һәм дәрәс булмаган хәрәкәтләрене әйтәләр.

Балаларны күлгәләр театры аша сәхнә эшчәнлегенә жәлеп иткән вакытта кечкенәләр төркемендә башта аерым сүзләр өйрәнгәндә кулланыла. Бу очракта “Бу кем? Әйт”, “Бу нәрсә? Әйт” уены бик отышлы. Мәсәлән, тәрбияче яки бер бала билгеле бер хайванның (аю, төлке, бүре, кәрпе, тычкан, пәси, эт), яки уенчыкның (машина, туп, курча ) күлгәсен күрсәтә, ә калган балалар кем яки нәрсә күрсәткәнне

белеп, жавабын әйтеп бирергә тиеш. Бу уенны түбәндәге темаларны кабатлаган вакытта үткәргә була:

- семья;
- ашамлыклар;
- уенчыклар;
- савыт-саба;
- киемнәр;
- өй жиһазлары;

Аннары кечкенә генә монологлар, диалоглар, кыска күренешләр сәхнәләштерергә була.

Зурлар һәм мәктәпкә әзерлек төркемнәрдә зуррак күләмле диалоглар, әкиятләр сәхнәләштерергә мөмкин. Чөнки әкиятләр аша сабый барысын да жиңел аңлый. Атаклы балалар язучысы Корней Чуковский үзенең “От двух до пяти” дигән китабында: “Әкият – жиде-сигез яшькә кадәрге һәр нормаль бала өчен иң кадерле азык, тәмле-томлы нәрсә генә түгел, бәлки бик мөһим һәм гаять туклыклы икмәк”, - ди. [3, с 3]

Балалардан театрны куеп бетергәч бетергәч, балаларга нинди дә булса жөмләне тәмамларга, кабатларга, эчтәлеген сөйләргә тәкъдим итергә була. Шуңа күрә сәхнәләштерү өчен балаларның хәленнән килерлек һәм аларга ошаган әкиятләр алына.

Мәсәлән рус балалары белән “Шалкан”, “Термкәй” әкиятләрен, татар балалары белән “Сертотмас үрдәк”, “Ике кыз”, “Чукмар белән Тукмар” әсәрләрен алырга була.

Шулай итеп, күләгәләр театры, балаларда татар теленә карата кызыксыну барлыкка китерә, аерым сүзләренә, диалогларны, әкиятләне өйрәнгән вакытта, аларның тиз үзләштерелүенә булыша

#### **Список литературы**

1. Генов Г.В. Теневой театр для самых маленьких.- Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1961. 120 с.
2. Лыкова И.А., Шипунова В. А.Теневой театр вчера и сегодня. Издательство: ИД “Цветной мир”, 2012.
3. Әнже чәчтем – әнже жыям. Әкиятләр. - Казан: Мәгариф нәшрияты, 2000, 143 б.
4. <http://открытыйурок.рф/статьи/643070/>

#### **КОНСУЛЬТАЦИЯ**

#### **ТЕМА: «ДЕТСКИЙ САД КАК ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

*Гильмутдинова Р.З., Нурмухаметова А.С.*

МАДОУ №108 «Счастливое детство», г. Набережные Челны

*Анотация: В статье прослеживаются традиции национального образования, связанные с поликультурной воспитание детей в ДОУ.*

*Ключевые слова: поликультурное воспитание, Поволжье, музей.*

Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности.

Для нашего многонационального отечества вопросы, связанные с воспитанием у подрастающего поколения уважительного отношения к человеческой личности вне зависимости от её этнической, расовой принадлежности, рассматриваются в контексте укрепления и сплочения государства. В национальной доктрине образования в Российской Федерации стратегические цели образования тесно увязаны с проблемой преодоления духовного кризиса в обществе, с сохранением, распространением и

развитием национальной культуры, с развитием у детей культуры межэтнического общения.

Придание воспитательному процессу этнопедагогической направленности позволяет с одной стороны сохранять и развивать этнокультурную самобытность, формировать этническое самосознание; с другой, – воспитывать уважительное отношение к окружающим людям, понимать и принимать инаковость, укреплять российское общество. Исследования Г.Н. Волкова, И.С. Кона, Г.Д. Гачева, А.Э. Измайлова Д.Н. Латышиной и других показали, что в глубинах народной мудрости заложены идеи мирного сосуществования разных народов, их сотрудничества и взаимодействия.

Поскольку дошкольный возраст – это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры, то это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре, принятия многообразия и специфичности этнических культур, воспитания доброжелательного отношения к людям вне зависимости от их этнической принадлежности.

Современные подходы к дошкольному образованию требуют создания условий для приобщения к национальным ценностям, к истории родного края, ориентации его на диалог культур этнических групп в педагогическом многонациональном дошкольном учреждении. Конечно, это возможно в условиях реализации целей гуманистической системы образования, организацию педагогического процесса в соответствии с основными направлениями приобщения детей к различным аспектам многонациональной культуры, их современное развитие.

Поликультурное воспитание детей в ДОУ осуществляться в трех направлениях:

- \* Информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.).
- \* Эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства).
- \* Поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Для реализации этих трех направлений в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста используются разнообразные средства:

общение с представителями разных национальностей;  
устное народное творчество;  
художественная литература;  
игра, народная игрушка и национальная кукла;  
декоративно-прикладное искусство, живопись;  
музыка;  
этнические мини-музеи;  
национальные кушанья.

Детство - это то, что дается каждому из нас только на очень короткий промежуток времени, это то чувство, которое мы с нежностью храним всю жизнь и передаем его следующему поколению. Поэтому от нас, от взрослых, зависит, что именно наши воспитанники пронесут с собой по жизни и передадут своим детям. А это значит - мы должны научить детей любить свою семью, Родину, уважать окружающих их людей, знать историю, быт и культуру своего народа, быть толерантными к традициям и культуре народов, проживающих рядом с ними.

Сегодня наш детский сад развивается как детский сад диалога культур, мы воспитываем в детях национальную и этнокультурную толерантность. В нашем дошкольном образовательном учреждении силами сотрудников и родителей создан музей «Русская изба», «Татарская изба», а в каждой группе созданы народные уголки «Национально-региональный центр», с целью знакомства

воспитанников с бытом, традициями, ремеслами народов Поволжья: русской, татарской национальностей и воспитания уважения к людям различных национальностей и их обычаям. Каждый педагог и родители принимали активное участие в пополнении музея экспонатами, и приносили из своих домов старинные предметы быта, утвари.

Специфика учебно-воспитательного процесса на материалах нашего мини-музея национальных культур состоит в том, чтобы помочь ребенку научиться воспринимать произведения искусства людей разных национальностей, пробудить потребность к созиданию, - созданию прекрасного и в своем быту. «Национально-региональный центр» находится в каждой группе детского сада. Здесь же представлена коллекция декоративно-прикладного искусства русских, татарских национальностей, проживающих в Поволжье, игрушки из глины, дерева, куклы в национальных костюмах.

В мини-музее национальных культур нашего сада с детьми проводят беседы по различной тематике, характеризующей культуру и быт народов, населяющих Поволжье и занятия-путешествия музейного содержания. К оформлению музея предъявляются особые требования. Его экспонаты не содержатся за стеклом. Они находятся в рабочем состоянии, так, чтобы их можно было использовать в качестве методического материала в различных видах деятельности. Без зрительных образов ребенок не в силах правильно воспринимать сведения о материальной культуре народа, в этом одна из важных особенностей детей дошкольного возраста.

Использование музея в образовательно-воспитательной работе - дело не простое. Введение в словарь ребёнка давно исчезнувших слов, названий, обозначений, заучивание вместе с ним не всегда понятных по смыслу текстов, организация фольклорных праздников часто выглядят искусственно, не востребуются детьми в самостоятельной деятельности. Педагоги, включая посещение музеев в воспитательно-образовательный процесс, обращают внимание на то, что экскурсии в музей приносят положительные эмоции в жизнь детей. Дети не скучают, у них появляется желание снова пойти в музей. Здесь большое значение имеет не количество занятий в музее, а качество этих занятий, экскурсий, их подготовленность. Зная, что ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, в которой ребёнок познаёт окружающий мир, овладевает навыками, приобретает собственный опыт, а также большое значение имеет новизна материала, методы и приёмы его преподнесения, сюрпризность, ожидание ребёнком интересного, необычного.

Так во время прогулок проводятся праздники-развлечения: русские - праздник урожая, волшебное рождество, масленица, пасха, троица; татарские - навруз, рамадан, ураза, курбан.

В образовательно-воспитательный процесс включено чтение сказок : русские - Гуси-лебеди, Зимовье зверей, Морозка, Маша и медведь, Царевна-лягушка, Сивка-бурка; татарские - Шурале, Шах петух, Тан батыр, Сказка о шайтане и его дочери; Портной, медведь и бесенок; Находчивый джигит. (Приложение 5, 6)

Педагоги проводят игры как русского, так и татарского происхождения. Русские подвижные игры это салки, прятки, гуси, горелки, кошки-мышки, у медведя во бору, 12 палочек, горячий картофель; татарские подвижные игры - продаем горшки, серый волк, скок-перескок, хлопущки, займи место, ловушки, Тимербай.

Подводя итог, можно констатировать, что развитие нравственных чувств дошкольников с использованием фольклора и традиций народов Поволжья возможно в том случае, если педагогическая организация работы в детском саду будет осуществляться в тесной взаимосвязи всех педагогов ДООУ и семей воспитанников, что позволит создавать образовательно-воспитательное пространство, в которое ребенок погружается в детском саду и дома.

### Список литературы

1. Ботнаръ В. Д., Сулова Э. К. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путем приобщения к их этнической культуре. – М., 1993.
2. Сулова Э. К. Общение с людьми разных национальностей – важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1990.- № 6.
3. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста. Под редакцией В. Н. Вершинина – Ульяновск: УИПКПРО, 2004.

## ТУКАЙ В НАШИХ СЕРДЦАХ

Гилязова А.А., Исмагилова Г.Б.

МБДОУ " Детский сад № 68 «Василек», г. Набережные Челны, Россия

**Аннотация:** В нашем детском саду мы, в апреле каждого года, проводим недели посвященные творчеству Габдуллы Тукая. Организовываем среди детей конкурсы стихотворений, рисунков, викторины, презентации, развлечения и т.д. Сценарий «Тукай в наших сердцах» мы посвятили к 130 летию со дня его рождения. В сценарии освещается жизнь и творчество поэта. Через сценарий мы воспитываем любовь к творчеству Г. Тукая, знакомим с особенностями его жизни. Сценарий можно использовать как один из способов проведения мероприятия посвященных Г. Тукаю.

**Ключевые слова:** великий поэт; творчество; сирота; страдание;

### Бэйрэмнең барышы:

Балалар залга кереп басалар.

"Язгы тамчы" жыры башкарыла

Тып-тып-тып

Тамчы тама талларга.

Талларымның бөреләре

Куаныша шуңарга.

Тып-тып-тып,

Яз тама тамчы булып

Кояш нурлары биешә

Шул тамчыга куанып [5, с.31].

Алып баручы: Әйе, менә шушындый матур яз аенда, кошлар жылы яктан туган якларына әйләнеп кайткан вакытта безнең сөекле шагыйребез Г. Тукай туган. Без бүген сезнең белән аның туган көнен искә алырга жыелдык.

1 бала:

Апрель аен бик яратам

Ямьле язда булганга.

Күңелемә якындыр ул,

Тукай абый туганга.

2 бала:

Тукай – нинди бөек исем! –

Беркем онытмый аны.

Олылап һәм хөрмәт итеп,

Искә алабыз аны.

3 бала:

Балачакта булган нәни Апуш,

Үсеп житкән бөек Тукайга.

Туган көнең бэйрәм итә халкым,

Исемен яңгырый бүген һәркайда.

4 бала:

Зурлап искә ала сине бүген,

Татар яши торган һәрбер ил.

Синең ижатыңа хөрмәт булып

Гимн булып яңгырый "Туган тел". [4, с.101].

Жыр "Тукай абый"

Әле укый белмәсәк тә,

"Туган тел" не жырлыйбыз.

Бу Тукай абый бүлгә.

Иң гүзәл бер жыр дибез.

И, туган тел! И, матур тел!

Әкиятләрен сөйләп, тыңлап,

Телләребез ачыла.

"Су анасы", "Шүрәле" ләр –

Безнең дуслар барсы да.

И, туган тел! И, матур тел! [5, с.26].

"Тәфтиләү" көе яңгырый.

Алып баручы:

"...Ишеттем мин кичә: берәү жырлый.

Чын безнеңчә матур, милли көй.

Башка килә уйлар төрле – төрле,

Әллә нинди зарлы – моңлы көй."

Татар күңеле ниләр сизгәнән өзеп – өзеп кенә әйтеп бирә торган милли көйләребез белән рухланып ижат иткән бөөк Тукаебызның гомере бик кыска, ә язмышы бик аяныч, тормышы исә мәңгелек була.

(Залга бала күтәрәп милли киёмнәрдән Ана керә, "Бишек" жырын башкара һәм көйли – көйли чыгып китә.)

Алып баручы: Атасы Мөхәммәтгариф кечкенә Тукайга биш ай булганда ук үлеп китә. Берәз вакыт үткәч, анасы күрше Сасна авылына кияүгә чыга, ә кечкенә Габдулланы Шәрифә исемле ялгыз карчыкка калдырырга мәжбүр була. Ятимлек, кимсетүләр, рәнжүләр...

(Залга "Апуш" чыга, яланаяк, үзе туңа, калтырый.)

Апуш: Мин кыш көннәрендә төнлә яланаяк, күлмәкчән килеш тышка чыгам икән дә, берәздән, өйгә кермәкче булып, ишеккә киләм икән. Мин ишекне ача алмыйча ишек төбөндә аякларым бозга ябышып катканчы көтеп торам икән.

(Залга "Шәрифә карчык" керә, бик ачулы. Этә – төртә Апушны алып кереп китә.)

Шәрифә карчык: Кадалмассың әле, килмешәк!

Алып баручы: Әнисе озакламый Габдулланы үз янына алдыра, ләкин бик каты авырып үлеп китә. Тукайның кыска вакытлы куаныч – шатлыклары зур хәсрәт, олы кайгы белән алышына. (Залга Апуш чыга, сәхнә буйлап елый-елый ялвара).

Апуш: Әнкәйне кайтарыгыз! Әнкәйне бирегез! (Шомлы музыка яңгырый).

Алып баручы: Ятим баланы Өчилегә – әнисенең әтисенә кайтарып бирәләр. Анда аны иркәләүче, назлаучы да булмый. (Залга Габдулла керә, кулында китап, аякларын бөкләп утыра, китап карый. Залга капчык сөйрәп Кәжә белән Сарык керә.)

Кәжә:

Нич сине куркытмасыннар

Шүрәле, жен һәм убыр;

Барчасы юк сүз –

Аларның булганы юктыр гомер.

Сарык: (капчыктан китаплар алып)

- Син әле үс һәм укы күп,

Шунда аңларсың барын;  
Мәгърифәт нуры ачар  
Күп нәрсәнең ялганын. (Музыка уйный, чыгып китәләр).  
Алып баручы: Безнең кечкенә Тукаебыз энә шундый кызгынычлы тормыш юлын үткән.  
Ул сезнең өчен бик күп шигырьләр, әкиятләр язып калдырган.  
(Музыка яңгырый. Малай йөгереп керә, кулында тарак.)  
Малай: Коткарыгыз, коткарыгыз, яшерегез мине тизрәк!  
Алып баручы: Нәрсә булды, кемнән качасың? Әйдә кач алыһса.  
(Су анасы керә, кычкыра)

Су анасы: Тукта, тукта карак! Кая минем алтын тарак? Кая качты ул юньсез малай, тизрәк табып бирегез үземә, юкса мин ачуланам.

Алып баручы: Тукта әле, тынычлан, ник болай тузынасың? Кем син? Ник безнең бәйрәмне бозасың? Башта исәнләшер иден.

Су анасы: Уф аллам, ярый сезнеңчә булсын инде. Исәнмесез, балалар, кем дә кем мине танымый, белеп торыгыз, мин су анасы булам.

Алып баручы: Су анасы, яле тынычлан, кил утыр. Бүген бездә бәйрәм ич, ял итеп китәрсен, күнел ачарсың.

Су анасы: Минем сезнең белән күнел ачып утырырга вакытым да юк, кәефем дә юк.

Алып баручы: Нәрсә булды Су анасы, кая ашыгасың?

Су анасы: Мин карак малайны эзим, ул бүген су буеннан минем алтын тарагымны урлап качты. Менә шуны эзләп йөрим мин, шушы бакчага кереп киткәнән күрдем, яшермәгез ул карак малаегызны, мин аны барыбер табам.

Алып баручы: Ә менә эш нәрсәдә икән, әй, карак малай, яле, чык монда (тартып чыгара.)  
Син нишләп су анасының тарагын урладың?

Малай: Апа, гафу ит мине, мин яңадан алай эшләмәм. Кеше әйберенә рөхсәтсез кагылмам, гафу ит мине, Су анасы.

Су анасы: Ярар инде, бүген сездә бәйрәм икән, кунаклар да күп, тавыш чыгармыйм инде, сине гафу итәм, карак малай. Башка кеше әйберенә рөхсәтсез кагыласы булма.

Малай: Рәхмәт, Су анасы, рәхмәт, тәрбияче апа, мин яңадан алай эшләмәм.

Су анасы: Хәзер мин сезнең белән уен уйнап алам.

Уен "Алтын тарак"

Алтын тарак, алтын тарак,

Яшел чирәм астында.

Сиздермичә ташлап китәм

Бер иптәшнәң артына.

(Көй яңгырый. Залга күбәләк очып керә, чәчәкләр тирәли биеп йөри. Кыз йөгереп кереп, күбәләкне тотмакчы була.)

Су анасы: Рәхмәт, балалар, мин тарагымны таптым, миңа китәргә вакыт, бәйрәмегез күнелле үтсен.

Кыз: Нинди матур күбәләк, сөйләшикче бергәләп!

"Бала белән күбәләк" шигыре башкарыла.

Бала:

Әйт әле, Күбәләк,

Сөйләшик бергәләп:

Бу кадәр күп очып,

Армыйсың син ничек?

Ничек соң тормышың?

Ничек көн күрмешен?

Сөйләп бирче тезеп,

Табаламсың ризык?

Күбәләк:

Мин торам кырларда,



Болында, урманда;  
Уйныймын очамын,  
Якты көн булганда.  
Иркәли һәм сөя  
Кошның яктысы;  
Аш буладыр миңа  
Чәчәкләр хуш исе.  
Тик гомрем бик кыска:  
Бары бер көн генә,-  
Бул яхшы, рәнжетмә  
Һәм тимә син миңа. [3, с.5].

(Күбәләк очып чыгып китә, кыз урман аланына сокланып йөри.)

Кыз: Монда нинди матур! Нәкъ Тукай абыйның Кырлай урманындагы кебек. Жирдә күпме кызарып пешкән жиләкләр! Дәү әниемә жыеп алым әле.

Кызлар башкаруында "Чәчәкләр биюе".

Шүрәле кычкыра. (У-у-у дигән тавыш ишетелә, кыз кача.)

Шүрәле: Былтыр кысты, Былтыр кысты! Бармакларым бик авырта, коткарыгыз!

Алып баручы: Балалар, Шүрәле бигрәк кызганыч бит, әллә коткарабызмы үзен? (балалар коткаралар.)

Шүрәле: Рәхмәт балалар, бик яраттым үзегезне. Минем сезнең белән берәр уен уйнап аласым килә.

Жыр "Шүрәле"

Жен дә түгел, жил дә түгел  
Күренеп өйри торган.  
Шүрәлене саклап тора  
Татарда кара урман.  
Шүрәле, шүрәле,  
Эльвинаны күр эле.  
Үзе бии, үзе жырлый.

Куллар чабып тор эле. [2, с.29].

(Шүрәле "зур гөмбә" бүләк итә, гөмбә эчендә күчтәнәчләр.)

Бер бала "Тукай абый өйрәттә" шигырен сөйли.

Алып баручы: Менә, балалар, нинди күңелле кичәбез ахырына якынлашты.

Ә хәзер әйдәгез, бергәләп, Г. Тукайның "Туган тел" жырын башкарык.

#### ***Кулланылган әдәбият***

1. «Балачак – уйнап-көлеп үсәр чак»: балалар бакчасында уеннар: методик кулланма/ К. В. Закирова, Л. М. Мортазина. – Казан: Редакционно-издательский центр, 2012. – 192 б.
2. Балалар жырлы: Татар балалар бакчалары тәрбиячеләре, музыка житәкчеләре, мәктәп укытучылары өчен җыентык/ Г. Г. Гәрәева. – Яр Чаллы, 1995. – 80 б.
3. Габдулла Тукай "Бала белән күбәләк": Шигырьләр, әкиятләр. - Казан: Татар. кит. нәшр., 1996. 79 б.
4. «Туган телем - Тукай теле»: методик ярдәмлек/ Нигъматуллина Г. Г. – Яр Чаллы, 2009. – 107 б.
5. «Үз жырыбыз булсын әле»: Татар балалар бакчалары тәрбиячеләре, музыка житәкчеләре, мәктәп укытучылары өчен җыентык/ Г. Г. Гәрәева. – Яр Чаллы, 1993. – 81 б.
6. Автор шигырьләре һәм уеннары

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Гиниятуллина Ф.Л., Гадельшина Э.З., Лукманова С.Ф.*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №82  
«Подсолнушек», Набережные Челны, РТ

**Аннотация:** В статье прослеживаются работа по использованию устного народного творчества с детьми старшего дошкольного возраста в ДОУ во время проведения ОД и режимных моментов. Его использование в работе с детьми создает уникальные условия для развития речи, мышления, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях. Татарский народный фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития в современной образовательной практике Республики Татарстан.

**Ключевые слова:** нравственное воспитание, народная педагогика, традиции воспитания, национальное воспитание.

### **Халык авыз ижатын шөгылләр дә һәм көн дәвамында куллану**

“Балалык – кеше тормышының иң мөһим чоры, ул – киләчәк тормышка әзерлек кенә түгел, бәлки чын, якты, үзенә генә хас кабатланмас тормыш. Бүгенге нәнинен нинди кеше булып үсүе сабыйның балачагы ничек үтүенә, балалык елларында аны кем тәрбияләвенә, әйләнә-тирә мохиттән аның аңына һәм йөрәгенә нәрсә сеңүенә бәйле”, – дигән В.А. Сухомлинский.

Яшь буынга әхлакый тәрбия бирүдә әлегә хәл ителмәгән мәсьәләләр күп. Үзебез дә сизмәстән, көндәлек тормышта - урамда, кибеттә, жәмәгать урыннарында балаларның, үсмерләренң үзара аралашуларына игътибар итәбез. Дорфа сөйләшүләр, кимсетү, өлкәннәргә карата катылык һәм мөбәззәп уйландыра. Әйтелгән ямьсез күренешләр булмасын иде, безнең сабыйлар ишетмәсен иде дип тырышабыз. Менә шушы максат безне, балалар бакчасында эшләүче тәрбиячеләрне, педагогларны халык педагогикасына мөрәжәгать итәргә этәрә. Халык авыз ижатында халыкның әхлакый идеаллары, хезмәт сөючәнлегә, өлкәннәргә ихтирам, әдәплелек, дуслык, туган илгә булган чиксез мөһабәт, дәрәслек, сафлык кебек сыйфатлары чагылыш таба.

Татар халык авыз ижаты үз эченә күп төрле жанрларны ала: табышмак, мәкаль, әкият, әйтем, жыр, бәет, такмак, такмаза, сынамыш, тел көрмәкләндергеч, сынамыш уеннар, легенда, мөнәжәт, дастан, кыйсса, эпос һәм башкалар.

Балалар белән әңгәмә үткәргәндә халкыбызның мәкаль, әйтемнәрен киң кулланабыз, чөнки алар балаларга тәрбия бирүдә аеруча әһәмиятле роль уйный. Алар халыкның гасырлар бие тупланган кыскача әхлак кагыйдәләре булып торалар. Мәсәлән, кешелеклек, әдәплелек сыйфатларын тәрбияләүгә караган мәкальләренә генә алып карыйк. “Кешене хөрмәтләү – үзеңне бәяләү”, “Олыласаң олыны - олыларлар үзеңне”, “Сабыр төбә – сары алтын”, “Инсафлының теле саф” һ.б. Балаларга мәкальләренә укып, аның эчтәлеген аңлату кирәк. Шулай мәкальгә туры килердәй вакыйгаларны тормыштан мисал итеп китерергә мөмкин. Теге яки бу образга характеристика биргәндә, яисә әкиятнең эчтәлеген сөйләгәндә җавапларын мәкальләргә таянып ныгыту әйбәт. Болай эшләгәндә мәкальләр балаларда ваемсызлык, гамьсезлек, үз-үзеңне генә ярату, мактану кебек сыйфатларга кире караш тәрбияләргә ярдәм итә ( “Уйна да көл, чамасын да бел, дип әйтәбез “Йомры икмәкне” укыгач. “Ата-анага кадер күрсәткән, үзе дә кадер күрер” - “ 3 кыз” әкиятенә туры килә һ.б.). Мәкальләр кешенең бөеклеген, акыл иясе булуын, зирәклеген дә күрсәтәләр. “Укыган уңар, укымаган туңар”, ”Дөнья яктыра көн белән, кеше беләм белән” һ.б.

Нәниләрне әһлаклы итеп тәрбияләүдә әкиятнең роле дә бик зур. Тагын бер кат атаклы совет педагогы В.А. Сухомлинскийның цитатасына тукталыйк: “Әгәр минем тәрбияләнүчеләремнең рухи тормышында әкиятләр зур урын тотмаган булса, алар гомуми фикерләү күнекмәләре ала алмаслар иде...Әкият аркасында бала дөньяны акылы белән генә түгел, йөрәге белән дә танып белә...” Кыскасы, әкиятләрне электән үк яшь буынны тәрбияләүдә кулланганнар.

5-7 яшьтәге балалар хайваннар турындагы әкиятләрне яраталар. Әкиятләрдә һәрвакытта да жиңеп чыгучы геройларның тапкырлык, зирәкле, акыллылык, уйлап табучанлык сыйфатлары мактала. “Камыр батыр”, “Диюләрне жиңгән” әкиятләрендәге һ.б. геройлар һәрвакытта да үзләренең иң көчле дошманнарын акыл һәм тапкырлык белән жиңеп чыгалар. Ә наданлык һәм әдәпсезлек тәнкыйть ителә. Балалар әкиятне йөрәкләре аша уздырып тыңлыйлар. Андагы геройлар белән бергә яши, кайгыра, шатлана башлыйлар. Уңай геройлар яклы булып аларга охшарга тырышалар. Ә тискәре геройларны, киресенчә, тәнкыйтьләп үзләренә: “Алай булырга ярамый”, – дигән нәтижәгә киләләр.

Сүзле уеннар балаларны уйланырга, эзләнәргә, фикерләү осталыгына өйрәтә. Мәсәлән, “Әйе-юк”, “Кайсы артык?” һ.б. Нәниләр үзләрен кызыксындырган нәрсәләргә җавап алу өчен “Бу нәрсә?”, “Каян?”, “Ничек?” дигән сорауларны бирәләр. Аларның сорауларына эзер җавап биру жиңелрәк. Ләкин балага үзе фикер йөртеп табылган җавап кадерлерәк. Димәк, бу төр уеннар фикерләү осталыгына өйрәтә.

Табышмаклар әйтешү балаларның хәтерен яхшырта, эзлекле фикерләүләрен үстерә. Шөгылләрдә теманы табышмак ярдәмендә житкерү бик еш кулланыла. Шулар рәвешчә табышмаклар балаларны уйланырга, эзләнәргә мәҗбүр итә. Сөйләм телен үстерүдә әкиятләр буенча сәхнәләштерелгән уеннар кулланыбыз, бу төр эшчәнлек сабыяларның аралашуына зур этәргеч ясыя, хәтерне яхшырта, күзаллау арта, иҗадилик үсә, күпчелек балалар кыюсызлык барьерынан арына. Сөйләмдә кимчелекләре булган балалар белән бармак уеннары куллану сөйләм үсешенә тәэсир ясыя, шуңа күрә аларны эшебездә еш кулланыбыз, аларны да эшчәнлекнең темасына карап сайлайбыз: “Таилә”, “Яшелчәләр”, “Кошлар”, “Атна коннәре” һ.б. Тел шомарткыч, тизәйткечләргә дә истән чыгармыйбыз. Эшчәнлекләр вакытында ял минутлары уздырыла. Көйгә башкарылган физик күнегүләр, мускуллар системасын ныгыту белән бергә, баланы рухи яктан да ныгыта, хәрәкәтләрнең төгәллеген үстерә, кыенсыну-оялчанлыктан арындыра, яисә, киресенчә, артык хәрәкәтчәнлекне киметеп, дисциплина тәрбияли. Болар барысы да баланың сөйләм органнарының эшчәнлегенә уңай тәэсир ясыя. Сөйләмнең сәнгатьлеге, аңлаешлылыгы, мәгънәви тулылыгы өчен ритмы һәм темпы саклану зарур булып тора. Көйле-хәрәкәтле уен-күнегүләр гомуми моторикага уңай йогынты ясыя, ә сүзле-хәрәкәтле күнегүләр аерым мускул төркемнәренә хәрәкәтен яраклаштыруга булышлык итә. Бу күнегүләр сөйләмнең ритмын көйләүгә булышлык итә, тотлыгу, авазларның бозып әйтелешен, сөйләмнең темпы бозылу кебек житешсезлекләргә булдырмый калуға ярдәм итә.

Халкыбызның авыз иҗаты әсәрләре яшь буынга белем һәм тәрбия бирүдә бик кыйммәтле чыганак булып тора. Татар халык авыз иҗатында, башка халыклар авыз иҗатындагы кебек үк, фәлсәфә, медицина, этнография, география, педагогика, метеорология өлкәләренә караган шактый күп гыйлемнәр табарга мөмкин. Табиғый күренешләргә күзәткәндә сынамышларны киң кулланыбыз: „Суган кабыгы калын булса, кыш салкын килер“, “Көз озын булса, яз соң килер”, “Көз кошлар тубән очса, кыш жылы, биектә очсалар салкын килер” һ.б. Шулай ук, эндәшләр дә әйтәбез: “Кояш чык, чык! майлы ботка бирермен...” , Яңгыр яу, яу, яу! Игеннәр дә күп булсын, сыерлар да тук булсын - безгә катык, сөт булсын. Яңгыр, яу, яу, яу!”, “Болыт, болыт, килмә син, безнең юлны бүлмә син! Син килгәч без куркабыз, өйгә кайтып китәбез!” һ.б.

Математик күзаллауны формалаштыру буенча уздырылган эшчәнлектә дә халык авыз иҗатын кулланырга була. Мәсәлән, табышмаклар:

- Бер анада биш бала ( кул һәм бармаклар);
- Бер төп борчак, уника кузак, шулар эчендә өч йөз алтмыш биш борчак.( ел, айлар, көннәр)

Арифметик табышмаклар : Этием бар,энием бар, ике апам. Эниемнең энисен дә бик яратам.Ә без аның оныклары өчәү инде,шулай булгач, без барыбыз ничәү инде? Яисә, ун карлыгач тезелгән, телефон чыбыгына.Тагын өчәү өстәлде, көткәндәй шуны гына. Берәз сайрап утыргач, очып китте бишәве. Саныйм әле чыбыкта калды икән ничәве?

Мәкальләр:

- Жиде кат үлчә,бер кат кис.
- Алтыдагы алтмышка.

Татар халык педагогикасында балаларның физик яктан сау-сәламәт, көчле, житез, хезмәткә таза булып үсүенә зур игътибар бирелә. Көн дәвамында хәрәкәтле уеннар кулланабыз, алып баручыны билегләр өчен санамышлар әйтәбез. “Аю-бүре”(“соры бүре”, “Чума үрдәк, чума каз”,”Йөзек салыш”, “Ал кирәк-гөл кирәк”, саф һавда - “Әбәкле”, “Качышлы”, “Узышлы”, “Буяу сатыш”, аз хәрәкәтле уеннар “Кап та коп”, “Очты, очты”. Ярыш элементлары белән дә уеннар оештырабыз (“Парлап йөгәрү”, “Кем тизрәк барып житә?”, “Әтәчләр йөгәрү”). Жырлы-биюле уеннар - “Коймаклар”, “Күрсәт әле үскәнем”, ”Чума үрдәк-чума каз”, “Кәрия-Зәкәрия” һ.б. Уен вакытында дуслык, батырлык, тырышлык, түземлек, житезлек кебек сыйфатларны тәрбияләү өчен мәкальләргә әйтәбез. “Батырлыкта матурлык”, “Батырларга юл туры”, “Тырышкан табар, ташка кадак кагар”. Хезмәт тәрбиясенә дә тукталыйк, чөнки мөһим бурычларның берсе - балада хезмәт сөючәнлек тәрбияләү. Без төркембездә балалар белән ашханәдә дежур торы табын эзерләү, жыештыру, эшчәнлеккә эзерләнү, табигать почмагында эш башкару, гөлләргә су сибү, төркемдә тузан сөртү, уен мәйданчыгында хезмәт башкару белән мәшгуль. Шушы вакытларда мәкальләр кулланабыз, балалар кабатлылар.

-Кем эшләми, шул ашамый.

-Ашаганда сөйләшмиләр.

-Ашарга өйрәнмичә, ашка барма.

Хезмәткә хөрмәт, кеше торышында хезмәтнең роле турында берничә мәкаль:

- Аз сөйлә, күп эшлә.

-Карама кешенең үзенә, кара эшенә.

-Эшенә күрә – ашы.

-Агачны яфраг бизәсә, кешене хезмәт бизи.

Элек – электән телдән – телгә күчеп килә торган үгет – нәсыйхәтләр, бишек жырлары, йолалары, горейф – гадәтләре балалар бакчасында даими кулланабыз. Уеннар, бәйрәмнәр, төрле күнел ачу чаралары уздырганда халык ижатына еш мәрәжәгать итәбез. Шулар ярдәмендә балалар күңелендә туган телгә, туган жиргә, халкыбызга мөхәббәт тәрбиялибез.

### ***Список литературы***

1. Виноградова А.М. «Воспитание нравственных чувств у школьников».
2. Виноградова Н.Ф. «Воспитателю о работе с семьей».
3. Исанбат Н. Татарские народные пословицы.
4. Галиев Р.Р. Интеграция физического и духовного развития личности в татарском устном народном творчестве. Режим доступа: <http://www.fan-nauka.narod.ru/12-galiev-07-2.doc>.

## ДУСЛЫК БЕЛӘН КӨЧЛЕ БЕЗ!

*Гумирова Г.М.*

Яр Чаллы шәһәренең 1 нче «Шатлык» балалар бакчасы- баланың аң-белемен үстерү үзәге» муниципаль автономияле мәктәпкәчә белем бирү учреждениесе»

**Аннотация:** Бу методик кулланма милли- төбәк компоненты буенча төркем тәрбиячеләренә, балалар бакчаларының татар теле тәрбиячеләренә тәкъдим ителә. Ул Идел буе халыкларының мәдәнияты, йолалары, гореф- гадәтләре белән тулырак таныштыруга нигезләнган.

**Мөһим сүзләр:** мәктәпкәчә белем бирү; милли- төбәк компоненты; Казань;

Мәктәпкәчә тәрбия һәм белем бирү учреждениеләренең иң җаваплы, изге бурычы- балаларны кечкенәдән инсафлы, әдәпле, мәрхәмәтле, белемле һәм сәламәт итеп тәрбияләү. Бүгенге көндә милли эхлак тәрбиясенә, нәниләрне халкыбызның күркәм традицияләре, рухи- эхлакый һәм милли мәдәни хәзинәләре нигезендә тәрбияләүгә житди игътибар бирелә. Үз мәдәниятләре белән беррәттән, без балаларга күрше халыкларның да мәдәниятен, традицияләрен өйрәтергә тиеш. Татар халкы элек-электән башка милләттән булган халыклар белән дус яшәүне хуп күргән, шул халыкларның йолаларын, яшәү рәвешен, гореф-гадәтләрен ихтирам иткән һәм балаларын да шуна өйрәткән. Безнең балалар бакчасында балага белем бирү белән беррәттән аның туган теленә, үзе яшәгән төбәкнең милли кыйммәтләренә хөрмәт тәрбияләнгән, башка милләт халыкларына ихтирамлы мөнәсәбәт булдыруга юнәлтелә.

Зурлар, мәктәпкә эзерлек төркеме балалары өчен кулланырга мөмкин.

Көтелгән нәтижәләр:

1. Балаларның төрле милләт вәкилләре (татарлар, чувашлар, удмуртлар, марилар, башкортлар, руслар, мордвалар) аларның тормыш- көнкүреше, милли ризыклары, кул эшләре, уеннары, бәйрәмнәре турында сөйли белүләренә ирешү.
2. Төрле милләт халыкларының милли орнаментларын аера белергә, чигәргә өйрәнү.

Жиһазлау һәм материаллар эзерләү:

- Мультимедиа проекторы ярдәмендә күрсәтү өчен Идел буе халыклары тормышы- көнкүрешен чагылдырган презентацияләр жыелмасы;
- Төрле милләтләрнең милли көйләре яздырылган дисклар;
- Идел буе халыклары уеннары тупланган китап жыентыклары;
- Чигү чигәр өчен төсле җепләр, канва, киерге, милли бизәкләр төшерелгән шаблоннар;

Алдан эшләнәсе эшләр:

1. Шәһәр үзәк китапханәсе, Шәһәр тарихы музейе, «Чишмә» Халыклар Дуслыгы йортына экскурсияләргә бару графикларын төзү;
2. Эти- әниләрне проектның максаты һәм бурычлары белән таныштыру;
3. Интернет челтәреннән проектка кирәкле материаллар эзләү, аларны булдыру;
4. Презентацияләр эзерләү.
5. Перспектив эш планын төзү.

Бу проект түбәндәге юллар аша тормышка ашырыла:

- Һәр айның беренче атнасында алдан төзеп куелган план һәм презентация ярдәмендә балаларны аерым бер милләт, аларның тормыш- көнкүреше, бәйрәмнәре, жырлы- биюле уеннары, фольклоры белән таныштыру;
- Икенче атнада өйрәнгән халыкның жырлы- биюле уеннарын уйнау, милли уен кораллары белән танышу, планга карап, музейга, китапханәгә, «Чишмә» Халыклар Дуслыгы йортына экскурсиягә бару.
- Өченче атнада канвага милли бизәкләр төшереп, чигү чигәргә өйрәнү;
- Дүртенче атнада шөгильне «Кич утыру» дип атап, эти-әниләр эзерләп алып килгән милли ризыклар белән чәй эчү, жырлы- биюле уеннар уйнау;

- Айның 4 яки 5 атнадан килүенә карап, 5нче атнада бәйрәмнәр үткәрү итеп алынды.

Эш барышында тубәндәгеләргә игътибар итү мәжбүри:

1. Балаларны Идел буе халыкларының тормышы- көнкүреше белән таныштыру барышында диалогик һәм монологик сөйләм телләрен үстерү.

2. Сөйләү белән бергә күрсәтмә һәм практик методлар куллану:

- әңгәмә;

- презентацияләр карау;

- социум белән тыгыз элемтәдә тору;

- уеннар уйнау; табышмаклар әйтешү, жырлы- биюле уеннар уйнау барышында сузлек запасын арттыру.

- чигүнең беренчел нигезләренә өйрәтү, төшендерү;

- милли ризыкларның эшләнеш нечкәлекләре белән эти-әниләрнең таныштыруы, алар белән чәй эчү;

3. Эти- әниләргә «Гаиләдә милли тәрбия», «Толерант шәхес тәрбияләү» темаларына консультацияләр үткәрү.

4. Эти- әниләр белән бергәлектә татар халык бәйрәмнәре үткәрү.

Эшне йомгаклау ата-аналар һәм балалар катнашында музыкаль кичә (викторина) формасында үтә. Бу кичәдә балаларның ел буена алган белемнәре ачыклана, чигүләреннән күргәзмә оештырыла. Бәйрәм милли ризыклар белән чәй эчү белән төгәлләнә.

<i>Эш тәртибе</i>	<i>Темасы</i>	<i>Бурычлары</i>	<i>Эчтәлеге</i>	<i>Материал</i>
<b>Сентябрь</b>				
1нче (кереш) атна	Без - Идел буе халыклары.	Балаларның Россия, Татарстан, Башкортостан, Чувашстан, Мари иле, Мордва, Удмурт халкы турында күзаллауларын киңәйтү һәм формалаштыру.	Балаларны Идел буе халыклары көнкүреше, горелф-гадәтләре белән таныштыру. Балалар бакчасында төрле милләт балаларының дус һәм тату булып яшәүләре турында әңгәмә үткәрү. Татар халык уеннары уйнау.	Күрсәтмә материал: Идел буе халыклары турында тупланган материаллар папкасы, рәсемнәр.
2 нче атна	«Мирас» музеена сәяхәт.	1. Балаларны татар халкының тормыш-көнкүреше турында күзаллау формалаштыруны дәвам итү. 2. Татар халкының милли традицияләренә карата ихтирамлы мөнәсәбәт тәрбияләү.	Балаларны татар халкының көнкүреше, милли киёмнәре, кул эшләре, чигү үрнәкләре белән таныштыру.	Музейда тупланган тормыш-көнкүреш кирәк-яраклары, кул эшләре, милли ризыклар.
3 нче атна	« <u>Тылсымлы энә</u> » Татар халкының	1. Балаларны татар халкының тормыш-көнкүреше турында күзаллау формалаштыруны дәвам итү.	Балаларны татар халкының чигү үрнәкләре белән таныштыру, чигеләчәк бизәкләрне	Кульяулык өчен ак тукыма кисәге, төсле чигү жепләре,

	чигү үрнәкләре белән таныштыру (Практик эшчәнлек)	2.Татар халкының милли традицияләренә карата ихтирамлы мөнәсәбәт тәрбияләү.	сайлау. Чигеп карау. Татар халык уеннары уйнау.	киерге, энә, кайчы.
4нче атна	Кич утыру	1.Балаларны милли бизәкләр, татар халкының милли бизәкләре, чигү үрнәкләре белән таныштыруны дәвам итү. 2.Милли ризыклар турында белемнәрне ныгыту.	Татар халык уеннары «Йөзек салыш», «Түбәтәй», «Яшел яулык» уеннары уйнау. Милли ризыклар турында әңгәмә. Соңыннан бергәләп эти- әниләр пешереп жибәргән милли ризыклар белән чәй эчү.	Кульяулык, чигү жепләре, энә, киерге, милли ризыклар.
5 нче атна	«Сөмбелә» бәйрәме үткөрү.	1.Балаларны татар халкының уен кораллары, татар халык көйләре белән таныштыру. 2. Эти- әниләрне милли тәрбия үрнәкләренә жәлеп итү	Уен кораллары белән таныштыру(рәсемнәр) , бакчада булган милли уен кораллары, аларның яңгырашын тыңлау.	Тальян гармун, сорнай, мандолина, саз, татар гөсләсе рәсемнәре , көйләр яздырылган дисклар.
<b>Октябрь</b>				
1нче атна	Без-башкорт милләтеннән («Чишмә» Халыклар Дуслыгы йортына сәяхәт)	1.Балаларны башкорт милләтеннән горәф – гадәтләре, яшәү шартлары, милли киёмнәре, кул эшләре, милли уен кораллары, ризыклары белән таныштыру.	Балаларны башкорт халкының горәф-гадәтләре яшәү шартлары белән чын башкорт милләте вәкилләре таныштыра.	«Чишмә» Халыклар Дуслыгы йортында тупланган материаллар .
2 нче атна	Башкорт халык уен кораллары	Балаларны башкорт халык уен кораллары, башкорт халык көйләре белән таныштыру.	Уен кораллары белән таныштыру(рәсемнәр), чын милли уен кораллары, аларның яңгырашын тыңлау.	Думбра, курай, кубыз.
3 нче атна	«Тылсымлы энә» Башкорт халкының чигү үрнәкләре белән таныштыру	1.Балаларны милли бизәкләр, башкорт халкының чигү үрнәкләре белән таныштыру. 2. Балалар арасында дустанә мөнәсәбәтләр, бер-береңә ярдәм итү теләге тәрбияләү.	Балаларны башкорт халкының чигү үрнәкләре белән таныштыру, чигеп карау. Башкорт халык уеннары уйнау.	Ак тукыма кисәге, башкорт чапаны шаблонны, төсле чигү жепләре, киерге, энә, кайчы.

4нче атна	Башкорт халкынын милли чигү үрнәкләре белән таныштыруны дәвам итү(Кич утыру)	1.Балаларны башкорт халкының милли бизәкләре,чигү үрнәкләре белән таныштыруны дәвам итү. 2.Милли ризыклар турында белемнәрне ныгыту.	Чигүне дәвам итү һәм тәмамлау.Эшчәнлеккә башкорт милләтеннән булган тәрбиячене чакыру, аның белән башкорт милли ризыклары, турында сөйләшү, башкорт халык уеннары («Бакыр бүкән», «Тирмә») уйнау. Соңыннан башкорт халкының милли ризыгы булган бавырсак белән чәй эчү.	Балаларның башланган чигүләре, төсле чигү жепләре, киерге, милли ризык рәсемнәре.
<b>Ноябрь</b>				
1нче атна	М.Жәлил исемендәге Үзәк китапханәгә сәяхәт.	1.Балаларны рус халкы, аларның гореф- гадәтләре,милли киёмнәре, тормыш- көнкүреше белән таныштыру. 2.Балаларда игътибарлылык тәрбияләү.	Китапханәгә экскурсиягә бару, китапханәчеләрнең рус халкы, гореф- гадәтләре, милли киёмнәре турында сөйләве.	Китапханәдә тупланган материал.
2нче атна	Рус халык баш киёмен (кокошник) сәйлән белән бизәү	1.Балаларны рус милли бизәкләре белән таныштыру. 2.Сәйлән белән бизәргә өйрәтү.	Рус милли баш киёмен сәйлән белән бизәү, төрле бизәкләр төзү, төсләр сайлау, рәсемнәр карау.	Калын кәгазьдән кокошник формалары, төрле төстәге сәйләннәр,к лей, гади каләм.
3 нче (практ ик) атна	«Тылсымлы энә» Рус халкының чигү үрнәкләре белән таныштыру	1.Балаларны милли бизәкләр, рус халкының чигү үрнәкләре белән таныштыру. 2 Балалар арасында дустанә мөнәсәбәт тәрбияләү.	Балаларны рус халкының чигү үрнәкләре белән таныштыру, чигеп карау. Рус халык уеннары уйнау.	Ак тукыма кисәге, кокошник шаблон формасы, төрле төстәге чигү жебе, киерге, инә, кайчы.
4нче атна	Рус халык уен кораллары.	1.Балаларны милли бизәкләр, рус халкының чигү үрнәкләре белән таныштыруны дәвам итү. 2.Балаларны рус халкының уен кораллары, рус халык көйләре белән таныштыру.	Чигүне дәвам итү һәм тәмамлау. Балаларны рус милләтенәң музыка уен кораллары белән таныштыру, рәсемнәр карау, кайберләренәң тавышын тыңлап карау.Уеннар уйнау.	Балаларның башланган чигү үрнәкләре, төсле жепләр, инә, кайчы. Балалайка, баян,бубен, варган,



				гөслә, агач кашыклар, сыбызгы.
5 нче атна	«Каз өмәсе» бәйрәме	1.Балалар һәм ата-аналар катнашында татар халкының милли бәйрәмнәренә берсе булган “Каз өмәсе” бәйрәмен үткәрү. 2.Бердәмлек, дуслык хисләре, татар халык йолаларына хөрмәт тәрбияләү.	«Каз өмәсе» бәйрәмен үткәрү.	Бәйрәмгә кирәк булган барлык төр атрибутика.

**Декабрь**

1 нче атна	Без- мари милләтеннән («Чишмә» халыклар дуслыгы йортыннан вәкилләр белән очрашу)	1.Балаларны мари халкы, аларның гореф-гадәтләре, милли киёмнәре, тормыш- көнкүреше белән таныштыру. 2.Балаларда игътибарлылык тәрбияләү.	«Чишмә» халыклар йортыннан килгән вәкилләр мари халкы, аларның тормыш-көнкүреше, төп шәһәре турында мәгълүмат бирәләр, мари халкының милли киёмнәре белән таныштыралар.	Вәкилләренә үзләре белән алып килгән атрибутлары .
2нче атна	Мари халык авыз ижаты эсәрләре белән танышу.	Балаларны мари халык авыз ижаты эсәрләре (табышмаклар, мәкальләр), милли көйләр, музыкаль уен кораллары белән таныштыру.	Балаларны мари халык авыз ижаты эсәрләре (табышмаклар, мәкальләр), милли көйләр, музыкаль уен кораллары белән таныштыру.	Табышмаклар, мәкальләр. Милли уен кораллары (тумыр-барабан, мари гөсләсе, шиялтыш-сыбызгы, шувыр-волынка) рәсемнәре, мультимедия проекторы.

**Кулланылган әдәбият**

- 1.«Балалар бакчасында тәрбия һәм белем бирү» ( программаның милли төбәк юнәлеше). К.В.Закирова, Р.А. Борһанова, Г.Ә.Галиева һ.б.- Казан: Мәгариф, 2009
- 2.«Балаларны татар халык мәдәнияте һәм традицияләре белән таныштыру»: Методик кулланма/ Ф.Н.Мурланова – Пермь: ПӨУБКИ нәшрияты, 2002.
- 3.«Балачак илендә» Башлангыч сыйныф укытучыларына, сыйныф житәкчеләренә кулланма./ Вәлиуллин М.А.- Казан, 2009.
- 4.«Белем бирү һәм тәрбия процессында милли- төбәк компоненты»/ Зарипова З.М. житәкчелегендә.- Чаллы, 2000.

3нче (практик) атна	«Тытсымлы энэ» Мари халкының чигү үрнәкләре белән таныштыру. (Мари альпякчы чигү)	1.Балаларны милли бизәкләр, мари халкының чигү үрнәкләре белән таныштыру. 2 Балалар арасында дустанә мөнәсәбәтләр тәрбияләү.	Балаларны мари халкының чигү үрнәкләре белән таныштыру, чигеп карау. Мари халык уеннары уйнау.	Ак тукыма кисәге, альпякчы формасында шаблоннар, чигү жебе, киерге, энә, кайчы.
4 нче атна	Мари халкының милли чигү үрнәкләре белән таныштыруны дәвам итү. (Кич утыру)	Мари халкының милли чигү үрнәкләре белән таныштыруны дәвам итү. (Кич утыру)	Чигүне дәвам итү, тәмамлау. Эшчәнлеккә мари милләтеннән булган тәрбиячәне чакыру, аның белән мари милли ризыклары, турында сөйләшү, мари халык уеннары («Биляша», «Туп тәгәрәтү») уйнау. Соңыннан бергәләп чәй эчү.	Чигә башланган альпякчы формалары, төсле чигү жепләре, киерге, милли ризык рәсемнәре.

**Февраль**

1 нче атна	Чуваш халкы белән таныштыру.	1.Балаларны чуваш халкы, аларның горелф- гадәтләре, милли киёмнәре, тормыш- көнкүреше белән таныштыру. 2.Балаларда игътибарлык тәрбияләү.	Балаларны чуваш халкының, горелф- гадәтләре, милли бәйрәмнәре, киёмнәре белән таныштыру.	Чуваш халкы турында тупланган материаллар папкасы, мультимедиа проекторы.
2 нче атна	Чуваш халык авыз ижаты эсәрләре, милли музыкаль уен кораллары белән танышу.	1.Балаларны чуваш халык авыз ижаты эсәрләре (табышмаклар, мәкальләр), милли көйләр, музыкаль уен кораллары белән таныштыру.	Балалар белән табышмаклар, мәкальләр әйтешү. Чуваш халкының милли уен кораллары, милли көйләре белән таныштыру.	Табышмаклар, мәкальләр. Милли уен кораллары (палнай сереме купас- скрипка, гармун, там шахмече – хайваннар, кошлар кебек эшләнган сыбызгы) рәсемнәре, мультимедиа проекторы.

				Милли көйләр тупланган диск.
3 нче атна	«Тылсымлы энә» Чуваш халкының чигү үрнәкләре белән таныштыру	1.Балаларны чуваш халкының чигү үрнәкләре, милли бизәкләре белән таныштыру. 2. Чигәргә өйрәтү. 3. Балалар арасында дустанә мөнәсәбәт тәрбияләү.	Балаларны чуваш халкының чигү үрнәкләре белән таныштыру, чигеп карау. Чуваш халык уеннары уйнау.	Ак тукыма кисәге, баш киеме формасында шаблоннар, төрле төстәге чигү җепләре, киерге, энә, кайчы.
4 нче (практик) атна	Чуваш халкының милли чигү үрнәкләре белән таныштыруны дәвам итү. (Кич утыру)	1.Балаларны чуваш халкының чигү үрнәкләре, милли бизәкләре белән таныштыру. 2. Чигәргә өйрәтү. 3. Балалар арасында дустанә мөнәсәбәт тәрбияләү.	Чигүне дәвам итү, тәмамлау. Чуваш халык уеннары уйнау. Соңыннан бергәләп эти- әниләр пешереп жибәргән милли ризыклар белән чәй эчү.	Чигеп бетерелмәгән чигүләр, төсле чигү җепләре, киерге, инә, кайчы.
5 нче атна	«Туган телем- иркә гөлем»(21 нче февраль- халыкара туган тел көненә багышланган бәйрәм)	1.Халыкара туган тел көненә багышлап бәйрәм үткәру. 2. Идел бие халыкларының горәф-гадәтләренә, йолаларына карата хөрмәт тәрбияләү.	«Чишмә»Халыклар Дуслыгы йортыннан вәкилләр чакыру. Аларның үз милләтләре, горәф-гадәтләре, йолалары, милли уен кораллары, киёмнәре, уеннары белән таныштыруы.	Милләт вәкилләре үзләре белән алып килгән атрибутлар.
<b>Март</b>				
1нче атна	Удмурт халкы белән таныштыру.	1.Балаларны удмурт халкы, аларның горәф-гадәтләре, милли киёмнәре, тормыш- көнкүреше белән таныштыру. 2.Балаларда игътибарлылык тәрбияләү.	Балаларны удмурт халкының, горәф-гадәтләре, милли бәйрәмнәре, киёмнәре белән таныштыру.	Удмурт халкы турында тупланган материаллар папкасы, мультимедия проекторы
2нче атна	Удмурт халык авыз иҗаты эсәрләре, милли музыкаль уен кораллары белән танышу.	1.Балаларны удмурт халык авыз иҗаты эсәрләре (табышмаклар, мәкальләр), милли көйләр, музыкаль уен кораллары белән таныштыру.	Балалар белән табышмаклар, мәкальләр әйтешү. Удмурт халкының милли уен кораллары, милли көйләре белән таныштыру.	Табышмаклар, мәкальләр, милли уен кораллары (тангыраозынча барабан, такыртон-трещотка, шуланбалчык

				сыбызгы, тутэктон- мөгез) рәсемнәре, мультимедия проекторы.
3нче атна	Удмурт хатын- кызлар итәген сәйлән белән бизәү.	1.Балаланы удмурт милли бизәкләре белән таныштыру. 2.Сәйлән белән бизәргә өйрәтү. 3. Эстетик зәвык тәрбияләү.	Удмурт хатын- кызларының итәген сәйлән белән бизәү, төрле бизәкләр төзү, төсләр сайлау, рәсемнәр карау.	Төрле төстәге сәйләннәр, кәгазь катыргыдан итәк формалары, гади каләм, клей.
4нче (практ ик) атна	« <u>Тылсымлы әнә</u> » Удмурт халкының чигү үрнәкләре белән таныштыру	1.Балаларны милли бизәкләр,удмурт халкының чигү үрнәкләре белән таныштыру. 2. Чигәргә өйрәтү. 3. Балалар арасында дустанә мөнәсәбәт, бер- беренә ярдәм итү теләге булдыру.	Балаларны удмурт халкының чигү үрнәкләре белән таныштыру, чигеп карау. Удмурт халык уеннары уйнау.	Ак тукыма кисәге, итәк формасында шаблоннар, төсле чигү жепләре, киерге, инә, кайчы.
5нче атна	Чуваш халкының чигү үрнәкләре белән таныштыруны дәвам итү.	1.Балаларны милли бизәкләр, мари халкының милли бизәкләре,чигү үрнәкләре белән таныштыруны дәвам итү. 2.Милли ризыклар турында белемнәрне ныгыту.	Чигүне дәвам итү, тәмамлау. Чуваш халык уеннары уйнау. Милли ризыклар турында әңгәмә.	Башланган чигүләр,милл и ризыклар төшкән рәсемнәр, мультимедия проекторы.
<i><b>Апрель</b></i>				
1 нче атна	Шәһәр тарихы музеена сәяхәт	1.Балаларны мордва халкы, аларның горәф- гадәтләре,милли киёмнәре, тормыш- көнкүреше белән таныштыру. 2.Балаларда игътибарлылык тәрбияләү.	Шәһәр тарихы музеена экскурсиягә бару, музей хезмәткәрләренә мордва халкы, аларның горәф- гадәтләре, милли киёмнәре турында сөйләве.	Музейда тупланган материаллар.
2нче атна	Мордва халык авыз иҗаты эсәрләре, милли музыкаль уен кораллары белән танышу.	1.Балаларны мордва халык авыз иҗаты эсәрләре (табышмаклар,мәкальләр), милли көйләр, музыкаль уен кораллары белән таныштыру.	Балалар белән табышмаклар, мәкальләр әйтешү. Мордва халкының милли уен кораллары, милли көйләре белән таныштыру.	Табышмаклар, мәкальләр, милли музыкаль уен кораллары(Фам - волынка, каръзе- скрипка, нудей, нюди- камыш сыбызгы) рәсемнәре,

				мультимедия проекторы.
3нче (практик) атна	«Тылсымлы энә» Мордва халыкларының чигү үрнәкләре белән таныштыру	1.Балаларны милли бизәкләр,мордва халкының чигү үрнәкләре белән таныштыру. 2. Чигәргә өйрәтү. 3. Балалар арасында дустанә мөнәсәбәт, бер-береңә ярдәм итү теләге булдыру.	Балаларны мордва халкының чигү үрнәкләре белән таныштыру, чигеп карау. Мордва халык уеннары уйнау.	Ак тукыма кисәге,ирләр күлмәге шаблоннары, төсле чигү жебе, киерге, инә, кайчы.
4 нче (практик) атна	Мордва халкының чигү үрнәкләре белән таныштыруны дәвам итү.	1.Балаларны милли бизәкләр, мордва халкының милли бизәкләре,чигү үрнәкләре белән таныштыруны дәвам итү. 2.Милли ризыклар турында белемнәрне ныгыту.	Чигүне дәвам итү, тәмамлау. Мордва халык уеннары уйнау. Соңыннан пешкән милли ризыклар белән чәй эчү.	Башланган чигүләр,милли ризыклар төшкән фотолар.

### *Май*

1 нче атна	«Дуслык белән без көчле!»	Балалар белән Идел буе халыклары турында алган белемнәрне камилләштерү һәм гомумиләштерү. «Дуслык белән көчле без!»	Узган айларда үткән материаллар кулланып, балаларның белеменә таянып,әңгәмә үткәрү. Төрле милләт уеннары уйнау.	Папкалар, балаларның ел буена эшләгән кул эшләре.
2 нче атна	«Милли бизәкләр дөньясында» (Балаларның ел буена эшләнгән кул эшләреннән күргәзмә)	1. Балаларның ел буена эшләнгән эшләреннән күргәзмә оештыру. 2.Милли бизәкләр темасын тагын да ныгыту. 3.Хезмәткә мэхәббәт тәрбияләү.	Балаларның кул эшләреннән күргәзмә оештыру, викторина үткәрү: табышмаклар әйтешү, милли киёмнәр, ризыклар, бәйрәмнәр турында сөйләү.	Кул эшләре күргәзмәсе.
3 нче атна	Кул эшләре күргәзмәсе	Кул эшләре күргәзмәсе	Күңел ачу чарасына эзерлек: үтелгәннәрне кабатлау, ныгыту.	Папкалар, мультимедия проекторы, чигү үрнәкләре, табышмаклар, мәкальләр, уеннар.
Йомга клау. атна	Әти-әниләр, балалар катнашында «Дуслык белән бергә атлыйк» күңел ачу	1.Балаларның Идел буе халыклары турында алган белемнәренә дәрәжәсен күрсәтү. 2.Идел буе халыкларының милли мәдәниятенә, гореф-гадәтләренә карата хөрмәт тәрбияләү.	Төрле милләт телендә исәнләшү, милли бизәкләрне, көйләрне аера , милли ризыклар, музыка уен кораллары турында сөйли белү.	Идел буе халыклары рәсемнәре. Милли бизәкләре, музыка уен кораллары, милли

	чарасы үткәру.			ризыклар фотолар, мультимедия проекторы
--	-------------------	--	--	--

5.Традиции национальных культур. Учебно- методическое пособие для студентов и педагогов дошкольных образовательных учреждений. Т.Ф.Бабынина – Казань: РИЦ «Школа», 2006.

## ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА ОВЛАДЕНИЯ ТАТАРСКИМ ЯЗЫКОМ

*Загидуллина К.З., Ибрагимова Л.И.*

МАДОУ №392 «Ласточка» комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Авиастроительного района г.Казани.

*Аннотация.* Данные пособие «Помоги куклам» представляет собой проект дидактическое пособие предназначено для осуществления познавательного развития детей среднего, старшего дошкольного возраста. Пособие реализует принципы развивающего обучения и воспитания и соответствует требованиям ФГОС ДО. Работа с дидактическим пособием формирует познавательные интересы и познавательные действия ребенка в различных видах деятельности и направлено на речевое развитие дошкольников. Использование пособия в ДОУ способствует развитию у детей речи, внимания, мышления, обогащает знания об окружающей действительности. Уникальность данного пособия состоит в том, что оно оказывает помощь педагогу в обучении детей от 4 до 7 лет по многим темам образовательной программы.

Дидактическое пособие «Помоги куклам» помогает реализовать данные принципы:

**насыщенность** – наличие игровых вспомогательных материалов для игровой активности детей;

**вариативность** – наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, их периодическая сменяемость и появление новых предметов;

**трансформируемость** – возможность изменения элементов, смены дидактического материала в зависимости от образовательной задачи;

**доступность** – свободный доступ для всех детей.

В перспективе данное пособие может быть использовано как место для развертывания различных игровых сюжетов в самостоятельной и совместной с педагогом деятельности детей. В соответствии с возрастом детей усложняются дидактические задачи и дополняется вспомогательным материалом, новыми играми, и развивающими элементами.

Методические рекомендации по использованию дидактического пособия будут полезны педагогам дошкольных образовательных организаций для осуществления самостоятельной, совместной деятельности детей и взрослых.

В непосредственно образовательной деятельности пособие выступает как демонстрационный материал, а также используется для создания игровой мотивации и решения проблемных ситуаций.

### **Ключевое**

### **слово**

Красочность и динамичность дидактических игр , позволяют дошкольнику играть увлеченно, испытывать радость, формировать навыки общения между собой на татарском языке по следующим темам: «Төсләр», «Саннар» , «Яшелчэләр», «Жиләк-жимешләр», «Киемнәр», «Жиһазлар », «Савыт-саба» и понимая отвечать на вопросы «Нәрсә кирәк?»),

«Нинди?», «Ничэ? » , побуждать к активной деятельности, воспитывать интерес и уважение к культуре, традициям и обычаям татарского народа.

**Цель:**

1. Способствовать лучшему усвоению и закреплению лексического минимума татарских слов.

2. Закрепить речевой материал в игровой форме, поддерживать интерес к обучению детей татарскому языку.

**Задачи:**

1. Помочь детям запомнить названия овощей и фруктов, закрепить полученные знания. Развивать память , внимание. связную речь, воображение, наглядно-образное мышление.

2. Продолжать развивать диалогическую речь . Продолжать учить составлять предложения используя прилагательные, развивать связную речь. Формировать дружеские взаимоотношения в игре, чувство гуманизма, активности.

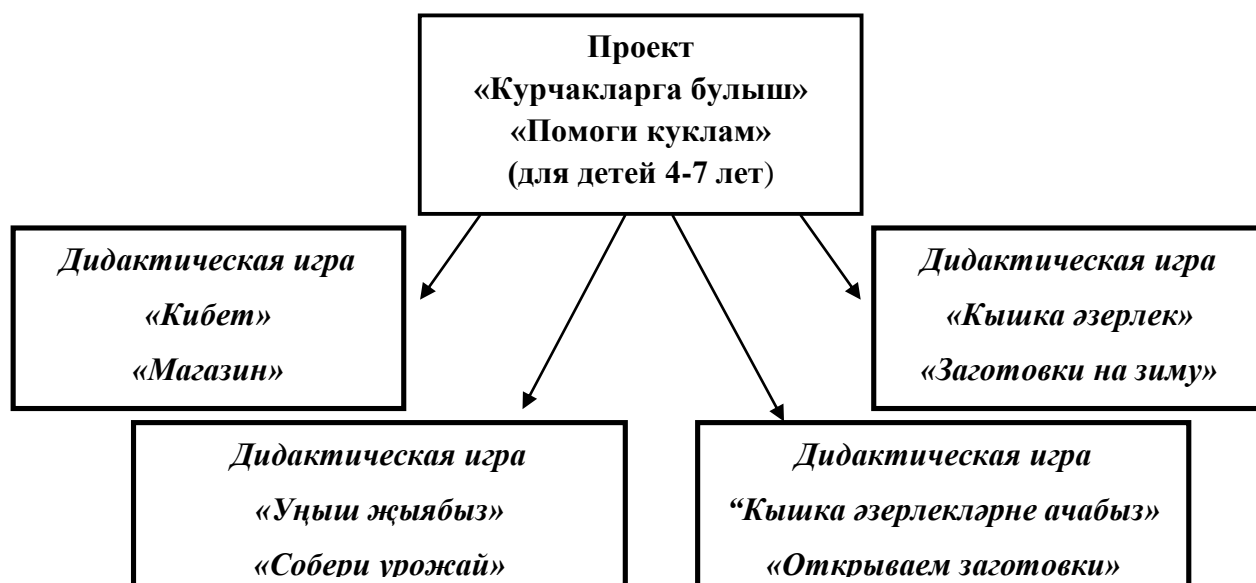
3. Закрепить умения считать до десяти. Активизировать в речи использование числительных.

**Характеристика дидактического пособия.**

Данное пособие представляет собой проект «Помоги куклам»-«Курчакларга булыш» в который вошли дидактические игры "Собери урожай", "Заготовки на зиму", "Открываем заготовки" и "Магазин". Возможен вариации игр при изучении других тем ("Посуда", "Продукты", "Одежда", "Овощи", "Цвета" )

Данный проект является многофункциональным средством , позволяющим изучать татарский язык для детей с 4 до 7 лет. Дидактические игры , вошедшие в проект , вызывают интерес у детей дошкольного возраста к изучению татарского языка, формируют навыки общения в разных ситуациях, развивают словестно – логическое и наглядно – образное мышление и помогают закрепить пройденный материал.

Очень хорошая идея решения принципа статичности-динамичности – различные предметы легко заменяются.



**Дидактическая игра «Собери урожай»- Дидактик уен «Уңыш жыйыбыз».**

**Цель:** Помочь детям запомнить названия фруктов и овощей, закрепить полученные знания. Развивать память, внимание, самостоятельность и научить детей работать в команде. Закрепить умения считать до десяти. Активизировать в речи использование числительных.

**Материал:** Игра состоит из игрового поля, 4 –х яблонь, 40 яблок (красный, зеленый, желтый), 4-х разноцветных ведерок и корзин, куклы (Кызылкай, Яшелкэй, Сарыкай, Зәңгәркәй), игровой круг с рисунками.

**Ход игры:**

**1 вариант** На игровом поле расположены 4 яблони с яблоками на них, 4 разноцветные ведерка или корзины, игровой круг с рисунками, в центре которого – стрелка. Играющие по очереди вращают стрелку. Стрелка останавливается на одном из рисунков игрового круга.

Если стрелка остановится между рисунками, прокрутите её ещё раз. Глядя на рисунки, дети помогают куклам собирать яблоки в свои ведерки или корзины. Если на рисунке изображено:

-**Одно яблоко** - Положите одно яблоко в свое ведёрко или корзину.

-**Два яблока** - Положите два яблока в свое ведёрко или корзину.

-**Три яблока** - Положите три яблока в свое ведёрко или корзину.

-**Четыре яблока** - Положите четыре яблока в свое ведёрко или корзину.

-**Опрокинутое ведерко** - Яблоки из ведерка повесьте на дерево и дождитесь очередного хода.

-**Собака** - Пропустите ход

-**Девочка с яблоком** - Подарите девочке яблоко (это яблоко выбывает из игры)

Выигрывает тот, кто первым соберет все яблоки из своего дерева в свои ведерки.

**2 вариант** На игровом поле расположены 4 дерева с яблоками и грушами (красный, зеленый, желтый) на них, 4 разноцветные ведерка или корзины, игровой круг с рисунками и пустыми секторами, в центре которого – стрелка. Играющие по очереди вращают стрелку. Стрелка останавливается на одном из рисунков игрового круга. В начале игры ведущий на пустой сектор крепят разные фрукты и разное количество яблок и груш разного цвета. Например ведущий на первый пустой сектор крепят 3 красных яблока и 1 зеленую грушу и две желтые груши. На второй пустой сектор 2 зеленых яблока, 2 желтые груши и 2 красных яблока. Ребенок должен положить в корзину столько фруктов сколько указано в игровом поле.

Если стрелка остановится между рисунками, прокрутите её ещё раз.

**Дидактическая игра «Заготовки на зиму»- Дидактик уен «Кышка әзерлек».**

**Цель:** Помочь детям запомнить названия овощей и фруктов, закрепить полученные знания. Продолжать учить составлять предложения используя прилагательные, развивать связную речь. Умение задавать вопросы “Нәрсә?”, “Нинди?”, “Ничә?” с применением в ответе прилагательных.

**Материал:** Вырезанные из картона силуэты в форме “банок”, фишки (вырезанные картинки) - овощи и фрукты.

**Ход игры:**

**1 вариант.** Участвуют от одного до несколько игроков. Детям даётся силуэт в форме “банки”, фишки (вырезанные картинки) - овощи и фрукты. Дети должны называть овощи и фрукты, разбирают фрукты и овощи заполняют “банки”.

**2 вариант.** Дети делятся на две команды, первая команда наполняет в “банки” овощи, а вторая – фрукты.

**Дидактическая игра «Открываем заготовки»- Дидактик уен «Кышка әзерлекләргә ачабыз»**



**Цель:** Повторить названия овощей и фруктов и закрепить заранее полученные знания. Продолжать учить составлять предложения используя прилагательные, развивать связную речь.

Умение задавать вопросы “Нәрсә?”, “Нинди?”, “Ничә?” с применением в ответе прилагательных.

**Материал:** “Заготовки в банках”(разные мелкие овощи и фрукты); игрушки: куклы (Кызылкай, Яшелкәй, Сарыкай, Зәңгәркәй).

**Ход игры:**

**1 вариант.** Участвуют от одного до несколько игроков. Дети открывают банки с заготовками овощи и фрукты. Дети должны доставать овощи и фрукты и назвать. По просьбе воспитателя когда дети вынимают овощи или фрукты должны понимая отвечать на вопросы “Нәрсә?”, “Нинди?”, “Ничә?”.

**2 вариант.** Разглядывая банки с заготовками дети рассказывают, как помогают дома маме.

**3 вариант.** Дети делятся на две команды, первая команда вынимают овощи из “банок” и считают, а вторая – фрукты.

**Дидактическая игра «Магазин овощей и фруктов»-**

**Дидактик уен «Яшелчәләр һәм җиләк-җимеш кибете»**

**Цель:** . Продолжать учить составлять предложения используя прилагательные, развивать связную речь. Формировать дружеские взаимоотношения в игре, чувство гуманизма, активности, Помочь детям запомнить названия фруктов, и названия овощей, и закрепить полученные знания. Закрепить умение понимая правильно отвечать на вопросы “Нәрсә кирәк?”, “Нинди?”, “Ничә?” Развивать диалогическую речь и с помощью пальцев развивать мелкую моторику.

**Материал:** Разные мелкие фрукты и овощи; разноцветные тележки, игрушки: куклы (Кызылкай, Яшелкәй, Сарыкай, Зәңгәркәй).

**Ход игры:**

**Сатып алучы:-** Исәнмесез.

**Сатучы:-** Исәнмесез.

**Сатып алучы:-** Хәлләр ничек?

**Сатучы:-** Әйбәт, рәхмәт. Хәлләр ничек?

**Сатып алучы:-** Әйбәт рәхмәт.

**Сатучы:-** Нәрсә кирәк?

**Сатып алучы:-** Миңа кишер (бәрәңге, суган, помидор, кыяр, алма, груша) кирәк.

**Сатучы:-** Нинди кишер(бәрәңге, суган, помидор, кыяр, алма, груша) кирәк?

**Сатып алучы:-** Баллы (зур, кызыл, сары, яшел, матур, чиста) кишер кирәк.

**Сатучы:-** Мә баллы кишер (бәрәңге, суган, помидор, кыяр, алма, груша) ал.

**Бала үзе теләгән кадәр яшелчәләрне яки җиләк-җимешне бер кул белән генә, икенче кул белән булышмыйча, алырга тиеш була.**

**Сатучы:-** Син ничә кишер алдың?

**Бала алган арбага сайлап алган яшелчәләрне яки җиләк-җимешне санап сала.**

**Сатып алучы:-** ... (1-10) кишер.

**Сатучы:-** Мә ... (1-10) баллы кишер ( бәрәңге, суган, помидор, кыяр, алма, груша) ал.

**Сатып алучы:-** Рәхмәт. Сау булыгыз.

**Сатучы:-** Сау булыгыз.

**Дидактическая игра «Магазин одежды»- Дидактик уен «Киемнәр кибете»**

**Цель:** Закрепить в памяти названия верхней одежды на татарском языке, знание ее цвета, размера, числа. Развивать творческое мышление, внимание. Учить участвовать в диалоге; брать на себя роли продавца и покупателя; задавать вопросы: “Что надо?”, “Какое (-ие, -ая)?”, “Сколько?”, – и отвечать на них.

**Материал:** Цветная (красного, желтого, зелёного, синего) цвета одежда для кукол большого и маленького размера – платья, брюки, рубашки.

**Ход игры:** В игре могут участвовать несколько детей (2-5). Распределяются роли продавца и покупателя. На витрину магазина вешаются различные по цвету и размеру картинки платьев, рубашек, брюк, сарафанов, футболок. Начинается диалог: продавец задает вопросы, а покупатель отвечает.

Сатып алучы: Исәнмесез.

Сатучы: Исәнмесез.

Сатып алучы: Хәлләр ничек?

Сатучы: Әйбәт, рәхмәт. Нәрсә кирәк?

Сатып алучы: Чалбар (күлмәк, сарафан, футболка) кирәк.

Сатучы: Нинди чалбар?

Сатып алучы: Зәңгәр (кызыл, сары, яшел, матур, зур, кечкенә) чалбар (күлмәк, сарафан, футболка).

Сатучы: Ничә чалбар ?

Сатып алучы: Ике (1-10) чалбар.

Сатучы: Мә, ике чалбар.

Сатып алучы: Рәхмәт, сау булыгыз.

Сатучы: Сау булыгыз.

**Дидактическая игра «Магазин посуды»- Дидактик үен «Савыт- саба кибете»**

**Цель:** Расширить знания детей о посуде, ее назначении. Учить детей называть предмет и возможные с ним действия. Закрепить знания о цвете, величине, количестве. Продолжать учить детей считать предметы; учить понимать понятие «Зур-кечкенә». Учить участвовать в диалоге; брать на себя роли продавца и покупателя; задавать вопросы: “Что надо?”, “Какое (-ие,-ая)?”, “Сколько?”, – и отвечать на них.

**Материал:** Цветная (красного, желтого, зелёного, синего) посуда большого и маленького размера – тарелки, ложки, чашки, чайник(белый), молочник, сахарница.

**Ход игры:** В игре могут участвовать несколько детей (2-5). Распределяются роли продавца и покупателя. В магазине два шкафа. В одном шкафу большая посуда, в другом маленькая. Начинается диалог: продавец задает вопросы, а покупатель отвечает.

Сатып алучы: Исәнмесез.

Сатучы: Исәнмесез.

Сатып алучы: Хәлләр ничек?

Сатучы: Әйбәт, рәхмәт. Нәрсә кирәк?

Сатып алучы: Чынаяк (Тәлинка, чәйнек, сөт савыты, шикәр савыты, кашык) кирәк.

Сатучы: Нинди чынаяк?

Сатып алучы: Зәңгәр (кызыл, сары, яшел, матур, зур, кечкенә) чынаяк (Сатучы: (Тәлинка, чәйнек, сөт савыты, шикәр савыты, кашык) кирәк.

Ничә чынаяк ?

Сатып алучы: Бер 1-чынаяк.

Сатучы: Мә, бер зур зәңгәр чынаяк.

Сатып алучы: Рәхмәт, сау булыгыз.

Сатучы: Сау булыгыз.

## КРАЙ РОДНОЙ – ТАТАРСТАН

*Зарипова А.Д., Шутова С.А.*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №103 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Советского района города Казани

**Аннотация:** Развитие патриотических чувств: любви и преданности к Родине, воспитывать навыки коллективного сотрудничества с педагогами.

**Ключевые слова:** преданность Родине, патриотизм, Отечество.

### Цели семинара:

1. Содействовать развитию устной и письменной речи, расширению кругозора, обогащению словарного запаса детей.

2. Создавать эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств: любви и преданности к Родине.

3. Развивать коммуникативные способности.

4. Воспитывать навыки коллективного сотрудничества.

I. Педагог по татарскому языку читает стихотворение:

Если бы спросили у меня:

- Что дороже для тебя на свете?

Я ответила бы: « Родина моя!»

Самая родная на планете.

Люблю ее поля большие

И природу я люблю свою

И все, что Родина дала мне,

Я очень нежно берегу.

- Слова бывают разные: веселые и грустные, маленькие и большие. Есть еще вежливые слова. Какие вежливые слова вы знаете?

- Есть родные, дорогие слова. Кто скажет, какие? А есть важное, дорогое слово, как вы думаете какое это слово?

- А как вы понимаете, что такое Родина?

- Родиной можно назвать нашу планету.

- Родина – это страна. Как называется страна, в которой мы живем. ( Россия)

Нам родная страна - Россия. Россия занимает первое место по территории среди всех стран мира. Столица нашей Родины – г. Москва. Президент нашей страны Путин Владимир Владимирович.

- А еще нашу Родину называют Отечеством. Отечеством мы зовем ее потому, что в ней жили наши отцы и дети. Родина, Отечество самое драгоценное и святое, что есть в жизни человека.

- А как вы понимаете словосочетание « малая Родина»?

Родина – это государство, где мы живём. Это Татарстан.

- Родина – это улица, дом, где мы родились, живем, это место где Вы родились и выросли, где все для нас родное.

Светлана Анатольевна, где ваша Родина?

Алия Дамировна, а Ваша родина где?

Моя родина.....

- Мы все знаем, Татарстан – Республика наша. А Столица Республики - Казань. Казань – это наш родной город. Район, где мы живем, где находится наш детский сад – это наш родной район.

- В большой стране у каждого человека есть свой маленький уголок – деревня, город, дом, улица, где он родился. Это его малая родина. И где бы вы ни жили, куда бы ни ехали, она остается всегда с тобой. У каждого родина одна.

Нас всех здесь собравшихся объединяет одно – место работы.

II. Семинар продолжаем докладами педагогов.

Доклады об улицах. Наш д/сад находится на улице Дж. Файзи Мы, воспитатели, должны знать чьим именем названа эта улица.

1. Улица Дж. Файзи

Выступает Галимуллина Г.Н.

Выступление сопровождается слайдами.

2. Улица Ак. Глушко( эта улица граничит с улицей Дж. Файзи)

Выступает Абдуллина Р.К.

3. Улица Сахарова( эта улица граничит с улицей Дж. Файзи)

Выступает Мухаметзянова Р.Г.

III. Презентация «Родной край» ( слайд 1)

Родину называют матерью, потому что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку, как мать она защищает и бережет нас от всяких врагов. У каждой страны есть свои символы – отличные знаки: флаг, герб, гимн. ( Рассказ о гербе, гимне, флаге.)

По ходу презентации педагоги отвечают на вопросы:

- Что означает наш герб?

- Что означают цвета на флаге?

- Что является третьим символом Татарстана? (Гимн)

- Давайте послушаем отрывок из гимна России, Татарстана.

IV. Сегодня на семинаре мы должны определить все ключевые моменты по формированию у детей представлений о родном крае.

Показ слайдов

Географическое положение

Климат

Население

Религия

Языки

История

Крупные города

Культура

Театры

- А сейчас давайте будем играть. Игра называется « Продолжи пословицу». Я начинаю читать 1-ую часть пословицы, а вы продолжайте.

*Если Родина живет, и герой не пропадет.*

*Человек без Родины своей,*

*Что без песни соловей.*

*Без воды земля – пустырь,*

*Без отчизны слаб батыр.*

*Без Родины милой будешь птицей бескрылой.*

*Лучше дома ходить в мешковине, чем султаном ходить на чужбине.*

*Чужая сторона серебра полна, а все дорожке родная сторона.*

*Своя земля и в горсти мила.*

*Родимая сторона – мать, а чужая – мачеха.*

*Чужая сторона – дремучий бор.*

*С родной земли – умри, не сходи.*

*Слайды.*

Отгадайте ребусы, в которых зашифрованы слова.

Р	о а	н	р с	л	е с	б в
т а	г	е и	т	о	л	л
с	р д	д	р п	п	а	ю о
а н	о	е в	о ы	я		ь
		р	о			

Педагоги отгадывают слова.

страна

города

деревни

просторы

поля

леса

любовь

- Уважаемые коллеги! Вы все очень хорошо и легко, справились с этим заданием. И мы сейчас можем перейти к следующему заданию. Вы сейчас послушайте небольшой рассказ и ответите мне на вопросы, но только устами младенца.

**НАША РОДИНА!**

У каждого человека есть своя Родина. Она начинается на пороге твоего дома. Наша Родина большая и прекрасная. Богата наша страна талантливыми людьми. Много песен сложил наш город о своей Родине. Мы любим свою Родину!

Педагог:

В тексте есть такое предложение:

« Богата наша страна талантливыми людьми».

Как вы понимаете выражение « талантливые люди»?

Педагоги:

Это такие люди, которые умеют делать что – то лучше других.

Например: рисовать, петь, шить.

Педагоги: А я думаю, что каждый человек по – своему талантлив.

Назовите знаменитых талантливых людей, прославивших наш город.

Педагоги:

С.Садикова – великий татарский композитор.

А.Алиш – детский писатель.

С.Сайдашев.

Г.Тукай

М.Джалиль

Александр Ключарев

Педагог: Молодцы! Это, конечно, еще не весь список талантливых людей нашего города. Их много, каждый из них уникален и неповторим. Сейчас и Вы славите своим делом свою маленькую родину – детский сад. Возможно, когда – то и наши воспитанники прославят своими делами нашу Родину.

- А сейчас, не выходя из детского возраста, я вам предлагаю поиграть. Игра называется « Ромашка». Но для этого мы должны поделиться на три команды.

- Уважаемые коллеги! Вы все правильно ответили на вопросы.

В группах младшего дошкольного возраста мы знакомим детей с семьей, как они говорят о себе. Например: Мин – Алсу...Берутся такие темы, как: «Мин», «Гаилә», «Киемнәр».

*В группе среднего возраста к этим темам добавляется тема «Минем шәһәрәм».*

*В старшей группе дети должны знать о своей улице, значит добавляется тема: «Минем урамым».*

*А в подготовительной группе дети должны познакомиться с татарскими праздниками, должны уметь из несколько предложений составить небольшой рассказ.*

- Уважаемые коллеги! А сейчас послушайте стихотворение о Родине.

( Звучит медленная мелодия)

Внучка: Родина! Что это дедушка?

Дед: Это цветы, что растут в нашем крае.

Это река, что в горах наших скачет.

Это заря, что горит не сгорая...

Родина – это глаза твоей мамы,

Полные слез или в искорках смеха.

Внучка: ( продолжая мысль)

Родина – это закат над полями,

Гор наших милых звонкое эхо.

Дед: Родина – слова не знаю чудесней,

В нем наши сказки и славные были,

Дедов далекие грустные песни,

Те, что и мы до сих пор не забыли.

Внучка: Родина – это земля у порога,

Где ты впервые узнал свое имя.

Дед: Родина – это большая дорога,

Та, по которой пойдешь ты с другими!

- Как вы думаете, какой родине говорили дедушка с внучкой, о малой родине или родине в целом?

- Я думаю о малой родине. В нем говорится о цветках нашего края, о реке, о маме, о наших неснях, которые пели еще прадеды, о нашей истории.

- Уважаемые коллеги! Скажите пожалуйста, чем отличается малая родина от Родины в целом?

- Малая родина – это то место, где мы родились и выросли. Где живут наши родители, друзья, где мы учились ходить. А в понятие слова Родина – входит вся наша страна. Ее поля, леса, просторы, города, в которых мы еще не были. Все народы, которые живут и работают вместе.

- Уважаемые коллеги! Мы на сегодняшнем семинаре говорили о родном крае, как мы детям даем понять слово « родной край»...

В конце семинара звучит музыка...

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С СЕМЬЯМИ РЕБЕНКА**

*Закиева Р.А.*

МБДОУ «Балтасинский детский сад№1»

***Аннотация:** В статье прослеживается подлинное доверие и партнёрство с семьёй на основе диалогической стратегии сотрудничества воспитателей и родителей. Обеспечение целостного развития личности дошкольника при тесном взаимодействии с семьёй и повышение компетентности родителей в области воспитания.*

***Ключевые слова:** педагогическое образование, детский сад.*

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

В.А.Сухомлинский сказал: «Дети – это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно требуют душевных сил, времени, труда. Но, ведь мы и счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью».

Перед нами в настоящее время остро стоит вопрос о проблемных родителях и детей. Одной из таких проблем является кризис семьи. Поэтому необходимо «вернуть» родителей в семью, помочь им осознать свой родительский долг перед детьми, преодолеть родительскую лень; неуверенность, увидеть свои родительские возможности.

С каждым годом у нас становится всё больше «проблемных детей», семей «группы риска». Педагогам трудно общаться и взаимодействовать с родителями. Традиционные формы работы – родительские собрания и т.д., не оправдали себя. Посещаемость стала всё меньше и меньше. Поэтому надо искать новые формы, наполнять их педагогически – эффективным содержанием.

#### ***Принципы взаимодействия с семьёй.***

1. Родители и педагоги являются партнёрами в воспитании и обучении детей: это единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучение детей.
2. Помощь, уважение и доверие к ребёнку, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей.
3. Знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи.
4. Максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми, равноправие и равно ответственность родителей и педагогов ДОУ.

#### ***Формы работы с родителями:***

Выстраивая взаимодействие с родителями, можно применять как традиционные формы обучения – лекции, семинары, усиливая их интерактивный характер, так и осваивать новые нетрадиционные формы: мастер – классы, недели совместной деятельности, совместные мероприятия за пределами дошкольного учреждения.

Наиболее эффективными формами взаимодействия с семьёй являются нетрадиционные.

1. **«Мы вместе» неделя совместной деятельности детей, родителей и педагогов;**  
Благодаря таким мероприятиям не только у детей, но и у родителей раскрывается их творческий потенциал и индивидуальные возможности. Неделя «Мы вместе» даёт возможность родителям увидеть жизнь ребёнка в детском саду, многому научиться друг у друга; создаёт психологический комфорт при общении детей и родителей

#### ***Открытые занятия с детьми для родителей.***

Цель: познакомить родителей со структурой и спецификой проведения занятий в ДОУ.

#### ***Посещение семьи.***

Цели: выяснить общие условия семейного воспитания; выполнения рекомендаций, которые были ранее даны воспитателем; знакомство с положительным опытом семейного воспитания; с целью оказания материальной помощи семье; защиты прав ребёнка на одного из членов семьи и т.д.

#### ***Педагогические беседы с родителями.***

Цели: оказать родителям своевременную помощь по тому или иному вопросу воспитателя, способствовать достижению единой точки зрения по этим вопросам. Рекомендуется при проведении беседы выбирать наиболее подходящие условия и начинать её с нейтральных вопросов, затем переходить непосредственно к главным темам

#### ***Тематические консультации.***

Цели: консультации близки к беседам, главное их отличие в том, что педагог, проводя консультацию, стремится дать родителям квалифицированный совет.

***Групповые собрания родителей.*** На групповых собраниях родителей знакомить с содержанием, задачами и методами воспитания детей в условиях детского сада и семьи.

### **«Круглый стол» с родителями.**

Цели: в нетрадиционной обстановке обсудить с родителями актуальные проблемы воспитания.

### **Наглядная пропаганда.**

Цели: в работе рекомендуется использовать разные средства наглядной пропаганды. Наглядное знакомство родителей с жизнью детей в детском саду. Деятельность родителей включает наблюдение за проведением занятий, играми детей, режимными моментами. Традиционные средства наглядной педагогической пропаганды – разнообразные стенды, уголок для родителей.

Тематические выставки - создаются для родительского коллектива группы. Более подробно познакомить родителей с тем или иным вопросом воспитания позволяют журналы и выписки из газет для родителей.

Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Ее успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье.

Сотрудничество в семейном воспитании принесет свои плоды тогда, когда родные и близкие люди, без которых ребенок не мыслит своей жизни, найдут в себе силы, и мужество каждый день учиться быть настоящей Матерью и настоящим Отцом.

Работа по взаимодействию педагога с семьей должна способствовать: созданию положительной эмоциональной среды общения между детьми, родителями и педагогами; активизации и обогащению педагогических знаний и умений родителей; повышению психолого-педагогической и правовой культуры родителей; развитию разносторонних способностей детей и родителей в совместной деятельности; установлению преемственных связей с детьми ДООУ и их родителями. От проекта ожидаем такие результаты:

- активности родителей в отношениях с сотрудниками дошкольных учреждений;
- повышение ответственности родителей за судьбу ребенка;
- повышение уровня родительской компетентности;
- гармонизации семейных отношений;

Организация взаимодействия ДООУ и семьи представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе и способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников.

Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель - воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

### **Список литературы**

1. Антонова Т., Волкова Е, Мишина Н. «Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребёнка. // Дошкольное воспитание. 1998. №6.
2. «Дошкольное учреждение и семья – единое образовательное пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений // Т.Н. Доронова и др. М., 2001.
3. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДООУ. Методический аспект. М., 2005.
4. Методические рекомендации о взаимодействии образовательного учреждения с семьей (Письмо Министерства образования Российской Федерации от 31. 01. 2001 №90/30 – 16).
5. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под редакцией М.А Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. М.: ИД «Воспитание дошкольника», 2004.
6. Детский сад и семья / Под редакцией Т.А. Марковой. М., 1998.



## ТАТАР ТЕЛЕ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ УЕННАР АША МӘДӘНИ ДИАЛОГНЫҢ РОЛЕ

*Зиннатова Г.И.*

Казан шәһәре Авиатөзелеш районының “78 нче номерлы катнаш төрдәге тәрбия һәм белем бирүче балалар бакчасы” мәктәпкәчә белем бирүче муниципаль бюджет учреждениесе.

**Аннотация:** В статье дан анализ зарубежных учебно-методических комплексов для обучения русскому и татарского языка с позиции реализации принципа «диалога культур» в образовательном процессе. Приводится перечень необходимых умений для ведения «диалога культур», раскрывается социокультурная тематика УМК, представлена культуроведческая информация о стране изучаемого языка.

**Ключевые слова:** диалог культур, культуроведческая информация, обучение иностранному языку, учебно - методический комплекс.

Кешелекнең бөтен тарихы-ул диалог. Диалог безнең тормышыбызны чагылдыра. Ул үзенең чынбарлыгы буенча коммуникацион элементләрне гамәлгә ашыру чарасы, кешеләрнең үзара аңлашу шарты булып тора.

Мәдәниятләр диалоги мәдәният яшәү рәвеше. Билгеле булганча, мәдәният эчке яктан бер төрле –ул нигездә милли традицияләргә берләшкән күп кеше яшәми торган культураларга таркала. Мәдәният процессында диалог төшенчәсе киң мәгънәгә ия. Ул үз эченә мәдәни кыйммәтләрне булдыручы һәм кулланучы белән диалогны да, буыннар диалогын да, халыклар үзара аралашу һәм үзара аңлашу формасы буларак мәдәниятләр диалогын да үз эченә ала.

Кеше борынгы заманнарда ук баласын ана теленә өйрәткән, тел хазинәсенә матурлыгын, ахәңлеген аның күңеленә сәндерергә тырышкан.

Балаларның үз ана телендә сөйләшәргә, аралашырга өйрәтү, туган телебезне ярату, ана карата игътирам тәрбияләү бүгенге көндә дә ин мөһим мәсьәләләрнең берсе булып тора. Балаларның авазларны дәрәс әйтә, жөмлөләрне дәрәс төзәп, үзләренең уй-фикерләрен тиешле эзлеклелектә, ашыкмыйча сөйли белүләренә ирешү өчен, сөйләм үстерү юнәлешендә даими эш алып барылырга тиеш. Ә бу максатларны тормышка ашыруда нәфис сүз, әдәби әсәрләр хәм халык аваз ижаты әсәрләренең әхәмияте гаять зур. Әдәби әсәр балаларның логик фикер йөртүләрен үстерә, дөнья халыклары ижаты белән кызыксынуларын арттыра. Алай гына да түгел, матур әдәбият әсәрләре балаларны әхлакый хәм эстетик яктан тәрбияләүгә булышлык итә.

Матур әдәбият әсәрләре, тәрбияви әчтәлекле китаплар белән танышу аша бала хыялланырга, ижат итәргә, башкаларның борчу - шатлыкларын, рухи хәләтен аңларга өйрәнә, әдәп-әхлак кагыйдәләрен, тормыш тәжрибәсен үзләштерә. Баланы китап белән таныштыру никадәр иртәрәк башланса, аның нәтижәсе дә шулкадәр уңышлырак булуы хәркемгә мәгълүм. Әмма нәни бала әле үзе укый белмәгәнлектән, уку өчен матур әдәбият сайлау тулысы белән өлкәннәрдән тора.

Балаларга матур сөйләм телен өйрәтүдә төп алымнарның берсе-халкыбызның әдәби байлыгына, фольклор мирасына таяну. Балаларны тәрбияләү бишек жырыннан башлана. Әни кеше сабыеның теле ачылганчы, сүзләренә аңлай башлаганчы ук ана ягымлы, жылы, назлы бишек жырларын көйли хәм шул жырлар аша баласына үзенең изге теләкләрен, өмет –хыялларын житкерергә омтыла. Бишек жырларының нинди тәрбияви көчкә ия булуы, баланың теле ачылуда, зихенен уятуда ин тәсир тәрбия чарасы икәнлегә хәркемгә мәгълүм бит. Балалар бакчасында курчак уйнап утыручы кызларның курчакларына йомшак кына бишек жыры көйләвен күрәп, ничек күңел сөенә бит. Бишек жыры тыңлап,

ишетеп, үзе дә жырлап үскән бала беркайчан да дорфалана белмәс, каты бәгырле булмас, минемчә.

Безнең балалар бакчасында мәктәпкә яшьтәге балалар төркемендә 26 бала йөри. Шуңа күрә бармак уены киң кулланыла. Чөнки, бармак уеннары, баланың теле ачылгач та өйрәтелергә тиеш. Бу уеннар балаларның сүзлек байлыгын үстерүдә, авазларны дөрес әйтергә өйрәтүдә ярдәм итә. Уен ярдәмендә оялчан, үз эченә бикләнгән балаларны да «уятырга» мөмкин. Уендагы текстка, жырға кушылып, аның кагыйдәләрен үтәп, я булмаса ниндидер роль башкарып, бала үз көченә ышанырга, эшлэгән эшенә бәя бирергә өйрәнә, анда башкаларның хәленә керә белү, ярдәмләшү, игътибарлылык кебек матур сыйфатлар тәрбияләнә.

Хавасыз яшәп булмагандай, балаларның тормышын уеннарсыз күз алдына китерүе кыен. Уен - алар өчен тормышка өйрәнү чарасы. Шуңа күрә дә без нәниләрбез белән кыюлык, өлгерлек, тапкырлык, житезлек тәрбияли торган халык уеннары, хәрәкәтле, жырлы-биюле уеннар уйныйбыз.

Халкыбызның рухи мәдәниятына алып керүче тагын бер чыганак-ул әкиятләр. Әкиятләр аша балалар халкыбызның элекке тормышы, гореф-гадәтләре, хайваннар дөньясы белән танышалар, тылсымлы әкият персонажлары белән танышалар. Әкиятләр - әхлакый хәм эстетик тәрбия чыганагы. Бала әкиятләргә тынлап, унай хәм тискәре сыйфатларны аерырга өйрәнә, күнеле белән гаделлек, дөреслекнең жинүен тели. Әкиятләр балаларда матурлыкка, изге эшләргә соклану, усаллыкка, явызлыкка нәфрәтләнүне, шулай ук кайгырту кебек хисләре тәрбияли.

Телебезнең затлы жәүхәрләрен - табышмакларны балалар аеруча яраталар. Табышмаклар балаларда зирәклелек, тапкырлык тәрбияли, фикерләү сәләтен үстерә.

Тәрбияви өлкәдә фольклор әсәрләре аеруча зур әһәмияткә ия. Киң таралган фольклор әсәрләренең берсе - мәкальләр. Мәкальләрдә ана телебезнең матурлығы хәм камимлеге, төгәллеге хәм байлыгы гәүдәләнә. Мәкальләр кешенең фикерләү сәләтен үстерә, тапкырлыгын тирәнәйтә, телгә мэхәббәт тәрбияли.

Ел саен балалар бакчасына яңа балалар килә. Аларны берләштерүдә, зурлар белән аралашуга өйрәтүдә, сөйләм телен үстерүдә, жәмгыятьтә үзен-үзе тоту белеп, актив һәм сәләтле кеше булып үсүендә сәхнәләштерү эшчәнлегенең әһәмияте бик зур. Баланың бөтен тормышы уен. Уенда бала тирә - юнь турында, жәмгыятьнең законнары, кешеләрнең үзара аралашу матурлығы турында мәгълүмат алып кына калмый, ә бу дөньяда яшәргә, үзенең мөгамәләләрен төзәргә өйрәнә. Ә бу баланың игътибарлы, яхшы хәтерле, дөрес, матур, әйбәт сөйләшә белүен таләп итә. Театральләштерү уеннарында катнашып, балалар образлар, төсләр, авазлар аша тирә-юнь белән танышалар, ә сораулар балаларны уйларга, анализларга, йомгаклау ясарга мәжбүр итә.

Акыл үсеше белән сөйләм теленең үсеше нык бәйләнгән. Персонажлар сөйләмен сәнгатьле итеп сөйләү өстендә эшлэгәндә, баланың сүз байлыгы арта, аваз культурасы, интонацияле сөйләү тәрбияләнә. Башкарылачак роль баланы чиста, аңлашылырлык итеп сөйләвен таләп итә. Театральләштерелгән уеннар барышында, бала персонажлар өчен кайгырта, үзен алар урынына куя, булышу ысулларын таба, яхшылык һәм явызлыкка үзенең карашын күрсәтә. Баланы төрле яктан үстерә.

Театральләштерү эшчәнлеген алып барганда, һәр бала үзенең кичерешләрен, тойгыларын, теләкләрен, карашларын гадәти сөйләшкәндә генә түгел, ә чит тыңлаучылар алдында күрсәтә алырлык шартлар тудырырга һәм яшьтән үк өйрәтергә кирәк. Еш кына без киң белемле, сәнгатьле сөйләшә белүчеләрне оялчан икәннән, чит кешеләр алдында югалып калуларын күзәтәбез. Бу проблемалар булмасын өчен, балалар бакчасында театр кую бик зур булышлык күрсәтә. Театральләштерелгән уеннар балаларны шатландыралар. Спектакльләрдә катнашып, балалар тирә-юнь белән, төсләр, авазлар белән танышалар, ә уйланылып куелган сораулар балаларны анализларга, уйланырга, нәтижәләр ясарга өйрәтә. Сәнгатьле итеп сөйләргә өйрәнү барышында, сизелмичә баланың сүз байлыгы арта, бала чиста, дөрес, аңлаешлы итеп сөйләргә өйрәнә. Сүзлек формалаша - яңа сүзләр

белән баетыла. Әкиятне укып бетергәч, балаларга нинди дә булса жөмләне тәмамларга, кабатларга, эчтәлеген сөйләргә тәкъдим ителә. Аннан кечкенә хикәяләр алына. Әкреләп монологик сойләм генә түгел, ә диалогик сойләм дә үсә. Аваз культурасы өстендә эшләнелә. Бала күп нәрсәне исендә калдыра. Аның хәтере үсә. Рольне уйный- уйный, бала әкият дөнъясына кереп китә, татар телен истә калдыру җиңеләя Театральләштерү эшчәнлегә күрсәтүенчә, бала ялгышырга мөмкин, ә менә әкият герое ялгышырга тиеш түгел. Шуңа күрә балалар әкият уйнаганда, сүзләрен 2–3 мәртәбә тырышыбрак өйрәнәләр. Аларның бу шөгылләрден соң хәтерләре яхшыра. Яраткан геройлар балаларга үрнәк булалар. Театральләштерү эшчәнлегә балаларга проблемалы ситуацияләрне чишәргә булыша- персонаж аркылы оялчанлыкны, кыюсызлыкны бетерергә, сәнгатьле итеп сөйләргә булыша. Рольне уйнау, баланы башка персонаж алдында чиста, аңлашылырлык итеп аңлатуны таләп итә. Театр бала өчен яп-якты истәлек булып кала.

Безнең балалар бакчасының төп эш юнәлешләре булып нәниләргә туган телне өйрәтү; балаларны милли мәдәният байлыклары, татар халык авыз иҗаты эсәрләре белән таныштыру тора. Үз телендә матур итеп сөйләшә белгән бала киләчәктә дә үз милләте белән горурланып яшиачәк!

Мәдәниятләр диалогы кешелек үсешендә иң мөһиме булды һәм шулай булып кала да. Гасырлар һәм мең еллар дәвамында мәдәниятләр үзара баетылган. Йомгак ясап шуны әйтергә кирәк тел – җәңгыятнең, һәрбер аерым шәхеснең берни белән дә алыштырып булмый торган рухи байлыгы. Ул халыкның акыл хәзинәсен, горейф – гадәтен, иң яхшы традицияләрен, дөнъяга карашын, мәдәниятен борынгы заманнардан түкми - чәчми безнең көннәргә алып килгән.

#### ***Кулланылган әдәбият***

1. Балалар бакчасында тәрбия һәм белем бирү (Программаның милли-төбәк юнәлеше)=Воспитание и обучение в детском саду (Национально-региональный компонент Программы)/Төз.-авт.: К.В.Закирова, Р.А.Борһанова, Г.Ә.Галиева һ.б.: Татар. кит.нәшр., 2010.-
2. *Зарипова, З.М.* Туган телдә сөйләшәбез: 5-7 яшьлек балаларны туган телдә сөйләшәргә өйрәтү буенча методик ярдәмлек / төз.: З. М. Зарипова һ.б. - Казан : Фолиант, 2012.
3. *Зиннурова, Ф.М.* Уйнап укый сабыйлар: Логопедлар, тәрбиячеләр һәм укытучылар өчен методик кулланма / Ф.М.Зиннурова. – Казан: Мәгариф, 2007. – 158 б.
4. Иң матур сүз: уку китабы: балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм эти-әниләр өчен хрестоматия/ [төз.-авт. К.В.Закирова].- Яңадан эшләнгән һәм тулыл. 2нче басма.- Казан: Татар. кит. нәшр., 2012.
5. Табигатьнең сафлыгы – күңелнең пакълегә/ Г.Хәкимова.- Яр Чаллы: Идел-йорт, 2004.- 136 б.
7. Татар халык табышмаклары.-Яр Чаллы: Идел-йорт, 2000.
- 8.Татар халык уеннары / Төз: Р.Ягъфәров.- Казан: Мәгариф, 2002.
9. Туган телем – бөек анам теле: татар балаларын ана теленә өйрәтү өчен тәрбиячеләргә методик кулланма / З.М. Зарипова житәкчелегендә. – Яр Чаллы, 2004.
10. Уйныйк әле, балалар. *М.Ф.Кашанова.* - Казан, 2011.
11. *Үз илемдә , үз телемдә. Ф.М.Зиннурова. Казан:Мәгариф,2009.*

## МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЫТӘГЕ БАЛАЛАРГА ПОЛИМӘДӘНИ ТӘРБИЯ БИРҮ - ЗАМАН ТАЛӘБЕ

*Зиятдинова Р.М.*

Татарстан Республикасы Балтач муниципаль районы «Балтач №2 гомуми үстерү төрендәге балалар бакчасы» муниципаль бюджет мәктәпкәчә белем бирү учреждениесе, Татарстан республикасы, Балтач районы, штп Балтач

**Аннотация.** *Әлеге мәкаләнең максаты булып заманча полимәдәни жәмгыять үсеше шартларында мәктәпкәчә яшыйтәге балаларга полимәдәни тәрбия бирү проблемаларын ачыклау тора.*

**Төп сүзләр:** *полимәдәни тәрбия, толерантлык, мәдәниятара диалог*

“Туган халык мәдәниятеннән –  
күрше мәдәниятенә һәм  
бөтендөнъя мәдәниятенә”  
(Харисов Ф.Ф., Харисова Л.А.)

Мәктәпкәчә яшыйтәге балаларны мәдәниятләрнең күптөрлелеге белән таныштыру, туган тел һәм мәдәният белән үзара бәйләнеше саклап калган дәвердә аларның үз-үзләрен тормышка ашыру мөмкинлеге, безнең карашка, шәхеснең күп мәдәниятле жәмгыятьтә чиксез тәңгәл килүенә һәм аларның полимәдәни дөнъя киңлегенә интеграцияләнүенә ярдәм итә. Полимәдәни компетенция үсешенә нәтижәсе булып толерант аң формалаштыру факторы буларак мәктәпкәчә яшыйтәге балаларда тел гыйлеменәң культурасын тирәнәйтү тора.

Полимәдәни тәрбия күпмилләтле халыкның ихтияжларына һәм жәмгыять ихтияжларына җавап бирә. Полимәдәни тәрбиянең төп максаты: күп милләтле һәм полимәдәни мохиттә нәтижәле яшәүгә сәләтле, башка мәдәниятләрне аңлау һәм хөрмәт итү, төрле милләт кешеләре белән дус һәм тату яшәү осталыгына ия кеше формалаштыру. Әлеге максаттан полимәдәни тәрбия бирүдәге түбәндәге бурычлар килеп чыга:

- үз халкының мәдәниятен үзләштерү, башка халыклар мәдәниятенә карата уңай мөнәсәбәт булдыру;
- мәдәниятләрне интеграцияләү өчен педагогик шартлар тудыру;
- башка мәдәният һәм этнос вәкилләре белән аралашу күнекмәләрен үстерү;
- тынычлык һәм хезмәттәшлек рухында тәрбия бирү.

Мәдәниятле шәхес формалаштыру - катлаулы һәм озак вакытлы процесс, аны иртә балачактан башларга кирәк. Мәктәпкәчә белем бирү учреждениесе өзлексез белем бирү системасында беренче баскыч булып тора, һәм анда шәхес үсешенәң нигезе салына. Сабыйның мәктәпкәчә яшыйтәге чоры “сензитив” үсеш чоры санала. «Сензитив» сүзе латин теленнән кәргән. Sēnsus – хис, тоемлау, аңлау кебек мәгънәләренә белдерә. Сензитив үсеш чоры дәвамында организм әйләнә-тирә мохиткә карата югары сизгерлеккә ия, шул ук вакытта физиологик һәм психологик яктан да үз-үзенә тоталы белү һәм аң-белемнең яңа формаларын үзләштерергә әзер. Мәгърифәтче-галим Р. Фәхретдин дә " “Бала чакта алынган тәрбияне соңыннан бөтен дөнъя халкы да үзгәртә алмас,” – дип яза. Мәктәпкәчә яшыйтәге балалар белән эшләүче тәрбиячеләр буларак, без, әлеге үсеш чорының үзенчәлекле мөмкинлекләренә, полимәдәни тәрбия бирү бурычларын гамәлдә башкаруга зур әһәмият биреп, йөз белән карыйбыз: программа бурычларыннан чыгып балаларда мәдәниятләрнең күптөрлелеге һәм аларның үзара бәйләнеше турында күзаллаулар формалаштырыла; мәдәни аермаларга уңай мөнәсәбәт тәрбияләнә; толерантлык һәм үзара аңлашу нигезендә төрле мәдәният ияләренәң үзара хезмәттәшлеге күнекмәләрен үстерелә. Башта һәр кешегә үзен төрле этномәдәни киңлектә тәңгәлләштерергә кирәк, моның өчен аңа үзенәң кайдан килүен аңларга кирәк. Үзенәң «Мин» гә карата мөнәсәбәтә бер бөтен

шәхес формалаштыруда мөһим роль уйный. Үзеңнең этник «Мин» не чын кызыксындангына түгел, ә шәхеснең полиэтник, полимәдәни мохитка уңышлы интеграциясе өчен дә белү зарур.

Хәзерге вакытта фәнни белем бирүнең чагыштырмача яшь тармагы-полимәдәни педагогика барлыкка килде. Бу яңа педагогик тармак белгечләрне генә түгел, ә жәмәгатьчелекнең киң катламнарын да жәлеп итә, чөнки хәзерге дөньяда глобальләшүнең кискен проблемаларына педагогик реакция булып тора (жинаятьара, төркемара һәм этникара конфликтлар, төрле дискриминация күренешләре, класс, сәяси һәм дини каршылыктар). Хәзерге заман педагогик фәннең һәм мәгариф практикасының әлеге юнәлешен үстерү социаль тормышны демократлаштыру һәм гуманизацияләү процессларының иң тәүлеге, шәхескә ихтирамлы мөнәсәбәт, һәр кешенең абруен һәм хокукларын яклау үсеш алган жәмгыять булдыру омтылышы белән бәйле.

Эзлекле һәм мәдәни нигезлелек принципларына нигезләнеп шәхеснең мәдәнияткә интеграцияләнүен түбәндәге этаплар белән күз алдына да китереп була:

- үз халкының мәдәниәтен өйрәнү;
- мәдәниәтне башка халыкларның мәдәниәте белән чагыштыру;
- дөнья һәм милли мәдәниәткә интеграцияләү

Полимәдәни жәмгыять шартларында педагогик белем бирүнең компонентлары булып түбәндәгеләр тора:

1. Полимәдәни белем һәм тәрбия бирүнең төп төшенчәләрен белү.
2. Гомуми белем бирү эчтәлегенә дөнъяның, илнең мәдәни күптөрлелеген, этник төркемәрне чагылдыручы идеяләр кертә белү.
3. Төрле мәдәниәтләр диалогы буларак педагогик процессны оештыра белү.

Алып баручы педагогик идея – балаларны горейф-гадәтләре, көнкүреше, хезмәте, теле һәм истәлекле урыннары белән таныштыру аша төрле халыкларның мәдәниәтенә карата мәктәпкәчә яшәтәге балаларда кызыксыну уяту.

Полимәдәни тәрбиядә максатка ирешүдә түбәндәге эзлеклелеккә әһәмият бирү кирәк :

- милли тәрбия, үз халкына мөхәббәт һәм хөрмәт тәрбияләү, аның мәдәни - тарихи казанышлары өчен горурлык хисе тәрбияләү;
- балаларны якин-тирәдәге кешеләр белән таныштыру, күрше халыкларның горейф-гадәтләренә һәм традицияләренә яқынаю нигезендә башка милләтләрдәге яшәтешләренә һәм өлкәннәргә карата дустанә мөнәсәбәт формалаштыру;
- ерак халыкларның этник үзенчәлекләре турында белемнәр белән хәбәрдар итү һәм планетаның милли төрлелегенә эмоциональ - уңай мөнәсәбәт формалаштыру.

Шулай итеп, полимәдәни тәрбия - кешенең дөнъяга карашын формалаштыру ысулы, төрле культуралар белән аралашканда кеше позициясен аңлаучы һәм кабул итүче алым, үз халкына, башка халыкларга матди һәм рухи культура чаралары ярдәмендә мөнәсәбәт формалаштыру, дип әйтергә була.

Полимәдәни тәрбия өлкәсендә балаларның белем үзләштерү нәтижәләрен түбәндәгечә формалаштырылырга мөмкин:

- патриотик һәм гражданлык хисләре нигезләрен үзләштерү;
- баланың этник тәңгәллеген үстерү;
- мәктәпкәчә яшәтәге балаларда этно толерант һәм гомуми толерант жайланмалар барлыкка килү;
- кыйммәтле мөнәсәбәтләр туплау, туган ил, үзенең этносы һәм башка халыклар һәм милләтләр мәдәниәте белән кызыксыну уяту;
- төрле төрдәге мәдәниәтне, аерым алганда халык мәдәниәтен үзләштерү процессында эшчәнлек субъекты һәм үз-үзеңне тоту тәҗрибәсен туплау.

Мәктәпкәчә белем бирү учреждениесендә полимәдәни тәрбия өлкәсе бурычларын гамәлдә башкару алымнары һәм формалары күп төрле. Әлеге юнәлештә белем һәм күнекмәләр формалаштыруда иң беренче чиратта уен хезмәт итә. Уеннары жентекләп

өйрөнүлөр уеннарның бала шәхесен полимәдәни тәрбияләү механизмнарын үз эченә алуын исбатлай. Мәктәпкәчә яшьтәге балаларга полимәдәни тәрбия бирү технологиясе үзара бәйләнгән өч этапны үз эченә ала: когнитив, мотивация-кыйммәтле, әхлакый-эшлекле.

Когнитив этап мәктәпкәчә яшьтәге балаларда үз халкының гына түгел, башка илләр халыкларының да теле, тарихы, гореф-гадәтләре һәм кыйммәтләре турында күзаллау формалаштыруны күздә тотат.

Мотивация-кыйммәтле этап педагогларның балалар белән коммуникатив-нәтижәле хезмәттәшлегенә нигезләнә.

Әхлакый-эшлекле этап милли ұзақ нигезләрен формалаштыру, башка милләт кешеләренә, аларның гореф-гадәтләренә һәм традицияләренә хөрмәт тәрбияләү максатыннан мәктәпкәчә яшьтәге балаларның белем һәм рухи эшчәнлеген күздә тотат.

Югарыда аталган һәр этапның тормышка ашырылуы түбәндәге шартларны үтәгәндә мөмкин:

- мәктәпкәчә белем бирү учреждениеләре педагогларын уен юлы белән поликультура тәрбияләү эшенә профессиональ әзерләү;
- мәктәпкәчә белем бирү учреждениедә фән-уен үстерү мохитен булдыру;
- мәктәпкәчә белем бирү учреждениесенә гаиләсе белән бу юнәлештә тыгыз хезмәттәшлеге.

Мәктәпкәчә яшьтәге балаларда полимәдәни тәрбия бирүнең иң мөһим звеноларының берсе булып тәрбияләнүчеләр гаиләләре белән үзара хезмәттәшлек итүе тора. Ата-аналар һәм педагоглар берлеге булмаса, баланың поликультурлығын формалаштыру бик авыр булып иде. Һәр гаиләнең атмосферасы уникаль һәм үз мәдәнияте эчендә формалаша. Мәктәпкәчә яшьтәге балаларның күбесе ата-аналарның милләтенә һәм гаилә белән аралашу теленә йөз тотып, үзләренең милли үзенчәлекләрен аңлай башлай. Балаларга үзләренең гаиләсе, кайда туганлары, аның барлыкка килү тарихы, гаиләдә нинди милли һәм гаилә бәйрәмнәре билгеләп үтелүе турында белү бик мөһим. Безнең мәктәпкәчә белем бирү учреждениесенә дә гаиләләр белән үзара хезмәттәшлектә эшләү һәм яшәүнең матур гадәтләре бар. Гаилә газеталары чыгару, проект эшчәнлеге, Гаилә фотоальбомларын режим процессларында куллану, уртак кул эшләнмәләре күргәзмәләре, фото күргәзмәләр, кул эшләнмәләре конкурслары, төркемнәрдә гаилә бәйрәмнәре, ата-аналар катнашында фольклор күңел ачу иртәләре, ата-аналар һәм балаларның уртак эшләре күргәзмәләрен оештыру мәктәпкәчә яшьтәге балаларга полимәдәни тәрбия бирү мәсьәләләрендә зур әһәмияткә ия. Мондый уртак эш балаларны һәм өлкәннәренә берләштерә, өлкәннәр һәм балалар арасында ирекле аралашу үсешенә ярдәм итә. Уртак эшчәнлек балаларда горурлык хисе тудыра, баланың эмоцияләрен, социаль яктан кабул ителүчәнлеген үстерүгә ярдәм итә. Балалар якин кешеләр турында белем алалар, аларның казанышлары белән кызыксыналар, үз фикерләрен һәм хисләрен белдерергә өйрәнәләр. Мондый күркәм чаралар бөтен кешегә шатлык, канәгатьлек хисе китерә.

Бүген балалар эти-әниләре белән бөтен дөнья буйлап сәяхәт итәләр. Отпускта булган яшьтәшләр төркеменең барлык балалары өчен дә гадәти булмаган яңа белемнәр йөртүче була. Сәфәрдән кайткач, балалар бакчасына фоторәсемнәр, йорт видеофильмнары, башка илләргә сәяхәт итү белән бәйле сувенирлар алып киләләр.

Бу юнәлештә балалар белән эшләү формалары төрле:

- жир планетасы турында гомуми йорт буларак, илләр һәм дөнья халыклары мәдәниятләренең төрлелеге турында әңгәмәләр;
- Ватан, халык эшләре, бөек ачышлар, табигать, күренекле кешеләр турында әңгәмәләр: «Тирә - як дөнья», «Жир - безнең уртак йортыбыз», «Безнең Ватан - Россия», «Без яшәгән республика», «Идел бие халыклары, аларның мәдәнияте турында әңгәмә», «Архитектура һәйкәлләрендә тарих» һ. б.;
- дөнья илләре белән танышу, дәүләтнең табигате (асылы) һәм аның тоткан кыйммәтләре турында күзаллау бирүче рәсми символлар белән танышу, төрле халыкларның

традицияләре, горейф-гадәтләре, аларның мәдәнияте үзенчәлекләре турында белемнәр хәбәр итү;

- чит телләренә өйрәнү;
- максатчан сайлап алынган дидактик уеннар үткәрү;
- танылган кешеләр турында мәгълүмат стендларын рәсмиләштерү (илебез геройлары төрле вакытларда);
- дәүләт бәйрәмнәренә мәгълүмат (23 февраль, 12 апрель, 9 Май, 12 Июнь, 4 ноябрь) һ.б.

Шулай ук безнең балалар бакчасында «Мин үз исемем турында барысын да беләм», «Гаилә шажәрәсе», «Туган җирем - Татарстан» һ.б. темаларга балалар, педагоглар һәм ата-аналарның уртак проектлары тормышка ашырыла. Һәр балага портфолио рәсмиләштерелә, аңа балалар һәрвакыт мөрәҗәгать итә. Балалар үзләренә тәэсирләре белән уртаклашалар, бер-берсен тыңларга өйрәнәләр, әңгәмәдәш белән кызыксыналар.

Мәктәпкәчә белем бирү учреждениедә белем һәм тәрбия татар телендә бара, 5-7 яшьлек балалар икенче дәүләт теле буларак рус телен, чит телләрдән инглиз телен өйрәнәләр. Балаларның ата-аналары балалар бакчасында рус һәм инглиз телләрен өйрәнүгә зур энтузиазм белән карыйлар. Гальскова Н.Д. (педагогика фәннәре докторы, профессор, югары мәктәпнең атказанган хезмәткәре, Мәскәү дәүләт өлкә университеты лингводидактика кафедрасы профессоры) фикеренчә, иртә билингваль белем бирүнең максаты мәктәпкәчә яшәтәге балаларда элементар тел шәхесенә элементар дәрәҗәсен формалаштырудан гыйбарәт. Илләр һәм халыкларның үзара якынаюы, аларның үзара хезмәттәшлеген көчәйтү шартларында төрле милләт вәкилләре белән аралаша белергә, милли үзенчәлекләренә аңларга һәм хөрмәт итәргә кирәк. Гамәлдәге геополитик, геоллингвистик һәм геокытисади ситуациядә, мәктәпкәчә белем бирү баскычын төп белем бирү резервларының берсе буларак карап, жәмгыять мәктәпкәчә белем бирү учреждениеләре алдына бүгенге полимәдәни жәмгыятьтә үз-үзенә толерантлы тотуның элементар күнекмәләрен тәрбияләү, туган мәдәниятенә, горейф-гадәтләренә һәм туган телгә мөхәббәт, башка телләргә һәм мәдәниятләргә хөрмәт белән бәйләнгән мәдәни диалогка өйрәтү бурычын куя, полимәдәниәтле шәхес формалаштыруны күз алдында тота. Мәсәлән, инглиз телен аралашу чарасы буларак өйрәнү бу телдә сөйләшүче халыкның мәдәниәтен белүдән башка мөмкин түгел. Программаның төп идеясе: телне үзләштерү үз максатлы түгел, инглиз теле буенча һәр эшчәнлек — «мәдәнияләрнең очрашу ноктасы». Чит телләрдәге мәдәни өзгыять мәктәпкәчә яшәтәге балаларга полимәдәни шәхес тәрбияләү процессының нигезен тәшкил итә.

Балачак-шәхси сыйфатлар формалаштыруга алшартларны формалаштыруның уникаль чоры. Баланың үсеш чыганагы - кешелек тарафыннан тупланган өлкәннәренң дөнья мәдәниәтен тәшкил итүче социаль - тарихи тәҗрибә. Аның кыйммәтләре балачак дөньясына барлык дәрәҗә һәм кимчелекләре белән трансляцияләнә. Мәдәниәт дәрәҗәсе, өлкәннәр дөньясы гуманлырак булган саен, балачак дөньясы мәдәниәте дә уңай-эчтәлекле булчак.

### *Список литературы*

1. Борханова.Р.А. Татар халкының мәдәнияте белән таныштыру программасы. -Казан, 1997.
2. Гуров В.Н., Вульф В.З., Галяпина В.Н. и др. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде: Учебное пособие. -М., 2004.
3. Гукаленко О. В. Поликультурное образование: теория и практика/ О. В. Гукаленко. - Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2003.
4. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду.- Мозаика-Синтез, Москва, 2015.

## ТАТАР ТЕЛЕНЕҢ АВАЗЛАРЫН СӨЙЛӘМДӘ НЫГЫТУ ӨЧЕН ХАЛЫК АВЫЗ ИЖАТЫ ӘСӘРЛӘРЕН КУЛЛАНУ

*Егорова Р.А.*

воспитатель по обучению татарскому и русскому языкам  
МБДОУ № 33 г. Нижнекамск, РТ

**Аннотация:** В статье говорится о подготовке будущих школьников. Учим детей правильному употреблению и произношению определенных букв и звуков. На основе скороговорок, пословиц добиваемся правильной речи.

**Ключевые слова:** речь, звуки, интонация, национальное обучение, дошкольное образование, культура, скороговорки.

Сөйләм - бала эшчәнлегенең бер төре. Ә “сөйләмнең аваз культурасы” дигән төшенчә бик киң тармаклы. Ул үз эченә яңгырашлы сөйләмне, ягъни аваз әйтелешен, дикцияне характерлы торган әйтелеш сыйфатларын (интонация, темп һ.б.), алар белән бәйләнешле сәнгатьлелекнең хәрәкәт белән туры килүен (мимика, ишарә), шулай ук аралашу культурасы элементларын ала.

Туктаусыз һәм эзлекле эзләнү барышында мәктәпкәчә яшьтәге чорда авазларны дөрес әйтү культурасын үстерүгә күп көч куярга кирәклеген ачыкланды. Мәктәпкәчә яшьтәге балалар татар теленең "ә", "ү", "ө", "w", "ж", "ң", "h" авазларын әйткәндә кайбер хаталар жибәрәләр. Боларга түбәндәгеләр керәләр:

- аерым авазларны дөрес әйтмәү;
- сүздәге аваз һәм ижекларнең урынын үзгәртү яки төшереп калдыру;
- ашыгып сөйләү сәбәпле, авазлар артикуляциясенең зәгыйфьлеген;
- баланың сөйләм сулышындагы кимчелекләр: өстән - өстән генә, еш - еш һәм тавышлы итеп, паузасыз тын алу.

Авазларны әйткәндәге житешсезлекләр балага начар тәэсир итәләр: ул үз эченә йомыла, кырыслана, тынычсызлана, аның кызыксынучанлыгы кими, бу, үз чиратында, акыл ягыннан артта калуга китерергә мөмкин.

Шуңа күрә, санап кителгән хата - кимчелекләрне бетерү өстендә 3 яшьтән 7 яшькә кадәр балалар белән даими рәвештә эш алып бару зарур.

Кече яшьтә балалар әйтелеш нормаларын практик рәвештә үзләштергәнгә күрә, тәрбияче балаларга телдән сөйләү үрнәкләрен бирергә тиеш. Уртача тизлектәге, ритмдагы, уртача көчтәге һәм югарылыктагы тавыш сыйфатлары сөйләмдә жиңел кабул ителә. Шуңа ук вакытта тавыш сыйфатлары һәм сөйләмнең тизлеген күчмә һәм сыгылмалы булырга тиеш, ягъни пышылдап та, көчле тавыш белән дә, әкрән дә, тиз дә сөйли белергә кирәк. Тәрбияче кызу сөйләшүче, урынсыз һәм кыска паузалар ясаучы балаларны ашыкмыйча, ритмик сөйләшүгә, фраза азагында туктарга, фикергә тиешле интонация бирергә өйрәтергә бурычлы. Балаларга сөйләм вакытындагы сулыш житешсезлекләрен жиңәргә ярдәм итү, дөрес диафрагмаль сулыш алырга өйрәтү дә бик әһәмиятле.

Татар теленең авазларын дөрес әйтү уен аша ныгытыла. Шөгыйльләрдә, режим вакытларында төркемнәр белән әкиятләргә, мазәкләргә, хикәяләргә сәхнәләштерү, дидактик, сүзле һәм хәрәкәтле уеннар уйнау, шигырьләр уку, тизәйткечләр, телкөрмәкләндергечләр, табышмакларны хор белән һәм индивидуаль кабатлаулар кулланырга була.

Авазларны дөрес әйтергә өйрәтү 3 этаптан тора:

- авазларны әйткәндә сөйләм аппараты органнарын дөрес хәрәкәтләндерү күнекмәләрен бирү;
- аерым авазны әйтүне ачыклау;
- авазларны сүзләрдә, сөйләмдә ныгыту.

Авазны өйрәтү процессының типик төзелешен түбәндәгечә бирергә була:



- аваз артикуляциясен күрсәтү, аңлату, тәрбияченең күп тапкырлар авазны әйтеп күрсәтүе;
- балаларның аерым авазны сөйләм вакытындагы сулыш һәм сөйләмнең сәнгатьлелеге белән бер үк вакытта өйрәнүе;
- ижекләп әйттерү;
- авазны сүзләрдә һәм фразалы сөйләгәндә әйтүгә күнегүләр эшләү.

Балалар бакчасында татар теле авазларын дөрес әйтергә өйрәтү эше бербөтен система булып торырга тиеш. Аны эти - әниләр белән берлектә эзлекле, нигезле, бәйләнешле алып бару бик мөһим, чөнки өлкәннәрнең махсус игътибарыннан башка балаларда сөйләмнең аваз ягы үсеше тоткарлана, тискәре сөйләм гадәтләре барлыкка килергә мөмкин, ә аларны төзәтү бик авыр.

Санап кителгән фикерләргә исәпкә алып, мәктәпкәчә яшьтәге балаларның сөйләмдә татар теленә хас "ә", "ү", "ө", "w", "ж", "ң", "h" авазларының дөрес әйтелешен ныгытуда тәрбиячеләргә һәм эти - әниләргә ярдәм итү максатында тизәйткечләр һәм табышмаклар тупладым. Аларны брошюра формасында ясадым. Авазларны дөрес әйтүне ныгыту барышында тәрбиячеләр һәм эти - әниләр бирелгән тизәйткечләр һәм табышмакларны кулланып алырлар дип уйлыйм.

### Ә авазы

#### Тизәйткечләр

1. Әрәмәдәге әрем әче.
2. Мин әйтә алам. Кем әйтә ала? Әхмәт, син әйтеп кара.
3. “Ә” дисәм, “ә” ди,  
“Мә” дисәм, “мә” ди.  
Үзе бирми, бирсәм алмый,  
Сүзгә җавап кайтармый.
4. Әлкән, әлкән, әлкән кош, әләкләшеп утыра.
5. Тәкәрлек, тәкәрлек, тәңкәң булса, миңа бир.

#### Табышмаклар

1. Яссы, яссы яфрак, яткан җире туфрак. (Кәбестә).
2. Җир астында жиз бүкән, ул ни икән? (Бәрәңге).
3. Үлән араларында торам яшеренеп, ашыйсың килсә, ал мине өзеп. (Җиләк)
4. Чуар йомшак күлмәге, тотсаң, уңа бизәге.  
Тоттырмый, китә очып, я кала җирдә посып. (Күбәләк)
5. Яп-яңа савыт тишелеп беткән. (Иләк)

### Ү авазы

#### Тизәйткечләр

1. Үчти, үчти, үчтеки, үсмәгәнгә кечтеки.
2. Үсмәгәнне үчти-үчти дип үстереп булмый.
3. Үгезегез үзегезнеке, мөгезе үзегезнеке.
4. Күпер башында күп күркә, күп күркәдән кем өркә?
5. Бигрәк сөзгәк үзегез , үзегез – төп-төз мөгез!  
Куркасызмы ул үгездән сез үзегез?

#### Табышмаклар

1. Үзе күрми, кешегә күрсәтә, үзе өйрәнми, кешегә өйрәтә. (Үлчәү)
2. Икәү карап тора, икәү тыңлап тора, берәү сайрап тора. (Күз, колак, тел)
3. Гөрли- гөрли җырлый ул, кызыл читек кия ул.  
Күлмәкләре күгелжем, татулыкны сөя ул. (Күгәрчен)
4. Керләр өстеннән үтә, шуннан эше дә бетә. (Үтүк).
5. Үзе йомырка басмый, баласын да бакмый. (Күке)

### Ө авазы

#### Тизәйткечләр

1. Өй биек, өйрәсе сыек.

2. Өй бурыйлар абыйларым: оча гына йомычка!  
Шуны жыеп өеп барам- мин дә ярым йомышка.
3. Көңгер-көңгер-көңгерә, әй йөгәрә, элдерә.  
Көңгер-көңгер-көңгерә бөтенесен көлдерә.
4. Сөлге – сөргенер өчен, сөлге – көрәшер өчен.  
Сөлге ул батыр өчен, күрсәтә алса көчен.

#### Табышмаклар.

1. Көлтә-көлтә койрыгым, селки-селки барамын.  
Кетәклеккә кереп мин тавык-чеби аламын. (Төлке)
2. Туп түгел – түгәрәк, күсе түгел – койрыклы. (Чөгөндөр)
3. Карыйм да күрәм, борылам да көләм. (Көзге)
4. Әллә мөгезе борынга, әллә борыны мөгезгә  
Охшаганга исемне дә кушканнардыр үзенә. (Мөгезборын)
5. Гомер буге ял күрми, бер туктаса – кан йөрми. (Йөрәк)
6. Су түгел – сыек, кар түгел – ак. (Сөт)

### W, в авазлары

#### Тизәйткечләр

1. Вәлинең ватык күзлеге безгә эшкә ярады :  
“ В” хәрәфен өйрәнгәндә шуңа гына карадык.
2. Тавы-тавы биек икән, тавыклары симез икән,  
Тау-тау итеп тавыклары күкәй салып йөри икән.
3. Сорамадым соравын: алдым бабай боравын.
4. Алай икән, самавырың калай икән,  
Борыны жиз икән, кайнавы тиз икән.

#### Табышмаклар

1. Үзе – бер әржә, бөтен дөньяны күрсәтә. (Телевизор)
2. Канаты бар, аягы бар - үзе йөзә алмый. (Тавык)
3. Түгәлдә яткан чагында тулып торам ай кебек,  
Табынга ярып куйганда эчем сары бал кебек. (Кавын)
4. Кечкенә генә жыл капка ачыла да ябыла. (Авыз)
5. Үзе жырлый, үзе сыйлый. (Самавыр)
6. Ике көпчәкле арба утсыз да алга чаба. (Велосипед)

### Ж авазы

#### Тизәйткечләр

1. Жанлы жансызны кыйный, жансыз кычкырып елый. (Барабан)
2. Жырла-жырла диясез дә, мин жырласам көләсез.  
Жырлый белеп жырламасам, жырлый белми диясез.
3. Жилбер-жилбер жыл исә, житен башын жыл кисә.  
Жиңсә киеп житен жыя колхоз кызы Гөлсинә.
4. Жәйнәң ямле көннәрендә жыләк жыя Жәмилә.

#### Табышмаклар

1. Үлән араларында торам яшеренеп,  
Ашыйсың килсә ал мине өзеп. (Жиләк)
2. Сакаллы килеш туа, берәү дә гажәпләнми. (Кәжә)
3. Кулсыз, аяксыз тәрәзә кага. (Жил)
4. Тукмак кадәр башы бар, аршин ярым мыегы.  
Ача калса авызын , йотар кебек сыерны. (Жәен)

### Ц авазы

#### Мәкальләр

1. Вәгдә бирсәң – үтә, сүз бирсәң – сүзәңдә тор.
2. Эшләгәнәң иленә яхшы, өйрәнгәнәң үзеңә яхшы.
3. Сөйли белсәң, тыңлый да бел.

4. Күзең авыртса, кулың тый; эчең авыртса, авызың тый.

Башың авыртса, телең тый; аягың авыртса, үзең тый.

#### Табышмаклар

1. Жәйге эссе көннәрдә мине сагынып көтәләр.

Мин аз гына күренсәм, качып-посып бетәләр. (Яңгыр)

2. Жир астында жиз бүкән, һәркөн ашыйсың, иркәм. (Бәрәңге)

3. Кышын таудан шуабыз, жәен жыеп куябыз. (Чана, чаңгы)

#### Һ авазы.

#### Тизәйткечләр

1. Хава чыкмый һавага, аңа һава алама.

Белмим, һава гаепле; белмим, Хава гаепле.

2. Һәммә ялкау гамәлсез, һәм һөнәрсез, һәм гамьсез.

#### Табышмаклар

1. Ипи түгел, су түгел, авыр түгел, аз түгел. Ансыз мөмкин түгел. (Һава)

2. Мәңгелек ут янында басып тора солдат абый.

Тик инде ничә еллар бер генә сүз дә дәшми. (Һәйкәл)

#### *Кулланылган әдәбият*

1. Кашапова М.Ф. Иң татлы тел - туган тел: Балалар бакчасында сөйләм үстерү буенча методик кулланма.- Казан: Мәгариф, 2004 ел.

### ГАБДУЛЛА ТУКАЙ ДҖЯ ДЕТЕЙ ФИЗКУЛЬТУРНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДҖЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Иванова Т.А.*

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей №68 «Василёк» г. Набережные Челны, Россия

*Аннотация:* Особое внимание в дошкольных образовательных учреждениях необходимо уделять привитию интереса детей к национальной культуре Татарстана. Уже с дошкольного возраста дети должны быть знакомы с историей родного края, с творчеством писателей Татарстана, знать обычаи и национальные праздники.

Физическое воспитание в дошкольных образовательных учреждениях является основным звеном организации не только физкультурно-оздоровительной, но и воспитательной работы среди дошкольников. В этой связи огромное значение приобретает правильная организация всех форм Физкультурно-массовой работы с детьми.

В статье представлен сценарий проведения физкультурного развлечения, посвященного 130-ти летнему юбилею татарского поэта Габдуллы Тукая, в котором дети в игровой форме знакомятся со стихами великого поэта.

**Ключевые слова:** Габдулла Тукай; произведения; месяц; Гималаи; арба; сани; Белый Дед; Два Мороза.

#### **Ход развлечения:**

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята! Исәнмесез, балалар!

**Дети:** Здравствуйте, исәнмесез!

**Ведущий:** Ребята, а вы любите стихи? (Ответ детей). А какие стихи вы можете прочитать? (Чтение стихов детей). Молодцы!

Сегодня наше развлечение посвящено творчеству великого татарского поэта - Габдуллы Тукая. Габдулла Тукай создал ряд произведений, посвященных детям. На основе этих стихов мы организуем наши веселые эстафеты и игры. Каждое стихотворение будет определять, какое соревнование предстоит выполнить детям.

*Предварительно дети разбиваются на две команды, также указывается линия старта и место, до которого надо будет бежать в эстафете. В играх участвует вся группа. После этого ведущий зачитывает стихотворение Габдуллы Тукая, а за тем рассказывает о правилах конкретного состязания.*

**«Озорной котенок»** (Перевод М.Акурчина)

Погляди, взялась за дело не на шутку Ламига,  
Платье шьёт любимой кукле — знать, ей кукла дорога!  
«Ну, готова ли обнова?» — лёжа, кукла платья ждёт.  
Да и как не волноваться — скоро праздник к нам придёт!  
А котёнок притаился, за катушку следит,  
Шевельнётся ли катушка, с нетерпением глядит.  
Ох, сейчас котёнок прыгнет — лишь мелькнёт пушистый бок!  
И начнёт играть катушкой, нитки путая в клубок.  
Нет заботы у котёнка: прыг да скок — и всё не лень!  
Озорник, шалун весёлый — так и скачет целый день! [2, с. 25].

**Ведущий:** Ребята, а как по татарский будет кошка? Мяч?

**Дети:** Песи. Туп.

*Игра: Дети проходят путь эстафеты в положении «Кошка» (стоя на четвереньках), толкая рукой перед собой мяч среднего размера.*

**Солнце и месяц.** (Перевод А.Королева)

На вершинах Гималаев Солнце спит,  
Золотую колыбель его хранит  
И всю ночь качает ветер напролет,  
Солнцу песни колыбельные поет.  
А едва проснется Солнце, ветер то  
Веять легкими порывами начнет.  
Ото сна он целый мир начнет будить,  
Станет миру: «Просыпайся!» - говорить.  
Встанет Солнце – засыпает в золотой  
Колыбели Месяц – брат его родной.  
Сбившись в кучу, засыпают рядом с ним,  
Как птенцы в гнезде, все звезды до одной.  
Он проспит весь день, а догорит закат –  
Снова мир сияньем Месяца объят.  
Так друг с другом чередуются они –  
Солнце с Месяцем, как с братом брат [2, с. 67].

*Игра: «Солнце» - дети встают в положение ноги врозь, руки вытянуты вверх-наружу. «Месяц» - растянуться на полу.*

**Ель** (Перевод С.Ганиева)

Поздней осенью желтеют все деревья и кусты.  
В эту пору и лужайки, и леса желтым-желты.  
Ивы, яблони, березы – все как будто бы больны:  
С каждым днем на них все больше нездоровой желтизны.  
Не страшны одной лишь ели ни морозы, ни метель –  
Осень позднюю и зиму зеленеет гордо ель [2, с. 79].

**Ведущий:** Ребята, а что растет на ели? ... Правильно – шишки!

*Эстафета: Добежать до корзины, в которой лежат осенние листья деревьев и шишки. Взять шишку, вернувшись обратно передать эстафету.*

## Веселая охота (Перевод В.Лунина)

У охотника  
Непосильный труд:  
Зверя ищет там,  
Птицу ищет тут.  
    На заре и днем  
    Целый день бегом.  
    Льется пот со лба  
    Проливным дождем.  
Утка в небесах ...  
Ну скорей, скорей!  
Подними ружье.  
Что ж ты медлишь? Бей!  
    Выстрел. Треск и гром ...  
    Не попал. Увы!  
    Шляпу сорвало  
    Ветром с головы.  
Утки след пропал.  
В шляпу я попал,  
Для того ли я  
Шляпу покупал?  
    Ранил шляпу я  
    И понес домой.  
    Стали хохотать  
    Люди надо мной.  
Ну и пусть! Зато  
К голове в жару  
Будет ветерок  
Попадать в дыру! [2, с. 45].  
**Ведущий:** Ребята, в кого стрелял охотник?  
**Дети:** В утку.  
**Ведущий:** А как по татарский будет утка?  
**Дети:** Үрдәк.

### **Игра: «Охотники и утки»**

*Взявшись за руки, играющие образуют круг, одни - охотники, другие - утки. Охотники остаются на своих местах в кругу, а утки выходят в середину круга. Перед носками стоящих по кругу проводится черта, за которую охотникам переступать нельзя. Охотники перебрасывают мяч и стараются попасть в уток. Утки убегают, уворачиваются от мяча. Утка, которую задел мяч, считается подстреленной и выходит из круга. Через некоторое время по сигналу воспитателя охотники подсчитывают свои трофеи. Команды меняются ролями. УКАЗАНИЯ. Ударять мячом можно только по ногам [1, с. 140].*

### **Бедняга заяц (Перевод Г. Семенова)**

«Заяц серый, Заяц мягкий, что с тобой?  
Отчего ты, Заяц, ходишь сам не свой?»  
    «О душа моя, да ты еще малыш!  
    Знай: от горя поневоле загрустишь.  
Жили дружно мы с Зайчихою вдвоем,  
И зайчата резво прыгали кругом.  
    Составляли мы единую семью,  
    Тихо радовались мирному житью.  
Волк зубастый наших детушек поел,

Хоть бы вовсе он, разбойник, околел!  
И Зайчиху потерял я в тот же год.  
Только вспомню я, тоска меня берет.  
Злой Охотник с гончей лесом проходил,  
Увидал бедняжку, выстрелил - убил.  
Я с тех пор и ем - не ем и пью - не пью,  
Одиноким, все грущу да слезы лью» [2, с. 39].

**Ведущий:** Ребята, о ком идет речь?

**Дети:** О зайце.

**Ведущий:** А как по татарский будет заяц? Прыгает?

**Дети:** Куян, сикерэ.

*Дети проходят путь эстафеты «зайчиками» - прыгая на двух ногах до ориентира, обратно бегом.*

### **Арба, Сани и Лошадь (Перевод С.Ганиева)**

Случай вместе свел однажды Лошадь, Сани и Арбу,  
Со слезами начал каждый на свою роптать судьбу.  
Двум другим Арба сказала: «Я не знаю летом сна,  
Сутки целые в работе, день и ночь запряжена».  
В разговор вмешались Сани: «Много терпим мы зимой!»  
Лошадь жалуется тоже на удел свой непростой.  
Говорит она: «Мне ваша жизнь не кажется плохой:  
Вот вы трудитесь полгода, а полгода вам - покой.  
У меня же даже суток беззаботно не пройдет.  
Я воистину несчастна - ведь тружусь я круглый год!» [2, с. 73].

*Игра: Дети встают по 3 человека. Впереди – «лошадь» (на плечах скакалка), за спиной «лошади», справа – «арба» (в правой руке обруч), слева – «сани» (на левой ноге короткая лыжа). «Арба» и «сани» держат скакалку свободной рукой. Во время музыкального сопровождения дети бегают по залу в рассыпную. Как только музыка закончилась, быстро собраться в свои тройки – «Арба, Сани и Лошадь». ВАРИАНТ ИГРЫ: Собраться в тройку с другими игроками – «Арба, Сани и Лошадь».*

### **Забавный ученик (Перевод А.Ахундовой)**

— Стой, Акбай, на задних лапках, поучись-ка, послужи!  
Ну, не падай! Ну, не падай! Спину ровненько держи.  
— Мне учение — в мученье! Я же маленький,— смотри!  
Сколько от роду мне... Месяц? Или два? А может, три...  
Мне ли службой заниматься, мне бы, хвост задрал, помчаться!  
Мне б на травке поваляться, научиться бы рычать.  
Глупый пёс не понимает — нет уж, сызмала учись!  
Кости к старости твердеют, не согнёшься, как ни гнишь! [2, с. 57].

*Эстафета: дети проходят путь эстафеты «собачками» - передвигаясь на высоких четвереньках до конуса, обратно бегом.*

### **Белый дед (Перевод В.Валиевой)**

Когда от снега всё белым-бело,  
Двор, улицу и небо замело,  
Весь белый, дедушка идёт домой,  
Несёт игрушек нам полным-полно.  
Мы радостно его благодарим:  
«Пускай Аллах прибавит к дням твоим!»  
Для нашей радости и в дождь, и в снег  
Всё ходит дедушка с мешком своим [2, с. 73].

**Ведущий:** Ребята, как по татарский будет Белый дед?

**Дети:** Ак бабай.

**Ведущий:** А кого он вам напоминает?

**Дети:** Дед Мороза, Кыш Бабай.

### **Игра: «Два Мороза»**

На противоположных сторонах площадки линиями обозначаются два дома. Дети располагаются в одном из домов. Двое водящих - два Мороза (Мороз – Красный нос и Мороз - Синий нос) становятся посередине площадки лицом к детям:

Мы два брата молодые,  
Два мороза удалые,  
Я Мороз - Красный нос,  
Я Мороз - Синий нос,  
Кто из вас решится  
В дороженьку пуститься?  
Все играющие хором отвечают:  
Не боимся мы угроз,  
И не страшен нам мороз

После этого они перебегают в другой дом, а Морозы стараются их заморозить (коснуться рукой). Замороженные останавливаются на том месте, где их настиг Мороз. Они стоят так до окончания перебежки. Морозы подсчитывают, сколько детей им удалось заморозить. После двух-трех перебежек выбирают новых Морозов. В игре подводятся итоги, какие Морозы заморозили больше детей.

**УКАЗАНИЯ.** Игрок, который выбежит из дома до сигнала или останется в доме после него, также считается замороженным [1, с. 120].

**Ведущий:** Заканчивается наше развлечение, посвященное 130 летию великого народного поэта. Ребята, читайте произведения Габдуллы Тукая. И я желаю, чтобы вы были всегда здоровыми и счастливыми!

### **Счастливый ребенок (Перевод Р. Морана)**

Очень счастлив тот ребенок, что в занятия влюблен,  
Чтит учителя и помнит все, что на дом задал он;  
По пути ворон не ловит и приходит в школу в срок,  
Не шалит и не играет, коли ждет его урок;  
К людям добр, дорогу старшим уступает в свой черед,  
Не смеется над несчастным, слабым руку подает [2, с. 27].

**Ведущий:** До свидания, Саубулыгыз!

### **Список литературы**

1. Сборник подвижных игр. Для работы с детьми 2-7 лет / Авт.-сост. Э.Я. Степаненкова. – М.: Мозайка-Синтез, 2012. – 144 с.
2. Тукай Г. Незабываемое время: Стихотворения для детей, сказки в стихах, автобиографическая повесть / Габдулла Тукай. – Казань: Магариф, 2006. – 207 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Исмагилова Р.Н.**

МБДОУ «Янгуловский детский сад» Балтасинского муниципального района РТ  
Татарстан, Балтасинский район, с. Янгулово

**Аннотация:** В условиях многоэтнического пространства особую актуальность приобретает необходимость учета культурных ценностей всех этносов, проживающих в данном региональном пространстве. Поликультурность дает возможность учитывать культурные и воспитательные интересы разных этносов, приспособить ребенка к ценностям

*многих культур и на установление взаимодействия между людьми с разными традициями. В современных условиях полиэтническая культура, наравне с этнической культурой, формируется в раннем возрасте, когда ребенок активно познает мир, когда усваиваются социальные нормы и когда этническая принадлежность не осознается в полной мере. Этот процесс определяется наличием поликультурной среды, в которой каждый индивид неосознанно вносит свой вклад в ее развитие.*

**Ключевые слова:** поликультурность, национальная культура, многоэтническое пространство, дошкольный возраст.

В современном обществе национальные ценности, являясь составной частью общечеловеческих, существенно значимых для каждого представителя человечества ценностей, вносят свой вклад в обогащение мировой культуры. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для освоения ребенком ценностных ориентации и формирования основ личностной культуры.

Национальная культура, являясь частью общечеловеческой, выступает как единичное в общем «как оригинальный носитель неповторимых особых качеств нации». К особым качествам относятся: знания (исторические, естественные, педагогические, топонимические, философские, религиозные); умения (фольклор, авторское искусство, особенности жизнедеятельности: жилище, костюм, обычаи, ритуалы, кухня, праздники, традиции). Она вбирает в себя все лучшее, весь социальный опыт народа, который сформировался на протяжении развития общества и в свою очередь, имеет ряд особенностей: целостность, взаимосвязь с мировой культурой, творческую направленность, самобытность. Любая национальная культура представляет собой совокупность взаимосвязанных элементов: национальный язык, литература, музыка, искусство, традиции, религия, история народа и т.п., то есть, именно знание всех этих элементов является основой гармоничного, целостного восприятия содержания культуры народа. Овладение мировой культурой позволяет глубже понять культуру собственного народа посредством сравнения, сопоставления, взаимодополнения. Творческая направленность культуры реализуется в процессе восприятия и присвоения человеком культурных ценностей. Усвоение содержания национальной культуры носит субъективный, творческий характер, так как формирование национальных черт характера на основе установок, норм, ориентации своего народа порождает свои образы и представления, которые наиболее ярко проявляются в процессе участия в различных видах деятельности. Самобытность национальной культуры проявляется в чувствах, национальном сознании, характере. Национальный характер обнаруживается в поведенческих реакциях людей данной нации на предметы и явления окружающей среды.

В условиях многоэтнического пространства особую актуальность приобретает необходимость учета культурных ценностей всех этносов, проживающих в данном региональном пространстве. В связи с этим в педагогической литературе стали употребляться термины мультикультурность, поликультурность и полиэтничность. «Поликультурность» трактуется как многообразие общечеловеческих культурных ценностей, «полиэтничность» - основана на организации культурных различий этнических сообществ.

Поликультурность дает возможность учитывать культурные и воспитательные интересы разных этносов, приспособить ребенка к ценностям многих культур и на установление взаимодействия между людьми с разными традициями. Поликультурность не закладывается на генетическом уровне, она должна быть воспитана. Необходимость мирного сосуществования большинства населения с этническими меньшинствами порождает потребность поликультурного воспитания и образования. Пол и культурное воспитание предусматривает межэтническое взаимодействие, формирование чувства солидарности, взаимопонимания: поддерживает существование больших и малых народностей в условиях интеграции. В современных условиях полиэтническая культура, наравне с этнической культурой, формируется в раннем возрасте, когда ребенок активно познает мир, когда усваиваются социальные нормы и когда этническая принадлежность не осознается в полной



мере. Этот процесс определяется наличием поликультурной среды, в которой каждый индивид неосознанно вносит свой вклад в ее развитие. То есть, полиэтническая культура является составной частью культуры этноса, включающая в себя компоненты, присущие общечеловеческой культуре и единые для этносов определенного хозяйственно-культурного типа или историко-этнографической области. К поликультурным можно отнести: знания общечеловеческой культуры и особенностей национальных культур; знание о происхождении народов, проживающих в данном регионе, о культуре и истории этих народов, о своеобразии национальных обрядов и традиций; знания о фольклоре своего народа и народов совместного проживания. Эти знания помогут ребенку освоить определенные ценности, на основе которых вырабатываются отношения и нормы поведения.

На основе полученных поликультурных знаний формируются определенные поликультурные умения, которые можно разделить на три группы, соответствующие видам деятельности дошкольников:

- познавательные умения направлены на выявление воспитательного значения этнопедагогических явлений, понятий, формируя тем самым поликультурные знания;
- ценностно-ориентировочные умения затрагивают эмоциональную сферу, позволяют сравнивать полученные знания с личным опытом, приводя их в соответствие с потребностями;
- коммуникативные умения включают в себя: передачу и использование полиэтнических знаний, установление контакта со сверстниками разных национальностей, владение вербальными средствами.

Национальная культура и поликультурность являются источником формирования ценностного отношения детей к традициям народов совместного проживания. Процесс формирования ценностного отношения к национальной культуре рассматривается через призму разнообразных активных форм деятельности и создания интереса к изучению компонентов национальной культуры. Следует отметить, что некоторые исследователи (М.С. Каган, Э.Г.Маркарян, В.М. Межуев) культуру рассматривают как способ человеческой деятельности. Деятельность - специфическая человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которого составляет его целесообразное изменение и преобразование в интересах людей. Ребенок дошкольного возраста не только воспринимает окружающий мир, но и пытается отразить его в собственной деятельности.

Формирование ценностного отношения к культуре должно осуществляться через разнообразные виды активной деятельности; преобразовательной, познавательной, ценностно-ориентированной и коммуникативной. Деятельность личности как раз является тем механизмом, который позволяет преобразовывать совокупность внешних влияний в новообразования личности как продукты развития.

В раннем и дошкольном возрасте, преобладают физическая, предметная и игровая деятельности и формируются познавательная и творческая. К пяти годам ребенок овладевает широким кругом знаний, умений, появляются оценочные суждения и познавательные интересы. Он нуждается в общественном признании, в познании своих возможностей. Поэтому старший дошкольный возраст считается благоприятным для формирования ценностного отношения к национальной культуре не только своего, но и соседних народов. Через народные игры, игровой фольклор ребенок незаметно усваивает народные образы и символику, что является основой интереса к национальной культуре и восстановления связей между поколениями. Прежде чем вводить ребенка в иные культуры важно сформировать у него готовность признавать культурные различия как что-то позитивное, переходящее в способность к межкультурному пониманию и диалогу. То есть, формирование ценностного отношения к национальной культуре должно носить деятельностный характер, необходимо у ребенка вызвать положительные эмоции по отношению к деятельности, сделать эту деятельность интересной, привлекательной.

В процессе приобщения к миру национальной культуры ребенок проходит определенный путь: на этапе знакомства у ребенка возникает интерес - любопытство, на этапе репродуктивной деятельности проявляется интерес любознательность, и на этапе творчества

закрепляется глубокий устойчивый интерес. Процесс развития человека, преобразования им окружающего мира происходит в результате ориентации на определенные общечеловеческие ценности, которые воплощаются в каждой национальной культуре. Появление знаний о культуре своего народа позволяет сформировать устойчивое эмоциональное отношение к ней.

Важным фактором формирования традиций является семья. Основным их назначением является упрочение семейно-родственных связей, передача ценностей, стабилизация семейных отношений, их воспроизводство в жизнедеятельности новых поколений. К значимым семейным традициям относят традиции семейных трапез, семейного чтения, пения, рукоделия, совместного труда и творчества, игр взрослых и детей, домашний театр.

Таким образом, при формировании ценностного отношения к национальной культуре у детей дошкольного возраста, необходимо дифференцированно подходить к отбору компонентов. Наиболее доступными можно считать народные игры, праздники, декоративно-прикладное искусство, устное народное творчество, традиции, которые у различных народов в основном одинаковы по содержанию и различны по форме. В связи с этим изучение культуры одного народа дает возможность реализовать ведущий принцип в национальном воспитании: восприятие культуры собственного народа через родной язык — к истории, культуре соседних народов - к пониманию мировой культуры.

В условиях многоэтнического пространства необходимо показать значимость и важность ценностей культуры каждого народа, в которых выражен многовековой опыт, стиль жизни и поведения людей.

Процесс формирования национальной культуры детей старшего дошкольного возраста представляет собой ряд последовательных этапов:

- создание предметно-развивающей среды, способствующей погружению детей в этнокультурную среду;
- эффективное использование в воспитательно-образовательном процессе педагогического потенциала культуры народов, проживающих в данном регионе, с включением элементов наиболее ярко отражающих особенности каждого этноса; комплексное, системное использование всех компонентов национальных культур, с учетом возрастных особенностей детей;
- углубление, закрепление полученных знаний и представлений в игровой, продуктивной и самостоятельной деятельности;
- формирование ценностного отношения к национальной культуре, к историческому прошлому страны;
- формирование взаимопонимания и толерантности к людям ближайшего окружения через познание общечеловеческих и национальных ценностей народов ближайшего национального окружения.

Дети старшего дошкольного возраста обладают определенными знаниями о родном крае, о культуре своего народа. Интерес к национальной культуре напрямую зависит от имеющихся знаний у детей, однако знания эти находятся на низком уровне из-за отсутствия необходимой информации по данному вопросу у воспитателей и родителей.

#### ***Список литературы***

1. Бабынина Т.Ф. В мире национальных культур. Программа приобщения старших дошкольников к национальной культуре народов, населяющих Республику Татарстан / Т.Ф. Бабынина. - Набережные Челны, 2001г.
2. Бабынина Т.Ф. Традиции национальных культур. Учебно-методическое пособие для студентов и педагогов дошкольных образовательных учреждений / Т.Ф. Бабынина. - Казань: Школа, 2004 г.
3. «Воспитание детей на традициях народной культуры», Г.В.Лунина, 2004г.
4. «Мой родной дом» Современные воспитательные технологии ДОУ, 2002г.
5. «Народная культура и традиции» Занятия с детьми 3-7 лет ФГОС, 2018г.
- 6.«Региональная программа дошкольного образования», Р.К.Шаехова, 2012г.

## ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Мамаюсупова Н.Г.*

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №248 комбинированного вида»  
Ново-Савиновского района, г. Казань, Россия

**Аннотация:** *Английский язык является международным языком. Иноязычная грамотность способствует формированию достойного образа россиянина за рубежом, позволяет разрушить барьер недоверия, дает возможность нести и распространять свою культуру и осваивать культуру других народов.*

**Ключевые слова:** *английский язык, диалог культур, социокультурная направленность.*

По общему признанию, конец XX века и начало XXI века – это период глобальных инноваций во всех областях культуры, экономики, техники, общественной мысли и индивидуальной жизни каждого человека. В период высоких технологий и Интернета термин “глобализация” прочно вошел в наш словарь. Мы говорим о глобализации общества, о глобализации экономики и о глобализации образования. Становится очевидным, что в наш век в связи с глобальными изменениями в политической и экономической жизни общества изучение иностранного языка как средства межкультурного общения в условиях диалога культур становится важной задачей.

Если несколько лет назад мы с осторожностью употребляли это словосочетание в речи, то теперь можно заявить, что диалог культур стал реальностью. Социокультурная направленность, способствующая включению учащихся в диалог культур, является одним из важных приоритетов в современном обучении. Практика показывает, что в современных условиях постоянного расширения международных контактов одного умения правильно говорить и писать на иностранном языке явно недостаточно. Необходимо грамотное использование норм поведения – как речевого, так и неречевого, которое должно быть основано на знании особенностей культуры страны изучаемого языка.

Одним из основных принципов обучения иностранному языку, несомненно, является принцип личностно-ориентированного обучения, который в свою очередь включает в себя дифференцированный и индивидуальный подходы, деятельностный характер обучения и его коммуникативную направленность.

Начинать такое обучение целесообразно с дошкольного детства.

Английский язык сегодня становится в большей мере средством жизнеобеспечения общества. Английский язык является международным языком. Иноязычная грамотность способствует формированию достойного образа россиянина за рубежом, позволяет разрушить барьер недоверия, дает возможность нести и распространять свою культуру и осваивать культуру других народов.

Изучение иностранного языка в последние десятилетия входит в жизнь детей как одна из составных частей его жизни: ребенок слышит иностранную речь в СМИ, путешествуя за границу, пользуется Интернетом и просто играет на компьютере. Раннее обучение иностранному языку создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культурам других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого такта. В этом состоит актуальность.

В дошкольном возрасте изучение иностранного языка не самоцель, а один из способов интеллектуально-личностного развития ребенка, направленный на воспитание всесторонне развитой личности. Безусловно, такую личность в наши дни невозможно представить без владения иностранным языком, но не менее важный признак всесторонне

развитой личности – уважительное и заинтересованное отношение к представителям других культур.

Овладение иностранным языком на элементарном уровне в детском саду выступает в качестве первой ступени в реализации стратегической цели учебного предмета «Иностранный язык». На данной ступени закладываются основы коммуникативной компетенции.

Обучение английскому языку дошкольников имеет свои особенности, которые основываются на психофизиологическом развитии детей данного возраста. Психологи утверждают, что восприятие, память и внимание у дошкольников носят произвольный характер. Дети не умеют управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет. Для детской памяти характерна исключительная фотографичность, но при этом дошкольник не заботится о том, чтобы все, что он воспринимает, мог припомнить впоследствии. Характерной особенностью внимания ребенка является то, что оно вызывается внешне привлекательными предметами. Сосредоточенным внимание остается до тех пор, пока сохраняется интерес к воспринимаемым объектам. Многие основополагающие речевые навыки и умения еще не доступны детям дошкольного возраста. Это приводит к тому, что дети дошкольного возраста не могут выстраивать усложненные логические цепочки, заменять слова в однотипных фразах, воспринимать фразу как набор лексических единиц и т. д. Поэтому обучение должно строиться с учетом этих особенностей и существенно отличаться от обучения в начальной школе. На протяжении всего обучения сохраняется единство форм и видов работ, при этом доминируют наглядность и образность, так как фраза воспринимается ребенком не как набор отдельных лексических единиц, а как блок, нечто единое, целое, образ

Я занимаюсь с детьми 6 лет в кружке «Веселый английский». Составляя программу и перспективный план работы с детьми, изучила опыт коллег по теме дополнительного образования в этой области. Адаптируя весь изученный материал под себя и своих детей, считаю что **целью обучения** является создание условий для формирования у детей устойчивого интереса, положительного отношения к изучению английского языка, создание у ребенка «образа» структур языка, формирование желания общаться на языке. А задачи обучения следующие:

- развивать речевые и познавательные способности ребёнка, опираясь на речевой опыт в родном языке;
- развивать навык аудирования;
- формировать личность через приобщение к культуре и быту другого народа, через воспитание дружелюбного отношения ко всем людям, независимо от языка, на котором они говорят;
- развивать творческую, коммуникабельную, самостоятельную, активную личность

Важной составляющей целей обучения иностранному языку является формирование личности через приобщение к культуре, истории и быту другого народа, через воспитание дружелюбного, уважительного отношения ко всем людям, независимо от языка, на котором они говорят, через выработку норм поведения в обществе.

Английский язык имеет потенциальные возможности развития у ребенка таких важных личностных характеристик, как коммуникативная культура мышления, культура речи, быстрота и оригинальность суждения. Английский язык рассматривается как посредник культур. А это означает, что английский язык несет с собой иностранную культуру, обеспечивает возможность понять другой народ, его традиции, обычаи.

У дошкольников воспитывается интерес и уважение к стране изучаемого языка и осознание причастности к языковому и культурному сообществу через знакомство с английским фольклором, традициями и обычаями, детской литературой и искусством, знаменитыми культурно-историческими памятниками Великобритании.

Знакомство дошкольников с английским языком, культурой и традициями страны изучаемого языка осуществляется в ходе активной познавательной, речевой и эмоциональной деятельности. Знания проводятся в соответствии с возрастом детей, их интересами, с учетом речевого опыта дошкольников в родном языке.

Озорство английских дразнилок, потешек, считалок, причудливость и многогранность образов, персонажей, волшебство и витиеватость фольклорных сюжетов, живая палитра специфических английских звуко сочетаний и звукоподражаний – все это не может оставить равнодушным дошкольников.

Занятия по английскому языку основаны на игровом методе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Используются различные виды игровой деятельности: сюжетные, дидактические, подвижные, театрализованные. Так, с интересом дети играют, поют, делают зарядку, рассказывают стихотворения и считалки. Любимые сказочные персонажи помогают дошкольникам успешнее и быстрее освоить английский язык.

Первое занятие начинается с беседы об английском языке, о Великобритании, Лондоне, о том, что это королевство, показываю красочные открытки с изображением достопримечательностей Великобритании, королевской семьи. Мы рассматриваем карту Великобритании, отгадываем названия известных английских книг, сказочных героев, известных дошкольникам.

Накануне Нового года и Рождества беседуем с детьми о рождественских традициях в России и Великобритании. Они во многом схожи. Дети, например, знают, что в России и в Великобритании обязательно ставят елки, дарят подарки. Но наши дети находят подарки под елкой, а английские и американские - в чулке или носке, что английский Дед Мороз называется Санта Клаус, и он проникает в дом через каминную трубу.

*Культура* – мощный фактор человеческой деятельности: она присутствует во всем, что мы видим и чувствуем. В основе мировосприятия лежит наша культура: мы видим мир через очки, окрашенные нашей культурой. Однако в 21 веке появилось понятие «диалог культур», которое чаще всего понимается как взаимодействие, влияние, проникновение одной культуры в другую. Диалог культур есть форма культуры 21 века.

Преподавание английского языка в контексте диалога культур способствует воспитанию человека, приверженного общечеловеческим ценностям, впитавшего в себя богатство культурного наследия прошлого своего народа и народов других стран, стремящегося к взаимопониманию с ними, способного и готового осуществлять межличностное и межкультурное общение, в том числе средствами английского языка. Осуществление обучения и воспитания в контексте культуры способствует лучшему усвоению учебного материала, повышению коммуникативно-познавательной мотивации, обеспечивает возможность одновременного обращения к языку и культуре, положительно воздействует на эмоциональное состояние ребенка, способствует формированию толерантности воспитанников к носителям любых культурных, этнических традиций, воспитанию личности 21 века. Таким образом, только регулярная, содержательная и разнообразная работа по формированию патриотизма и гражданственности, которая органически сочетает в себе развитие интеллектуально-эмоционального и поведенческого компонентов в деятельности детей, позволяет добиваться эффективных результатов в их воспитании.

Для того, чтобы стать социально успешным человеком в будущем, ребёнку кроме успешного овладения родной речью, будет необходимо знать как минимум один иностранный язык. В настоящее время иностранным языком, наиболее востребованным в межкультурной коммуникации в России, является английский. Формирование лексико-грамматических основ английского языка производится исключительно в игровой форме, с использованием песенных и других аудиоматериалов, записанных носителями языка.

Обязательным условием коммуникативно-речевого развития детей дошкольного возраста на родном и английском языках является применение современных стратегических концепций раннего языкового образования путём создания благоприятной атмосферы и единого образовательного пространства в ДОУ в условиях многоязычия и поликультурности.

## **ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ С РУССКОЯЗЫЧНЫМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Мангуткина Р.Р.*

МАДОУ «Детский сад №11 комбинированного вида»  
Советского района, г. Казани, РТ, Россия

*Аннотация:* В статье представлены формы работы с детьми дошкольного возраста по обучению татарскому языку в условиях детского сада. А так же возможности их использования с русскоязычными детьми.

*Ключевые слова:* родной язык, Республика Татарстан, дошкольный возраст, детский сад.

Тел - кешеләрнең аралашу чарасы. Хәзерге вакытта халкыбызның икенче дәүләт теле булып саналган татар телен өйрәнүгә зур игътибар бирелә. Халкыбызның туган теленә, милли мәдәниятенә, горейф-гадәтләренә игътибары артканнан арта бара. Балалар бакчаларында рус телле балаларга татар телен өйрәтү мөһим мәсьәлә булып тора. Рус телле балаларны татар теленә өйрәтү 2013 елда чыккан «Балалар бакчасында рус балаларына татар телен өйрәтү» программасы (З. М. Зарипова, Р.С. Исаева, Р.Г. Кидрячова авторлары) буенча алып барыла.

Программаның максаты- рус һәм башка милләт балаларында татар теленә карата кызыксыну уяту, программада бирелгән сүзлек минимумы нигезендә үзара аралашу күрәкчәләре булдыру. Программа белән беррәттән безнең Совет районы барлык балалар бакчаларына «Татарча сөйләшәбез» укыту- методик комплекты (УМК) таратылды. Балаларны татар теленә өйрәтү өчен бу укыту-методик комплекты тәрбиячегә бик зур ярдәм итә. Шулай ук «Татарча сөйләшәбез» эш дәфтәрләре укыту- методик комплекты белән беррәттән тәгъдим ителде. Узган материалны кабатлаганда бу эш дәфтәрләрен куллану бик мөһим. Балаларга бу эш дәфтәрләрендә төрле күнегүләр үтәү, рәсемнәрне төсле карандашлар белән буяу, наклейкалар ябыштыру бик ошый. Аларның татар телен өйрәнүгә кызыксынуы арта бара.

Туган телне саклау һәм үстерү- көнүзәк мәсьәлә, чөнки телнең яшәеше, үсеше халыкның аны көндәлек тормышта ни дәрәжәдә куллануына бәйле. Туган тел - бала тугач та үзләштерелә башлаган олы хезинә.

И туган тел, и матур тел, әткәм- әнкәмнең теле!

Дөньяда күп нәрсә белдем син туган тел аркылы.

Татар халкының мәшһүр шагыйре, бөек әдип Габдулла Тукай үзенең туган телгә булган ихтирамын әнә шулай матур итеп әйтеп биргән. Туган тел төшенчәсенә зур мәгънә салынган.

Ул- эти-әни, туган жир,

Ватан сүзләре белән бер үк дәрәжәдә бөек, изге сүз. Туган телгә баланы аның иң газиз, якин кешесе- әнисе өйрәтә, шул телдә аңа бишек җырлары җырлый, иркәли, юата. Шуңа күрә аны халык ана теле дип атый. «Ана теле аша үзләштерелгән идеялар, белем һәм күнекмәләр хәтергә көчләрәк сеңә. Чөнки ана теле- тою, сизү, йөрәк теле, рухи тамыр», ди заманыбызның олпат педагогы Ш. Жәләлиев.

Мәктәпкәчә тәрбия учреждениеләренең тәрбия һәм белем бирү программасында туган телнең матурлыгын, аһәңлеген тоя- ишетә белергә өйрәтү бурычлары күрсәтелгән. Әлеге бурычларны тормышка ашыруда әдәби әсәрләр, нәфис сүз, халык авыз ижаты әсәрләренең әһәмияте гаять зур. Әдәби мирасыбызның бер өлеше булган балалар әдәбияте әсәрләре, халык авыз ижаты үрнәкләре нәниләрнең логик фикерләү сәләтен үстерә, тирә- юньне танып белергә өйрәтә, дөнья халыклары ижаты белән кызыксынуларын арттыра.

«Башлангыч гомуми белем бирүнең федераль дәүләт стандарты»нда (Россия Федерациясе Мәгариф һәм фән министрлыгының 2009 нчы елның 6 нчы октябрендә 373 ченә номерлы буюыгы нигезендә расланган) «әдәбиятның милли традицияләре һәм әхлакый кыйммәтләренә саклау, буыннарга тапшыру чарасы булганлыгы» баян ителә; әдәби әсәрләр укуның башлангыч этик күзаллаулар формалаштырудагы, туган ил, Россия, дөнья тарихы һәм культурасы белән таныштырудагы әһәмияте асызыклана. Әдәбиятны юкка гына «тормыш дәрәҗәсегә» димиләр. Матур әдәбият әсәрләре, тәрбияви әчтәлекле китаплар белән танышу аша бала хыялланарга, ижат итәргә, башкаларның борчу- шатлыкларын, рухи халәтен аңларга өйрәнә, әдәп-әхлак кагыйдәләрен, тормыш тәҗрибәсен үзләштерә. Баланы китап белән таныштыру никадәр иртәрәк башланса, аның үсеше шулкадәр уңышлырак булу һәркемгә мәгълүм. Әмма, нәни бала әле укый белмәгәнлектән, уку өчен матур әдәбият сайлау тулысы белән өлкәннәрдән тора. Әсәрнең бала өчен кызыклы, аңлаешлы, тәрбияви әчтәлекле булуы мөһим.

Балаларга ана телен өйрәтүдә төп алымнарның берсе-халкыбызның әдәби байлыгына, фольклор мирасына таяну. Нәкъ менә шушы хакыйкәтне истә тотып, балаларның яшьләре буенча билгеләнгән халык авыз ижаты әсәрләре белән башланып китә. 1-3 яшьлек балалар өчен ягымлы, назлы бишек җырлары, күңелле такмаклар, бала тугач әйтелә торган теләк- юраулар, бармак уеннары бирелсә, 4-7 яшьлек балалар өчен табигатькә, кош-кортка эндәшләр; календарь-йола җырлары; авазларны дөрес әйтәргә өйрәтү, фонематик ишетү сәләтен арттыру өчен, тел көрмәкләндергечләр бирелә.

Халкыбызның рухи мәдәниятенә алып керүче тагын бер чыганақ- ул әкиятләр.

Язучыларыбыз тарафыннан ижат ителгән серле әкиятләр һәм тәрбияви әчтәлекле хикәяләр дә сабылларга олы бүләк булып тора. А. Алиш, Ж. Тәржеманов, Р. Батулла, Р. Вәлиева, Ф. Яруллин, Ә. Гаффар, С. Сәүбанова кебек язучыларыбызның кызыклы һәм мавыктыргыч әкиятләрен тыңлап, балалар уңай һәм тискәресыйфатларны аерырга, әкият геройларының уй-хисләренә, эш-гамәлләренә тиешле, дөрес бәя бирә белергә, мәрхәмәтле, рәхим-шәфкатьле, ярдәмчел булырга өйрәнәләр. Г. Бакир, Р. Гыйззәтуллин, Г. Лотфи, Ә. Хәсәнов, И. Туктар, Н. Каштан кебек язучыларның нәниләр тормышын, табигать дөньясын матур төсмерләр белән чагылдырган әсәрләре балаларда тереклек ияләрен яклау, аларны саклау, үзара ярдәмләшү, хезмәт сөючәнлек тәрбияли.

Мәктәпкәчә яшьтәге балаларга эстетик тәрбия бирү һәм аларда әхлак сыйфатлары булдыруда татар балалар шигыйриятенә роле чиксез зур. Әчтәлеге белән сабыллар күңеленә якын, аңлаешлы шигыйрьләренә нинди тәрбияви көчкә ия булуы, баланың сөйләмен баетуда, зиһенен үстерүдә иң тәэсирле тәрбия чарасы икәнлегә һәркемгә мәгълүм.

Кызыклы, мавыктыргыч әчтәлекле шигыйрьләр балаларга, бер яктан, олы шатлык, сөенеч китерү чарасы дип каралса, икенчедән, нәниләрнең һәръяклы үсешен тәэмин итүгә зур этәргеч тә була. Моннан тыш, балаларның тирә-як дөнья турындагы белемнәре арта. Татар халкының бөек шагыйре Г.Тукай, герой- шагыйрь М. Жәлил, табигать «җырчысы» Х.Халиков . нәниләр дөньясында «үз» кешегә әверелгән Ш. Галиев, Р. Мингалым, Р. Вәлиева, Р. Миңнуллин, М. Фәйзуллинның шигыйрьләре балаларда Туган ил, торган җир, туган телгә мөһәббәт тәрбиялүгә ярдәм итә, аларда патриотиклык, һәм интернациональлек, үз илнең белән горурлану хисләре тәрбияли.

Хәзерге заман татар шагыйрьләре Р. Фәйзуллин, Р.Харис, Э. Шәрифиллина, Ф. Яруллин, Р. Корбан, Л. Лерон әсәрләре балаларның кеше белән табигать арасындагы

төрле бәйләнешләр турындагы күзаллауларын киңәйтә, әйләнә- тирә дөньяга эстетик мөнәсәбәт формалашуга ярдәм итә.

Республиканың дәүләт теленә (татар теле) гамәли яктан ия булу ихтыяжы арту шартларында сүзләргә үзләштерү һәм сүз байлыгын үстерү башка нигезгә- аралашу (коммуникатив) нигезенә корыла. Ул исә туган телдә аралашу күнекмәләре үскән һәм баеган татар теле «сөйләм тирәлеге»н булдыра. Эмма татар телле «сөйләм тирәлеге» проблемаларын чишүдә түбәндәге каршылык күзәтелә: балалар бакчаларының зурлар һәм мәктәпкә эзерлек төркемнәрендә ата-аналарның үз телендә арадашуы тиешенчә житмәгәнлектән, методика фәне әлеге ихтыяжны тулысынча канәгатьләндерә алмый.

Сүзләргә үзләштерү һәм сүз байлыгын үстерү телдән сөйләмгә өйрәтү эшчәнлегенң барлык төрләре белән дә бәйләнешле. Татарстан Республикасы шартларында әлеге гаять мөһим проблеманың асылы мәктәпкәчә белем бирү учреждениеләренә ( зурлар һәм мәктәпкә эзерлек төркемнәренә) кайтып кала. Алар-мәктәпкәчә яшәтгә балаларда үзара мөнәсәбәтләрнең ярашуына ярдәм итә торган, татар халкының тарихын, мәдәниятен, традицияләрен өйрәнүгә кызык-сынунуы арттыра торган, шулай ук сөйләмне формалаштыру һәм камилләштерү буенча төп функцияне башкаралар.

Туган телнең сүзләрен дөрес аңлап һәм урынлы итеп куллана белү мәктәпкәчә яшәтгә балаларның һәръяклап үсешенә дә уңай йогынты ясый.

Сүз байлыгын үстерү төрле чаралар ярдәмендә үстерү аеруча актуаль. Моның өчен кирәкле ижтимагый- хокукый һәм матди нигезне булдырганда, туган телнең икенче телне өйрәнгән вакытта нигезне булдырганда, туган телнең икенче телне өйрәнгән вакытта нигез булып торуын да онытмаска кирәк. Туган тел аралашу чарасыда булып тора.

Әлеге процесста белем һәм тәрбия бирүне үзара бәйләнештә алып бару аеруча мөһим. Бу уңайдан мәктәпкәчә яшәтгә балаларның туган телендәге лингвистик тәжрибәсен исәпкә алуда әһәмиятле.

Туган тел- рухи байлыгыбыз сандыгына ачык ул. Халкыбызның гасырлар бие яшәп килгән, буыннан- буынга тапшырылган тормыш тәжрибәсен, горел- гадәт, әхлак кануннарын, йола- бәйрәннәрен, әдәбият һәм сәнгать эсәрләрен- кыскасы, рухи байлыгыбызны тирәнтен аңлау һәм үзләштерү туган телдән башка мөмкин түгел. Нәркем үз баласын акыллы, булдыклы, тәүфыйклы, игелекле итеп күрергә тели. Ләкин ана телендә тәрбияләнгән бала гына, үз халкының әхлак кануннарын кабул итеп, милләтенә, аның теленә һәм горел- гадәтләренә чын мәгънәсендә ихтирамлы була ала.

Туган телен яратсын, ана телендә аралашсын өчен, бала, һичшиксез, аны камил белергә, бөтен нечкәлекләренә төшенергә тиеш. Шул вакытта гына туган тел аның өчен чын мәгънәсендә «рухи байлыгыбызга ачык» булчак. Балалар бакчасында баланың килчәк тормышына нигез салына. Нәкъ менә бу чорда бернәрсә дә игътибардан читтә калырга тиеш түгел.

Баланың телен ачуда, сөйләмен формалаштыруда бармак уеннары аерым бер урын тота. Әле сөйләм теле ачылмаган бала белән бармак уеннары уйнаганда, сүзләрен өлкәннәр үзләре әйтә бара. Бармак-кул моторикасы үсеше тел ачулуга, сөйләм үсешенә уңай тәсир ясый. Бармак уеннары, кул-бармак хәрәкәтләрен ныгыту белән бергә, сүзлек үстерүгә дә булышлык итә.

Телнең нечкәлекләрен, тирәнлеген өйрәнүдә табышмакларның әһәмияте искиткеч зур. Шул ук вакытта табышмаклар уйланырга, сүзнең мәгънәсенә төшенергә мәжбүр итә, логик фикерләү сәләтен үстерә. Сөйләм телен үстерү шөгыйльләрендә табышмаклардан файдалану аеруча уңышлы.

Мәктәпкәчә яшәтгә балаларга, гадәттә, үз фикерен төгәл итеп әйтү, күргәннең элекке сөйләү авыр бирелә. Рәсем буенча хикәя төзергә өйрәтү мәктәпкә эзерлек чорында бик кирәкле чара булып тора, чөнки ул баланың сүз байлыгын арттыра.

Безнең балалар бакчасында татар теленә өйрәтүгә зур игътибар бирелә. Татар телен өйрәтүдә мин халкыбызның горел- гадәтләрен, күмәк жырлы- буюле уеннарын,



халык авыз ижаты эсэрлэрен бик киң кулланам. Мәктәпкәчә яшьтәге балалар белән татар халкының милли күмәк уеннарын өйрәндәк. «Түбәтәй», «Зәңгәр чәчәк», «Миңлебай» уеннарын балалар бик яратып уйныйлар. Татар халкының бөек шагыйрьләре Г. Тукай, М. Жәлил эсэрләре белән таныштырып барам. Балаларга эсэрләрнең эчтәлеген аңлатам. Г.Тукай туган көнен зурлап үткәрәбез.

Бәйрәмдә балалар шагыйрьнең төрле шигырьләрен сөйләделәр, «Кәжә белән сарык», «Су анасы» әкиятләре буенча өзекне инцинировка күрсәттеләр.

Безнең балалар бакчасында тәрбиячеләрбез татар телендә төрле темалар буенча дидактик уеннар, өстәл уеннары ясадылар һәм үз эшләрен якладылар.

Рус телле балаларны татар теленә өйрәтү эти-әниләр белән тыгыз бәйләнештә булганда гына көтелгән нәтижә бирә. Алар өчен консультацияләр, әңгәмәләр, ачык ишек көннәре үткәрдем.

Киләчәктә шушы формалар кулланып эшләгәндә балалар икенче дәүләт телендә тагын да яхшырак аралаша алырлар иде дип уйлыйм.

### **Список литературы**

1. Гарафиева Г.З Детские праздники - Казань, 2009, 3-4 с.
2. Закирова К.В. На поляне детства - Казань, Казань,; РИЦ,2011, 1-7 с.  
Хрестоматия для воспитателей детских садов и родителей
3. Закирова К.В. Золотой ключик .Хрестоматия для родителей детских садов и родителей –Казань, 2012, 3 с.
4. Зиннурова Ф.М. Говорю на родном языке. – Казань, издательство «Магариф» 2009, 3-4 с.
5. Закон республики Татарстан О государственных языках Республики Татарстан. (в ред. Закона РТ от 28.07.2004 № 44- ЗРТ) статья 3.
6. Кашапова М. Ф. Научно-методические основы по обучению устной речи в детских садах. - Казань, 2009, 3-4 с.
7. Конвенция о правах ребенка (20.11.1989) 28-31 статьи

## **ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ**

*Миндубаева А.М., Шалкинская Н.А.*

МБДОУ Алексеевский детский сад №3 «Петушок Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

***Аннотация:** В статье затронуты вопросы обучения русскоязычных детей татарскому языку, а именно использование новых нестандартных форм взаимодействия с воспитанниками, создания такой языковой среды в группах, которая бы способствовала лучшему усвоению детьми дошкольного возраста словарного минимума и возможности их использования в современной образовательной практике Республики Татарстан.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование; УМК по обучению детей татарскому языку; Федеральный государственный образовательный стандарт; любознательное поколение; новые формы; практические методы обучения; авторские игровые технологии.*

Сегодня, вероятно, нет такого педагога, который не задумывался бы над вопросами: «Как сделать занятие интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как организовать учебный процесс, чтобы ребёнку занятие было в радость и приносило пользу?».

Развивающаяся педагогика, основанная на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта к дошкольному образованию, существенно

изменила подход к организации образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации. Сегодня государством поставлена задача – подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное.

Современному ребенку необходимо не столько много знать, сколько последовательно и доказательно мыслить, проявлять умственное напряжение. Содержание и методы обучения дошкольников направлены на развитие внимания, памяти, творческого воображения, на выработку умения сравнивать, выделять характерные свойства предметов, обобщать их по определенному признаку, получать удовлетворение от найденного решения. Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения.

В связи с этим, перед педагогами по обучению татарского языка стоит задача поиска новых нестандартных форм взаимодействия с воспитанниками. Создание такой языковой среды в группах, которая бы способствовала лучшему усвоению детьми словарного минимума.

Не следует забывать, что в соответствии с ФГОС воспитательно-образовательный процесс должен строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Следовательно, и образовательный процесс должен быть построен на игровых технологиях.

Практика доказывает, что применение разнообразных игр, особенно авторских, увлекает детей и в непринужденной обстановке погружает ребёнка в языковую среду, где он впитывает в себя новую информацию. Дети даже не задумываются, что они учатся, сами того не замечая, намного лучше усваивают татарские слова, фразы, предложения и на этой основе у них отрабатывается правильное произношение специфических татарских звуков. Кроме того, дети упражняются в диалогической речи, что является немаловажным фактором освоения языковой культуры и особенностью нового УМК.

В современной системе воспитательно-образовательного процесса одно из условий творческой деятельности воспитателя – это использование игровых компьютерных технологий. Такие технологии открывают большие возможности расширения образовательных рамок по обучению детей дошкольного возраста татарскому языку.

Применение игровых компьютерных технологий можно рассматривать как объяснительно-иллюстративный метод обучения, основным назначением которого является организация усвоения учащимися информации путем сообщения учебного материала и обеспечения его успешного восприятия, которое усиливается при подключении зрительной памяти. Известно, что увиденное запоминается гораздо лучше, значительно возрастает экономия учебного времени, а приобретенные знания сохраняются в памяти значительно дольше.

Кроме того, компьютерные игровые технологии повышают познавательный интерес и творческую активность воспитанников, повышение эффективности занятия путем использования авторских игровых технологий, вырабатывают индивидуальный стиль в системе обучения татарскому языку.

В своей практике я использую презентации, созданные в программе Microsoft Power, содержащие рисунки или схемы. При использовании таких презентаций в процессе объяснения новой темы достаточно линейной последовательности кадров, в которой должны быть показаны самые важные моменты темы.

Игровую обучающую презентацию можно выполнить по любой изучаемой теме. Например, мультимедийная игра «Зоопарк», позволяет закрепить названия диких животных, счет в пределах 10, способствует: развитию внимания, памяти, мышления, связной и диалогической речи; расширению словарного запаса; закреплению речевого материала в игровой форме.

Кроме того, компьютерные технологии позволяют глубже изучить творчество писателей, совершить экскурсии по их произведениям, позволяет сохранить и активно использовать в практике результаты детской деятельности, например, рисунки, выполненные в процессе участия в тематических конкурсах: «И в памяти твоей стихи и сказки...» (посвященный творчеству А.Алиша), «Любимая госпожа» (посвященный 500 летию Сююмюйке). Благодаря рисункам детей появляются необычные презентации с участием их героев, что тоже повышает интерес к занятиям, способствует закреплению словарного запаса.

Так, например, была создана презентация по произведениям А. Алиша «Волшебная книга». Герои рисунков детей переселились на страницы книги, где в игровой форме закрепляют с детьми татарский язык.

Основными упражнениями и методическими приемами при работе с компьютером являются:

- вопросно-ответный диалог: «Что это?», «Какого цвета?», «Что делает?»;
- диалог с выборочным ответом: «Что лишнее?»;
- упражнения на запоминание изучаемого предмета;
- упражнение на умение описывать животное;
- упражнение на развитие логического мышления.
- Больше всего детям нравятся анимационные слайды, на которых предметы исчезают или появляются. Это привлекает внимание детей и повышает их заинтересованность, улучшают настроение детей, предотвращая их переутомление и в ненавязчивой, непринужденной форме запоминать и закреплять новые слова.

На этом работа с компьютерными презентациями не заканчивается. По их сюжетам создаются развивающие дидактические пособия, например, «Мавыктыргыч китаплар «Күңелле татар теле». Их цель – дать детям возможность закрепить знания, полученные на занятиях в самостоятельной игровой деятельности. Эти же книги являются хорошим материалом для воспитателей групп для организации режимных моментов по закреплению татарской лексики.

Страницы книги «Зоопаркка сәяхәт» (Приложение №1) содержат разные задания: «Позови», «Посчитай», «Составь предложение по схеме», «Составь предложение сам и прочитай его», «Дай команду», «Найди и назови», «Ответь на вопрос «Что делает?»», «Разговор по телефону», «Угости».

Для удобства многократного использования, страницы книги заламинированы и предполагают разнообразные способы действий с использованием различного материала: липучками, карточками, вставляющимися в кармашки, шнурочками, игровым кубиком. Особенно любимы детям игры-ходилки, так как они предполагают выполнение различных заданий.

С этой книгой ребенок может заниматься индивидуально, а может работать в паре или группе. При организации работы в группе или паре, лучше всего объединять детей с разным уровнем знаний татарского языка. Группы получают задания. Задания выполняют все, при этом идет опрос друг друга, сильный помогает слабому.

Данное пособие подходит для работы с детьми разных возрастных групп. Можно выбрать задания под силу каждому: для детей средней группы – кармашки с карточками или фигурками животных, а старшим детям – задания, подразумевающие умение считать, описывать на татарском языке.

Страницы книги пронумерованы. Цвет пронумерованных страниц предполагает задания, относящиеся к какому-либо животному, поэтому, ребенку легко собрать ее в папку.

Для выполнения заданий, предполагаемых в пособии, прилагается комплект разнообразных карточек с числами, различным количеством предметов, фигурок животных, картинок, отражающих действия животных (медведь спит, лиса играет и т.д.).

В заключение хочется сказать, что главное в работе воспитателя татарского языка – это стремление к творческому поиску, следствием чего является повышенный интерес и качество образования по обучению детей татарскому языку.

#### **Список литературы**

1. Бурганова Р.А., Хисамова Ф.М. Малыши изучают татарский язык. Пособие для воспитателей детских садов. На татарском языке. – Казань: Магариф, 2005. – 207 с.
2. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере обучения: проблемы и перспективы, М, Педагогика, 1997.
3. Исаева Р.С. Играя изучаем татарский язык. Методическое пособие. – Набережные Челны, 2010. – 58 с.
4. Калинина И.И. О мерах, направленных на внедрение современных образовательных технологий, вопросы образования, 3-2005.

### **ДИАЛОГ КУЛЬТУРЫ РУССКОГО И ТАТАРСКОГО НАРОДА В ДОО**

**Муртазина Г.М.**

МБДОО детский сад «Радуга» комбинированного вида,  
село Базарные Матаки, Алькеевский район, Республика Татарстан

**Аннотация:** В статье речь идет о сохранении и возрождении культурного наследия, о приобщении дошкольника к культуре русского и татарского народа.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст; национальная культура, фольклор.

Современное общество характеризуется ростом самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национальных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения

Народная мудрость гласит: «Не знаешь языка - заблудишься, не знаешь родословную, родных будешь нуждаться в жизни». Дошкольный возраст является благодатным периодом для восприятия и усвоения культуры любой национальности, любого народа. Важнейшим условием дошкольного воспитания является приобщение ребенка к культуре русского и татарского народа как к первой ступени познания и постижения общечеловеческих ценностей.

В нашей многонациональной республике Татарстан большинство составляет русские и татары, поэтому в нашем детском саду я знакоблю детей с русской и татарской национальной культурой. Под национальной культурой принято понимать культуру определенного народа, основанную на традициях, обрядах, фольклоре, декоративно прикладном искусстве, литературе, танцах, присущих только этому народу, нации. Национальная культура - это отражение души нации, его национального характера, самосознания.

Не случайно во многих странах народному творчеству, приобщению дошкольников к национальной культуре, к традициям отводится важная роль в формировании личности ребенка, сохранению и укреплению национальной культуры.

К.Д. Ушинский писал, чтобы дети, начиная с раннего возраста, усваивали элементы народной культуры, овладевали родным языком, знакомились с произведениями устного народного творчества. В последние годы возросло внимание со стороны деятелей культуры, в общественном сознании, в системе образования к духовному богатству культурного наследия народа. В этом следует видеть стремление народов к национальному возрождению. Нет ни одного народа, который бы не стремился к

сохранению своего национального своеобразия, проявляющегося в родном языке, фольклоре, традициях, искусстве. Основой любой национальной культуры являются фольклорные произведения, создаваемые народом на протяжении его многовековой истории. Народная мудрость, традиции, фольклор, ритуалы, народные игры - все это очень эффективно для воспитания трудолюбия, гуманности, справедливости, нравственные основы каждого человека, каждой гармонически развитой личности.

Дошкольный возраст - период активной социализации ребенка, вхождения в культуру, пробуждения нравственных чувств, воспитания духовности. Духовность является основополагающим условием для развития творческой инициативной личности.

Воспитание на национальных духовных традициях и ориентирует педагогов на возрождение национального самосознания личности, воспитание личности, способной стать представителем и носителем родной национальной культуры и ее продолжателем.

Частью культурного национального наследия являются народные игрушки. В своей группе я знакомя детей с матрешкой. У каждого народа игрушки имеют свои характерные особенности, которые зависят от национально-психологических черт и культуры народа. Вековой опыт народной педагогики показывает, что игрушки, становились первыми средствами воспитания.

Особой силой воспитательного воздействия в системе народной педагогики обладают традиции и обычаи. Многие обычаи и традиции способствуют нравственному воспитанию. Декоративно - прикладное искусство также национально по своей природе, оно рождается из обычаев, привычек, верований народа и непосредственно приближенно к его производственной деятельности и его быту. Декоративно - прикладное искусство обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический идеал, позволяет приобщать детей к культуре народов.

Фольклор как сокровищница народа находит применение в различных разделах работы с детьми. Огромную роль играет фольклор, вобравший в себя народную мудрость, моральные и нравственные идеалы. Обрядовые песни, танцы, народные сказки, малые фольклорные жанры - это то неоценимое богатство, которое способно помочь ребенку преодолеть скованность, застенчивость, стать творческой личностью. Проговаривая народные пословицы и поговорки, инсценируя песни, потешки, играя в народные игры, ребенок эмоционально раскрывается и активно включается в предложенную игровую ситуацию. Нашим детям особенно нравятся комплексные занятия, построенные полностью на фольклорном материале. Например «Ярмарка». Разве можно устоять на месте, когда звенят бубны, стучат ложки, развлекают народ скоморохи. Бойко распродают товар купцы. И здесь же, на глазах у всех, работают сами мастера – дети.

Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок; - говорил В.А. Сухомлинский

Русским и татарским народом создано бесчисленное количество глубоко содержательных, правдивых, остроумных и художественно ярких пословиц. В пословицах ярко выражен духовный облик народа, его нравы, его мораль. В них восхваляется трудолюбие, храбрость, отвага, честность, скромность, уважение к старшим и многие другие положительные свойства человеческого характера.

Татарские народные загадки, так же как и загадки других народов, носят аллегорический и метафорический характер и состоят из повествовательных предложений: «Под землей медный пенек» (картофель)

Загадка развивает наблюдательность ребенка. Чем наблюдательнее ребенок, тем он лучше и быстрее отгадывает загадки. Метко определил загадку сам народ: « Без лица в личине». Предмет, который загадан, «лицо», скрывается под «личиной» - иносказанием или намеком, окольной речью, обиняком. Поэтому каждая загадка для отгадывающего - это своеобразное испытание на сообразительность

Конкретные развивающие и обучающие функции выполняют скороговорки, чистоговорки.

Скороговорка - веселая и безобидная игра в быстроте повторение трудно произносимых стихов и фраз. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются в этом их секрет и обаяние .

Они используются для выработки правильной фонетической чистой речи. Считалки (элемент игры) используются для выбора ведущего игры или ведомого, либо, партнера по игре. Зазывалки (тип песенок) способствуют формированию у детей положительного отношения к природе, друг другу. Таким образом, зазывалки представляют собой своеобразный путь ознакомления детей с природой, простейшими связями между ее явлениями (весна - прилет птиц, радуга - дождь, осень - урожай и т. д.) Они формируют первое представление, о единстве мира и его закономерностях. Небылички применяются для воспитания находчивости, внимательности, сообразительности и критичности ума ребенка, потому что в них обычно даются не существующие в мире связи, характеристики отдельных предметов и явлений.

Песни - более сложная форма народного поэтического творчества, чем загадки и пословицы. Главное назначение песен - привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы. Понимание прекрасного в слове и мелодии, по народному представлению, предполагает творческое отношение к нему: в процессе исполнения песни допускалось улучшение текста и мелодии.

О жизни в старину как в русском, так и в татарском народе могут много рассказать колыбельные песни. Основное содержание колыбельных песен - любовь матери к своему ребенку, ее мечты о его счастливом будущем. Они изобилуют поэтическими образами птиц, диких зверей, домашних животных, смешных и страшных, ласковых и сердитых, приходящих к колыбели, окружающих ребенка.

Как и К.Д. Ушинский, Е.Н. Водовозова выступила в защиту сказок, особенно народных. Она рекомендовала выбирать их обдуманно: Следует начинать с совершенно понятных сказок, где главную роль играют знакомые детям животные, где имеется верное описание природы или где описываются простые, понятные детям семейные отношения. Сказка, которая опирается на богатые детские наблюдения и знания, развивает детскую фантазию, содействует обогащению речи детей, помогает им в живых, простых образах запомнить народные выражения, обороты речи, содействует нравственному воспитанию.

Национальное своеобразие сказочного фольклора у каждого народа выражается в оригинальных сюжетных решениях, и в приемах передачи национальной речи, народного быта, обычаев, фантастического вымысла, и в композиции. Это можно обнаружить в русских народных сказках: «Снегурочка», «Царевна - лягушка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Лисичка - сестричка и серый волк»; татарских народных сказках: «Камыр - батыр», «Шурале», «Башмаки», «Старик и лентяй» .

Трудно переоценить и воспитательное значение народных игр. Испокон веков в народных играх ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений.

Татарские народные игры имеют многовековую историю. Они дошли до наших дней из глубокой старины. Передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. В них много юмора, шуток, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, потешками. Они сохраняют художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой материал. С детьми средней группы мы играем в русские народные игры . Такие как «Гуси-лебеди», «У медведя во бору», «Гуси - гуси», а так же татарские народные игры« Волк и ягнята», «Лисички и курочки», «Стая уток»,«Продаем горшки».

Опыт работы с детьми показывает, что наиболее подходящими приемами ознакомления с историей, культурой родного края являются игровые. В игре ребенок смел, раскрепощен, может глубже пережить события и лучше усвоить предметный материал. Надо постоянно поддерживать естественный интерес ребенка к занятиям, поэтому я не тороплю детей с ответами, я считаю им необходимо задавать дополнительные наводящие вопросы, давать подсказки. Чувства уважения и гордости прививают дидактические игры с национальным колоритом: «Украсть одежду национальным узором», «Сложи одежду», «Исправь ошибку» и др.

Наши дети всегда с большим удовольствием рассматривают картины, фотографии, альбомы замечательных памятников культуры, находящихся в ансамбле казанского Кремля. Дополняют рассказами об экскурсиях с родителями в город. Здесь они узнают, какую ценность имеет наш Кремль, почему он включен в число удивительных памятников мира, охраняемых Юнеско. Рассказываю детям легенды, в которых говорится об основании города.

Народные праздники - кладезь национальной культуры.

Народный праздник, по определению Большой советской энциклопедии, - праздник, уходящими своими корнями к народным традициям». К сожалению, народные обычаи уходят из нашей жизни. Только наши бабушки помнят, каким словом приманить весну, зайти в новый дом и т.д. На занятиях я рассказываю о таких национальных праздниках как: Пасха, Троица, Рождество у русского народа, татарские праздники: Науруз, Нардуган, Сабантуй. Таким образом, в дошкольном возрасте необходимо приобщать детей к праздничной культуре народа, так как воспитывается стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях; формируется чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду, семье, стране; воспитывается любовь к близким людям, Родине.

Традиции и обычаи - часть социокультурного наследия. Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ни что не объединяет народ так, как традиции. Традиция содействует восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества. Поэтому так важно выработать у детей уважение к традициям, позитивное к ним отношение, желание поддерживать их и сохранять.

Традиционно трудовое воспитание детей в народе включает в себя приобщение к труду и организацию трудового участия детей. Например, праздник труда у татар-Сабантуй.

Таким образом, при изучении народных традиций, обычаев, у ребенка появляется возможность сравнивать культуру, историю других народов, воспитывается терпимость к непохожим друг на друга традициям, увидеть постоянство и естественность этих разнообразий, что поможет заботливо относиться к общечеловеческим ценностям, к окружающим людям, природе.

Декоративно-прикладное искусство также национально по своей природе, оно рождается из обычаев, привычек, верований народа и непосредственно приближенно к его производственной деятельности. Оно обладает большими воспитательными возможностями. Несет в себе огромный духовный заряд, эстетический идеал, позволяет приобщать детей к культуре народов. Особую роль играет в развитии воображения детей.

Для эффективного приобщения детей к истокам национальной культуры мы работаем по следующим направлениям:

1. Окружение ребёнка предметами национального характера. Это поможет детям понять, что они - часть великого русского народа.

2. Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности родного языка. В устном народном творчестве сохранились особенные черты национального характера,

присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, их тем самым приобщают к общечеловеческим нравственным ценностям. В фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

4. Ознакомление детей с народной декоративной росписью (Хохломской, Городецкой, Семеновской, Жестовской)– увлечение их национальным изобразительным искусством.

5. Знакомство с народными играми.

Для успешного воспитания детей в национальных традициях необходимо реализации на практике организационных и методических приемов педагогической работы, перспективных планов (тематический годовой план работы) и конспектов занятий, материалов из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников.

Знакомство с данными материалами (национальными праздниками и традициями, особенностями жилища, одежды и кухни, декоративно-прикладными промыслами и т.д.) целесообразно и с точки зрения расширения собственного базиса личностной культуры педагогов, занимающихся обучением и развитием детей дошкольного возраста. Знакомство с материалом каждой темы не требует дополнительных занятий, а может включаться в разные виды деятельности, предусмотренные базисной программой (речевую, музыкальную, физкультурную, изобразительную) и т.д. Следует особое внимание уделять развитию речи детей, поскольку это обеспечивает развитие личности на основе того духовного богатства, которым пронизан язык (сказки, потешки, произведения русских писателей, поэтов).

В нашем детском саду мы создали старинную «национальную избу». Здесь собраны старинные предметы быта: есть изделия с вышивкой, татарским орнаментом (покрывала, наволочки, скатерти, занавески), посуда. Расписные лавки, печь, подлинная прялка, стол со скатертью. Национальная выпечка из соленого теста. Дополняют интерьер шторы из ситца с вышивкой, полотенца, домотканые половики и коврик. При планировании воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста по воспитанию любви к родному краю и всей стране учитывается приобретенный опыт, знания и впечатления в младших группах: проявление дружелюбия по отношению друг к другу, заботы о сверстниках - русских, татарских мальчиках и девочках, испытание радости от «встреч» и проводов полюбившихся национальных кукол.

На занятиях по музыкальной деятельности, следуя русской культурной традиции, решаются не только эстетические задачи (научить ребенка слушать музыку, понимать ее язык, эмоционально реагировать на ее изменения), но и задачи развития музыкальных способностей детей. Причем задачи овладения ритмическими, интонационными, танцевальными навыками и т. д. решаются одновременно, так как музыкальный фольклор сочетает в себе и танец, и пение, и игру на музыкальных инструментах. Это свою очередь



активизирует внимание, собранность, интеллектуальную и речевую нагрузку. В группе имеется уголок творчества, где дети в свободное время могут рассмотреть народные игрушки, предметы декоративно-прикладного искусства (альбомы с их изображением).

В каждой группе имеются уголки НРК и УМК, где представлены предметы быта, альбомы, книги на русском и татарском языках, макеты деревни, куклы в национальных костюмах. Дети имеют возможность в игровой деятельности приобщаться к национальной культуре.

В свободное время и в непроизвольной беседе учим чистоговорки, загадываем загадки. Используем малые формы фольклора мы и в повседневной жизни в качестве ласки и шутки. На занятиях по изо деятельности использовали задания: «Продолжи узор», «Какой элемент должен быть следующим», «Из каких геометрических фигур состоит цепочка», а также предложили детям нарисовать подружек для Алсу в народных костюмах. В конце занятия, дети рассказали, как они нарядили своих красавиц, какие декоративные элементы использовали для украшения одежды. Изготавливали посуду, национальные тапочки и сапоги из папье – маше. Из соленого теста изготавливали различную выпечку: татарскую и русскую. Все это потом используем в играх. Так же дети любят слушать русские и татарские сказки. В процессе чтения сказок, дети знакомятся с моралью, с красивыми традициями, глубокой почтительностью и отзывчивостью, состраданием к ближнему, с историческим прошлым, бытом, обычаями, спецификой деятельности.

Народные сказки воспевают победу добра над злом, храбрость, мужество, доброту, воспитывают в детях положительные качества и чувства, умение держать свое слово, умение дружить, быть добрым, смелым и честным. При знакомстве с пословицами и поговорками, прежде всего, основывались на их доступном и осознанном восприятии. Использовали поговорки и пословицы к месту и ко времени, в каждом подходящем к тому случае. «Кто делить не ладится, сам без доли останется». Ребенок обидел своего товарища грубыми словами. «Говоря даже в шутку, подумай на минутку». Умело подобранные пословицы и поговорки, примененные в соответствующей ситуации, оказывают влияние на воспитание детей, воспитывают любовь к Родине, чувство дружбы и употребляемые пословицы оказали влияние на речь детей они стали использовать пословицы своей речи. В результате речь становится более разнообразной, образной, яркой, живой, дети чаще употребляют сравнения.

Для родителей оформили папки-передвижки по ознакомлению детей с русскими и татарскими народными играми; провели праздник с использованием фольклорных текстов, народных игр и песен, родительское собрание на тему: «Ваш ребенок».

Дети должны знать историю своего народа, его прошлое. Связь прошлого с настоящим и с мечтой о будущем поможет нашим детям полюбить родную землю и вырасти достойными гражданами и людьми своей нации.

#### ***Список литературы***

1. О. Князева «Приобщение детей к истокам народной культуры» 2006г
2. Журнал « Воспитатель дошкольного образования» № 7, 2011
3. О.Князева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» 2006г.
4. З.М Зарипова , Р.С Исаева, Р.Г Кидряйчева «Говорим по –татарски» 2011г.
- 5.З.М Зарипова , Р.С Исаева, Р.Г Кидряйчева Программа русскоязычных воспитателей 2013 г.

## ПРОЕКТ: «НАШ РОДНОЙ КРАЙ»

**Мухаметзянова Г.Ф.**

старший воспитатель высшей квалификационной категории,  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида МБДОУ №23 «Золотой колосок»  
город Зеленодольск ЗМР РТ

**Аннотация:** Становление на ранних этапах развития ребёнка гражданских основ личности, её патриотической, нравственно – этической направленности воспитание любви к своему народу, его культурному богатству и разностороннему таланту, подвело нас к составлению данного проекта. Нравственные чувства развиваются у детей в процессе взаимоотношений их с взрослыми и сверстниками, т.е. неразрывно связаны с воспитанием у ребёнка уверенности в себе и формированием социальных навыков. Поэтому в детском саду особенно важно поддержать и направить интерес ребёнка к людям других национальностей, рассказать, где территориально живёт народ той или иной национальности, о своеобразии природы и климатических условий, от которых зависят его быт, одежда, характер труда, особенности культуры.

**Ключевые слова:** проектная деятельность, Родной край, диффеле, обычаи, достопримечательности, языки.

Познавательный - исследовательский проект.

Участники проекта: воспитанники 4-6 лет.

Цель проекта:

Воспитание личности через активизацию познавательной деятельности дошкольников и приобщение к истокам народной культуры.

Задачи проекта:

-воспитывать чувство гордости за принадлежность к своему народу, доброжелательное отношение к людям другой национальности.

-формировать представления детей о родном крае и родном городе; бережное отношение к природе, к людям к дому, к детскому саду.

-познакомить детей с символами государства России и Татарстана (герб, флаг, гимн).

- расширять представление о городах России и Татарстана.

-познакомить с русским и татарским национальным костюмом.

-развивать интерес к народным традициям и промыслам.

- вовлечь родителей в воспитательный процесс для совместной работы.

Академик Д.С. Лихачёв писал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству».

Считаю, что целесообразно, как можно больше времени уделять различным формам патриотического воспитания:

- Формировать чувства привязанности к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям;

- Формировать представления о России как о родной стране, о Москве как о столице России;

- Воспитать патриотизм, уважение к культурному прошлому России средствами эстетического воспитания: музыка, изобразительность, художественное слово, ритмопластика;

- Воспитать гражданско-патриотические чувства через изучение государственной символики России;

- Разработать содержание, методы, приемы, формы организации познавательной деятельности, способствующей нравственно - патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста;
- Создать предметно-развивающую среду;
- Формировать нравственно-патриотические качества - воспитание храбрости, мужества, стремления защищать свою Родину.

Предполагаемый результат. Дети должны знать и называть:

Место проживания: город, область; предприятия родного города и их значимость; символику города, достопримечательности, климатические условия; флору и фауну города и области;

Свою нацию, культуру, язык, традиции, должны гордиться своим народом, его достижениями. Знать столицу нашей Родины – Москву, столицу Татарстана- Казань, свой родной город – Зеленодольск. Их историю, достопримечательности. Дети должны знать флаг, герб, гимн России, Татарстана.

Называть представителей других национальностей, населяющих нашу Родину. Уважать их культуру и традиции.

Должны научиться любоваться природой, бережно относиться к ней.

Дети должны знать, что они являются жителями планеты Земля. Знать и называть народы, живущие на Земле, их быт, обычаи, традиции.

Средства: энциклопедии, фотографии, картины, книги, журналы, фотоальбомы, семейные фотографии с интересных мест отдыха, символы России и Татарстана (герб, флаг), запись гимна, предметы народно-прикладного искусства, беседы с родителями и др.

Реализация проекта «Наш родной край»

1 неделя. Тема: «ДЕНЬ ЗНАНИЙ»

1 Развлечение «СКАЗКИ В ГОСТИ ПРИХОДИТЕ» все группы

Цель: способствовать сплочению детского коллектива, создать праздничное настроение, помочь плавно перейти от летнего отдыха к учёбе, используя игровую форму деятельности вспомнить русские и татарские сказки.

2 неделя. Тема: « Путешествие на Волгу»

Цель: Формирование у детей осознанного, бережного отношения к реке, как к важному природному ресурсу, то есть воспитание экологического сознания

Воспитание патриотизма, любви к своей малой родине и к реке Волге.

Формировать у детей чёткие представления о реке Волге.

Учить понимать взаимосвязь и взаимозависимость живой и неживой природы в экосистеме реки.

Обогащать словарный запас, развивать связную речь.

Учить творчески подходить к решению проблем.

Формировать осознанно- правильное отношение к природе.

Развлечение: «Волга- царство рыб» все группы

Цель: Развивать умения всматриваться и любоваться рыбами, подводным миром.

Поддерживать любознательность, активность и самостоятельность детей.

Формировать у детей элементарные формы наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

Развивать речь детей.

Познакомить с отличительными особенностями рыб (жабры, плавники).

3 неделя. Тема «Моя семья»

Цель: Закрепить представления детей о том, что такое семья, о некоторых родственниках, об обязанностях членов семьи, особенностях поведения мужчин и женщин;

Сформировать представления о профессии родителей, о родословной;

Воспитывать любовь, заботу, уважение к старшему поколению, прививать детям чувство привязанности к семье и дому, учить проявлять заботу о родных людях;

Совершенствовать стиль партнерских отношений;

Развивать коммуникативные навыки детей;  
Обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности;

Учить самостоятельно организовывать деятельность в игровых центрах.

Что мы знаем в семье есть - мамы, папы, братья, сестры, бабушки и дедушки.

Как зовут родителей? Где работают?

Что мы хотим узнать: откуда появилась «фамилия» семьи? (родословная семьи)

Почему родители выбрали свою профессию и чем занимаются на работе?

Какие игры у родителей были в детстве?

Родительское собрание концерт «Моя семья» все группы.

4 неделя. Тема: «Родина моя»

1. Беседа на тему: «Россия - Родина моя» (флаг, герб, песня, стихотворения).

Цель: дать детям представление о своей Родине, о символах, о гимне.

2. Рисование (в совместной деятельности) "Флаг России и Татарстана".

Цель: закрепить знание символа России и Татарстана - трехцветный флаг; развивать умение рисовать предметы прямоугольной формы.

3. Аппликация (коллективная работа) «Кремль» («Съембикэ манарасы»)

Цель: закрепить умение вырезать знакомые фигуры; развивать способность работать в коллективе, договариваться между собой; воспитывать любовь к Родине.

4. Мой родной город – «Зеленодольск».

Беседа и рассматривание иллюстраций родного города Зеленодольска (достопримечательности)

Цель: Познакомить с историей возникновения города, рассказ о заводах, расширить знания об архитектурной особенности нашего города. Воспитывать чувство гордости за родной край.

5. Рисование (совместная деятельность).

Тема: "Природа Татарстана" (по выбору)

Цель: учить изображать увиденное на бумаге; развивать воображение, фантазию.

6. Загадки о животных и природе России и Татарстана.

Цель: закреплять умение анализировать текст загадки и делать вывод-отгадку; развивать слуховое восприятие, речь.

7. Пальчиковые игры: "Дождик", "Улитка", "Зайчик", "Моя семья" и т.д.

Цель: развивать мелкую моторику.

8. Чтение стихотворения "Береза", С.Есенин.

Цель: продолжать учить, внимательно слушать произведение; закреплять знание внешнего вида дерева - береза.

9. Конструирование из бумаги. Макет "Лесная поляна".

Цель: учить детей вырезать и клеить из бумаги березы, лепить из пластилина грибы и т.д.; развивать мелкую моторику; воспитывать любовь к природе.

10. О.Б.Ж. «Береги природу!».

Цель: продолжать воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней (не ломай ветки, не жги костры, не разоряй гнезда и т.д.).

11. Беседа о городах Татарстана и их многообразии. Мы живем в городе Зеленодольск.

Цель: дать детям представление о множестве городов Татарстана, закрепить название города, в котором мы живем.

12. Развивающие игры "Зоопарк", "Деревья и кустарники" и т.д.

Цель: закрепить знание природы и животных России и Татарстана, развивать память, мышление.

Результат: Работа с родителями. Предложить сделать с детьми «книжку-малышку» на тему «Любимое место отдыха семьи в России»

5неделя.

1. Беседа и рассматривание кукол в Русских и татарских национальных костюмах (картины, открытки).

Цель: приобщать детей к русской и татарской культуре.

2. Чтение русских и татарских народных сказок: "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка", "Лисичка со скалочкой", "Камыр - батыр", "Три дочери", "Гульчечек", "Мудрый старик" и т.д.

Цель: приобщать к произведениям созданным русским и татарским народом.

3. Русские и татарские народные игры: "У медведя во бору", "Гуси-лебеди", "Кошки-мышки", "Перехватчики", "Продаем горшки" (чүлмәк).

"Скок-перескок", "Чэбэкле" (хлопушки) (изготовление атрибутов для игры).

Цель: развивать двигательную активность; знакомить с играми русского и татарского народа.

4. Хороводная игра "Каравай" - поздравление именинника;

Цель: показать и рассказать детям, что игра хороводная, русская народная - в неё играли в старину, а вот хороводные игры "Кария - Закария", "Тубэтэй" татарские.

5. Прослушивание русских народных сказок песен в грамзаписи;

Цель: развивать слуховое восприятие, закреплять знание названий, героев сказок.

6. Просмотр мультфильма татарской народной сказки "Три дочери"

Цель: Формирование дружелюбного отношения между родными людьми (сестрами), воспитывать уважение к родителям.

7. Заучивание патешек "Баю-баю" (по-русски, и по-татарски)

Цель: развивать память.

8. Кроссворд по сказкам с картинками.

Цель: выявить у детей знания названий, героев, событий сказок.

9. Театрализация-драматизация

Цель: развивать умение самостоятельно воспроизводить содержание сказок.

1) Драматизация: "Гуси-лебеди"

2) Настольный театр: "Курочка Ряба", "Волк и семеро козлят", "Репка"

10. Знакомство с музыкальными инструментами;

Цель: познакомить с национальными инструментами.

Результат: Выставка рисунков по русским и татарским народным сказкам.

Цель: Выявить любимую народную сказку ребенка и умение передать её содержание в рисунке.

Постановка русской народной сказки «Гуси-лебели»

(силами детей подготовительной группы).

6 неделя. Развлечение: Дефиле сказочных персонажей Г. Тукая все группы

Цель: обобщить знания детей о прочитанных художественных произведениях, прививать любовь к литературным произведениям и их героям.

Задачи:

-создавать условия для ориентировочно-исследовательской деятельности детей, способствующей освоению ребёнком миром сказок, приключений;

-закрепить и расширить знания детей о сказках;

-развивать творческие навыки, коммуникативные умения;

-способствовать поддержанию традиции семейного чтения;

-продолжать вовлекать детей, родителей и педагогов в совместную деятельность,

-показать ценность и значимость совместного творчества детей и родителей;

-создавать атмосферу эмоционального комфорта, взаимопонимания и поддержки.

7 неделя. Тема: «Матрешки»

1. Беседа и рассматривание различных видов матрёшек (познавательное занятие).

Цель: познакомить детей с русской народной игрушкой, со старинной русской одеждой, с некоторыми названиями, с несколькими видами матрёшек - учить видеть отличия друг от друга.

2. Пальчиковая игра "Весёлые матрёшки"

Цель: учить передавать различные танцевальные движения матрёшки через изменения положения рук; упражнять в словесном обозначении разного положения рук (один ребёнок показывает, остальные повторяют).

3. Лепка: "Матрёшка танцует".

Цель: учить детей лепить фигуру матрёшки; передавать различное положение рук у матрёшки; украшать подол и перед сарафана матрёшки.

4. Аппликация: "Укрась матрёшку".

Цель: учить детей украшать матрёшку, используя знакомые фигуры (овал, круг, треугольник, цветные полосы).

5. Раскрашивание (совместная деятельность) "Матрёшки".

Цель: учить аккуратно раскрашивать отдельные элементы узора платья матрёшки.

6. Рисование "Матрёшка".

Цель: учить передавать в рисунке основные элементы наряда матрёшки (косынку, фартук).

7. Театр матрёшек "Курочка Ряба", "Колобок" - театрализация.

Цель: учить использовать в игре куклы-заменители.

Результат: Выставка детских работ-матрёшек.

8 неделя. Тема: «Предметы народно-прикладного искусства».

«Дымковская игрушка, хохломская роспись».

1. Рассказ об изделиях хохломской росписи, история возникновения, показ изделий иллюстрации (познавательная беседа)

Цель: познакомить с изделиями хохломской росписи

2. Рисование (совместная творческая деятельность) «Расписная миска для Мишутки»

Цель: учить детей изображать элементарные узоры на предметах хохломской росписи.

3. Рассказ воспитателя о дымковских игрушках и показ их (познавательная беседа)

4. Раскрашивание. Раскраски - дымковские игрушки.

Цель: учить передавать основные узоры в рисунке (совместная творческая деятельность)

5. Совместная работа с родителями.

Оформление уголка в группе «Татарские национальные блюда»

Цель: Создать атмосферу татарской кухни, учить детей печь блюда татарской кухни совместно с родителями и рассказывать про свое блюдо, привлечь к оформлению родителей.

6. Лепка из соленого теста- сушки.

Цель: продолжить учить детей лепке из соленого теста, приобщать к традициям русского народа, к праздникам.

Результат: Оформление уголка в группе «Татарские национальные блюда».

Экскурсия в «Музей истории города»

9 неделя. Утренник "Волга река дружбой крепка"

10 неделя. Презентация проекта.

1. Выставка авторских книжек-малышек «Лучшее место отдыха семьи в России» (совместная работа с родителями).

2. Организация выставок детских работ «Моя любимая народная сказка».

3. Постановка русской народной сказки «Гуси-лебеди» (силами детей подготовительной группы №6)

Постановка татарской народной сказки «Три сестры» (силами детей подготовительной группы №8)

4. Выставка детских работ-матрёшек.

5. Оформление уголка в группе «Татарские национальные блюда»

6. Экскурсия в «Музей истории города»

-закрепить и расширить знания детей о сказках;

-развивать творческие навыки, коммуникативные умения;

- способствовать поддержанию традиции семейного чтения;
- продолжать вовлекать детей, родителей и педагогов в совместную деятельность,
- показать ценность и значимость совместного творчества детей и родителей;
- создавать атмосферу эмоционального комфорта, взаимопонимания и поддержки.

### **Список литературы**

1. Закирова К.В. На поляне детства: хрестоматия для воспитателей ДОУ и родителей. – Казань: РИЦ, 2011 год.
2. Киселева Л.С., Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ.
3. Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования. – Казань: РИЦ, 2012 год.

## **РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

*Мухаммадиева М.И.*

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 44»  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан  
г. Нижнекамск, Россия

*Аннотация:* Статья посвящена актуальному вопросу реализации музейной педагогики в ДОУ с целью развития музейной культуры детей. В статье изложены определения понятий «музейная педагогика», «культура», «музейная культура», обоснована актуальность внедрения мини-музеев в детские образовательные учреждения.

*Ключевые слова:* музейная педагогика, музейная культура, дошкольники, дошкольное образовательное учреждение, культурные ценности, мини-музеи.

На стыке двух тысячелетий музей стал наиболее популярным в нашей стране не только как институт искусства и культурных ценностей, но и как объект педагогической сферы всех ступеней образования. Положительный опыт реализации музейной педагогики в образовательных учреждениях за рубежом зарекомендовал себя и среди российских педагогов. Вопрос взаимодействия музея и образовательного учреждения рассматривается исследователем Столяровым Б. А.: «Включенность музея в общеобразовательный процесс способствует формированию психологической нравственной готовности человека не только жить в стремительно изменяющемся современном мире, но и быть субъектом происходящих в нем социокультурных преобразований» [5, с. 10]. Изучению проблемы музейной педагогики также посвящены труды многих ученых, рассматривающих музей в художественно-эстетическом аспекте Д. С. Лихачев, Г. Кершенштайнер, А. Б. Бакушинский, П. Ф. Каптерев, Н. Г. Макарова. Изучением данной проблемы в рамках школы занимались Н. В. Андреевкова, В. П. Зинченко, Т. А. Кудрина, В. П. Короткова. В основу многих из этих исследований легла теория диалога культур М.М Бахтина — В. С. Библера, в которой музей призван стать местом культурного диалога. Именно поэтому центральной проблемой для освещения в музейной педагогике стал вопрос о культуре посетителя. Существует множество исследований данного вопроса в сфере школьного и высшего образования, что нельзя сказать про дошкольную ступень.

Понятие «музейная педагогика» трактуется как область науки, изучающая историю, особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с

образовательными учреждениями. Основная цель музейной педагогики — приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности [4, с. 151].

В настоящее время сотрудничество музея и системы образования в целом вышло на новый уровень, так как музейная педагогика как дисциплина включает в себя компоненты сразу нескольких направлений: педагогики, музееведения и психологии. Музей — это сложившийся институт исторических, культурных, художественных ценностей, построенный на основе концепции диалога культур. И для того, чтобы включить музейный компонент в структуру образования, например, дошкольного учреждения, необходимо создать психолого-педагогические условия для реализации музейного дела в нем. Одним из таких условий является развитие музейной культуры у дошкольников, которое опирается на культурологический подход в дошкольном образовании и является также концептуальной основой организации музейно-образовательной среды дошкольного образовательного учреждения.

Что же такое культура в общем смысле этого понятия? Культура — это человеческая (социальная) деятельность в ее ценностной, процессуальной, предметной и результативной определенности. Вся совокупность продуктов материальной и духовной целенаправленной деятельности человека — от орудий производства, зданий, социальных институтов и политических учреждений до языка, произведений искусств, религиозных систем, науки норм нравственности и права [2, с. 120]. В итоге культура — это единая база ценностей и ориентиров. Культура — носитель социальной информации, которая сохраняется и накапливается в обществе.

Сузая понятие о культуре, можно сказать, что музейная культура — это степень подготовленности посетителя к восприятию предметной информации, это ценностное отношение человека к действительности, уважение к истории человечества, умение оценивать в повседневной жизни предметы музейного значения и др. Но каждый ли человек способен ценностно воспринимать предметы искусства и творчества, пользоваться этим знанием в дальнейшем для развития других сфер своей жизни и усовершенствования окружающего мира? Именно поэтому степень подготовленности и предрасположенности к восприятию музейной аудитории является важным параметром ее характеристики, что и обозначается понятием «музейная культура посетителя». Речь идет об умении человека ориентироваться в музейной среде и воспринимать специфический музейный язык. Критериями оценки музейной культуры могут служить частота и избирательность посещения музеев, целенаправленный осмотр экспозиций и памятников, наличие предварительной информации о музее, полученной из книг, статей, радио и телепередач, и других источников.

Интерес представляет вопрос об особенностях детской музейной аудитории, в частности, степень подготовленности детей дошкольного возраста к восприятию языка музея. Исходя из заказа современного общества в сфере дошкольного образования на воспитание активного, творческого и всесторонне развитого ребенка, способного воспринимать и обрабатывать новую информацию и реализовывать ее в обществе посредством социализации, можно сделать заключение о том, что приобщение детей дошкольного возраста к эстетическим, художественным, историческим ценностям, культуре и искусству становится неотъемлемой частью образовательного процесса. Поскольку целью музейной педагогики является создание таких педагогических, организационных и психологических условий, при которых включение личности в музейный процесс приводит к ее развитию в различных областях, то это позволяет сделать предположение, что развитие музейной культуры (или ее отдельных компонентов) детей дошкольного возраста благоприятно скажется на их всестороннем развитии. Рассматривая дошкольный возраст как сензитивный период для формирования всех сторон и качеств личности человека: его характер, интеллектуальные и творческие способности, социальные навыки, качества эмоционально-нравственной сферы, психологические качества и др., многие исследователи считают возраст от 0 до 7 лет



важнейшим этапом развития человеческой личности. Как пишет в своей статье «Культура ребенка дошкольного возраста: сущность и проблемы» автор М. Б. Зацепина: «Уникальность человеческого детства состоит в том, что в этот период жизни идет закладка и формирование личностного потенциала человека: культурно-познавательного, морально-нравственного, художественно-эстетического, коммуникативного, формируется характер, определяется будущая творческая направленность личности». [1]

Специфика дошкольной музейной аудитории определяется принципами (по Столярову Б. А.) функционирования детских музеев: наглядность, интерактивность, полифункциональность пространства, обеспечение необходимых условий для занятий детей материально-художественной деятельностью, психологическая комфортность и безопасность деятельности, диалог педагога и ребенка, исследование результатов, презентация деятельности [5, с. 60]. Далеко не каждый музей готов реализовать все эти принципы одновременно. Формирование и развитие музейной культуры, воспитание эстетических, исторических и художественных аспектов для дошкольника с помощью музейных средств представляется возможным только на основе учета особенностей восприятия детей дошкольного возраста. Поэтому развитие музейной педагогики в дошкольном образовательном учреждении перешло на новый уровень — создание мини-музеев, объединяющее в себе все условия для успешной работы с детьми дошкольного возраста в области музейной педагогики. Здесь учитываются все особенности: и доступность музейного языка, и восприятие его основ через игровую деятельность, и работа с семьей, и индивидуальный подход к ребенку, и интерактивность, и сенсорный контакт с предметами музейной выставки, и проведение занятий и др. Немаловажное значение имеет и тот факт, что особенность эстетического и художественного развития детей-дошкольников заключается в их большей ориентированности на собственное творчество и изделия, чем на восприятие предметов искусства.

Поэтому для того, чтобы увеличить степень подготовленности дошкольников к ценностному восприятию предметов музейного значения и пониманию музейного языка, тем самым развить компоненты их музейной культуры, важно создать оптимальные условия реализации музейной педагогики в детских образовательных учреждениях. Подтверждением этому являются появление и уже успешный опыт создания мини-музеев во многих детских садах. Каждый мини-музей в дошкольной организации — это результат плодотворной работы педагогов, детей и родителей. И поскольку, как излагалось ранее, дисциплина музейная педагогика сочетает в себе сразу несколько направлений, то и дошкольному педагогу необходимо быть и историком, и музееведом, и художественным руководителем, и психологом, и преподавателем по краеведению, и даже немного дизайнером.

На основании вышеизложенного можно сказать, что развитие музейной культуры или ее отдельных компонентов становится перспективным направлением в 21 веке. Закрепление музейной педагогики как дисциплины в сфере дошкольного образования необходимо для культурного роста детского населения, для формирования в нем творческих способностей, улучшения коммуникативных и социальных навыков. Быть культурно образованным человеком сейчас стало трендом современного общества. Поэтому культурное развитие в области музееведения необходимо и важно, как для взрослого человека, так и для ребенка, поскольку музейная культура, являясь отдельным звеном огромного информационного пласта под названием «культура общества», играет особую роль в реализации основ музейной педагогики в современном мире.

#### *Список литературы*

1. Зацепина М. Б. Культура ребенка дошкольного возраста: сущность и проблемы. [Электронный ресурс] / М. Б. Зацепина. — Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей

- младшего возраста» / МГГУ им. М. А. Шолохова. — Журнал. — М: ООО Мозаика-Синтез, 2012
2. Лебедев С. А. Философия науки: Словарь основных терминов — М.: Академический Проект. — 2004. — 320 с.
3. Паксина Е. Б. Концепция диалога в работах М. Бахтина и В. Библера [Электронный ресурс]: / Е. Б. Паксина // Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования». — 2015. — № 1–2.
4. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. — М.: Большая рос. энцикл., 2002. — 528 с.
5. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие/Б. А. Столяров. — М.: Высш. шк., 2004—216 с. Основные термины (генерируются автоматически): музейная педагогика, музейная культура, дошкольный возраст, дошкольное образование, дошкольное образовательное учреждение, музей, культура, музейное значение, музейный язык, современное общество.

## ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ

*Мухутдинова Л. В., Уразайкина Р. В.*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Алтынчеч" общеразвивающего вида" Заинского муниципального района Республики Татарстан, г. Заинск, Россия

*Анотация:* В данной статье освещены вопросы национального воспитания дошкольников посредством организации фольклорных праздников, которое традиционно проходят в детском саду "Алтынчеч", раскрывается значение национальных праздников, описывается форма и ход их проведения

*Ключевые слова:* национальные праздники, Заинск, сезонные праздники, традиции, детский сад

## БАЛАЛАР БАКЧАСЫНДА – БЭЙРЭМНЭР

Бар күнеллек бөтен дөнъяда, бар бер ямь бүген.  
Нәрсэдән бу? – Мин беләм: бэйрәм бүген, бэйрәм бүген!

(Г.Тукай.)

Бэйрэмнәр, күнел ачу кичэләре балаларга, бер яктан, олы шатлык китерү чарасы булса, икенчедән, алар нәниләрнең һәрьяклы үсешен тәэмин итүгә зур этәргеч тә. Моннан тыш, балаларның тирә-як, дөнъя турында белемнәре арта, ижади фикерләү мөмкинлекләре үсә.

Балалар бакчасы бүлмәләрен, уен майданчыкларын, зал, коридорны бизәү, бэйрәм өчен төрле атрибутлар, уенчыклар ясау, бэйрәмгә кунаклар чакыру, бергәләп жыр-биюләр өйрәнү – болар барысы да балаларны бер-берсенә тагын да якынайта, дуслаштыра. Балалар, бергәләп эшләгән эш нәтижәләрен күреп сөенәләр, горурланалар.

Бэйрәмгә хәзерлек эшләре һәм аны үткәрү тәрбиячеләр һәм музыка житәкчесенә генә йөкләнергә тиеш түгел. Ул - бөтен коллектив эше. Монда максат бер генә – бэйрәм балалар күнелендә якты эз калдырырлык, озак вакытлар буена күнелдә сакланырлык итеп оештырылырга тиеш.

Бэйрәм алды көннәрендә тәрбиячеләр эти-әниләр белән әңгәмәләр үткәрәләр, балалар бакчасында бэйрәмгә ничек әзерләнүләре турында сөйләләр.

Балалар бакчаларында нинди бэйрәмнәр оештырыла соң? Көзге бал, Яңа ел, Әниләр бэйрәме, Сабантуй һәм башкалар. Соңгы вакытта эби-бабайларыбызның онытылып барган бэйрәмнәре Сөмбелә, Нәүрүз, Карга боткасы, Нардуган һ.б. балалар

бакчаларында үткәрелә башлады һәм бу сөенечле хәл. Безнең балалар бакчасында нинди бәйрәмнәр оештырыла соң? Кайсыберләре турында әйтеп китәсе килә.

Сөмбелә – башак дигән сүз. Өлгергән башак, уңыш, байлык, көзгә муллык дигән сүз. Менә шушы көзгә байлыкта, муллыкта бәйрәм ителә торган бәйрәм ул – Сөмбелә. Көзгә көн белән төн тигезләшкән көннәрдә үткәрелә ул бәйрәм. Шулай ук, житен чөчлө, зәңгәр күзлө, зифа буйлы, сүзгә тапкыр, эшкә уңган кызны Сөмбелә дип атаганнар.

Сөмбелә бәйрәме ел фасылына караган бәйрәм. Татар халкы һәр ел фасылының асылын, гүзәллеген үзенә бәйрәмнәрдә кулланган. Ел фасыларына караган йолалар һәм бәйрәмнәренң тарихы бик ерактан килә. Бәйрәмнәр алар – күп кешеләр катнашып уздырыла торган күмәк күренеш, һәм кешеләр арасында уртак рухи бәйләнеш булган очракта гына бәйрәм төсә барлыкка килә.

Шуңа күрә дә балаларны Сөмбелә бәйрәме белән таныштыруны һәм аңа эзерлекне ел фасыллары һәм андагы үзгәрешләрдән башларга кирәк.

Ашлык булып жирдә үсә –

Уңыш бит ул “Сөмбелә!”

Бөтен жирне нурга күмә –

Кояш кебек “Сөмбелә”.

Нардуган – ул кышкы бәйрәм. Татар халкы яши торган кайбер төбәкләрдә борынгы заманнарда ук Яңа ел көннәрен Нардуган вакыты дип йөрткәннәр. Гадәттә ул – 22 нче декабрь – кышкы кояш торгынлыгы көне. Бу елда иң кыска көн.

Нардуган бәйрәмендә яшьләр жыелып, ят киёмнәргә киенеп, үзләрен танытмый гына йорттан йортка кереп, уйнап-шаярып йөргәннәр. Араларында ике төп образ – Нардуган атасы һәм Нардуган анасы аерылып торган.

Нардуган бәйрәме елның кыш фасылына бәйле йола бәйрәме буларак, балаларны бу бәйрәм белән таныштыруны да кышкы табигать, андагы үзгәрешләр белән таныштырудан башларга кирәк.

Нардуган, нардуган,

Нардуган, хужалар,

Котлы, мөбәрәк булсын,

Тормыш түгәрәк булсын,

Мал – туарларыгыз артсын,

Колыңнарыгыз чапсын,

Игеннәрегез уңсын –

Йомиркадай тук булсын,

Нардуган, нардуган!

Табигатькә табынган борынгы бабаларыбыздан килә бу якты бәйрәм. Кыш үтеп, көн тигезләшкәндә бәйрәм ителәр Нәүрүзгә. Көнчыгыш календаренда бу – Яңа елны каршы алу бәйрәме. Ул ике атнага сузыла.

Нәүрүз бәйрәме – ел фасылына караган бәйрәм булганлыктан, балаларны ул бәйрәм белән таныштыруны язгы ел фасылына багышлап, аның белән танышудан башлап жибәрергә була. Бу көнне егетләр һәм кызлар һәр өйгә кереп хужаларга такмаклар әйткәннәр, аларны бәйрәм белән котлаганнар.

Ач ишегең, керәбез,

Нәүрүз әйтә киләбез,

Хәер-дога кылабыз,

Аш-сый көтеп торабыз,

Нәүрүз мөбәрәкбад!

Табигатьтә инде яз галәмәтләре күзгә күренеп арта бара. Яз сулышын агачлар һәм куакларның да тойганлыгын белдереп, кызыл таллар пәси чыгаралар. Ә бер көнне “карр-карр, карга килгәч китә кар” дигәндәй, шау-гөр килеп, жылы яклардан кара каргалар кайтып төшә.

Татар халкы календарендагы иң популяр, иң күнелле язгы бэйрэмнәрнең берсе, ничшиксез, Карга боткасы бэйрәме. Авыл халкы бергәләп күнел ачканнар, уйнаганнар, жырлаганнар. Ахырдан, барысы бергә утырып, ботка ашаганнар. “Карга боткасы” – яз бэйрәме.

Карга әйтә: карр, карр.  
Туем житте, барр, барр,  
Ярма, күкәй алып бар,  
Сөт- маенны салып бар,  
Әпәй, итең тагын бар,  
Барр, барр, барр!

8 Март- Халыкара хатын-кызлар көне. Бу бэйрәмне бөтен дөньяда зурлап билгеләп үтәләр. Ә безнең балалар күнеленә 8 Март – Әниләр бэйрәме буларак кереп калган.

8 Март – татар халкының йола бэйрәме түгел. Шулай булуга карамастан, без балалар бакчасында бу бэйрәмне бик зурлап, бик яратып үткәрәбез. Балалар да 8 Март бэйрәмен көтеп алалар, аңа бик тырышып эзерләнәләр: жырлар, шигырьләр, уеннар өйрәнәләр, бүләкләр эзерлиләр.

Кояш көлә, мин елмаям,  
Сигезенче март бүген.  
Бүген әниләр бэйрәме,  
Шуңа күңелем шат минем.

Сабантуй язгы-жәйге бэйрәмнәр рәтенә керә. Сабантуй – элек-электән халкыбызның һәрчак яратып, зур күтәрәнкелек белән үткәрелә торган олы бэйрәме.

Сабантуй – ул олы бэйрәм, халкыбызның иң яраткан, иң күнелле, иң тантаналы бэйрәме. Аның үзенә хас ярышлары, уеннары күп. Шунуң арасында иң киң таралганнары – татарча көрәш, ат чабышы, йөгәрешчеләр ярышы, аркан тартышу, шома колга башына менү, бүрәнә өстендә капчык белән сугышу, аякка капчык киеп, авызга йомыркалы кашык кабып йөгөрү, күз бәйләгән хәлдә чүлмәк вату, гер күтәрү һәм бик күп төрле кызыклы уеннар, ярышлар оештырыла.

Сабан туе – хезмәт туе,  
Шатлык һәм бәхет туе,  
Уйнап-биеп, жырлап-көлеп  
Бэйрәм итик көн буге.

Бөек Жиңү унаеннан үткәрелә торган бэйрәм тантанасы. Бөек Ватан сугышында совет халкының жиңүе безнең илдә генә түгел, бөлки планетаның тынычлыгы кадерле булган барлык алдынгы карашлы кешеләре тарафыннан бэйрәм ителә. Бу факт бөек батырлыкның халыкара әһәмияткә ия булуын тагын бер кат раслый. Халык ватаныбызның азатлыгын һәм бэйсезлеген дошманга каршы каты көрәштә саклап калды, фашизм коллыгыннан коткару эшендә хәлиткеч өлеш кертте.

Тормышның үз законы бар: еш кына яхшылыктар тиз онытыла, ә авырлык, кайгы-хәсрәт хәтердә мәнзегә кала. Шунуң өчен дә халкым иксез булып тоелган 1418 куркыныч көнне бүгенгедәй хәтерли. Жирдә мәнзелек тынычлык булсын өчен миллионнар һәлак булды. Шунуң өчен дә кайда да булса сугыш турында ишетсәк, йөрәгебез сыкрып, жаныбыз әрни.

Һәйкәл булып баса жиңүчеләр,  
Һәйкәл булып баса батырлар.  
Ә батырлар  
Ике тапкыр үлми,

Тәрбия - ата-аналарның, тәрбиячеләрнең зур, тырышлыгын һәм түземлеген таләп итә торган дәвамлы эш ул. Әхлак тәрбиясе бирү эзлекле, даими алып барылырга тиеш.

Гаиләдә бирелгән әдәплелек сыйфатлары алга таба камилләштерелә, үстерелә, болар барысы да балалар бакчасында һәм мәктәпләрдә дәвам ителә.

Балаларда тәрбияләнергә тиешле әдәплелек сыйфатларын дүрт өлешкә бүлеп карарга була:

- балаларда үз-үзләрен әдәпле тоту күнекмәләре;
- сәламәтлек - гигиена күнекмәләре;
- кешелекчеллек хисләре һәм үзара уңай мөнәсәбәт;
- туган жир, туган ил, туган телне ярату, аларны өйрәнү, белү, халкыбыз горезеф - гадәтләрен, йолаларын белү, аларга ихтирам тәрбияләү.

Болар барысы да шөгыйльләр, кичәләр аша, алар эченә кергән әңгәмә, уеннар, жырлар, биюләр аша алып барыла.

Без халкыбызның күнел бизәкләрен үстерүгә, яшәтергә, тагын да матуррак итәргә тиешбез. Гасырлардан- гасырларга күчкән, безнең көннәргә килеп житкән милли гүзәллекне алдагы буыннарга мирас итеп тапшырырга тиеш.

Бу бәйрәмнәр халкыбызның гасырлар буена тупланып килгән рухи мирасын балаларга житкерү, нәниләрдә милли мәдәниятебезгә һәм сәнгәтебезгә мэхәббәт тәрбияләүдә алыштыргысыз чара булып тора.

Бәйрәмнәр, күнел ачу кичәләре балаларга, бер яктан, олы шатлык китерү чарасы булса, икенчедән, алар нәниләрнең һәръяклы үсешен тәмин итүгә зур әтәргеч тә. Моннан тыш, балаларның тирә-як, дөнья турында белемнәре арта, ижади фикерләү мөмкинлекләре үсә.

#### ***Список литературы***

1. "Бала бишеге- гомер ишеге": тәрбиячеләр, ата-аналар өчен халык авыз ижаты әсәрләре жыентыгы.- Яр Чаллы, "Идел-йорт" нәшрияты: 2000.-130 бит.
2. "Балачак аланы": балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм эти-әниләр өчен хрестоматия.-Казан: РИЦ, 2011.-560 бит.
4. Гарипова, Ә. Р., "Тел ачыкчы", Ә.Р. Гарипова. Чаллы, "Хәерле иртә!" нәшрияты: 1996.-112 бит
5. Закирова, К.В. "Иң матур сүз". / К.В. Закирова. Ата-аналар һәм балалар өчен хрестоматия.-Казан, Мәгариф, 2000.-335 бит.
6. Закирова, К.В. "Күңел ачык бергәләп". / К.В. Закирова. Балалар бакчасы биячеләре һәм музыка житәкчеләре өчен ярдәмлек.- Казан: Мәгариф, 2003.
7. Сәүбанова, С. "Бүген бәйрәм, бүген туй"/ С. Сәүбанова – Казан: Раннур, 2005.
8. Хабибуллина, И.Ж., Бабынина, Т.Ф. "Татарстан мәдәнияте чишмәләре". / И.Ж. Хабибуллина, Т.Ф. Бабынина ред.- Казан: Школа, 2011.-340 бит.
9. Халикова, Р.Ш. "Раушан көзге". / Р.Ш. Халикова. Татар балалар әдәбиятыннан хрестоматия. -Казан: Мәгариф, 1993.-225 бит.
10. Юсупов, Ф.Ю. "Балалар бакчасы": Эти-әниләр һәм балалар бакчасы тәрбиячеләре өчен уку китабы / Ф.Ю.Юсупов - Казан: Раннур, 2003.
11. Юсупов, Ф.Ю., Борһанова, Р.А., Камалова, З.Ф."Гөлбакча". / Ф.Ю.Юсупов, Р.А.Борһанова, З. Ф. Камалова. Балалар бакчалары өчен хрестоматия. -Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1990.-254 бит.

## МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКОМ САДУ

*Насыбуллина Р.Г.*

МАДОУ «Детский сад №100 с татарским языком воспитания и обучения  
комбинированного вида» Советского района г. Казани

***Аннотация:** Мир искусства очень увлекательный, живущий своими законами и воспитывающий творческих, креативных, эмоционально отзывчивых личностей. Введение ребёнка в мир искусства, формирование художественного вкуса, приобщение к истории – эти задачи решает музейная педагогика. Музей изобразительных искусств формирует у детей умение понимать, чувствовать и эмоционально откликаться на произведения живописи. Исторический музей воспитывает толерантного, духовно развитого человека.*

***Ключевые слова:** искусство, музейная педагогика, натюрморт, портрет, пейзаж, выставки, художественно – эстетическое воспитание*

Мәктәпкәчә яшьтәге чорда шәхеснең ин мөһим сыйфатлары, зәвыгы формалаша, эмоциональ, нәфәсәти тәрбия нигезләре салына. Шул юнәлештә барлыкка килгән төп эхлакый сыйфатлар баланың дөньяга карашын билгели. Рухи эхлакый тәрбия проблемасы буш урында гына килеп туган проблема түгел. Бүгенге көн мәгълүмат чаралары, интернет, телевидение, радио аша артык ачык, каршылыклы мәгълүмат агышы, белем бирү өлкәсенә интеллектуаль үсешкә аеруча басым ясавы - болар барысы да баланың эчке, рухи дөньясын формалаштыруга, төпле шәхес итеп үстерүгә тискәре йогынты ясай. Югары рухи хисләр балага эзер килеш кенә килеп керми, ул баланың эчтәлекле эшчәнлегенә аша тормышка ашырыла. Шуңа күрә дә безнең алда торган максат - балага билгеле бер күләмдә белем бирү белән бергә аның сәнгати, мәдәни, социаль осталыкларын үстерү, тирә - юнәдәгеләрнең эшләренә бәя бирә белгән, эхлакый гадәتلәргә ия булган ижади, зәвыклы шәхес тәрбияләү. Киләчәктә югары сәнгать эсәрләрен аңлый белә торган, гүзәллекне сизә, тоя алган, һәр нәрсәгә үз фикерләре булган ижади, креатив кешеләр дөньяга матурлык орлыклары чәчәрләр, сәнгать әһелләре үк булмасалар да, тормышыбызны бизәүче, ямьсез күренешләргә каршы тора алырлык шәхес булырлар.

Сәнгать – дөньяны танып белүнең бер чарасы гына түгел, ә үзенә күрә кызыклы, үз законнары буенча яшәүче дөнья да, һәм эстетик тәрбия алган югары зәвыклы шәхес үстерүче дә. Ул чын кешелек хисләрен уята, ижатка актив этәрә. Шуңа күрә дә тәрбияче үз алдына баланың ижади һәм эмоциональ мөмкинлекләрен сәнгать аша үстерү максатын куя.

Бала кечкенәдән үк бик кызыксынучан. Башта ул якын кешеләре, тирә - яктагы әйберләр белән танышса, соңрак аның кызыксынуы өй диварларында гына калмыйча, серләр һәм ачышлар белән тулы зур бер дөньяга да барлыкка килә. Сабыйны канәгатьләндерергә, күп сорауларга җавап бирергә, максатка ирешергә музей педагогикасы ярдәмгә килә. Сынлы сәнгать музей сәнгать эсәрләрен тоя, сиземли, аңлай белү, матурлыкны тудыру бурычларын чишсә, тарихи музей үзәкне уята, хәтерне саклай, мәдәни һәм тарихи милеккә сак караш булдыра.

Балалар бакчасында тәрбия һәм белем бирү программасы, федераль дәрәжә белем бирү стандартлары “Ижади сәнгать” белем бирү өлкәсе түбәндәге бурычларны билгели: милли орнамент элементлары белән таныштыруны дәвам итү; композициянең үзенчәлегенә, шул ук вакытта төрле төсләр файдаланылган чәчәк бәйләменә игътибарларын юнәлдү; сабаклары, бөрә, чәчәк, жимеш, яфрак, бөтеркә элементлары белән бизәлгән, нәфис бөгелгән ботакны хәтерләтүче симметриясез чәчәк бәйләме ясау ысулларын күрсәтү, бизәкне планлаштыру ысуллары белән таныштыру, сурәтләр алымнарын уйлап табу, төрләнделүләрен хуплау; предметның формасына, билгеләнешенә, материалына карап, декоратив тукумалар, баш һәм аяк киёмнәре,

сөлгеләр өчен бизәкләр уйлап табу, яңа техникаларны үзләштерү һәм танышларын берләштерү өчен шартлар тудыру...Көнкүреш предметлары, интерьер, костюмнарның характерлы үзенчәлекләрен сурәтләү ярдәмендә тарихи образларны тасвирлый белергә өйрәтү. Балаларга эшләренң тематикасын киңәйтүгә булышлык итү. Музейда алган кичерешләрен эвләү эшчәнлегендә чагылдыру өчен шартлар тудыру. Савыт-сабаны тасма ысулы белән, өлешләренә моделләштереп.эвәли белү күнекмәләрен камилләштерү. Рельефлы сурәтләү техникасын үстерү.Симметрик, силуэтлы, катлы - катлы кисеп алу техникаларын.куллануларын хуплау. Дәлиә, чалма чәчәк, кашкары чәчәкләреннән композиция төзү өчен, күләмле аппликация ясау ысулларын камилләштерү.Балаларны Г.Тукай әсәрләре һәм аның ижатын чагылдыручы сәнгать төрләре белән таныштыруны дәвам итү. Балаларны Татарстан сынлы сәнгать музеендагы рәсем сәнгате әсәрләре, И.И.Шишкинның “Арыш”, Х.Якуповның “Хөкем алдыннан”, һ.б. әсәрләр белән таныштыруны дәвам итү. “Казан” милли - мәдәни үзәгенң милли - мәдәният музеенда булу, анда борынгыдан сакланып калган өй кирәк - яраклары, бина интерьерларын һәм экстерьерларын бизәүче декоратив композицияләр белән таныштыру. Борынгы бизәнү әйберләре, ука белән чигү, архитектура белән таныштыру эшен дәвам итү...Рәссам - иллюстраторларның ижатлары белән таныштыру...

Музей педагогикасы белән танышу өчен Н.Рыжованың “Мини музей в детском саду” кулланмасына тукталсак, бу китаптан иң зур һәм иң кечкенә, яисә иң борынгы һәм иң яшь музейлар турында белергә, аларның төрле булуын күрергә мөмкин. Мәсәлән, курчаклар, үлчәүләр, су, һава, таш, ком, кояш һ.б. бик күп төрле музейлар белән танышырга була. Рәсем сәнгате буенча А.А.Грибовскаяның “Ознакомление дошкольников с графикой и живописью”, Т.С.Комарованың программа һәм методик күрсәтмәләре ярдәм итә. Сынлы сәнгатнең төрле төрләре, жанлары, һәм аларны тудыручы осталар белән таныштыру буенча әңгәмәләр уздырырга Т.Н.Доронованың “Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед”, М.;Н.А.Курочкинаның “Знакомство с натюрмортом” кулланмалары булыша. Нурзиянең “Татар сынлы сәнгате дәресләре”, Шестакованың “Росток” методик кулланмасы өстәл китапларына әйләнде. Г.П.Есафьеваның «Учимся рисовать» китабы кызыклы киңәшләре белән жәлеп итә.Танылган сәнгать әһелләренң портретларын (И.И.Шишкин, Б.Урманче, Х.Якупов, Л.Фәттахов, Ф.Хәсъянова, И.Зарипов, Т.Хажихәмәтов...), тормыш юлларын, ижат жимешләрен, репродукцияләрен эченә алган брошюра – жыентыклары шулай ук өстәл китабы буларак игътибарга лаек .”Төсле түгәрәк”, “Портрет”, “Төлләмә жый”, “Натюрморт төзе”, “Кемгә нәрсә?”, “Без кемнәр?” исемле дидактик уеннар булуы да әһәмиятле. Электрон папкада тупланган материалның бәясе чиксез: Тукай музей, И.И.Шишкин экспозициясе, Археологик музей, Казан Кремле, Дөнья музейларына виртуаль сәяхәт һ.б. Болар барысы да Федераль дәүләт белем бирү стандартында, регион таләпләрендә бирелгән “Нәфис - нәфәсәти үсеш” юнәлешенң бер тармагы булган “Музей педагогикасы” темасна төзелгән план – проектның асылын тәшкил итә, аны үзләштерү, тормышка ашыру өчен кулланыла.

Балалар бакчасы тәрбиячеләре өчен үзлектән төзелгән күп санлы брошюраларда Казан музейлары, Татарстан республикасының Милли музей, М.Жәлил музей - квартирасы, Г.Тукай музей, Сынлы сәнгать музей, Казан милли - мәдәни үзәге, Б.Урманче музей, рәссамнар берлегенң күргәзмәләр залы, Татарстан тарихы музей, һәм университетның 7музее, күргәзмә заллары турында белешмә бирелә. Педагоглар белән Сынлы сәнгать музеена, И.И.Шишкин экспозициясе ачылышына, Г.Тукайның Казанда, Кушлавич, Кырлай авылындагы музейларына экскурсияләр оештыру; Изге Болгар жире, Свияжск, Алабуга жирендә булып кайту тәрбиячеләр, ата - аналар, балалар өчен чиксез зур мәгълүмат биреп кенә калмый, алган кичерешләр белән район, шәһәр, республика күләмендә методик киңәшмәләрдә фикерләр белән башка педагоглар белән уртаклашырга мөмкинлекләр тудыра.

Нәфис - нәфәсәти тәрбия өчен үстөрелешле тирәлекнең бик таләпчән жиһазландырылган булырга тиешлеген барыбыз да аңлый. Һәр төркемдә “Яшь рәссам” үстөрелүле тирәлегендә нәфәсәти тәрбия бирү өчен яшь үзенчәлеге, программа таләбеннән чыгып барлык кирәкле әсбаплар, жиһазлар урнаштырылса, көнкүреш, яшәеш, тарих белән таныштыручы энтографик почмакларда түбәндәгеләрне күрергә мөмкин: Татарстан, Рәсәй символикалары, Казан - күпмилләтле шәһәр, Казан - дини, Казан - тарихи кала, кала кебек папкалар, күренекле шәхесләр, Казан Кремлендә, музейларда һәм башка видеооязмалар; Татарстан жирендә яшәүче кайсы милләтне ачу максатыннан чыгып, шул милләтләрнең көндәлек - көнкүреш жиһазлары, музыка кораллары, киём - салым үрнәкләре, күрше жәмһүриятләр тарихы, көнкүреше турында брошюралар. Күрше милләт курчакларына костюмнар сайлаганда балалар бу халыкларның тарихы, уеннары белән танышалар, халык уеннары балалар тарафыннан яратылып уйнала, бик тиз истә кала. Мәсәлән: удмурт халык уены “Вож-вож жужам чебер сад», чуваш такмаклары «Веселище-веселище», «Сирелер», мордвача «Раю-раю», башкорт уены «Юрта», «Алтын капка» татар халык уены аларның яраткан уеннары. Бу уеннар милли колориты белән баланың уй - кичерешен баета, милли, тарихи музейларга кызыксынуларын арттыра, башкаларга ихтирам, гомумән, һәрнәрсәгә яңача ирәкле караш тәрбияләргә ярдәм итә. Бакчада Музей сүзе күп балаларга таныш түгел. Мөмкинлек булган саен ата-аналарга бу иҗат йортларына балалары белән йөрергә киңеш ителә. Музейчылар өчен дә, балалар өчен дә кирәкле. Алар аннан үзгәрәп, рухи, эмоциональ баеп, фикерли сөйли белә торган булып кайталар, соңыннан әңгәмәләрдә бик теләп катнашалар. Шулай итеп, музейда йөрү кагыйдәләре өйрәнелә (карарга, тыңларга, сорарга ярый; йөгерергә, кагылырга, тавышланырга ярамый). Әңгәмәгә, балаларның музейда төшкән фотосурәтләре ярдәмгә килә. Бары тик музейларда гына бала картинаны оригиналда күрәп белә ала.

Музей педагогикасы, нәфәсәти тәрбия юнәлеше бәйләнешле сөйләм теле белән аралашып, үрелеп китә. Иң элек сәнгать (матурлык) турында сөйләшүгә тукталып була. Матурлыкны ничек күз алдына китерәсез дигәч, балалар аны чәчәк белән тиңлиләр. Балаларга монда чиксез хыялланыу мөмкинлеге ачыла. Һәрбер өйрәнә торган объектның төп төстәме, кушылган төсләр булса, алар ничек ясалган булуы карала. Сынлы сәнгатьнең нәгъш, графика, скульптура, декоратив гамәли сәнгать кебек төрләре бар. Катлаулы системаны өйрәнәргә схемалар, плакатлар ярдәм итә. Нәгъш төренең натюрморт, пейзаж, портрет жанрлары булуы аңлатыла. Һәр жанрга хас үзенчәлекләр өйрәнелә. Натюрмортта жиләк - жимешләр, савыт - саба, чәчәкләр, инструментлар сурәтләнә. Анда кеше хезмәте күренә. Балалар вазада чәчәкләр, подноста савытлар, кәржидә алмалар ясыялар. Ак-кара төсләр кулланып шәүлә төшкән урыннарны да бирәләр. Б.Урманче, Х.Якупов, Кончаловский, И.Машков натюрмортларына бәя бирергә өйрәнәләр. Һәр картинаны караганда рәссам нәрсә әйтәргә теләгән, нинди буяулар кулланган, нинди хисләр уята, кәефе нинди кебек төп сорауларга җаваплар эзлиләр, соңрак, үзләре дә, шул сорауга җавап бирергә өйрәнәләр.

Портрет жанры балаларга җиңел бирелә: автопортрет, дустан, эти-әнием, әкият героеның портретларын өйрәтү дәвамында йөз чалымнары, күз карашы, поза һәр кешенең шәхсэн булуы аңлатыла.

Х.Якупов, В.Серов портретларын күзәтеп рәссам, шул портрет аша, үзенең мөнәсәбәтен ничек күрсәтүе турында сөйләшү оештыру балага бик кызыклы.

Пейзаж жанры И.И.Шишкиннан башка күзалланмый билгеле. “Иртә белән нарат урманьнда”, “Урман аланы”, “Дача янында”, “Күл белән пейзаж”, “Кырда тегермән”, “Урак өсте” репродукцияләре беркемне дә битараф калдырмый: горизонт сызыгын, ерак - якын төшенчәләре һ.б. Шул ук вакытта рәссамга кирәкле буяуларны дәрәс файдалану, яңа төсләр уйлап табу, кирәк вакытта акварель я гуашьны куллану өчен төсләр палитрасы турында белешмә бирелә. Балалар гуашьта өч төп төстән яңа төсләр китереп чыгарсалар, акварельдә су белән кушарга өйрәнәләр. Жылы һәм салкын, капма - каршы



төсләр, ак - кара төсләрнең үзлекләрен өйрәнәләр. Ишеткәннең 10% ын, күргәннең 50%ын, ә эшлэгәннең 90%ын истә калдырасың, диләр. Һәр әңгәмәдән соң балалар ижаты нәтижеләрне тагын да үстерергә мөмкинлек бирә. Һәр квартал саен бакчада Тукай эзләре буйлап, Казан Кремелендә, Казан - Универсиада каласы кебек рәсем күргәзмәләре, стендлар алмашынып тору балаларда ижатка омтылышны үстерә генә.

Ата-аналар өчен балалар рәсемнән күргәзмәләр оештырылып тора. Нәфис-нәфәсәти тәрбиянең әһәмиятен аңлап кайбер эңиләр балаларын рәсем түгәрәкләренә, студияләргә, мәктәпләргә йөртә. Ижат башка төр эшчәнлекләр белән тыгыз бәйләнгән. Музейлардан илһам алып кайткач, иркенләп, курыкмыйча, фантазияләрен жигеп рәсем ясаучы балалар телгә дә оста, жырга, биюгә дә һәвәс, төпле фикерле дә булалар.

Перспективада Казандагы барлык музейларда булу, шулай ук башка шәһәрләрдәге ижат йортларына я виртуаль, я чын сәяхәт кылу; сәнгать эсәрләрен аңлап карауны, серен таба, үз фикереңне әйтә белүне дәвам итү; архитектура биналарының үзенчәлекләрен, гамәли сәнгать әйберләрен, китап графикасын тирәнрәк өйрәнү; рәссам кирәк - яраклары белән экспериментлар үткөрү, төрле ысуллар белән ясауны дәвам итү һәм башка төрле ижат жимешләре белән әйләнә - тирәбезне матурлау, булганнарын саклауны күз алдында тотабыз.

### *Список литературы*

1. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью - Москва, 2006.
2. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед-Москва, 2005.
3. Есафьева Г.П. Учимся рисовать - Ярославль, 2006.
4. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом-Санкт-Петербург, 2004.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду-Москва, 2014.
6. От рождения до школы Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева.-Москва, 2011
7. Рыжова Н. Мини музей в детском саду-Москва, 2008.
8. Нурзия “Татар сынлы сәнгате дәрәсләре”-1999, Казан.
9. Төбәкнең мәктәпкәчә белем бирү программасы” Р.К.Шаехова.-Казан, 2012.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИЯЗЫЧНОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОБУЧЕНИИ РОДНОМУ, РЕГИОНАЛЬНОМУ И ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКАМ**

*Никитина М.З.*

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 40 «Колосок»,  
г. Набережные Челны, Россия

**Аннотация:** повышение качества языковой подготовки является одной из важнейших задач обучения и воспитания в системе дошкольного образования. Интерес к изучению иностранных языков не исчезает, а, наоборот, возрастает. Психологи считают дошкольный возраст наиболее благоприятным периодом для раннего обучения второму, третьему языкам. В статье обобщен опыт по созданию благоприятных условий для развития полиязычия у детей в ДОО.

**Ключевые слова:** полиязычное (двужычное) образование, многонациональное государство, многоязычие, поликультурные мероприятия, межкультурное общение.

**Abstract:** improving the quality of language training is one of the most important tasks of training and education in the system of preschool education. Interest in learning foreign languages does not disappear, but rather increases. Psychologists believe that preschool age is

the most favorable period for early learning of the second and third languages. The article summarizes the experience of creating favorable conditions for the development of multilingualism in children in the pre-school educational organization.

**Keywords:** multilingual (bilingual) education, multinational state, multilingualism, multicultural activities, intercultural communication.

Модель полиязычного образования в Республике Татарстан направлена на интенсивное освоение трех языков – татарского, русского и иностранного, с тем, чтобы каждый обучающийся, начиная с дошкольного возраста, максимально раскрывал свои личностные способности на благо развития республики. Процесс модернизации необходимо начинать с дошкольного возраста, так как в этот период развития закладывается основа становления личности. Дошкольный возраст призван психологами наиболее благоприятным периодом для раннего обучения второму языку.

В контексте многонационального государства данная проблема приобретает особое значение в связи с тем, что повышение качества языковой подготовки является одной из важнейших задач обучения и воспитания в системе дошкольного образования. Требования к обучению русского языка – научить воспитанников общаться на данном языке, следовательно, появляется необходимость разработки и экспериментальной проверки методов, приёмов обучения с учётом коммуникативного принципа. Проблемы взаимосвязанного обучения родному и второму языкам в дошкольном возрасте были исследованы с разных точек зрения. Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, Д.Б. Эльконин и др. исследовали психологические аспекты обучения неродному языку. Е.И. Негневицкая, Е.Ю. Протасова и др. изучали проблемы обучения русскому языку нерусских детей дошкольного возраста. Н.Д. Гальскова, З.Н. Никитенко, Т.И. Чистякова и др. занимались вопросами раннего обучения старших дошкольников иностранному языку. Одним из наиболее существенных моментов, по мнению большинства исследователей, является «сензитивность к языковым явлениям в возрасте 4-6 лет, которая обусловлена в этот период наибольшей интенсивностью языковой способности» (Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев и др.) [1]. Н.Н. Поддьяков определил основные дидактические принципы, в соответствии с которыми должно строиться обучение второму языку в дошкольных организациях:

- обеспечение положительной мотивации учения;
- формирование у детей положительных эмоций как важнейшего компонента обучения детей дошкольного возраста;
- реализация тесной связи познавательной деятельности и различных типов практической деятельности детей [3].

В первую очередь, следует отметить, что в процессе обучения в дошкольных организациях речевые навыки и умения формируются на «устной основе», т.е. значительное количество информации усваивается детьми с опорой на слуховое восприятие и воображение. Современные исследования в области лингводидактики приводят к выводу, что одним из главных среди многих важнейших направлений воспитания и обучения является развитие речи и речевого общения. В последние годы все чаще в процессе обсуждения проблемы полиязычного (двуязычного) образования подтверждается актуальность и прогрессивность технологии обучения, основанной на учете языковой ситуации. В связи с этим, актуальной представляется проблема формирования русской устной речи у детей-татар или другой национальности дошкольного возраста, рассматриваемая в тесной связи с процессом социализации ребенка и развитием его мыслительных способностей. Достижение высоких результатов в обучении дошкольников второму языку зависит от создания благоприятной психологической атмосферы на занятиях, от положительной мотивации и от поддержки семьи. Методика обучения устной русской речи детей-татар дошкольного возраста должна базироваться на создании национально-речевой среды с использованием малых жанров фольклора, развлекательно-игровых занятий и ситуативно-обусловленных

упражнений, обеспечивать учёт психолингвистических закономерностей восприятия и воспроизведения детьми неродной речи. В процессе изучения русского (татарского) языка как второго формируется коммуникативная компетенция, умение поддерживать разговор, отвечать собеседнику и получать от него нужную информацию. Л. Выготский, Л. Щерба в свое время тоже свидетельствовали о том, что «изучение второго языка благотворно влияет на развитие родной речи» [2]. Ученые убедительно доказывают, что «многоязычие не затрудняет, а, напротив, облегчает усвоение языков, оказывает положительное влияние на когнитивное и творческое развитие детей» [2].

В нашем детском саду созданы благоприятные условия для развития полиязычия у детей.

Занятия носят фронтальный и подгрупповой характер, а также интегрируются с другими видами деятельности (с ознакомлением с окружающим, с развитием речи, с изобразительными искусствами). Все занятия построены в игровой форме с привлечением технических средств обучения. Подобные формы работы увлекают ребенка и дают более глубокие познания быта и культуры татарского народа.

На занятиях решаются следующие задачи:

1. Формирование начального словаря татарского языка.
2. Развитие представлений о культуре, быте татарского народа.
3. Воспитание уважения к традициям и обычаям.
4. Разучивание стихотворений и пословиц на татарском языке.
5. Воспитание национального самосознания и полиязычности детей.

Решение этих задач оказывает благоприятное влияние на результаты последующей работы в этом направлении.

Традиционные занятия интегрируются с поликультурными и полиязычными мероприятиями.

В основе обучения лежит игра. Игры, формируя основу умственной деятельности, повышают интерес к изучению языков и имеют двойное значение – учиться, играя. Каждая игра имеет свое содержание и целенаправленные задания.

В ходе игры развиваются наблюдательность, фантазия, согласованность, выдержка и самостоятельность мышления. Дети учатся воспринимать язык на слух. Считалки, стишки, песенки направлены на развитие и совершенствование произносительных навыков, создание благоприятного эмоционального настроя. Зарядки (физминутки) не только снимают усталость и напряжение детей, но и развивают их внимание, память и помогают закрепить изучение языка.

Задачи, которыми руководствуются педагоги следующие:

1. Образовательные:
  - создать условия формирования лингвистических понятий в родном и иностранном языке.
2. Развивающие:
  - развивать речевые, интеллектуальные и познавательные способности детей дошкольного возраста.
  - создавать условия развития памяти, анализа, навыков языковой догадки.
3. Познавательные:
  - создать условия развития познавательного интереса, включенности в познавательную деятельность.
  - познакомить с детским фольклором и художественной литературой, отражающей мир ребенка и его сверстников в странах изучаемого языка.
4. Мотивационные:
  - создать атмосферу доброжелательности и комфортности на занятиях.
  - создать ситуацию успеха у ребенка.

Знание языков – это рычаг мирного процесса, он ведет к развитию межкультурного общения. Полиязычие рассматривается как средство формирования поликультурной личности.

На музыкальных занятиях, утренниках и развлечениях, театрализованных представлениях и музыкальных сказках музыкальные руководители формируют осознанное, уважительное отношение к культуре, обычаям и традициям разных народов. Во время проведения занятий знакомят детей с разной музыкой, дети играют русские, татарские народные мелодии, разучивают песни, разыгрывают сценки на трех языках: русском, татарском и английском.

Во всех видах занятий воспитатели практикуют и поощряют использование детьми знакомых татарских слов. Так, например, на математике дети считают на двух языках, на занятиях по ознакомлению окружающим называют животных, овощи, фрукты. Кроме того в каждой группе детского сада оборудованы этнические центры, оснащенные игровым и иллюстративным материалом: куклы в национальных костюмах, предметы быта, произведения народного прикладного творчества.

Помимо основных занятий по изучению татарского и русского языков, в детском саду организованы дополнительные образовательные услуги, дающие новые возможности в освоении третьего (иностранного) языка. Работает кружок с углубленным изучением английского языка.

Раннее обучение иностранному языку считается наиболее благоприятным возрастным периодом для овладения английским языком и рассматривается как средство развития личности ребенка с учетом мотивов, интересов, способностей через ведущие виды деятельности, обеспечивающей формирование элементарных навыков иноязычного общения. В силу таких психических особенностей ребенка как быстрое запоминание языковой информации, способность анализировать и систематизировать речевые потоки на разных языках, не путая эти языки и их средства выражения, способность к имитации, отсутствие языкового барьера благотворно влияет на общее психическое развитие детей, социально-коммуникативное развитие, расширение общего кругозора.

Психологи отмечают, что обучение иностранному языку благотворно влияет на развитие речи ребенка и на родном языке. Дети, занимающиеся иностранным языком, обладают высоким уровнем памяти; у них значительно повышается устойчивость внимания. На пятом году жизни дети способны понимать разницу языков – родного и иностранного путем вовлечения детей в игровые ситуации, игры-драматизации, в которых педагог становится партнером по игровой коммуникации, обеспечивая социально-коммуникативное развитие детей.

В условиях развивающей среды дети имеют возможность закреплять полученные знания и применять их в свободной деятельности, в игре.

Таким образом, формирование полиязычной готовности детей дошкольного возраста при обучении родному, региональному и иностранному языкам подразумевает согласование обучения, которое естественным образом приводит к развитию интегративной полиязыковой и поликультурной личности, проявляющей себя в национальных языках и речевых поведенческих культурах.

#### ***Список литературы***

1. Выготский Л.С. Мышление и речь – М., 1996.
2. Выготский Л.С. Психология. М.: Эксмо-пресс, серия «Мир психологии», 2002.
3. Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника / Под ред. Н. Н. Поддьякова, А. Ф. Говорковой; Науч. -исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. — М.: Педагогика. - 1985.
4. интернет-ресурсы: [docplayer.ru](http://docplayer.ru); [ug.ru](http://ug.ru)

## ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ

*Нурлыгаянова Г.Ф., Галиева Х.Г.*

МАДОУ «Детский сад №393 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Ново-Савиновского района г.Казани

**Аннотация:** В статье описывается опыт работы педагогов детского сада по созданию благоприятных условия для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к культурным ценностям татарского народа. Описываются методы и средства, которые способны активно воздействовать на духовное развитие дошкольника. Предлагается план работы со старшими дошкольниками и их родителями.  
**Ключевые слова:** толерантная личность, культура, творческий труд, мини-музей, прикладное искусство, продуктивная деятельность.

*Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, то, что народ пронес через столетия»*

М.И. Калинин

Культуру нации невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории.

Фольклор, традиционная культура, народное декоративно-прикладное искусство являются формами хранения и передачи жизненного опыта многих поколений, отражают миропонимание народа, его представление о красоте, аккумулируют отобранные веками нравственные идеалы, моральные принципы и нормы, имеют колоссальный воспитательный потенциал. Современные дети, и взрослые, живущие в городе, мало интересуются народной культурой, не задаются вопросами: Как жили люди? Как работали и отдыхали? Как украшали свой быт? Какие обычаи соблюдали? Ответить на эти и подобные вопросы – значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Народное искусство способно активно воздействовать на духовное развитие дошкольника, на развитие детского творчества, на формирование патриотических чувств.

Знакомя дошкольников с народным искусством, со свидетельствами прошлых эпох — мы тем самым помогаем ребенку освоить лучшее из опыта наших предков.

В последние годы наблюдается рост производства сувенирной продукции. Это связано с большим потоком туристов на территорию Республики Татарстан. Ручная работа всегда эксклюзивна и уникальна. Но в силу элементарного отсутствия знаний и представлений воссоздать предметы народного искусства бывает трудно. У нас нет возможности увидеть непосредственно технологический процесс изготовления художественных средств, посуды, предметов быта и игрушек. У детей нет возможности соприкоснуться с изделиями декоративно-прикладного искусства, подержать в руках подлинные изделия с росписью, золотой вышивкой т.д. Поэтому мы решили создать свой мини-музей «Прикладное искусство татарского народа».

Многие педагоги исследователи детского изобразительного творчества (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, З.А. Богатеева, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская, А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Б.М. Неменский, Т.С. Шацкий и др.) подчеркивали, что ознакомление с народным искусством следует начинать в дошкольном детстве. Именно в этом возрасте, как отмечает Б.М. Неменский, «необходимо привязать ребенка всеми чувствами, эмоциями к дереву культуры» своего народа.

В соответствии с региональной образовательной программой «Сөөнеч» – «Радость познания» Р.К. Шаеховой перед педагогами стоят следующие образовательные и воспитательные **задачи**:

Познакомить детей с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

Приобщить к истокам национальной культуры татарского народа.

Познакомить детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих Республику Татарстан, декоративно-прикладным искусством.

Воспитывать способность осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни.

Научить владеть различными техниками работы с изобразительными материалами, инструментами и приспособлениями, развивать продуктивную деятельность.

Формировать у детей основы нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях, а также бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям, уважение к людям труда.

Создавать благоприятные условия для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.

Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивать способности, творческий потенциал каждого ребенка.

#### **Этапы проектной деятельности:**

##### **Подготовительный.**

На подготовительном этапе воспитатели сформулировали тему проекта, продумали цели, задачи, разработали модель мини-музея «Прикладное искусство народа», определили его место в группе.

В начале проекта с детьми были проведены индивидуальные беседы, с целью выявления уровня освоения региональной образовательной программы ДО «Сөөнеч» - «Радость познания». Таким образом, воспитатели выяснили представления детей о народных традициях, промыслах, знаний о народном костюме, его особенностях, сформулировали проблемы:

Что означает слово «промыслы»?

Чем занимались люди, чтобы украсить свой быт?

Как можно отличить татарский костюм от других национальностей?

Что такое музей? и мн. др.

Подготовительный этап также включал сбор и оформление экспонатов (предметов быта, декоративно-прикладного творчества), поиск информации, разработку экскурсий, мероприятий с детьми.

##### **Основной этап**

Татарский народ создал много прекрасного за всю историю своей духовной и материальной культуры. Это не только замечательный народный костюм, но и тончайшей работы ювелирные украшения, удивительные изделия золотого шитья, яркая мозаичная обувь, керамическая посуда, ткачество, оформление сельского жилища и его интерьера. Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Совместно с воспитателем дети изучали предметы, которые находились в мини-музее. В ходе бесед знакомились с новыми предметами и их названиями (муенса, чулпы, читек, калфак, кумган и т.д.).

Образовательная деятельность осуществлялась не только в непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов, в процессе организации различных видов детской деятельности.

Воспитатель знакомила с традициями и обычаями татарского народа, играла с детьми в национальные татарские игры. «Түбэтэй», «Агым су», «Галчыбык», «Яшерэм яулык». Её рассказ включал сведения о народных умельцах, которые создают красивые вещи (тюбетейки, калфак, керамическая посуда). Особое внимание уделялось орнаменту, его элементам, построению узоров. Чтение рассказов, сказок, рассматривание иллюстраций к книге так же являлись средствами приобщения к национальному искусству. Обращалось внимание на специфику национального костюма, предметов быта, их орнаментальное оформление, название.

Воспитатель и поныне организует совместное рассматривание иллюстрации, папки, альбомы с открытками, вырезками из газет, журналов, фотографии. Знакомит детей с традиционным татарским костюмом (однотонная просторная рубаха, бархатный камзол, нарядный нагрудник, штаны с широким шагом, вышитый передник с нагрудником, калфак, мозаичные ичиги или туфли, тюбетейка и т.д.). Обращает внимание детей на то, что в национальном костюме нашли свое отражение искусство кроя, ткачества, разнообразная вышивка, ювелирные изделия и кожаная мозаика, помогает детям найти элементы прошлого в современной одежде, знакомит с «художественной керамикой», «художник», «художник-керамик», «гончарное ремесло». В доступной форме рассказывает детям о самобытности творчества гончаров («зооморская» керамика - сосуды с изображениями различных птиц и животных, детские игрушки в виде свистулук; пестречинский керамический промысел). Знакомит с творчеством современного художника - керамика Б.А.Шубина (статуэтки «Алтынчэч», «Шүрэле», «Су анасы» («Водяная»), напольная ваза «Сабантуй», декоративные тарелки с бытовыми сюжетами «Татарский танец», «Сидящая женщина» и др.). Знакомит детей с искусством кожаной мозаики. Рассматривают кожаные туфли, башмаки, ичиги; узоры, расположенные на передке ичигов, украшающие голенища. Обращается внимание детей на цветной фон, собирающий яркие вписанные друг в друга элементы в единую композицию; криволинейность, замкнутость форм, сшивание их контрастными по цвету шелковыми нитями и т.д.

Рассматривают старинные ювелирные украшения: кольца, серьги, браслеты («белэзек»), наконники («чулпы»), шейно-нагрудные украшения («яка чылбыры»), перевязки («хэситэ») и др. Знакомятся с творчеством современных художников - ювелиров (И.Фазулзянов, С.В.Ковалевская, В.О. Ковалевский и др.), обращая внимание детей на национальное своеобразие ювелирных изделий.

В ходе продуктивной деятельности воспитанники учились украшать элементами национального орнамента ичиги, калфалки, тюбетейки.

В ходе самостоятельной деятельности дети рассматривают предметы быта, декоративно прикладного творчества и делают выводы, что многие предметы сейчас уже не используются в быту, а процесс их изготовления автоматизирован. Любая вещь, которая сделана своими руками, индивидуальна, другой такой не найти (вышивка, украшения), хранит тепло рук мастера.

Таким образом, в течение года с детьми были пройдены такие темы, как «Национальный костюм», «Национальная вышивка», «Гончарное искусство», «Кожевенное искусство», «Ювелирное искусство», «Национальный музей».

Родители принимали непосредственное участие в реализации данного проекта. Пополнение содержания музея во многом осуществилось благодаря их активности, они приносили из дома старинные вещи. Иногда сами родители рассказывали детям историю того или иного предмета. Дети, родители которых приносили экспонаты для музея, гордились, показывали их гостям группы. Но не у всех получилось внести свой вклад в

создание музея. Поэтому воспитателям пришла идея: «А что если пополнить содержание музея поделками, сделанными руками родителей?».

Для этого провели для родителей мастер-класс по росписи глиняной посуды. Познакомили с историей гончарного искусства татар, показали образцы татарской росписи. Родители самостоятельно расписывали горшки, тарелки, пиалы. Таким образом, мини-музей пополнился образцами расписных изделий, а родители получили много интересной информации и положительных эмоций. Ребенку приятно, что работа, сделанная руками его родителей, стоит в музее.

#### **Заключение**

На **заключительном этапе** для детей была организована виртуальная экскурсия в национальный музей Республики Татарстан. Дети смогли увидеть, как выглядит настоящий музей, узнали правила поведения в музеях, рассмотрели некоторые экспонаты. Благодаря данному проекту некоторые дети с родителями посетили Национальный музей Республики Татарстан.

#### **Выводы.**

Проект способствовал развитию у дошкольников интереса к истории и культуре татарского народа, расширению кругозора, любознательности, объединил педагогов, родителей и детей общей идеей.

Мини музей пополняется и по сей день.

#### **Приложение 1.**

##### Содержание проекта по образовательным областям

Образовательная область	Вид деятельности	Содержание деятельности
Социально-коммуникативное развитие	Коммуникативная игровая	- виртуальная экскурсия «Национальный музей РТ» (презентация), - участие в праздниках «Сабантуй», Науруз, Карга боткасы. - примерка национальных костюмов татар.
Познавательное развитие	Игровая познавательно-исследовательская коммуникативная	- рассматривание альбомов «Халкыбызнын күнел бизэклэре» (вышивка) Просмотр презентаций «Национальный костюм татарского народа» - рассказ о гончарном искусстве. - рассматривание и беседа о ювелирных украшениях. - видеопросмотр «Кожевенное искусство» - игры на ознакомление с орнаментом «Лото», «Найди пару», «Украсть тюбетейку (калфак, фартук)».
Речевое развитие	коммуникативная	Чтение и составление рассказов о предметах мини-музея. Беседа по пословицам и поговоркам о труде и ремесле.
Художественно-эстетическое развитие	Продуктивная музыкальная	Рисование «Украсть калфак», «Тюбетейка», «Ичиги». Лепка «Кувшин». Аппликация «Фартук». Слушание татарских народных песен и мелодий. Рассматривание альбомов с изображением произведений искусства татарского народа.



Физическое развитие	Двигательная игровая	Национальные татарские игры: «Агым су», «Талчыбык», «Түбэтэй», Яшерәм яулык».
---------------------	----------------------	---

## Приложение 2

Мастер - класс для родителей «Гончарное искусство татар»

**Цель:** приобщить родителей к пополнению содержания мини-музея. Вызвать положительные эмоции от совместной деятельности.

**Теоретическая часть.** Художественная керамика – древнейший вид декоративного творчества татарского народа – прошла сложный путь развития. Исчезнув в археологических слоях второй половины XVI века, она возродилась в наши дни – в творчестве современных художников, привнесших в традиционные изделия новые импульсы.

Глубокие истоки керамической культуры татар, представления о которых можно составить по дошедшим до нас сосудам и фрагментам гончарных изделий волжских булгар и казанских татар периода XV-XVI вв., свидетельствуют о высоком уровне ремесла, в котором утилитарные задачи органично переплетались с декоративными. Наряду с бытовой посудой (кувшины, хумы, кумганы, блюда, чернильницы, светильники, игрушки), в мастерских гончаров создавались также облицовочная глазурованная керамика, фигурные кирпичики. Широко распространенными приемами художественной обработки сосудов, повышающими их декоративные свойства, являлись покрытие ангобом (белой, красной, серой глиной), прозрачной поливой и лощение в виде полос, образующих различный рисунок.

Немногочисленные археологические раскопки не дают полной картины развития керамики в период Казанского ханства. Однако клейма на сосудах свидетельствуют о многочисленных гончарных мастерских. В этот период сохраняются те же виды сосудов и изделий, их характерная «булгарская» цветовая окраска, формы и приемы орнаментации, а также способ украшения сосудов зооморфными мотивами, восходящими в своем генезисе к болгаро-аланской керамике и традициям салтовской культуры. Примечательно, что в новых формообразующих исканиях современных художников это традиционная система выразительности находит свое дальнейшее развитие.

Творческие и технологические эксперименты современных художников расширили палитру традиционной керамики. Они привнесли в керамику новые функциональные особенности, качественно новые эстетические свойства.

В начале 80-х гг. прошлого века в республике появляется новый вид декоративно-прикладного искусства – *фарфор*. Он зародился на базе промышленного производства – Бугульминского фарфорового завода. Небольшой отряд художников осваивает новый для Татарстана вид керамического искусства и накапливает творческий опыт в условиях серийного производства. Художники создают сервизы, наборы и отдельные предметы из таких видов фарфора как бисквит, неглазурованный матовый фарфор, с подглазурной и надглазурной росписью, применяют в декорирование такие ценные материалы, как кобальт, люстр, перламутр и золото.

Отдавая дань сегодняшнему времени, современные мастера создают уникальные подарочные образцы. В основном они применяют свободную ручную роспись с использованием мотивов цветочно-растительного орнамента, часто из арсенала татарского народного искусства. Активно используются перламутр и насыщенные цветом росписи из ярких плодов и ягод.

В последние годы ремесленники усиливают поиски декоративности как средства, помогающего найти собственный художественный стиль. В фарфоре проявляется стремление к индивидуальной образности, использованию национальных традиций, как в самой форме, так и в декорировании.

**Практическая часть.** Воспитатель предлагает родителям выбрать керамический предмет для росписи, образцы татарского орнамента, гуашь, смешанная с клеем ПВА для

блеска. Конечным итогом является совместное фото с поделками, из которых организуется выставка.

### **Список литературы**

1. Шаехова Р. К., «Сөөнеч» - Радость познания» Региональная образовательная программа дошкольного образования». Казань. Издательство «Магариф-Вакыт», 2016.
2. Ф.Г. Габдуллина Үзебез чигәбез (тубәтәй һәм калфак). Вышиваем сами (Бисер). – Казан.: Тарих, 2003.
3. Зиннатова Р.М. Методическое пособие для дошкольных образовательных организаций. Казань. Татарское книжное издательство. 2016.
4. Бурганова, Р.А. Татарский орнамент в изобразительной деятельности: Методическое пособие для воспитателей детских садов. II часть / Р.А. Бурганова – Казань: ИПКРО РТ, 1997.
5. Файзуллина, Р.Ш. Татарский народный орнамент. Пособие для воспитателей детских садов — Казань: Татарское книжное издательство, 2013.

## **ӘБИЕМНЕҢ ҮТКӘНЕНӘ СӘЯХӘТ (зурлар төркемендә клуб сәгатә)**

**Нотфуллина Г.Ф.**

Проектның житәкчеләре: Балтач районы Салавыч балалар бакчасының (мәктәпкәчә белем бирү буенча методист) житәкчеләгендәге ижат төркеме  
ТР Балтач муниципаль районының “Салавыч балалар бакчасы” МБМББУ

***Аннотация:** Мәктәпкәчә яшьтәге балаларны тәрбияләү бүген күп кенә бурычларны үз эченә ала. Шуларның берсе – иң матур гәилә традицияләре аша сабыллар күңелендә әхлакый сыйфатлар тәрбияләү. Һәр бала күңелендә сәнгатьнең бер төренә мэхәббәт яши. Аны үстерү, туган тел гүзәллеге аша балаларга җиткерү өчен төрле чаралар кулланыла: «Үткәннәргә сәяхәт» исемле клуб сәгатә балаларда аеруча зур кызыксыну һәм җанлылык уятты.*

Безнең максат- туган телебезнең ямен халык җыр-уеннары аша балалар күңелендә якты бер чаткы итеп уяту. Ә ул чаткының яктылыгы халкыбыз традицияләре белән, телебезнең асылы белән горулану булып дәвам итәр.

Төп сүзләр: балалар бакчасы, татар халкы, удмурт милләте.

Максат: буыннан-буынга истәлек булып калган әйберләрнең исемнәрен хәтердә калдырып сүзлек запасын баеп;

- балаларда халкыбызның тарихына карата кызыксыну уяту, балалар бакчасында тәрбияләнүчеләрне төрле милләт халкының үткәне белән таныштыруны дәвам итү; мөстәкыйль ижат итү сәләтен үстерү;

- татар һәм удмурт халкы белән горулану хисе һәм аңа карата ихтирам тәрбияләү.

Җиһазлар: музей экспонатлары, китаплар, презентация ” Туган авылым элек һәм хәзер” дигән темага, өй күренеше, фотографияләр, төзү материаллары, карандашлар, альбом битләре, төсле кәгазьләр, күрсәтмә план-схема.

Кичә барышы:

Тәрбияче:исәнмесез,балалар.

Балалар:исәнмесез.

Тәрбияче: без бүген сезнең белән клуб сәгатендә музейлар турында сөйләшербез. Ә нәрсә соң ул-музей?(элеккеге әйберләр саклана торган бүлмә)Авылыбыз тарихы,аның

истәлекле урыннары, данлыклы кешеләрен барларбыз. Балалар, без кайсы авылда яшибез?

-Салавыч авылында.

-Сезгә туган авылыгыз ошыймы, ни өчен ошый? Без нинди телдә сөйләшәбез?(балалар җаваплары тыңланыла)

-Безнең авыл бик матур һәм аның тарихы бар.

1 бүлмә - зурлар төркемендә презентация күрсәтелә.

Слайдлар:

1.Элеккеге өйләр.

2. Элеккеге киёмле кешеләр.(Удмурт һәм татар киёмнәре)

3.Аларның эш кораллары.

4.Кешеләрнең хезмәте.

5.Хәзерге өйләр.

6.Хәзерге киёмнәре.

7.Хәзерге хезмәтләре.

7.Транспорт хәзерге.

-Менә без авылның элеккеге тормышы һәм хәзерге тормышы белән таныштык. Ә менә музейларга элеккеге әйберләренә ничек тапканнарын, авылның үткәннен ничек белгәннәрен белер өчен без хәзер төрле жирләрдә булырбыз. Сез клуб сәгатендә үзегезне ничек тотарга кирәген беләсез инде.

2 бүлмә- архив.

Нурия Каюмовна сөйли (архив хезмәткәре ролендә. Архив булмәсе кебек бер бүлмә җиһазлана).

-Балалар,элеккеге документлар шушы бүлмәдә сакланган.

Бу архив дип атала.Архивтагы документлар югалмыйлар.

Авылның тарихын шуннан эзләп табалар.Документлар монда бик күп еллар сакланалар, чөнки алар бик кирәкле-шулар аша без авылның тарихын беләбез. Буыннан буынга сөйләп калдырабыз.

3 бүлмә-китапханә .

Гөлнәз Маратовна китапханәче булып сөйли.

-Исәнмесез,балалар. Бу бүлмәдә бик күп китаплар саклана. Менә бу калын китап-энциклопедия дип атала, анда авыллар турында бик күп мәгълүмәт тупланган. Аларны архивтан алып эшлэгәннәр, сез анда булдыгыз инде. Китапларны саклап тотарга кирәк – чөнки алар юкка чыкса авылыбыз тарихын белә алмыйбыз бит.

4 бүлмә- өй күренеше элекке (кечкенәләр төркемендә )

Энже Рафисовна сөйли – тәрбияче.

Монда берничә баланың әбиләре җыелган.

-Балалар, әйтегез әле, бездә нинди милләт халыклары яши? (удмурт, татар миләте).

Татар әбиләре: балалар, карагыз әле, элеккеге авыл өйләрен, нинди алар. Элек татар өенең түрөндә төп хужа булып сандык торган. Сандыкта буыннан-буынга тапшыра торган әйберләр саклана. (карылар). Каршыда-пөхтә итеп җыелган карават. Анда татар халык бизәкләре, чигелгән мендәрләр өеп куелган. Карават өстенә чигүле япмалар җәелгән. Бер якта-сәке, уртада өстәл. Өстәлдә самовар, чынаяклар. Карават белән утыргыч арасында йон эрли торган каба тора.

Әбиләр авылның тарихы, күренекле кешеләре, истәлекле урыннары турында сөйлиләр.

Татар әбиләре үзләренең яратып уйнаган татар халыкның җырлы биюле уеннарын уйнап күрсәтәләр.

Удмурт әбиләре: Удмурт милләтенең көнкүреш тормышы белән таныштыра. Үзенчәлекле өй бизәлешләре, горейф гадәтләре үрнәкләрен күрсәтә. Алексеева Адиләнең әбисе гөслә уен –коралында уйнап күрсәтә.

Тәрбияче: Балалар, элеккеге эйберләрне күрер өчен мин сезгә музейга барырга тәкъдим итәм.

5 бүлмә- музей бүлмәсе.

Гөлия Зөфәровна сөйли –экскурсовод булып.

-Исәнмесез, балалар.Безнең музеебызга рәхим итегез. Музеебызда бик күп элеккеге эйберләр тупланган -менә алар. Кайсыгыз таный икән мондагы эйберләрне (лампарлар, читекләр, кер югычлар, үлчәүләр, күкрәкчәләр һ.б.) Нәрберсе турында сөйләнелә.

6 бүлмә-остаханә (чишенү бүлмәсендә)

Илшат Рашитович эшче ролендә сөйли.

-Балалар, исәнмесез.

-Исәнмесез.

-Рәхим итегез остаханәгә. Балалар, туган авылыбызның өйләрен күзалдына китерик әле. Остаханәдә сезгә өй ясар, төзер өчен материаллар куелган.

Сез үзегезгә кирәкле материалны алып өйләр төзисез - кемгә нинди өй ошый (легодан, кәгаздән, пластилиннан кисеп ябыштырып, рәсемен ясап өй ясыйлар. Ясаган, төзегән өйләребездән күргәзмә оештырык әле.

### ***Кулланылган әдәбият***

- 1.Михайлова – Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО.(Работаем по ФГОС дошкольного образования )- М. Просвещение, 2015.
2. Михайлова- Свирская Л.В. Детский совет, методические рекомендации для педагогов. -М. издательство «Национальное образование», 2015 г.

## **РОЛЬ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ В ОБУЧЕНИИ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ДЕТЕЙ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ**

***Рашиян Г.Р.***

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №35» Нижнекамского муниципального района республики Татарстан, Россия

***Аннотация:*** В статье поднимается тема использования коммуникативных технологий, дидактических игр при обучении татарскому языку русскоязычных детей. Такие технологии решают проблему понимания татарской культуры и мотивации детей к урокам, позволяет повысить качество обучения, способствует лучшему усвоению программного материала, дает возможность усваивать лексику татарского языка, закрепить речевой материал в игровой форме, поддержать интерес к языку.

***Ключевые слова:*** татарский язык; коммуникативные технологии; дидактические игры; познавательная деятельность; речевые умения.

Обучение детей татарскому языку в детском саду - одна из самых актуальных проблем в современном мире и сложных методических задач. Для учителя татарского языка и литературы, работающий в русскоязычной аудитории, основной целью педагогической деятельности является формирование практического овладения одним из государственных языков, сохранение, изучение и развитие языков народов Республики Татарстан, воспитание языкового чутья.

Раньше педагоги при обучении татарского языка большое внимание уделяли теории, то сейчас идет обращение к практике, новыми разработками дидактических игр и

методических материалов, мультимедийности, обучения с помощью игр, сказок, мультфильмов, то есть дети теперь учатся, играя [2, с. 483].

Игра - естественная форма детского существования. И самый прямой путь к достижению взаимопонимания с ребенком лежит через игровое действие. Игра обучает, развлекает, воспитывает, социализирует, развивает детей, дает им отдых. Дети повторяют в играх то, что доступно их пониманию в деятельности окружающих их людей. Поэтому игра рассматривается как форма освоения социального опыта.

В нашем детском саду функционируют двенадцать групп, которые посещают как татары, так и дети из русскоязычных и смешанных семей. Для этих детей три раза в неделю проводятся занятия татарского языка, продолжительность которых составляет 20-30 минут в зависимости от их возраста. Ребята с удовольствием посещают такие занятия, где в игровой форме они знакомятся с языком, культурой, историей татарского народа, смотрят мультфильмы на татарском языке, показывают кукольные театры. Для наиболее эффективного изучения используются также аудио и видеоматериалы, красочные тематические иллюстрации. Занятия проводятся в оборудованном кабинете татарского языка, где представлены дидактические игры по активизации речевой деятельности детей, художественная и методическая литература на татарском языке, рабочие тетради по возрастам. Коммуникация – главная цель нашего обучения, так как основная функция языка - быть средством общения [3, с. 62]. Мы понимаем, что ребенка нужно научить, не только, отвечать на вопросы, но самому их задавать, поддерживать разговор, беседу, налаживать совместную деятельность со сверстниками. Поэтому мы стараемся сделать процесс усвоения языка непрерывным, вовлекая в него как родителей, так и педагогов нашего детского сада.

Учебно-методический комплект является основой дидактических игр по обучению детей татарскому языку, ведь именно через дидактическую игру идёт организованное обучение, и самостоятельное закрепление пройденного материала. *Изначально*, ставим задачи дидактических игр:

- способствовать лучшему усвоению программного материала;
- усвоить лексику татарского языка;
- закрепить речевой материал в игровой форме, поддерживать интерес к обучению татарскому языку.

Не забываем, что в основе любой игровой методики образовательной деятельности лежат следующие *принципы*:

Актуальность дидактического материала помогает детям воспринимать задания как игру, чувствовать заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Коллективность позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую более сложные.

Соревновательность создает у детей стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. Вспоминаем требования к дидактическим играм:

Познавательная деятельность обогащает опыт ребенка, стимулирует развитие познавательных интересов и закрепляет социальные чувства [6, с. 135].

Так, например, с целью раскрыть уровень знаний о жизни диких и домашних животных, особенностях строения, поведения, мною была разработана игра на татарском языке «В мире животных» («Хайваннар дөнъясында») для дошкольников в виде презентации, которая включает в себя предметные картинки из УМК и сопровождается звуковым фоном, как на русском, так и на татарском языке. Игра проходит самостоятельно дошкольником, где ребенок отвечает на заданные мною вопросы (голосовое сопровождение слайдов), выбрав правильную картинку нажатием левой кнопкой мыши. Если ребенок отвечает неправильно, то игра автоматически

предупреждает, что ответ дан, неверно и дает возможность заново сделать выбор пока ответ не будет верным.

*Задачи игры:*

*Образовательная:* Закрепить знания детей о домашних и диких животных. Отличать характерные признаки животных. Уметь называть животных на татарском языке. Закрепить умения сравнивать, находить сходства и различие. Формировать умение различать животных по размеру. Формировать навык составления короткого рассказа о животных на татарском языке.

*Развивающая:* Развивать у детей память, мышление, воображение. Развивать у детей интерес к живой природе, эмоциональную отзывчивость.

*Воспитательная:* Воспитывать у детей доброе отношение к животным, вызвать желание помогать им.

Задаю вопросы:

1. Найди среди животных лисичку. (Хайваннар арасыннан төлкене тап)
2. Найди среди животных самого маленького. (Хайваннар арасыннан иң бәләкәен тап)
3. Какое животное здесь лишнее? (Кайсы хайван монда артык?)
4. Найди среди животных хищника. (Хайваннар арасыннан ерткыч хайванын тап)
5. Голос какого животного ты слышишь? Нинди хайван тавышын син ишетәсең?
6. Найди самое большое хищное животное. Иң зур ерткыч хайванын тап.
7. Что ест кошка? Песи нәрсә ашый?
8. Сосчитай сколько домашних животных на картинке?Өй хайваннарын сана.

Результат вижу в том, что ребенок правильно и с интересом отвечает на поставленные вопросы. Раскрыть уровень знаний по разделу «**В мире животных**» помогают привычные и изученные иллюстрации животных и овощей из УМК, например на заданный вопрос «Что ест кошка?» на слайде представляются иллюстрации с изображением продуктов питания (капуста, морковь, молоко, хлеб), где оценивается уровень знаний об продуктах питания, «**Найди среди животных хищника?**» (слайд), «**Найди среди животных самого маленького**» (слайд), «**Сосчитай сколько домашних животных на картинке?**» (слайд), где оценивается уровень знаний о жизни диких и домашних животных, особенностях строения, поведения, умение считать.

Таким образом, дети обучаются играя. Игра и развитие взаимосвязаны. Следовательно, перед нами стоит основная проблема: таким образом перестроить образовательный процесс, чтобы он был увлекательным и познавательным. Анализируя опыт применения педагогических игр, можно сделать вывод, что игры ускоряют умственное развитие, открывают идеальные возможности для развития наглядно-образного мышления и развития речи [5, с. 97]. В детском саду у детей появляется новое направление общения: они активно обсуждают в игре свои достижения и промахи при выполнении заданий. Игры положительно влияют на общение детей друг с другом и воспитателями. При этом значительно обогащается детский словарь, дошкольники легко и с удовольствием овладевают новым языком.

#### **Список литературы**

1. Мещерякова В.Н., Нигматуллина Р.Р. «Татарча да яхшы бел», Казань, 2015.
2. Миндубаев И. М., Миндубаева Л. Н. Современные методы обучения татарскому языку русскоязычных учащихся // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 481–485. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/85877.htm>.
3. Подкасистый П. И., Хайдаров, Ж. С. Технология игры в обучении и развитии / П.И.Подкасистый. – М.: Просвещение, 2011 г.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К.Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 254 с.
5. Сергеева, О.Е. Основы игровой методики обучения иноязычному общению / О.Е. Сергеева. – М.: МГАПИ, 2009. – 189 с.

## ДИАЛОГ КУЛЬТУРЫ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

*Рубичева Р.М.*

МАДОУ «Детский сад № 306 комбинированного вида»  
Ново-Савиновского района, г. Казань

**Аннотация:** В данной статье мы рассматриваем реализацию диалога культур в образовательной практике. Диалог культур в образовательной сфере актуализируется также тем, что современная геополитическая и социально-педагогическая обстановка в России характеризуется большим притоком вынужденных мигрантов, что способствовало возникновению нового типа школы — поликультурной школы. Мы считаем, что в теории и практике Школы диалога культур существуют наработки, использование которых возможно и в других образовательных программах.

**Ключевые слова:** теория диалога культур, Школа диалога культур, новые школьные стандарты, поликультурное образование.

Рассматривается практическое воплощение идеи диалога культур в образовании. Проведен анализ образовательных программ. Раскрыты структурные элементы урока-диалога, а также некоторые подходы к построению педагогической системы обучения учащихся в условиях диалога культур.

В 2010 г. в Российской Федерации приняты новые федеральные государственные образовательные стандарты для начального образования. В основе стандартов «лежит системно-деятельностный подход, который предполагает: воспитание и развитие качеств личности», соответствующих «задачам построения демократического гражданского общества». Особо подчеркивается, что решение этих задач осуществляется «на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества» [1]. Диалог культур в образовательной сфере актуализируется также тем, что современная геополитическая и социально-педагогическая обстановка в России характеризуется большим притоком вынужденных мигрантов, что способствовало возникновению нового типа школы — поликультурной школы.

Диалог культур, как известно, одно из важнейших направлений в философии и культурологии XX в. По версии В.С.Библера [2,3] культура есть там, где есть как минимум две культуры. Диалог рассматривается философом не как некоторое обобщение одинаковых признаков различных культур, а как взаимовопрошание и взаимответственность, при которых все культуры одновременны, могут слышать друг друга и отвечать друг другу. Современный мир — это мир даже не диалога, а полилога культур. Такое бытие современной культуры приводит, по словам Библера, к «столпотворению ценностей», что ставит человека перед необходимостью личного ценностного самоопределения на основе диалога культур. Причем диалог культур может происходить как по вертикали, так и по горизонтали [3]. По горизонтали — в географическом одновременном пространстве (современный Китай и современная Европа); по вертикали — диалог во времени, может быть в рамках одной культурной традиции (например, мультфильм «Незнайка на Луне» конца XX в. — это диалог между современным отечественным мультипликатором и советским писателем). Весь этот диалог происходит внутри сознания одного человека. Теория диалога культур изучалась нами в рамках исследования о культурно-национальном самоопределении младших школьников [4].

В данной статье мы рассматриваем реализацию диалога культур в образовательной практике. По мнению Н.Ю.Маньшиевой и О.И.Ножиной, «путь идеи диалога культур в современную школу был, с одной стороны, длительным и трудным, если брать точкой отсчёта идеи М.М.Бахтина о существовании каждой культуры только на грани с

культурами другими. С другой стороны, он был быстрым и закономерным — от идеи Школы диалога культур, выдвинутой В.С.Библером в 80-е гг. XX в.» [5].

В Школе диалога культур, концептуально основанной на идеях Библера, диалогическая версия культуры нашла свое практическое воплощение в образовательной практике [6]. Сторонники такого подхода попытались изменить содержание и смысл самой идеи образования в контексте идеи культуры. На основе положений теории диалога культур ими осуществляется переход от идеи «образованного человека» к идее «человека культуры».

Диалог в этой школе служит не просто педагогическим приемом, но определением самой сути диалога культур в окружающем мире, а следовательно, и в образовательном процессе. Такой подход предполагает равноправность всех участников учебного диалога — и ученика, и учителя, и тех личностей культуры, с которыми вступают в диалог.

Мы считаем, что в теории и практике Школы диалога культур существуют наработки, использование которых возможно и в других образовательных программах.

Прежде всего, идеи учебного диалога получили свое воплощение в учебной практике в некоторых развивающих системах обучения. Например, в системе обучения Л.В. Занкова. Одной из важных особенностей урока в этой системе является преобразующий характер деятельности учащихся, когда пробуждается самостоятельная мысль учеников. Постановка учебных задач в виде неразрешимых проблем позволяет каждому ученику проявлять инициативу, высказать свое мнение, происходит организация учебного диалога.

Проблематизация знаний встречается и в технологии обучения Д.Б.Эльконина — В.В.Давыдова. Учитель не только сообщает детям выводы науки, но и ведет их по пути открытия, делает их соучастниками научного поиска. Организация учебного диалога происходит с помощью специальных карточек «Вопрос», которые есть у каждого ученика, и они могут ими воспользоваться, подняв руку, при решении той или иной задачи другим учеником у доски.

Таким образом, можно говорить, что отечественная педагогическая наука накопила важный теоретический и практический опыт осуществления теории диалога культур в школьном образовании. Из имеющихся теоретических положений для нас важными выступают, во-первых, характеристики учебного диалога, а во-вторых, структурные элементы этого диалога.

При характеристике учебного диалога в свете культурологического подхода мы выделили следующие важные аспекты образовательного процесса: общение одного субъекта с другим субъектом; партнерство, сотрудничество, сотворчество учителя и учеников, которые в пространстве диалога присваивают и отстаивают определенные позиции, роли; многоплановость урока- диалога; использование игровых методик [7].

Структурные элементы урока-диалога наиболее полно описала в своей книге Е.Н.Ковалевская [8].

1. Погружение участников диалога в личностные смыслы, психологическая адаптация к предстоящей эстетической и познавательной деятельности.

2. Обозначение темы урока и его установок (задается культурное пространство диалога).

3. Осознание учащимися своих собственных впечатлений, мыслей об изучаемом, возникновение в сознании школьника вопросов себе и другим. Поддерживание учебной ситуации, обеспечивающей включение учащегося в культурное пространство урока.

4. Оформление речевых высказываний и взаимный обмен смыслами, создание смыслового поля.

5. Возникновение новых учебных ситуаций в сфере многоголосья мнений, суждений, наблюдений, открытий по ходу движения понимания.



Идеи диалога культур находят свое развитие и в современной педагогической практике. При этом диалог культур раскрывается в разных аспектах. Так, Л.И. Коновалова подчеркивает, что «для человека, живущего в XXI веке, чрезвычайно важно познать мир своей национальной и мировой культуры в их взаимодействии», потому что в современном мире духовные ценности культур разных этносов выступают единой общемировой культурой [9]. Исследователь показывает, как в диалоге с мифами древнего мира можно привести школьника к выводу: «где бы ни жили народы, в каких бы географических, климатических и иных условиях они не существовали, способы миропонимания, художественное отражение действительности в их мифах очень сходны» [10], и значит изучение мировой культуры призвано искать точки соприкосновения и совпадения для обеспечения понимания между народами. В условиях современного поликультурного пространства организация вхождения младшего школьника в мир диалога культур, на наш взгляд, должна стать одним из важнейших направлений образования учащихся.

Другой современный пример диалога культур в образовании представляет изучение ситуации со школьниками-мигрантами. Такие ученики, носители иного языка и иной культуры, тоже попадают в ситуацию диалога культур. Перед педагогами встает вопрос, как поддержать таких школьников. Эта тема находит свое отражение в исследованиях специалистов. Так, на конференции «Начальное языковое образование в современном обществе», проведенной в 2008 г. в Санкт-Петербурге, было выделено специальное направление, посвященное проблемам обучения русскому языку как неродному и как иностранному. Как подчеркивает Е.А. Хамраева, «идея толерантности, диалога культур становится основной образовательной доктриной полиэтнической школы. При этом надо строить обучение таким образом, чтобы учащиеся понимали, что к любым ценностям, происходящим из традиций того или иного народа, надо относиться уважительно и бережно, так как в них заключены опыт и мудрость целого народа» [11].

Изучение свадебной культуры в контексте диалога культур предлагает М.Ю. Новицкая в своем курсе

«Введение в народоведение» для третьего класса. Изучается она по теме «Человек и семья в народной культуре», при этом свадьба понимается как «решающий для судьбы человека узел» [12]. Свадьбе посвящено несколько занятий: начиная с воспитания детей — девочки как будущей жены, матери, хозяйки, мальчика как будущего мужа, отца и хозяина («Всякая невеста для своего жениха родится», «Невеста родится, а жених на коня садится») и до знакомства, сватовства и самого свадебного обряда. В методике Новицкой для нас особо значимы два момента: во-первых, идея развития проектных способностей, а во-вторых, учет регионального компонента, который будет открывать возможность для диалога культур. Задания, направленные на развитие проектных способностей, предполагают, что дети, задумываясь о модели своей будущей жизни, включали бы в нее что-то из опыта народной культуры (например, «Что из старинного дома ты взял бы в свой дом?»). Однако при изучении свадьбы в содержании учебника таких заданий нет. Задания же, нацеленные на раскрытие региональных аспектов темы, встречаются постоянно, («Расспроси у старших, как проходят сватовство и договор о свадьбе в твоём крае» [13]). Таким образом, некоторые подходы, предложенные Новицкой, мы можем использовать при организации экспериментальной работы, однако в целом взять за основу ее разработку темы не представляется возможным, так как обращение к региональному аспекту предполагается лишь в форме дополнительного домашнего задания, а не в ходе самого занятия как основы диалога культур.

Итак, как видим, идеи использования диалога культур в образовании имеют и теоретическое обоснование, и практическое воплощение.

### Список литературы

1. Библер В.С. От наукоучения — к логике культуры: Два философских введения в 21 век. М.: Политиздат, 1990. 413 с.
2. Библер В.С. Культура XX века и диалог культур // Диалог культур: Мат. науч. конф. «Вишперовские чтения — XXV». М., 1994. С.5-18.
3. Ковалевская Е.Н. Диалог на уроках литературы в Школе Современной деятельности // Школа Современной деятельности: концепция, проекты, практика развития. Кн.2 / Под ред. Г.Н.Прозументовой. Томск, 1997. С.10.
4. Коновалова Л.И. Развитие способности школьников к межкультурному полиэтническому диалогу // Эстетическое пространство детства и формирование культурного поля школьника: Мат. Второй Всерос. науч.-метод. конф. СПб.: НОУ «Экспресс», 2007. С.54.
5. Манышева Н.Ю., Ножина О.И. Диалог культур в системе методов обучения литературе // Эстетическое пространство детства и формирование культурного поля школьника: Мат. Первой Всерос. науч.-метод. конф. (Санкт-Петербург, 15-16 февраля 2006 г.). СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2006. С.30.
6. Там же. С.58.
7. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 кл.: Кн. для учителя. М.: Дрофа, 2003. С.9.
8. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: Учебник для 3 кл. четырехлет. нач. шк. М.: Дрофа, 2001. С.62-95.
9. Орлова Е.О. Культурологические аспекты подготовки учителя начальной школы: Монография. В. Новгород: НовГУ, 2004. 124 с.

### МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

*Сабирова Г.К.*

МБДОУ «Детский сад №78 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Авиастроительного района г. Казани

*Аннотация:* В статье говорится о развитии глубокой интеграции во всех сферах межкультурного сотрудничества, что ведет к расширению межнационального пространства в системе музыкального образования. Также, рассматриваются вопросы повышения роли музыкального искусства и музыкального обучения в осуществлении межкультурного диалога. В публикации раскрываются различные аспекты современного подхода к дошкольному образованию, требующего создания условий для приобщения к национальным ценностям, к истории родного края, ориентации его на диалог культур этнических групп в педагогическом многонациональном дошкольном учреждении.

*Ключевые слова:* диалог культур, музыкальное образование, музыкальное искусство.

В наше время формируется новый тип культуры, который вобрал в себя достижения всех предшествующих эпох. Многогранность современной картины мира, естественным образом находит свое отражение и в содержании образования, ведь последнее — одно из основных средств целостного миропонимания личности. Изменение содержания и функций образования связано как с динамикой культурных эпох, так и конкретной исторической ситуацией. В таких условиях образование рассматривается не только как способ передачи и усвоения накопленного человечеством социального опыта, наследия, но и как творческий акт, способствующий возникновению у субъектов образа мира в целом. Именно диалогичность сознания личности, которая позволяет ей вступать в диалог людей и культур, выступает, по мнению ученых (М. М. Бахтин, В. С. Библер, А. Н.

Леонтьев.Ю. М. Лотман и др.), важнейшим условием освоения мира культуры. Понятие диалога культур сегодня является одним из наиболее часто употребляемых в самых разных областях знаний - в философии, культурологии, педагогике, искусствознании, лингвистике. Подробному анализу феномен диалога был подвергнут выдающимися отечественными мыслителями: М. М. Бахтиным и В. С. Библером. Диалог, по М. М. Бахтину, - это явление межчеловеческое, естественное, ненасильственное, динамичное, допускающее «другие голоса» в общении людей. Диалог не уничтожает собственной позиции, а предусматривает ее, но в соизмерении с другими точками зрения. В понимании философа диалог представлен как способ гуманитарного мышления, диалог логик и смыслов, предполагающий авторство и плюрализм одновременно [1]. Как ведущая характеристика культуры, ее естественное и природное начало, диалог рассматривается в теории культуры Ю. М. Лотмана [5]. По мнению философа-искусствоведа, диалогическое свойство культуры является фактором продуцирования новых смыслов, фактором творческого саморазвития культуры. «Любая система, - писал Ю. М. Лотман, - живет не только по законам саморазвития, но также включена в разнообразные столкновения с другими культурными структурами» [5, с. 63]. Согласно ученому, изолированное развитие культуры возможно лишь в абстракции, каждая культура вписывается в контекст другой культуры, обмен с которой создает неисчерпаемые возможности дальнейшего движения и развития.

Глубокая интеграция во всех сферах меж-культурного сотрудничества привела к расширению межнационального пространства и в отечественной системе музыкального образования. Музыкальное искусство, как неотъемлемая часть культуры любого народа, является мощным средством проникновения в глубины его духовной сущности. При этом, в отличие от вербальных сфер человеческой деятельности, музыка, в силу специфики своего языка, более доступна для восприятия, что в некоторой степени ускоряет процессы познания «иноязычной» культуры. Вместе с тем, выступая своего рода механизмом осуществления межкультурного диалога, музыкальное искусство не становится им одновременно и механически, поскольку сам процесс восприятия «другой» музыкальной культуры должен пройти стадию ее познания, а после нее перейти к приятию (пониманию) или отчуждению. Как указывал В. С. Библер, «“присвоение” естественного и гуманитарного знания отдельным человеком приводит к столкновению различных способов понимания мира, различных типов мышления в одном сознании» [2, с. 303]. Другой выдающийся деятель российской культуры XX в. Д. С. Лихачев писал: «На границах культур воспитывается их самосознание. Если граница сохраняется как зона общения - она обычно и зона творчества, зона формирования культур. Если граница - зона разобщения, она консервирует культуру, омертвляет ее, придает ей жесткие и упрощенные формы» [4, с. 98].

Основоположник отечественной педагогики К.Д. Ушинский сформулировал принцип прямо пропорциональной зависимости между уровнем развития самосознания народа и уровнем заимствований. В соответствии с этим принципом, чем больше национального характера в общественном образовании, тем свободнее оно может заимствовать все, что ему угодно у других народов. Подчеркивая чрезвычайную важность сохранения и приумножения национальных культурных традиций, К.Д. Ушинский вводит в научный оборот педагогики категорию народности. По мнению Н.К. Чапаева и И.П. Верещагиной, «...сила гения К.Д. Ушинского проявляется себя в том, что он видит возможности устранения социально-экономических неурядиц не в революционных преобразованиях, не в «возрождении России», не в «построении новой России», а на путях умножения и обогащения знания России и уважения себя».

Таким образом, в решении задач постижения межнационального музыкального пространства возникает проблема воспитания готовности личности к межкультурному диалогу. В музыкальном образовании - это задача создания условий для становления личности, стремящейся к постижению музыкального художественного пространства как

целостной системы, включающей в себя множество оригинальных художественных миров. Музыкальное искусство любой страны является неотъемлемой составляющей ее художественной культуры, для постижения которой личность должна знать определенный комплекс ее фактов, т. е. иметь опыт их восприятия, анализа, сопоставления и оценки. Следовательно, в процессе освоения народной и профессиональной музыки, прежде всего, предполагается изучение национальных музыкальных традиций, знакомство с жанрами и формами творчества национальных композиторов, приобретение опыта восприятия этой музыки, изучение ее жанрово-стилевых, интонационных, метроритмических, ладогармонических и других особенностей.

На сегодняшний день одной из важнейших тенденций является освоение музыкально-педагогического наследия народов проживающих на территории России и его умелое использование в воспитании и образовании молодого поколения. Понятие «диалога культур» закладывается в программы и учебные планы, а также, в концепцию развития образования, озвучивается на курсах повышения квалификации педагогических кадров. Сегодня его можно встретить в различных областях науки – в искусствоведении, в культурологии, в литературоведении, в педагогике и в разделах лингвистики.

Г.Н. Волков писал: «Народ в наиболее чистом виде всегда представляют дети. Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации». В современном музыкальном воспитании детей дошкольного возраста предполагается знакомство и с самобытностью малого этноса, и культурами народов России, и мировой культурой, обращая внимание на черты общие и особенные. Формируется создание такой образовательной среды, где мог бы происходить межкультурный диалог, который предполагает изучение как общекультурных, так и музыкальных традиций родного народа, освоение общечеловеческих этических, национальных и нравственных норм.

Поскольку дошкольный возраст – это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры, то это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре, принятия многообразия и специфичности этнических культур, воспитания доброжелательного отношения к людям вне зависимости от их этнической принадлежности.

Современные подходы к дошкольному образованию требуют создания условий для приобщения к национальным ценностям, к истории родного края, ориентации его на диалог культур этнических групп в педагогическом многонациональном дошкольном учреждении. Это возможно лишь в условиях реализации целей гуманистической системы образования, организации педагогического процесса в соответствии с основными направлениями приобщения детей к различным аспектам многонациональной культуры, их современное развитие.

Огромный воспитательный потенциал в плане осуществления диалога культур как средства музыкального воспитания заложен также в интерактивных и активных формах и методах работы, таких как:

- творческие, индивидуально-групповые формы работы по изучению, иллюстрированию и драматизации народных национальных обычаев, праздников и традиций;
- дидактические игры, беседы, презентации, направленные на ознакомление с особенностями той или иной национальной музыкальной культуры;
- игры-путешествия, ролевые игры;

Значительную роль в реализации диалога культур как средства музыкального воспитания играют музыкальные и спортивные мероприятия с использованием народных обычаев и традиций, в процессе проведения которых складывается особая воспитательная среда, предоставляющая каждому ребенку возможность проявить свои творческие способности и возможности в неформальной обстановке.

Формирование социокультурной компетенции у детей играет огромную роль в воспитании интернационалистов и патриотов своей страны. Взаимодействие между детьми разных национальных культур, знание обычаев, традиций, языка, искусства, в том числе и музыкального, других народов, а также возможность представить культуру и традиции своего народа или региона, где он живёт, воспитывает в дошкольниках этническую толерантность, а именно отсутствие негативного отношения к иной этнической культуре. Когда ребёнок знает, ценит и уважает, понятно, ни о какой враждебности, конкуренции или превосходстве речи быть не может.

#### **Список литературы**

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. 2-е изд. М.: Искусство, 1986. 445 с.
2. Библер В. С. От наукоучения - к логике культуры: два философских введения в XXI век. М.: Политиздат, 1990. 413 с.
3. Лихачёв Д. С. Очерки по философии художественного творчества. СПб.: БЛИЦ, 1996. 158 с.
4. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб.: Искусство СПб., 2000. 704 с.

### **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР**

**Сабирова Л.М.**

МБДОУ «Детский сад №78 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Авиастроительного района г. Казани

***Аннотация:** В статье раскрываются методы приобщения детей дошкольного возраста к культуре народов Поволжья, необходимость применения народных игр как средства этнокультурного воспитания. Описаны основные виды народных игр, применимые в дошкольном учреждении.*

***Ключевые слова:** поликультурное воспитание, подвижные игры, народы Поволжья, дошкольное учреждение, культура*

Мы живем в самой большой стране мира, которую населяют множество разных народов и есть большое множество этнических культур. Чтобы обеспечить мирное, дружелюбное и толерантное соседство разных народов, необходимо вводить поликультурное воспитание на всех ступенях образовательного процесса. Поликультурное воспитание в дошкольном учреждении основывается на ознакомлении детей с культурой своего народа, а так же традициями и обычаями других народов, воспитании уважения и толерантности к другим культурам и народам, воспитании патриотического духа и любви к Родине. Народная культура - это исторический опыт и источник мудрости, с которым необходимо знакомить дошкольника для его всестороннего развития. Поликультурное воспитание в дошкольном учреждении реализуется посредством знакомства детей с устным, песенным народным творчеством и декоративно-прикладным искусством, а так же с помощью народных игр. Как известно, игра-это ведущий вид деятельности в дошкольном детстве. Именно играя, ребенок познает себя, окружающий мир и учится взаимодействовать с ним. Народные игры, которые передавались из поколения в поколение и дошли до наших времен, способствуют ознакомлению детей с культурой разных народов. Перед тем как начать играть в определенную игру, педагог проводит беседу, рассказывает о традициях и обычаях, с которыми связана эта игра. Так же в народных играх могут быть использованы национальные костюмы или атрибуты культуры (тюбетейки, ложки, ленты, ичиги и т.д.), большинство народных игр сопровождается народными закличками, считалочками и

музыкой. Таким образом, играя в народные игры, ребенок непосредственно контактирует с этническими культурами мира.

Особое место среди народных игр занимают подвижные игры. Подвижные игры способствуют полноценному физическому развитию, развивают такие физические качества, как выносливость, ловкость, быстрота, гибкость и силы. Подвижные игры могут использоваться в разных возрастных группах, начиная с самых младших и всегда нравятся детям. Дошкольники с удовольствием включаются в подвижную игру, что позволяет педагогу направить двигательную активность детей в правильное русло, а правила игры помогают приучать детей к дисциплине и четкому выполнению требований. В то же время, несмотря на ограничение правилами, народная игра позволяет ребенку проявить инициативу, творческую активность и смекалку. Народные подвижные игры всегда вызывают проявление ярких эмоций, раскрепощают замкнутых детей и способствуют сплочению коллектива.

Наш регион населяют разные народы: русские, татары, чуваша, марийцы, мордва. Каждый из этих народов имеет свою культуру, ценности, традиции, а так же подвижные игры. Рассмотрим те из них, которые активно используются в нашем детском саду и которые очень понравились детям.

Русские народные игры известны многим детям, они передавались из поколения в поколение и дошли до наших дней. Одна из любимейших детьми игра «Гуси-лебеди». Целью является обучение умению согласовывать действия со словами, развитие ловкости, быстроты и умение выполнять действия взятой на себя роли. Выбирается водящий – волк, его логово сбоку от игровой площадки. На одной стороне игровой площадки располагается дом гусей, в котором находится пастух. На другой стороне площадке все остальные дети-гуси. Происходит переключки пастуха и гусей:

-Гуси!Гуси!

-Га!Га!Га!

-Есть хотите?

-Да!Да!Да!

-Так летите же домой!

-Серый волк под горой не пускает нас домой!

-Так летите как хотите, только крылья берегите!

После этих слов пастуха дети-гуси перебегают «домой» на другую сторону площадки, а водящий-волк их пытается поймать и утащить в логово. Побеждают дети, которые после нескольких повторений игры остались непойманными.

Игра «Ручеек» очень нравится дошкольникам, часто используется при этом музыкальное сопровождение – русские народные мелодии, так же используются приговорки и заклички. Для детей младшего возраста игра проводится в виде хоровода – ходьба по кругу, взявшись крепко за руки, произнося слова «В ворота ручей бежит, и тихонько так журчит. Ты, дружок, остановись и друг другу поклонись», после чего дети останавливаются, делают поклон не отпуская рук и продолжают игру, двигаясь в противоположном направлении. Для среднего возраста проводится в более усложненном варианте. Дети стоят в кругу, водящий выбирает себе пару со словами «А я Машеньку люблю и ее с собой возьму». Водящий берет за руку одного игрока, и они, взявшись за руки, поднимают руки высоко вверх, образуя «ворота». Остальные игроки взявшись за руки, хороводным шагом проходят в эти «ворота», не наталкиваясь друг на друга. Затем берут водящего за руку и уводят с собой, а оставшийся игрок становится водящим и игра продолжается. Для старшего возраста игра проводится в следующем варианте. Все играющие строятся парами друг за другом, берутся за руки, поднимают их высоко и образуют своеобразный «коридор». Тот игрок, который остался без пары идет к началу «ручейка» и говорит «Ручей, ручей, ручеек, здравствуй миленький дружок! Можно с вами поиграть?». Дети отвечают : «Ты скорее забегай, и друзей здесь выбирай». После этого игрок быстро проходит по «коридору» и выбирает себе пару, уводя ее за собой встает в

конец ручейка. Тот игрок, чью пару забрали идет к началу ручейка и игра повторяется. Эта игра способствует закреплению умения строится парами, ходить хороводным шагом, образовывать круг, четко согласовывать слова и действия, а так же знакомит детей с русским народным фольклором. Так же часто играем в такие русские народные игры как «Горелки», «Жмурки», «Городки», «Коршун», «Русская лапта». Игры «Бояре», «Царь Горох», «Стадо», «Пастух» наравне с развитием физических качеств, так же знакомят детей с повседневной жизнью и трудом наших предков.

Знакомство дошкольников с культурой татарского народа невозможно себе представить без праздника «Сабантуй», благодаря которому мы знаем бег в мешках, перетягивание каната, бег с яйцом в ложке, бой подушками, разбивание горшков. В нашем детском саду мы обязательно проводим этот праздник для детей, дети и ведущие одеваются в татарские национальные костюмы, танцуют татарские народные танцы, поют песни и рассказывают стихи на татарском языке. Так же дети очень любят татарскую народную игру «Тюбетейка». По правилам игры дети становятся в круг и пока играет музыка одевают на голову тюбетейку и передают следующему игроку. Музыка останавливается и тот игрок, на котором осталась тюбетейка выполняет какое либо задание, придуманное детьми. Можно использовать такие задания как, станцевать татарский народный танец, спеть песню, рассказать стих на татарском языке, назвать национальное блюдо и многое другое. Подвижная игра «Продам горшок» («Чүлмәк уены») способствует развитию быстроты и ловкости. Играющие делятся на две подгруппы, первая подгруппа «горшки» встают на колени или садятся, образуя круг. Вторая подгруппа «продавцы» встают за их спиной по кругу. Водящий –покупатель обходит круг с внешней стороны и выбирает себе горшок, после чего заводит разговор с продавцом:

-Продай горшок!

-Почем возьмешь?

-За три!

После чего хлопает по ладошке продавца три раза. Продавец и покупатель оббегают круг детей в противоположном направлении и пытаются первым добежать до свободного места в кругу. Не успевший добежать игрок становится водящим-покупателем и игра продолжается. Так же любимы дошкольниками такие игры как «Серый волк» («Сыры бүре»), «Скок-перескок» («Күчтем-күч»), «Хлопушки» («Әбәкле»), «Тимербай», «Спутанные кони» («Тышаулы атлар»)

Так же знакомим детей с чувашскими народными играми. Игра «Хищник в море» («Сёткан кайактинэср») имеет следующие правила: играющие становятся по кругу, в центре колышек или столбик, но который надета веревка на петлю. Свободный конец веревки держит водящий-хищник и бежит по кругу удерживая веревку на уровне голени игроков, которые должны перепрыгнуть эту веревку. Игроки, которые не смогли перепрыгнуть веревку, из игры выбывают. Так же играем в игры «Рыбки» («Пупла») и «Луна и солнце» («Уйохпа хэвель»), «Летучая мышь» («Сяра серей»), «Иголлка, нитка, узелок» («Михее, тхнса, сикмелли»)

Среди башкирских народных игр любимая детьми – игра «Юрта». В игре участвуют четыре подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами переменным шагом и поют: «Мы, веселые ребята, соберемся все в кружок, поиграем, и попляшем, и помчимся на лужок». На мелодию без слов ребята переменным шагом перемещаются в общий круг. По окончании музыки они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра (крыши), получается юрта. Так же знакомим дошкольников с такими играми как «Медный пень» («Бакыр букэн»), «Стрелок» («Уксы»), «Липкие пенки» («Иэбешкек букэндэр»), «Палка-кидалка» («Сойош таяк»).

Среди марийских народных игр любимая детьми – игра «Биляша». На площадке чертят две линии на расстоянии 3 - 4 м одна от другой. Играющие, разделившись на две команды, становятся за этими линиями лицом друг к другу. Один из играющих по собственному желанию и согласию товарищей с криком «Биляша!» бежит к другой команде, каждый участник которой вытягивает вперед правую руку. Подбежавший берет кого-нибудь из команды соперников за руку и старается перетянуть его через площадку за свою линию. Если ему это удастся, то он ставит пленника позади себя. Если же сам окажется за чертой команды противника, то становится ее пленником и располагается за спиной игрока, перетянувшего его на свою сторону. Игра продолжается, теперь игрока-нападающего высылает другая команда. Игра заканчивается тогда, когда одна команда перетянет к себе всех игроков другой команды.

Знакомство детей с народами Поволжья в нашем детском саду реализуется как во время непосредственно образовательной деятельности, так и в режимные моменты. В группах организуются уголки краеведения, где дети могут познакомиться с национальными костюмами, блюдами, сказками и предметами народного прикладного искусства. Так же к процессу этнического воспитания привлекаются родители, проводятся праздники и развлечения с их участием, родители помогают изготавливать костюмы и атрибуты.

Использование народных подвижных игр неотъемлемая часть поликультурного воспитания, воспитания толерантности и патриотических чувств. Кроме того народные подвижные игры способствуют как физическому так и духовному развитию, приобщают детей к культуре народов Поволжья и духовно обогащают их.

#### **Список литературы**

1. Джуринский А.Н. Поликультурное воспитание: сущность и перспективы развития. Педагогика 2002 №10, с 93-95.
2. Канашина Г.А., Долгушева О.Ю. Использование традиций марийского народа в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Методические рекомендации под ред. Никитиной Л.А., Йошкар-Ола, 2006. 36с.
3. Кенеман А.В., Осокин Т.И. Детские народные подвижные игры. М.: 1995. 224 с.
4. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Айрис-пресс, 2003
5. Лямина Л.А. Народные игры в детском саду. М., 2008. 84 с.
6. Николаева Э.Ф., Смолякова Е.В., Кривошеева О.В. Дети земли Поволжской. Учебно-методическое пособие. Тольятти, 2012.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

**Сабирова Г.Р.**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 78 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения»  
Авиастроительного района г. Казани.

**Аннотация:** При использовании в диалоге культуры речи у детей формируется речь и увеличивается словарный запас. Применение устного народного творчества в диалогической речи у детей, в дальнейшем будет давать положительный результат.

**Ключевые слова:** халык авыз иҗаты эсәрләре, җырлы – биюле, драма һәм бармак уеннары, сәхнәләштерелгән тамаша.



Һәр халыкның хыялы - камил шәхес тәрбияләү. Хәзер дә татар халкы үзенең заманга тәңгәл рухи дөньясын булдыру өчен көрәшә. Татар халкы бүленеп - бүленеп яшәсә дә, ул үзенең бербөтен милләт икәнен тоеп яшәүче халык. Бүгенге көндә үсеп килүче яшь буынны халкыбызның традицияләре үрнәгендә тәрбияләү мөһим бурычларның берсе. Ә мәктәпкәчә яшәтгә балаларга белем һәм тәрбия бирү иң авыр һәм четрекле эш. Балага - милли горейф-гадәтләр, милли традицияләр никадәр иртәрәк бирелсә, ул шәхес буларак шулкадәр көчле, телен, илен, милләтен яратучы булып үсәчәк. Үз телен, милләтен, мәдәниятен белеп, аңа хөрмәт белән карый белүче генә башка милләт вәкилләрен, аларның горейф-гадәтләрен ихтирам итә белә. Туган телне, милли мәдәниятне өйрәнә һәм янәшә яшәүче башка халыкларның да теленә, мәдәниятенә, милли традицияләренә тирән ихтирам белән карый белүче балалар безнең милли мәгариф һәм милли мәдәниятне үстерүнең нигез ташын тәшкил итәргә тиеш.

Тел - ананың балага биргән иң зур бүләге. Ул баланың туган көннән туплап килгән хезинәсе. Анда нинди генә энже – жәүһәрләр юк икән!

Тәрбияченең төп бурычы – туган телнең бай мөмкинлекләреннән файдаланып, бала күңеленә, сабий йөрәгенә матурлык, игелеклелек, инсафлылык орлыкларын чәчү. Халык педагогикасын кулланып, ана телен, танып – белү, аның байлыкларын сөйләмдә куллана белергә өйрәтү туган телен сөя белүче шәхесләр тәрбияләп үстерү.

Тел – халкыбызның милли байлыгы. Балалар бакчасы тәрбиячеләре сабийларны үз ана телендә сөйләшергә, аралашырга өйрәтә, аларны милли әдәбиятыбыз белән таныштыра. Сөйләм үстерү буенча эшнең эчтәлегә булып авазларны дөрес әйтергә өйрәтү, сүз байлыгын, бәйләнешле сөйләмне ныгыту, диалогик, монологик сөйләмгә өйрәтү, матур әдбият белән таныштыру тора. Жыеп әйткәндә, татар халкының балалар фольклоры, сынлы нәфис сәнгәте, горейф-гадәтләре, йола бәйрәмнәре, халык жырлары һәм башкалар күп гасырлар дәвамында тупланылып килгән бай педагогик мирасы. Дөньяга килгән һәр буын шул эсәрләрдәгә тәүге кат матурлык, шигърият белән очраша, шулар ярдәмендә аның күңелендә туган телгә, туган жиргә мәхәббәт тернәкләнә башлый.

Тәрбиячеләр нәниләрнең грамматик яктан дөрес сөйләменә аеруча нык игътибар бирәләр. Бу яктан аларга диалогик сөйләмгә өйрәтү бик зур роль уйный.

Мәктәпкәчә яшәтгә балалар сөйләм культурасын бакчада һәм гаиләдә, өлкәннәр һәм яшәтәшләре белән көндәлек аралашуда диалогик сөйләм вакытында үзләштереләр. Әгәр тирә – юндәгә кешеләр, бигрәк тә ата – ана бала белән диалогик сөйләмне еш кулланса, бала да грамматик яктан дөрес һәм тизрәк сөйләшә. Балаларның матур сөйләшергә өйрәнүендә гаиләнең, иптәшләренең, тәрбияченең йогынтысы зур роль уйный.

Диалог – телдән сөйләмнең киң таралган формасы. Ул ике яки берничә әңгәмәдәшнең сөйләм аша аңлашуы. Тәрбияче оештырган өйрәтү диалогы баланың уйлау – фикерләү сәләтен үстерә. Мәктәпкәчә яшәтгә балаларның диалогы бик гади була, бер үк сүздән, жөмлөләр кабатланыла. Диалогик сөйләм вакытында ышанычлы шартлар турыру мөһим, бала белән тәрбияче арасында зур аңлашу булса бик яхшы.

Балачак чоры – үзе бер кабатланмас, тылсымлы дөнья. Үзенчә матур, серле бу дөньяда тормышыбыз дөвамчылары – яңа шәхесләр терләкләнә. Яшь үсенте сыман нәниләрөбезгә

дә кояш, “ игелекле туфрак” кирәк. Нәниләр өчен бу, мөгаен халкыбызның моңлы күңеле, зирәклегә тудырган ижаты – матур горейф – гадәтләр. Әйтемнәр, әкиятләр, табышмаклар, сүзле хәрәкәтле уеннар, санамышлар кеше күңеленә иң нечкә кыллары. Балалар телендә диалог формасында төзелгән шигъри эсәрләр аерым бер төркемне тәшкил итәләр. Бу эсәрләрне кара – каршы ике яисә бер генә бала да башкара ала. Бу әйтешләр салмак башкарыла, сузып сөйләнә. Баланың сөйләм телен, фикерләү сәләтен үстерүдә ярдәм итә. Шунның өчен аларны шөгыл һәм уен вакытында даими кулланырга кирәк. Мәсьәлән: “ Песи – пескәем” ( әйтем )

- Песекәем, песекәй,

Песекәем, песекәй!  
 Кая бардың, мескенкәй?  
 - Мин бардым тегермәнгә.  
 - Песекәем, песекәй,  
 Нишләдең соң син анда?  
 - Он тарттырдым мин анда.  
 - Песекәем, песекәй,  
 Оннан нәрсә пешердең?  
 - Клиндерләр пешердем.  
 - Песекәем, песекәй,  
 Ө кем белән ашадың?  
 - Үзем генә ашадым.  
 - Үзең генә ашама, прессс...

Диалогик сөйләмдә иң отышлы алым – сорау – жавап рәвешендә алып барыла. Диалогик сөйләмгә өйрәткәндә эзлеклелек сакларга кирәк, шул вакытта зур уңышларга ирешергә була. Дидактик уен вакытында да диалогик сөйләмгә өйрәтергә була. Мәсьәлән:

- Бу нәрсә?  
 - Бу уенчык.  
 - Синәң уенчыгың бармы?  
 - Әйе, минем уенчыгым бар.  
 - Синәң уенчыгың нинди төстә?  
 - Минем уенчыгым кызыл төстә. һ. б.

Диалогик сөйләмгә өйрәтү сәхнәләштерелгән тамашаларда катнашу вакытында кулланыла. Мәсьәлән:

- Терем – терем теремкәй  
 Теремкәйдә кем яши?  
 - Терем – терем теремкәй

Теремкәйдә мин яшим, мин тычкан – чыелдык...

Шулай ук жырлы – биюле уеннар вакытында да диалогик сөйләм кулланыла. Мәсьәлән: “Күрсәт әле, Габдулла” уены.

- Күрсәт әле, Габдулла, ничек сабак укыйлар?  
 - Менә шулай, менә шулай, шулай сабак укыйлар.  
 - Күрсәт әле, Габдулла, ничек язу язалар?  
 - Менә шулай, менә шулай, шулай язу язалар.  
 - Күрсәт әле, Габдулла, ничек пнчән чабалар?  
 - Менә шулай, менә шулай, шулай печән чабалар.

Тел шомарткычлар, тизәйткечләр, санамышлар, үртәвечләр балаларга төрле уеннарда иркенләп катнашырга мөмкинлек тудыра.

“Миңлебай” уены.

- Без йөрибез әйләнеп,  
 Син уртада Миңлебай.  
 Син нишлисең, ни кыласың,  
 Без кыланырбыз шулай.  
 - Бер болай, бер болай, я кыланьгыз шулай.  
 - Бер болай, бер болай, моны эшләү бик уңай.

(Укучы артыннан хәрәкәтләр кабатлана.)

Диалогик сөйләм драма уеннары барышында да киң кулланыла. Мәсьәлән: “Тукран”.

- Тук, тук!  
 - Кем бар?  
 - Мин – тукран, миңа ипи кирәк.  
 - Бирмим.  
 - Алайса мич башыннан керәм.

- Керә алмыйсың, корымга батасың.
- Тәрәзәңнән керәм.
- Пыялага киселерсең...

Бармак уены:

- Монда май бар иде, кая киткән?
- Песи ашаган
- Песи кая киткән?
- Салам астына качкан.
- Салам кая киткән?
- Сыер ашаган.
- Сыер кая киткән?
- Су эчәргә киткән.
- Су юлы кайда?
- Кети, кети, кети...

Балаларны диалогик сөйләм аша көндәлен аралашу формаларына өйрәтү дә уңышлы.  
Мәсьәлән:

Танышу:

- Мин – Алсу.
- Ә мин - Марат булам.

Исәнләшү:

- Исәнме, Айгөл!
- Исәнме, Камилә!

Сабуллашу:

- Сау бул, апа!
- Сау бул, сәңдем!

Котлау:

- Улым, сине туган көнең белән котлыйм!
- Рәхмәт, әнием!

Рәхмәт белдерү:

- Сораган уенчыгыңны алдың.
- Рәхмәт.

Чакыру:

- Бакчага барыйк әле.
- Мин риза.

Сорау – җавап:

- Син курчак театрына барасыңмы?
- Әйе, барам.

Диалоглар белән эшләү кече яшьтән башлана. Мондый эш бәйләнешле сөйләмгә өйрәтү вакытында уңышлы файдаланыла. Димәк, мәктәпкәчә яшьтәге баланы сөйләмгә өйрәткәндә генә без уңышка ирешә һәм нәтиҗәләр күрә алабыз.

### ***Кулланылган әдәбият***

1. Вавилов Ю. П. «Игры для внимательных и сообразительных» 2002 г. Ярославль Академия Холдинг.
2. Колесникова Е. В. «Развитие у детей 5-7 лет» Москва Гном Пресс 1997г.
3. Нурмухаметова А. Б. «Играя развиваем, развивая обучаем» Н. Челны, 1997г.
4. Рәшит Ягфәров “Татар балалар фольклоры”
5. Степанова О. А. «Игровая школа мышления» ТЦ Москва 2003г.
6. Тихомирова Л. Ф. «Развитие логического мышления детей» Ярославль, Академия развития, 1997г.
7. Харисов Ф. Ф. ” Уен гына димә ” Мәгариф
8. Шаехова Р. К. «Игровая размышляем» Казан., Школа 2004 г.

## РОЛЬ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАЗВИТИИ ДИОЛОГА КУЛЬТУР В ДЕТСКОМ САДУ

*Сагундинова А.Н.*

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №248 комбинированного вида» Ново-Савиновского района,  
г. Казань, РТ

*Аннотация:* в статье рассматривается проблема развития детей в поликультурном пространстве ДОУ и роль народной педагогики.

*Ключевые слова:* поликультурное воспитание, толерантность, поликультурная личность, национальная культура и традиции, нравственное воспитание, народная педагогика, личность.

Билгеле булганча республикабыз халыкларына татар телен дәүләт теле буларак өйрәтү 90 нчы елларда башланды. Ул елларда тел өйрәтүче тәрбиячеләр алдына зур бурычлар куелды һәм шуның белән бергә шактый ук кыенлыктар да килеп басты, чөнки өйрәтү өчен методик ярдәмлекләр дә, күрсәтмә материал да бик аз иде. Ул елларда эшебездә татар халык педагогикасына, аның тәрбия чараларына таянып эшләү зур ярдәм итте. Хәзер тел өйрәтү буенча яңа УМК программасына шул ук халык педагогикасын кушып эшләү зур нәтижеләргә китерә. Бигрәк тә эшчәнлектә әхлак тәрбиясе чараларын куллану, киләчәк буыныбызны нык, гуманлы, сәламәт акыллы итеп тәрбияли.

Халык педагогикасы – зур акыл, сәламәт акыл чишмәсе. Аның нигезендә кешелеклелек, шәфкатьлелек, мәрхәмәтлелек, гаделлек, тыйнаклык кебек матур сыйфатлар тәрбияләү ята. Шул ук вакытта буыннардан буынга күчеп килә торган тәрбия чаралары искиткеч күп төрле. Төп һәм иң күп таралган чараларга без түбәндәгеләрне кертә алабыз:

- ана теле;
- халыкка файдалы хезмәт;
- жырлар, биюләр;
- уеннар;
- әкиятләр;
- халыкның йола бәйрәмнәре.

Нәрсә соң ул халык педагогикасы? Бу өлкәдә төрле фикерләр йөри. Бер төркем галимнәр халык педагогикасының асылын халык педагогика авыз ижаты эсәрләре тәшкит итә дигән фикерне алга сөрә. Халык педагогикасы – тәрбия бирүдә халыкта яшәп килгән карашлар, аның тәҗрибәсенә нигезләнгән тәрбияләү алымнары һәм чаралары, буыннан буынга күчеп камилләшкән педагогик белемнәр, халык өйрәтүләре ул. Аның эчтәлегенә турында кинрәк фикер йөртсәк, педагогик мәгънәдәге фольклор эсәрләре, этнографик материаллар, халык традицияләре, уен, бәйрәмнәр, сәнгатьчә эшләнгән борынгы бизәнү әйберләре, традицион һөнәрләр, гаилә тәрбиясе тәҗрибәсе әлегә бай хәзинәнең состав өлешләре булуын күрәбез.

Халык педагогикасы төшенчәсен педагогик әдәбиятка рус педагогы К. Д. Ушинский кертә. Ул фольклор эсәрләрдә халык педагогикасының шактый калку чагылышын күрә һәм әкиятләргә истә тотып, халыкның педагогик даһилыгы, акылы белән беркемнең дә тинләшә алмавын ассызыклап күрсәтә. Ул халык тәрбиясен нигезләүче булып тора.

Шулай ук чех педагогы Я. А. Каменский халык педагогикасы үсешенә зур йогынты ясый. Ул әхлак тәрбиясен бирүне алга куя. Әхлак тәрбиясенә төп чаралары итеп ул түбәндәгеләрне саный: ата-ана тәрбиясе, иптәшләр үрнәге, балалар белән әңгәмәләр, таркаулык, ялкаулык, уйламыйча эшләү, тәртипсезлелек белән көрәш, уңай гадәтләр тәрбияләү. Баланың һәръяклап камилләшүендә әхлак тәрбиясе тәрбия системасына керткән барлык төшенчәләр белән дә элементдә яши. Шәхеснең һәръяклап үсешен тәэмин

иткән башка төр берәмлекләр ( акыл үсеше, физик тәрбия, хезмэт тәрбиясе, эстетик тәрбия) барысы да әхлак тәрбиясенен мөнәсәбәтләре халык принциплары аша уза.

Балалар бакчасында әхлак тәрбиясенен төп бурычлары – балада әхлак тәрбиясе тудырудан тора. Яхшыны яманнан аера белү тәҗрибәсе кешедә яштың үк тәрбияләнә. Ул аны көндәлек тормышы, эше, эшчәнлегә. башкаларга мөнәсәбәте белән ныгыта бара.

Безнең татар мәгърифәтчесе Каюм Насыринның төп педагогик принцибы - тәрбиядә гуманитарлык, халыкчанлык. Ул тәрбия эшендә халык тәрбиясенен өстенлекләрен күрә, шуңа күрә халык педагогикасын өйрәнүгә зур көч куя.

Халык педагогикасының тәрбияви факторлары: тел(сүз), хезмэт, табигать, көнкүреш. Иң мөһим факторы булып хезмэт санала. Табигать – халык тәрбиясенен күпкырлы һәм универсаль факторы. Традицияләр, халык бәйрәмнәре – аеруча тәэсирле, үтемле тәрбия факторы.

Балалар бакчасында поликультура кыссаларында эш алып бару шушы ук халык педагогикасына таянып башкарыла. Эшчәнлектән тыш иң үтемле чара булып уеннар тора. Уен нәни шәхесне әдәпләкнең төп кагыйдәләренә өйрәтүдә безнең иң тугрылыклы, ышанычлы ярдәмчез. Мин дә үз эшемдә максатка шул уеннар аша ирешергә тырышам. Чөнки алар бала тормышының аерылгысыз өлеше. Уеннар күмәк эшләү, ярдәмләшү, шәфкатьлелек, кушканны үтәү кебек уңай сыйфатларны үстерә. Дидактик, сюжетлы-рольле, хәрәкәтле уеннар янында халык уеннары да зур урын алып тора. Балаларны төрле Идел бие халыклары уеннары белән таныштырабыз: татар, рус, башкорт, чуваш, мари, мардва халыклары уеннары. Балаларга уеннарны тәкъдим иткәндә, аларның балалар тарафыннан тиз үзләштерә торганнарын сайлыйбыз. Уеннарның гади, аңлаешлы шул ук вакытта кызыклы да булуы искә алына. Балалар “Буяу сатыш”, “Әбәк”, “Аучылар һәм үрдәкләр” уеннарын бик теләп уйныйлар. “Мәкалж әйтеш”, “Йөзек салыш”, “Почта”, “Май чүлмәге”, “Без, без, без идек” кебек татар халык уеннарына яратып катнашалар. Нәкый Исәнбәт әйткәнчә: “аларда...күңелгә дә азык бар, мәгънә кызыгы да бар” Халык уеннары туган телне өйрәнү, бәйләнешле сөйләм үстерү. әхлак сыйфатларын формалаштыру һәм эшчәнлекне кызыклы итеп үткәрүдә куллану уңай нәтижә бирә.

Иң үтемле чаралардан халык йолаларын эти- әниләр, әби – бабайлар катнашында үткәрү. Яхшы тәрбия һәрвакыт гаиләдән башлана. Шуңа күрә дә эти – әниләр белән тыгыз эзгә тору безнең эшебезгә зур плюс кына булып тора. Бакчабызда үткәргән “Сөмбелә”, “Каз өмәсе”. “Нәүрүз”, “Сабантуй” бәйрәмнәренә без эти –әниләрне чакырып, катнаштырырга тырышабыз. Бәйрәмнәргә костюмнар тегү, битлекләр ясау эшенә дә аларны тартабыз.

Тагын бер чара буларак әкиятләргә сәхнәләштерү эшен дә кулланабыз. Районыбызда һәр ел да үткәрелгән “Яшь артист” конкурсларында катнашып призывлы урыннар яуладык. Бу эштә үзем язган әкият сценарийларын да кулланам. Балалар белән сәхнәләштерелгән әкиятләр: “Койрыклар”, “Шүрәле”, “Түгәрәк Икмәк туган көнгә ашыга”, “Ике этәч”, “Беренче театр”.

Әкиятләргә сәхнәләштергән вакытта балалар рольләргә шул дәрәжәдә кереп китәләр, ахырдан бер- берсе белән бәхәсләшеп үз геройларын якларга өйрәнәп китәләр. Әгәр дә сюжет буенча бала уйнаган роль тискәре икән, ахырга ул аны уңай герой булуын тели. Бу эш аларның күңелләрен нечкәртә, ихтирамлылык хисләре тәрбияли.

Барысын да жыеп әйткәндә, халык педагогикасы – рухи ярлылыктан дөвалау өчен иң яхшы дәва һәм балалар бакчасында балаларны жәмгыятебезгә ышанычлы, намуслы, гадел, тугрылыклы, матурлыкны күрә, тоя белүче шәхес итеп тәрбияләү эшендә халык педагогикасын куллану зур нәтижәләргә китерә.

#### ***Кулланылган әдәбият***

1. Закирова К.В., Кадырова Р.Ә. “Гаиләдә һәм балала бакчасында әхлак тәрбиясе программасы” – Казан; Мәгариф, 2005. 22б.
2. Закирова К.В. “Әдәп төбә – матур гадәт” - Казан Мәгариф, 1998 78б.

3. Исәнбәт Н.И. “Балалар фольклоры” – Казан; Татарстан китап нәшрияте, 1984. 67б.
4. Исхакова Ф. Ю. “Бала бишеге – гомер ишеге” – Яр Чаллы; “Идел-йорт” нәшрияты 2002. 37б.
5. Низамов Р.А. “Әдәплелек дәресләре” – Казан; Мәгариф, 1995. 203б.
6. Харрасова Р.Ф. “Бармакларны уйнатык, туган телне өйрәник” – Казан; Хәтер, 1997. 32б.
7. Халиков Х. Ф. “Зиһен ачкычлары” – Казан; Мәгариф, 1998. 55б.

## ДУСЛАР КИЛГӘН БЕЗГӘ КУНАККА

**Садретдинова О.И., Гильманова М.М, Миннегалиева Ф.Ш., Кутдусова Г.А.**

Казан шәһәре Совет районы « Татар телендә тәрбия һәм белем бирүче  
67 нче номерлы катнаш төрдәге балалар бакчасы» муниципаль автономияле  
мәктәпкәчә белем учреждениесе

**Аннотация:** Балалар бакчасы өчен татар - башкорт дуслыгын, кунакчыллыгын чагылдырган ,горөф-гадәтләренә, милли йолаларны, уен-жырларны үз эченә алган тематик сценарий.

**Максат:** Татар һәм башкорт халкының горөф-гадәтләре, сәнгате турында мәгълүмат алу, башка милләт вәкилләренә толерантлык хисен тәрбияләү.

### **Бурычлар:**

1. Тугандаш халыкларының телләре, горөф-гадәтләре, мәдәнияте белән таныштыру.
2. Балаларның танып-белү сәләтен үстерү; төрле халыкларның милли уеннары, милли ашлары турында күзаллауларын киңәйтү; милли уеннар аша мәдәниятнең үзенчәлекләрен аңлауларына ирешү; аралашуны, коммуникатив осталыкларны үстерү;
3. Әхлакый, нәфис-нәфасәти тәрбия бирү.

**Жиһазлау:** экран, ноутбук, кульяулык, яулык, урындыклар, өстәлләр, куна такталары, уклау, камыр, муляжлар: өчпочмак, чәк-чәк, бавырсак, бишбармак, бал, кымыз, кыстыбый, гөбәдия, пәрәмәч, кош теле; балалар һәм зурлар өчен татар, башкорт халык киёмнәре.

**(Экранда видео : таулар, курай уйныйлар, атлар чаба, һәм яздырылган тавыш-кайтаваз ишетелә )**

Урал! Урал-Россия территориясендә ин зур төбәкләрнең берсе....

Ул борын- борыннан көнчыгыш Европа белән Көнбатыш Себер тигезлекләре арасында чик булып тора, Евразияне 2 өлешкә-Европа белән Азиягә бүлә. Уралның матурлыгы әдипләренә, сәнгать әһелләрен әсир итә; алар үз әсәрләрендә аңа дан жырлый. Рәссамнар да үз картиналарында гүзәл Уралны чагылдыра.

Татар һәм башкорт бертуган:

Гомер булган бер тамырдан,

Төрки халык балалары

Әвәләнгән бер камырдан.

Рәсәй дигән ананың

Охшаш игезек уллары.

Үзара ярдәмләшергә

Ныклап береккән куллары.

Татар һәм башкорт – бөркет – Рәсәйнең ике канаты.

Илнең, дуслык даулап, Ирек яулап, очар аты.

*(Видео беткәч, милли татар киёмнәреннән балалар чыга.)*

**1 нче Бала:**

Татар теле минем туган телем,  
Сөйләшүе рәхәт ул телдә.  
Шул тел белән көйлим...  
Шул тел белән сөйлим  
Милләттәшем булган һәркемгә.

**2 нче Бала:**

Без татарлар! Шушы исем белән  
Жирдә яшәү үзе бер бәхет,  
Яшибез без бу жирә  
Бар халыклар белән берләшеп.

*(Башкорт кое яңгрый башлы. Кунакка башкорт милли киеме кигән балалар килеп керәләр.)*

**Барысы бергә:**

Һаумыһыгыз, ут- күршеләр.

**Тат.балалары:** Исәнмесез, кунаклар.

**2нче Алып баручы( башкорт милли киёмдә)**

Һаумыһыгыз, илдәштәрәм!  
Кан-кәрзәштәр, имандаштар!  
Кайнар сәләм, рухташтар!  
Фекерзәштәр, серзәштәр,  
Кайнар сәләм ерзәштәр.

**3 нче Бала (башкорт милли киёмдә):**

Килдек сезгә кунакка  
Хөрмәт итеп дусларны.  
Гүзәл Башкорт иленнән,  
Урал тау итәгеннән.

**4 нче Бала (башкорт милли киёмдә):**

Ут курше булып яшик гөрләп  
Охшаш безнен телләр гадәтләр  
Тынычлык һәм дуслык чәчәк атсын  
Уртак безнең жирдә теләкләр

**5 нче Бала (татар милли киёмдә) :**

Дустым миңа алып килгән Күчтәнәчкә «Башкорт балы»,  
Янәшәгә мин дә куям — Жыйган татар бал кортлары.  
Гәрәбәдәй якты икән, Икесе дә татлы икән:  
Синең бал да кәттә икән, Минем бал да яхшы икән!  
Кысташабыз алмаш-тилмәш,  
Макташабыз алмаш-тилмәш,  
Очрашабыз алмаш-тилмәш —  
Бик күңелле дустың килгәч!

**6 нчы Бала (татар милли киёмдә):**

Карап тормый ара еракка

Дуслар килгән безгә кунака  
Дуслык- безнең тормыш бизәге,  
Дуслык- безнең бәйрәм бизәге.

***1нче Алып баручы :***

Дуслар килгәч, кунакка  
Көчләрне без сынашыйк  
Бәйгеләрдә катнашып,  
Күңелебезне ачыйк.

***2нче Алып баручы:***

Без әзерлибез табын  
Китереп бөтен ягын  
Татар башкорт сыйларыннан  
Тулып тора торганын.

***7 нче Бала (татар милли киemenдә):***

Һәр өстәлнең бизәге мин  
Исемем минем чәк-чәк  
Баллы да мин, тәмле дә мин  
Кабып карагыз чак чак.

***8 нче Бала (башкорт милли киemenдә):***

Мактанма син балың белән  
Без дә бизибез табын  
Менә сезгә бер табырмак  
Табыгыз сез жавабын  
Майда пешкән чәк-чәк кебек  
Башкорт табынын бизи  
Нәрсә ул?

***1нче Алып баручы.:*** Балалар, нинди ризык турында сөйләде кунагыбыз?

***Балалар: ( Кинәшләшен)***  Бавырсақ.

***9нчы Бала (татар милли киemenдә):***

Өчпочмак бигрәк тәмле  
Бар да мактап ашыйлар  
Эх, ашарга тагын берне  
Диеп корсақ кашыйлар.

***10 нчы Бала (башкорт милли киemenдә):***

Алып килдем сезгә дуслар  
Кучтәнәчкә башкорт балы  
Салкын тиеп китсә әгәр  
Безнең бал ул шифалы.

***11нче Бала (татар милли киemenдә):***

Татар халык ашларыннан  
Иң жинеле кыстыбый  
Ул аш булса өстәлләрдә  
Табын тулы нигъмәт, сый.

***12нче Бала (башкорт милли киemenдә):***



Башкортларда мили ризык  
Бишбармак та бар эле  
Ошатырсын өреп –өреп  
Авыз итеп ал эле.

**13 нче Бала (татар милли киemenдә):**

Гөбәдия, пәрәмәч, кош теле  
Санап китсәң ни чаклы  
Камыр ашына бик уңган  
Безнен тырыш татар халкы.

**14нче Бала (башкорт милли киemenдә):**

Сусавыңны басар өчен,  
Кымызымнан авыз ит.  
Кымызны бик тәмле диләр  
Шифасын да белеп кит.

**15 нче Бала :**

Рәхим итеп авыз итик  
Менә бу мили ашлар.  
Тәрбияле һәрбер кеше  
Рәхмәтен әйтеп ашар.

**16нчы Бала :**

Сый-хөрмәттән авыз иттек,  
Рәхмәт сезгә хужалар.  
Жырлап, уйнап, биеп алыык,  
Ә кунаклар кул чабар.

*(Башкорт көе яңгырый. Балалар башкорт биюе башкаралар. Аннан соң татар көенә татар биюе башкарыла. Бию көе беткәндә балалар түгәрәктә калалар.)*

**1нче Алып баручы.:** Балалар, без сезнең белән ярыша-ярыша татар һәм башкорт халыкларының милли ризыкларын мактадык, милли биюләрен биедек, ләкин барыбер дуслык жиңеп чыкты. Хәзер мин сезгә, ял итеп, татар халкының «**Яшерәм яулык**» уенын уйнарга тәкъдим итәм.

**Уенның кагыйдәсе:** Балалар түгәрәк ясап басалар. Кулларын артка куялар. Санамыш ярдәмендә яулык салучы билгеләнә. Аның кулында кулъяулык. Ул, түгәрәктән чыгып, шушы сүзләргә жырлап йөри:

*Кулъяулыгым яшел, яшел,*

*Яшел чирәм астында.*

*Сиздермичә ташлап китәм*

*Бер иптәшем артына.*

*Сүзләргә әйткәндә, бер баланың уч төбенә кулъяулыкны калдырып китә. Үзе түгәрәк эченә кереп баса. Кулъяулыклы бала, тиз генә артка чыгып, сүзләргә әйтә-әйтә, уенны дәвам итәргә тиеш. Әгәр ул тоткарланып торса яки кулъяулык салганны сизмәсә, аңа жәза бирелә.*

**2нче Алып баручы.:** Рәхмәт, сезгә. Ә хәзер жавап итеп мин сезгә башкорт халкының “Юрта” уенын уйнарга тәкъдим итәм.

**Уенның кагыйдәсе:**

*Уенда балалар дүрт төркемгә бүленеп уйныйлар. Һәр төркем 4 почмакта түгәрәк ясап баса. Һәр түгәрәк уртасында, өстенә чигүле яулык ябылган урындык куела. Кулга кул тотынышып, түгәрәк буйлап, түбәндәге жырны жырлыйлар:*

*Без күңелле, шат балалар*

*Әйлән-бәйлән уйныйбыз.*

*Шаярабыз, көләбез*

*Болынарга чыгабыз.*

*Сүзләр жырланып бетеп, көй барган вакытта балалар зур түгәрәк ясап әйләнәләр. Көй туктагач, һәр бала үз урындыгына барып, яулыкның очын баш өстенә түбә ясап күтәрә, юрта килеп чыга. Кайсы почмактагы төркем алдан юрта ясый, шул әңгүчә.*

**1нче Алып баручы.:** Бик күңелле уен. Без бу уенны башка балаларга да өйрәтербез. Шаярышып, көлешеп ял итеп алдык.

**17нче Бала:**

Сезнең белән күңелле,

Сизелми вакыт үткән.

Төшке ашыма дигән,

Токмач өлгерер микән?

**2нче Алып баручы.:** Өлгертербез токмачыңны. Әйдәгез эле без балаларга токмач кистереп, аларның уңганлыкларын тикшереп алыгыз.

(Сәхнә артыннан өстәлләр, куна такталары, уклау, камыр чыгарыла. Һәр балага таратыла. Балалар тәрбиячә үрнәгендә токмач камыры жәяләр һәм токмач кисәләр.)

**1нче Алып баручы.:** Менә токмачларыбыз әзер. Без кулларыбызны юып өстәл артына утырганчы аш та өлгерер, самаварыбыз да кайнап чыгар. Әйдәгез дусларым, аш өенә рәхим итегез! Бергә – бергә аш та тәмле булыр.

(Балалар салмак көйгә залдан чыгып китәләр.)

## ТУКАЙНЫҢ ӘКИЯТ ГЕРОЙЛАРЫ КАРГА БОТКАСЫНДА КУНАКТА

**Сайфелганиева М.А.**

Балтач районы “Салавыч балалар бакчасы” тәрбиячәсе

**Аннотация:** *Милли горөф-гадәтләренң халык күңелендә сакланып, бүгенге конга тапшырылуын безгә үткәннәрнең олы бүләге. Яңа бизәкләр өстәп, без аларны үз тәҗрибәбездә теләп кулланабыз. Һәм бу чаралар бала күңелендә якты эз калдыра. “Карга боткасы”н һәр бала көтеп ала, ә һәр ел саен бәйрәмгә яңа кунаклар килә, яңа уеннар өстәлә. Чөнки халкыбыз күңеле яңа бизәкләр белән байый бара. Сабый күңеленә энә шул хуш килә дә инде.*

**Төп сүзләр:** *Карга боткасы, балалар бакчасы, бурычлар, тәрбияви максат.*

Бурычлар:

Өйрәтү: Балаларны татар халкының мәжүси бәйрәмнәре белән таныштыруны дәвам итү.

Үстерү: Карга боткасы мәжүси йола - бәйрәме, ырымнары, уеннары, такмазалары аша сөйләм үстерү.

Тәрбияви максат: Халкыбызның борынгы йола-бәйрәмнәренә ихтирам тәрбияләү.

Җиһазлау: Кошлар рәсемнәре, ботка пешер үчен казан, балалар санынча кашык-савытлар, маскалар, аркан, итеклар, маскалар.

Балалар белән әзерлек эшләре: Алдан шигырьләр, жырлар өйрәнү.

Тәрбияченең әзерлек эше: Кичәне үткәрү өчен урын әзерләү, уеннар өчен атрибутлар әзерләү.

Кичә барышы:

Алып баручы: Исәнмесез, кадерле кунаклар. Татар халык календаренда иң популяр, иң күнелле язгы бәйрәмнәрнен берсе, һичшиксез, карга боткасы. Рәхим итегез!

Борын- борын заманда кешеләр нилектән жирдә яз булганын белмәгәннәр, ди. Алар ямьле язны жылы яктан кара каргалар алып килә икән, дип уйлаганнар. Шунның очен, сулар ага башлагач, табигать изүләрен чишеп жибәреп, гөрләвекләргә таба, яңаруга- яшәругә йөз боргач каргалар килу хөрмәтенә бәйрәм ясыи торган булганнар. Аны “ Карга боткасы” дип атаганнар.

Бу көнне балалар матур итеп киенгәннәр. Бергәләшеп өйдән –йөргәннәр-йомырка жыйганнар. Хужаларга рәхмәт әйтеп, изге теләкләр теләгәннәр. Халыкны бәйрәмгә чакырганнар. Шулай авылны урап уткәннән соң, ярма, май, сөт алып, табигатьнен иң куркәм жиренә - кардан ачыла башлаган су буйларына, ялан-кырларга яки тау битләренә жыелганнар. Учак тергезеп, казан асканнар, ботка пешергәннәр. Ботка пешкәнче, төрле уеннар уйнаганнар, жырлаганнар, такмаклар әйтешкәннәр. Аннан соң бергәләп ботка ашаганнар. Ботканы балалар узләре генә ашап бетермәгән, аның куп өлешен, каргаларга дип, ялан өстенә сибеп калдырганнар, чишмә суына корбан иткәннәр.

Балалар бу көнне бәйрәмгә хас булган келәү-теләүләр әйткәннәр, жирдән муллык, күктән яңгыр, кояштан жылылык, табигатьтән бәрәкәт, илгә туклык, гаиләгә иминлек теләгәннәр. Жаннары белән кояшлы жылы көннәрнең тизрәк килүен, язгы ташуларның тизрәк агып китүен көткәннәр.

*(Гармунда уйнап жырлый-жырлай Былтыр килә)*

Былтыр: Исәнмесез, балалар, мин Былтыр булам. Мин кайсы әкияттән әле? Беләсезме?...

Бик дәрәс. Карагыз әле, нинди рәхәт бит. Яз исе килә. Шулаймы? Иснәп карагыз әле...

Әйдәгез, бер жырлап алайк әле.

*Жыр: “ Яз килә ”*

1. Туктап сана,  
Тамчы тама:  
Тып, тып, тып.  
Төшә-төшә,  
Тып, тып, тып.  
Язбу, ишет,  
Кага ишек:  
Тып, тып, тып.
2. Яз килә. Кояш Елмаеп тора.  
Урман яңгыратып,
3. Кәккүк кычкыра:  
Күк-кү, күк-кү,  
Күк-кү, күк-кү.
4. Абау, жаным, күр әле,
5. Нәни генә күзләре,  
- Чик-чирик тә чык-чык! – икән Бөтен белгән сүзләре.

*(Әби килә)*

Әби :Саумысез, балалар. Бу нинди тавыш ? Ни дип гөрләшәсез? Иллә дә матур итеп жырладыгыз инде. Былтыр дустым, син икәнсең әле, баян телләренә болай матур итеп кем баса диеп торам.

Алып баручы: Кара әле, дустым, кара,

Кара карга очып бара,

Син беләсенме, Гүзәлия,

Ул да бит сөйләшә ала.

*(Каргалар белән бергә Яз кызы килә)*

Карга1: Мин карга, карр- карр ,

Тиздән эреп бетәр кар.

Карга 2: Канатымда хатым бар.

Буен житсә, тартып ал.

Алып баручы: Беләбез, беләбез, Яз кызын алып килгәнсез. Яз килүен хәбәр итәсез.

Яз кызы: Исәнмесез, балалар, кунаклар. Менә каргалар үзләренең канатларына утыртып мине дә алып килделәр. Сез мине танийсызмы соң?... Э яз нинди була? Язын табигатьтә нинди үзгәрешләр була? Әфәрин! Сез минем турыда бик күп беләсез икән. Әйдәгез, мин сезгә бер бик матур уен уйнатыйм әле.

Уен: «Чәбәк-чәбәк, тып-тып.»

Карга 3: Казан аскансыз да бит, безне сыйларга сыегыз бармы соң ?

Каргалар:Әйдәгез ,балалар, башта сый жыйыйк.

Әби: Менә без боткага кирәкле бөтен әйберләргә дә жыеп алдык. Менә кунаклар бар да бар - май да, ярма да, күкәй дә, ит тә. Ботка бик тәмле булыр.

Карга 2:Балалар безнең килү хөрмәтенә бүген Карга боткасы үткәрә. Карр –карр.

Карга 3:Ботка пешәр казанда ,

Тәмле ис таралыр урамда .

Карр–карр, карр – карр.

*(Йөгәрә-йөгәрә су анасы килә.)*

Су анасы:

— Кайсыгыз минем алтын тарагымны алды, әллә карак малай урлап киткән инде? Кайсыгыз карак малай сезнең.

Алып баручы:

— Исәнмесез, рәхим итегез! Балалар, кем килгән безгә кунакка? Кайсы әкияттән? Кем язган бу әкиятне? (Жаваплар). Менә, су анасы, балалар сине таныдылар. Э син тарагыңны онытып кына калдыргансыңдыр. Кеше әйберенә тиючеләр юк бездә.

Су анасы: Шулаймы?

Алып баручы:

— Ягез әле, бергәләп эзлик. Су буенда түгелме икән?

Уен: «Су анасының тарагын тап!»

*(су анасының тарагын бергәләп эзлиләр, табалар. Кар арасыннан акырып аю чыга)*

Аю: Ааааа. Кем шаулый монда. Минә ник йокыдан уяттыгыз.

Алып баручы: Ачуланма инде, аю бабакай. Яз житте бит, яз. Сине яз исе уятты. Су анасы:

— Менә бит, рәхмәт яугырлары. Балалар бик әйбәтләр. Алтын тарагымны да табып бирделәр бит.

Су буена килегез.

Иясе юк диеп

Кеше әйберенә тимәгез.

*(кычкыра-кычкыра Акбай керә)*

Акбай: Син су анасы, ник балаларны куркытып йөрисең әле. Бу бакчада акыллы балалар гына йөри. Шулаймы, балалар?..

Былтыр: Әйдә әле, Акбай, син дә үз һөнәреңне күрсәтеп кит әле. Нәрсәгә өйрәттем әле мин сине, кил әле.

«Кызыклы шәкерт» шигыре сөйләнелә.

Алып баручы: Ал да итәрбез әле,

Гөл дә итәрбез әле.

Матур жырлар жырлай-жырлай,

Бәйрәм итәрбез әле.

Жыр: «Яз, яз, яз житә»

Алып баручы:Балалар, су анасы, Акбай, Былтыр әкиятләрен кем язган? Бик дәрәс Габдулла Тукай. Кайсы әкият герое килми калган? *(Шүрәле)* Игътибар белән карагыз әле, килмиме икән. *(Шүрәле килә)*

Шүрәле: Миннән башка тэмләп карга боткасы ашамакча булдыгызмы? Хәзер мин сезнең барыгызны да кетекләп бетерәм.

Алып баручы: Ачуланма, шүрәле син нәкъ вақытыңда килдең әле. Тсссссс. Әле ботка пешмәде. Хәзер пешерәбез. Тсссссс. Тыңлагыз әле, сыерчык сайрый түгелме. Ул сезнең матур ояларыгызны күреп очып килгән инде. *(Сыерчык очып килә. Сыерчык ояларын күреп бик матур итеп сайрый.)*

Сыерчык: Ай, яй, яй. Нинди матур оялар. Боларны кем ясады? Рәхмәт инде сезгә. Мин сезнең бакчага дусларымны да чакырам әле. Бу ояларны кайчан куясыз соң?...

Алып баручы: Әй әбекәй, әбекәй,

Пешер безгә тәмлекәй.

Пешер безгә ботка да,

Пешер берәз әлбә дә.

Карга:

— Карр, карр,

Кара урманда кар бар.

Эреп бетсен тизрәк,

Учак ягарга кирәк,

Учак ягарга кирәк.

Әби : Булыр,кунаклар, бары да булыр .

Карга килер – казан асар,

Торна килер – тоз салыр,

Саескан килер – салма салыр.

Песнәк килер – пешерер,

Чыпчык килер – тикшерер,

Карга ашап бетерер.

Кап – та коп якуп

Авызыңны ач та йом! *(Шүрәле кетекли)*

Уен: «Без, без, без идек»

Әби: Без ботканы пешерергә куйыйк ,сез күңел ача торыгыз.

«Чума үрдәк, чума каз»

«Очты-очты»

*(Кыш бабай килә)*

Кыш бабай: Әхә,уйныйсыз, күңел ачасызмы? Кем сезгә яз килә диде әле? Таяк миндә бит. Мин китәргә жыенмыйм әле.

Яз кызы: Кыш бабай, алай ачуланышмыйк инде, дус булайык. Болай да кирәгеннән артык тордың бит инде, бир инде таякны. Кара әле, балалар эти-әниләре белән бергә кошларны каршы алырга жыелганнар. Нинди матур итеп сыерчык оялары да ясаганнар.

Кыш бабай: Ярый,күндердең. Тартып ала алсаң бирәм.

«Таяк тартыш»

Кыш бабай: Ярый, жиңдең ди. Яле, балалар, кем минем яклы, килегез. Аркан тартышта Яз кызын жиңик әле.

«Аркан тартыш»

Кыш бабай: Ярар инде, жиңдең. Мин үз сүземдә торам. Менә сиңа тылсымлы таяк.

Миңа китәргә вақыт. Сау булыгыз. Күңел ачыгыз. *(Кыш бабай сабуллашып китә)*

«Итек атыш»

«Чана тартыш»

«Мишеньга тидер» *(кар йомарламнары белән)*

Әби: Балакайларым. Ботка пеште, килегез. Монысын канат очларыңда язны алып килгән өчен каргаларга бирәбез. Ә калганы сезгә, кунаклар. Утырышыгыз. Сыйланыгыз.

Муллык килсен. Бәхет килсен. Балалар сау-сәламәт үсегез, тәүфыйклы булыгыз.

*(Карга боткасы ашылар)*

Алып баручы: Рәхмәт, әби, сыйладыгыз,

Тагын шулай кыйланыгыз.

Ашаттыгыз, эчерттегез,

Жырлаттыгыз, биеттегез,

Кеше арасына керттегез.

Хөрмәтле дуслар! Иң күңелле язгы бәйрәмнәренң берсе “Карга боткасы” бәйрәме ахырына якынлашып килә. Рәхмәт сезгә барагызга! Рәхмәтләр яусын! Әйдәгез, үзезнең татарча бионе дә биеп алыг инде.

## СЕРЛЕ САНДЫК

*Сәләхова А.Г., Гыйльманова М.М.*

Казан шәһәре Совет районы «Татар телендә тәрбия һәм белем бирүче 67 нче номерлы катнаш төрдәге балалар бакчасы» муниципаль автономияле мәктәпкәчә белем үчреждениеси

Мастер-класс семинарга чакырылган 8 кунак ярдәмендә уздырыла.

**Мастер классның 5 адымы:**

### **1. Презентация.**

*Ата-аналар белән эшне чагылдыру.*

➤ Уйный торган майданчыкны яшелләндерү (Агачлар утырту, чәчкәләр белән бизәү)

➤ Күнел ачу, гаилә бәйрәмнәренә кунаклар чакыру

➤ Уеннар, спорт бәйрәмнәре

➤ Табигатькә ярдәм күрсәтү (кошларга жимлек, оялар ясау, аларга жим салу)

➤ Ата –аналар белән берлектә кул эшләре

### **2. “Ата-ана, бакча һәм бала”.**

*Әти-әни, бала һәм бакчаны берләштерү.*

➤ Ата-аналарга ачык шөгыйльләр

➤ Әти һәм әни катнашында үткәрелгән шөгыйльләр

➤ Киңәшләр (“Яшь үзенчәлекләрен истә тотып, ничек уенчык сайларга?”, “Адаптация вакытындагы киңәшләр”, “Вак маториканы үстерү”, “Сәләмәт бала үстерәм”, “Көнлек режим белән таныштыру”, “Куркынычсызлык кагыйдәләре” һәм башкалар)

➤ Фото һәм төрле кул эшләренә конкурслар уздыру.

### **3. Имитацион уен.**

*Рольләрдә семинар кунаклары.*

➤ Театраль күренеш “Игътибарсыз калган бала”

➤ Әти-ниләрне уйнарга өйрәтү

“Гөлбакча” – уены

Уенның максаты: якынлаштыру, тән жылылыгын тою, назлы сүзләр әйтергә өйрәнү, бер-береңә мэхәббәтне үстерү

*Ата-ана һәм бала кара-каршы басалар. Кулларын алга сузып, бала кулы ана кулы өстенә ята. Чиратлаштырыла. Чиратлап жылы сүзләр әйтелә. Һәр сүз саен әни белән бала бер-берсенң кул астын сыйпап алырга тиеш.*

*«Тәрәз төбем гөл генә.*

*Матурлыгын күр генә.*

*Төп саен берәр чәчәк*

*Барсы ничәү әйт кенә?»*

*Анан соң, кемнең кулы өстә кала, шул “чәчәк” саны әйтә, ә икенчесе уендашына карап әйтелгән санга матур, назлы сүзләр әйтеп иңнәреннән, башларыннан сыйпап мэхәббәттен анлатырга тиеш.*

#### 4. Моделирование. Серле түбэтэй ясату.



**Кирәк айберлар:** картон кәтүк, картон, яшел (кара) тукыма, энжеләр, сәйләннәр, укалы тасмалар, татар орнаментлары, цветная пористая резина, кайчы, ПВА клей, пумала,

**Эш барышы:** Картон кәтүк түбэтәйнен төп элементы булачак. Ана нигез эзерләргә кирәк. Моннын өчен картоннан тигез зурлыкта түгәрәк киселелә.

Түгәрәк үлчәме кәтүк әйләнәсенә туры килергә тиеш.



Әзер түгәрәк ПВА клей ярдәмендә картон кәтүк оләшенә беркетеп куела.



Бу эзер өләшне тукыма ярдәмендә тышларга кирәк.





Тышланган эзер түбэтэй төрле матур энжелэр, сэйлэннэр, укалы тасмалар, татар орнаментлары (цветная пористая резина) ярдэмендэ бизэлэ.



Бу түбэтэйгэ тагын бер түгэрэк кисеп, аны тукыма ярдэмендэ тышлап һәм бизэп куеп, түбэтэйне серле сандыкка эйлэндерергэ мөмкин (түбэтэйнең өстен аска эйлэндереп, эзер тугэрэктэн капкач ябабыз).





Бу “серле тубэтэй” сезнен татар почмагыгызны бизэр һәм анда кадерле әйберләрегезне сакларга мөмкин. Сандыкның капкачын ачып “әни белән бала” бер берсенә булган иң жылы теләкләрен әйтәләр. Мастер-класс ахырында “әни белән бала” сандыклары белән алышыналар.

#### **5. Рефлексия.**

***Әти-әни, бакча һәм баланы берләштерү алымнары турында сөйләшү:***

- Уйнарга өйрәттек
- Назлы сүзләргә ешрак әйтергә, мөхәббәтне күрсәтергә оялмаска өндәдек.
- Гаепләрен танырга һәм аларданчыгу юлларны табарга өйрәттек.
- Бергә вакыт үткәреп, күмәк эштән тәм, файда табуны күрсәттек.
- Ата-ана, бала һәм бакчаның бер-берсенә ихтирамын, хөрмәтен арттырдык.
- Рухи, эхлак тәрбияләрен үстәрдек.

### **ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ТРАДИЦИЯХ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

***Саяхова Р.Н., Осипова Д.А., Ярулина Г.Ш.***

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №127 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Советского района г.Казани

***Аннотация:*** В данной статье представлен опыт работы по воспитанию детей в традициях национальной культуры. Показаны конкретные приемы работы, которые позволяют достичь необходимого результата. Данная работа будет интересна специалистам по дошкольному образованию.

***Ключевые слова:*** национальное образование, культура, традиции, двуязычие.

В звучании родной татарской речи, как в зеркале отражается духовное и культурное наследие наших предков.

Вопрос о национальном воспитании детей в детском саду имеет серьезное значение. Впечатления детства глубоко влияют на все дальнейшее формирование человека, на организацию его поведения. Национальное воспитание обязательно должно сочетаться с воспитанием у детей чувства национальной гордости, а также уважением к другим народам родной страны.

Руководствуясь ФГОС ДО, ООП и учитывая возрастные особенности детей, в нашем детском саду проводятся занятия по обучению детей татарскому (русскому) языку. Так как наш детский сад является учреждением с татарским языком воспитания и обучения, документация, в том числе все информационные стенды и вывески оформлены на двух государственных языках.

Важное условие формирования культуры межнационального общения – это развитие и совершенствование двуязычия. В нашем ДООУ используется два языка обучения, тем самым дети приобретают представление о родных языках, традициях и культурах татарского и русского народов. В этом направлении ведется планомерная работа. Ведущая роль в ней отведена воспитателю по обучению детей татарскому языку.

На самых первых занятиях мы объясняем детям почему необходимо изучать татарский и русский языки, рассказываем о многонациональном составе нашей республики, учим знакомиться друг с другом и со взрослыми, объясняя значения слов «здравствуйте» и «исәнмесез», «до свидания» и «сау булыгыз». Все используемые методы и приемы направлены на то, чтобы вызвать интерес к татарскому народу, желание изучать язык, это и является первой ступенькой в воспитании толерантности. В течении года

изучаем темы: «Мой родной край», «Мой родной город Казань», «С чего начинается Родина».

Формы проведения этих занятий самые разнообразные (игры, путешествия, экскурсии, организации выставок), где проводится работа по формированию представлений о нашем городе, республике как о многонациональном обществе, где главными ценностями считаются дружба, доброе отношение, готовность оказать помощь в трудную минуту.

Игра является эффективной и доступной формой деятельности при обучении русских детей татарской устной речи. Дети играют, учатся и сами того не замечая, усваивают татарские слова, фразы, предложения и на этой основе у них отрабатывается правильное произношение специфических татарских звуков. Сюжетно-ролевые игры учат детей думать, искать, рассуждать и т.д. Такие игры, как «Кибеттә» (В магазине), «Даруханә» (Аптека), «Шифаханә» (Больница), «Чэчтараш» (Парикмахерская), «Әниләр һәм бәбиләр» (Дочки-матери) играют огромную роль в развитие речи детей. Очень интересны игры: «Тәржемәче» (Переводчик) педагог говорит предложения на татарском языке, а ребенок переводит; «Мин нишлим?» (Что я делаю?) педагог показывает действие, а ребенок отгадывает и объясняет; «Әйтеп бетер» («Закончи») педагог произносит первый слог слова, а ребенок продолжает. Такие игры помогают закрепить пройденные слова и воспитать интерес, дружеское отношение к другим.

Мы развиваем речь детей через повседневное общение и через игровые моменты. Для этого используем методические разработки К.В.Закирова «Әй уйныйбыз, уйныйбыз...», З.М.Зарипова «Үстерешле уеннар», Р.К.Шаехова «Раз - словечко, два – словечко». Также используем много сказок, рассказов и коротких стихов, которые помогают в работе по усвоению второго языка.

Очень эффективными приемами являются ответы на вопросы, составление диалогов, коротких рассказов по рисунку и использование загадок.

В нашем детском саду мы организовали музей, где представлены предметы быта татарского народа. Здесь мы рассматриваем, закрепляем пройденные темы «национальная одежда», «национальные блюда», «национальные узоры». Воспитываем любовь к культуре, обычаям и традициям своего народа.

Для лучшего усвоения второго языка педагоги детского сада совместно с родителями и детьми создали лэпбуки на различные тематики по программам «Татарча сөйләшәбез», «Туган телдә сөйләшәбез». Эти пособия получились красочными и содержательными, дети с огромным удовольствием играют с ними, тем самым закрепляют все пройденное.

Для успешного обучения детей дошкольного возраста татарскому (русскому) языку и для его закрепления в своей работе мы используем на занятиях компьютерные игры и игры на интерактивной доске, созданные на основе учебно-методических комплектов по обучению детей двум государственным языкам Республики Татарстан.

Хорошие результаты обучения появляются при совместной работе педагогов и родителей, особенно если они поддерживают желание детей к изучению второго языка. В нашем детском саду повысилась активность родителей как полноправных участников образовательного процесса. Они активно участвуют в мероприятиях, организованных в детском саду, таких, как «Аулак өй», «Гаилә бәйрәме», «Нәүрүз», «Г.Тукай кичәсе», «Карга боткасы», «Сабантуй», «Жәмһөрият көне», конкурсах рисунков и поделок на различные тематики «По народным сказкам», «По сказкам Тукая», «По современным татарским мультфильмам», районных конкурсах, интернет-конкурсах. Результатом являются призовые места, дипломы воспитанников. Также проводим литературные праздники, посвященные дню рождения Г.Тукая, М.Джалиля, А. Алиша.

С целью закрепления интереса к своей семье, воспитания любви и уважительного отношения к родителям и предкам организовали конкурс по составлению родословной «Шәжәрә». Активное участие в оформлении генеалогического дерева «Шәжәрә» приняли

родители. Совместно с детьми они представили оригинальные родословные деревья, очень красиво оформленные в виде аппликации, фото, картины и составили рассказ о своей семье.

Чем младше ребёнок, тем больше у него шансов овладеть вторым языком в максимально возможном объёме и с естественным произношением. Дети, знающие несколько языков хорошо учатся, у них лучше развита память, логика и сообразительность.

В перспективе нашей деятельности - возрождение и развитие положительных традиций семейного воспитания, активизация педагогического, культурного и образовательного потенциала родителей.

### **Список литературы**

1. Закирова К.В., Кадырова Р.А. «Әхлак нигезе – матур гадәт». Изд.Мәгариф, 2004.
2. Шаехова Р.К. «Сөенеч – Радость познания». Региональная образовательная программа дошкольного образования. Казань, Изд.Мәгариф, 2016.

## **ПОГРУЖЕНИЕ В СРЕДУ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

**Семенова Ф.Н.**

МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №91» НМР РТ,  
г. Нижнекамск, Россия

**Аннотация:** В статье прослеживаются традиции национального образования, связанные с подготовкой дошкольников к патриотическому воспитанию. Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

**Ключевые слова:** дошкольники; патриотизм; патриотическое воспитание; эстетическое воспитание; соотечественники; Родина; Отечество.

**Самое главное в воспитании детей – любовь, терпение и личный пример**

### **Стараться:**

- Иметь в душе прекрасный идеал, высокую мечту и стремиться к ней. Быть лучше, помня, что совершенствованию нет предела.
- Растить профессионально, быть в курсе последних достижений педагогической науки, не останавливаться на достигнутом.
- Быть всегда в равновесии, сдерживая отрицательные эмоции. Не имея мира в собственной душе, нельзя дать его другим.
- Выходить из конфликтных ситуаций с достоинством и с юмором. Искать выход из конфликта, а не виноватых; находить ошибки и причины недоразумений не в другом, а в себе.
- Прощать, сочувствовать, сопереживать, быть великодушным и снисходительным.
- Быть всегда доброжелательным. Дружелюбие – основа здоровья.
- Всюду наводить порядок и уют, создавая оазис доброты, любви и красоты: в душе, в семье, на работе. Прививать это детям.
- Быть добрым и честным.
- Обладать терпением, не унижаться до раздражения.

- Воспитывая детей, стремиться:
- Любить ребенка таким, каков он есть.
- Уважать в каждом ребенке личность, воспитывая в нем чувство достоинства и ответственности за себя и свои поступки.
- Хвалить, поощрять, ободрять ребенка, создавая положительную атмосферу вокруг него.
- Верить в возможности каждого ребенка, в то доброе, что заложено в нем, в перспективы его развития, находить его сильные стороны.
- Раскрывать душу ребенка прежде, чем его ум.
- Поступать так, чтобы каждый ребенок почувствовал: возможности заложены в нем самом. «Ты все можешь» - главная формула образования.
- Учить ребенка трудолюбию, заботе о ближнем, уважению к другим людям.
- Воспитывать желание помочь.
- Замечать не недостатки ребенка, а динамику его развития.
- Не кричать на детей.
- Не унижать и не упрекать ребенка.

### ***Система работы с дошкольниками по вопросам патриотического воспитания***

#### **Что такое патриотическое воспитание?**

Родина, Отечество. В корнях этих слов близкие каждому образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу. Язык в данном случае, как и всегда, отражает самое важное в сознании народа. Решая вопрос о том, какими должны быть содержание и методы патриотического воспитания в детском саду, станем на путь, указанный родным языком – главным инструментом человеческой культуры.

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте – это и есть самый естественный, а потому и верный способ ПВ, воспитания чувства любви к Отечеству.

Наследовать – значит делать своим, осваивать наследие – то, что было создано, приобретено, накоплено предшествующими поколениями. Культурное наследие народа – огромное богатство, которым каждому ребенку нужно научиться правильно распоряжаться, владеть им так, чтобы не разбазарить, не размельчить, не разменять на пустяки, а сохранить и преумножить, воплотив его в сокровище своего внутреннего мира, своей личности, в дальнейшем творческом созидании.

Итак, ПВ в детском саду – это процесс освоения, наследования традиционной отечественной культуры.

#### ***Традиционная отечественная культура и система ее формирования у детей.***

Народная культура несет в себе мудрые истины, дающие образец отношения к природе, семье, роду, родине.

Созидательный опыт многочисленных поколений, накопленный людьми в разных видах и формах деятельности, упорядочен в три стройные, наглядные, художественно полноценные системы.

Так, народный опыт хозяйственной жизни, теснейшим образом связанный с жизнью природы, ярко представлен системой традиционного народного календаря. У каждого народа в ходе его истории ритм событий годового круга, образованный чередованием будней и праздников, всегда зависел от климата, природного ландшафта, от ведущего типа сотрудничества с природой – собирательства, охоты, земледелия, оседлого или кочевого скотоводства и т. д. В праздничных календарных обрядах всегда звучат произведения словесно поэтического, музыкального, танцевального народного творчества. Великолепно изобразительно-прикладное мастерство народа, связанное с календарными праздниками и буднями: убранство жилища, предметы быта, орудия труда,

традиционный костюм. Великий урок дает каждый день традиционного народного календаря – понимание единства жизни человека и природы, урок трудолюбия и любовного, бережного, нравственно чистого отношения к земле – кормилице, матери.

1) Народный опыт семейной жизни упорядочен в системе семья. Такая система – тоже целый комплекс разных форм и видов хозяйственного труда, нераздельно связанного с рукотворным и нерукотворным искусством традиционной кухни, жилища, домашней утвари и убранства, костюма, песни, пляски, сказки

Это народная философия особой ценности каждого этапа в жизни человека – детства, материнства, отцовства, достойной старости. Велика и награда каждому, кто освоил семейную философию, выработанную народом: понимание нравственного смысла жизни как ответственности перед предками и потомками.

2) Опыт осмысления народом своей истории представлен в культуре многопланово и в то же время удивительно цельно и системно. Народная память о каждом историческом этапе и оценка его с точки зрения значимости для жизни Отечества содержатся в названиях многих природно-культурных достопримечательностей. Эта память и оценка запечатлелись и в особых именах, данных народом великим деятелем истории и культуры; в героическом эпосе, в устных и летописных преданиях, сказаниях, легендах, в исторических и песнях и т. п.

Понимание народом самого главного в своем характере, ощущение им силы духа и создания одинаково убедительно отражены как в этических образах богатырей-заступников, так и в богатстве и яркости цветовой гаммы, характерной для произведений художественных промыслов.

Народные исторические идеалы и духовные устремления особенно полно выражены в культовом зодчестве, в памятниках архитектуры, которые неслучайно называют деревянной или каменной «книгой», где «записана» народная философия истории. Одна из важнейших задач, которую исполняет такая «книга», – вечная память о предках, строивших и защищавших Отечество, создавших его духовное наследие, и напоминание о нравственном долге потомков любить и беречь свою Родину.

В дошедшем до нас наследии – есть все, что необходимо для патриотического воспитания современных дошкольников. Это воины и ученые, архитекторы и художники, писатели и композиторы, путешественники и космонавты – имена которых навечно вошли в народную память благодаря тому, что каждый из них преемственно продолжая традиции своих бесчисленных безымянных предшественников, это совокупность результатов труда наших соотечественников, с глубокой древности до современности, развивающих базовое ядро духовных ценностей, выработанных разными народами России: бережное отношение к матери-земле, трудолюбие, забота о детях, уважение к старшим, терпение, милосердие и гостеприимство, чувство долга. Память о предках, преемственность в делах хозяйственных, семейных, государственных по закону единства красоты, добра и правды.

Работа по формированию у дошкольников элементов гражданских чувств и представлений (любовь к родному краю, природе, уважение к защитникам Родины, уважение к труду взрослых и трудящемуся человеку), личностных качеств (ответственности, дисциплинированности, организованности, организаторских умений) безусловно, отражена в различных «Программах воспитания в детском саду».

**По патриотическому воспитанию детей для родителей проводятся:**

- Дни открытых дверей;
- Организация совместно с родителями выставок, экскурсий;
- Совместное проведение праздников.

Эта работа особенно актуальна сейчас, когда современное общество не определило систему нравственного поведения человека.

**Средний дошкольный возраст**

**Знать:**

- народные песни, потешки, сказки;
- узнавать народные мелодии;
- название своего родного города;
- название нашей страны, республики и ее столицы.

**Уметь:**

- играть в народные игры;
- дружить со всеми детьми, независимо от национальности.

**Старший дошкольный возраст**

**Знать и понимать:**

- что, кроме Татарстана, есть и другие народы Поволжье; запомнить и назвать некоторые из них;
  - что на Земле живет много разных людей, они похожи друг на друга, но и очень отличаются друг от друга;
  - песни, сказки, пляски, игры своего народа и каких-то других народов Поволжье
- знать некоторых ученых, композиторов, писателей.

**Устанавливать и объяснять причинные связи и зависимости:**

- наличие людей с разным цветом кожи;
- почему важно изучать разные языки;
- почему полезно знакомиться с обычаями и традициями других народов
- почему человек любит свою родину.

Рассмотрим два основных варианта организации педагогического процесса. В первом случае действует обычное штатное расписание. В рамках его воспитатель берет на себя основные функции воспитания и обучения дошкольника. Во втором случае схема организации педагогического процесса предполагает, что в работе дошкольного учреждения участвуют специалисты дополнительного образования эстетического цикла, иностранного языка, ИЗО и других дисциплин.

**При этом должны соблюдаться условия:**

- непосредственное участие в названном процессе и взрослых, и детей (пример: мы не просто смотрим на концертное исполнение календарных и семейных обрядов – мы стремимся реализовать те из них, что могут естественно войти в нашу жизнь: мы все вместе участвуем в игровом исполнении старинных обрядов, о которых хотим помнить как о прошлом опыте наших предков);
- использование народного опыта непосредственно в жизни детей (лекарственные травы, работы на садово-огородном участке);
- усвоение традиционных культурных эталонов не только детьми, но и их родными, близкими, сотрудниками детского сада.

Патриотическое воспитание связано с нравственным, эстетическим воспитанием и присутствует во всех видах деятельности дошкольника.

Основным видом деятельности дошкольника является игра. В игровой форме можно знакомить детей с различными бытовыми ситуациями в семье (Например: сюжетные игры «больница», «магазин», и т. д.).

Но самое главное – помнить, что ответственный подход к делу, материнское отношение к ребенку, благожелательное принятие его самостоятельности, а не установление мелочной опеки над ним – все это и есть народная педагогика (тоже составляющая патриотического воспитания), и она даже в обычных условиях поможет реализовать программу, содержание которой предварительно надо еще осваивать самим взрослым.

**Список литературы**

1. Бурганова Р.А., Хисамова Ф.М. Малыши изучают татарский язык. Пособие для воспитателей детских садов. На татарском языке. – Казань: Мэгариф, 2005. – 207 с.

2. Исаева Р.С. Играя изучаем татарский язык. Методическое пособие. – Набережные Челны, 2010. – 58 с.
3. Муяссарова И.Х. Отдохнем чуть-чуть: Физкультминутки и сюжетные игры (на татарском языке). – Казань, 1998. – 60 с.
4. Программа по обучению детей татарскому языку в детском саду. – Казань: Школа, 2004. – 84 с
5. Р.К.Шаехова Раз словечко, два словечко... занимаемо обучение татарскому языку. Методическое пособие, Казань, 2011г.

## НАРОДНАЯ ИГРА КАК КЛАДЕЗЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Смоленцева М.И.*

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида с группами для детей с нарушениями речи №41» НМР РТ, г. Нижнекамск, Россия

***Аннотация:** В статье прослеживается необходимость сохранения и возрождения культурного наследия в воспитании подрастающего поколения. Региональная культура должна стать первым шагом в освоении богатств мировой культуры. Раскрыты основные функции ДОУ по реализации национально-регионального компонента, задачи. Ознакомление с национальной культурой осуществляется через все виды деятельности ребенка-дошкольника. Особое и прочное место занимают подвижные народные игры.*

***Ключевые слова:** традиции, культура, национально-региональный компонент, народная игра.*

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, в течение которого формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре.

Среди направлений образовательной программы дошкольного учреждения (коррекционно-образовательная деятельность, физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое развитие) важное место занимает региональный компонент.

Время в сегодняшнем мире постоянно наращивает свой темп. Мир вокруг меняется с невероятной быстротой, но то, что связано в нем со стабильностью, с привычным укладом жизни, называется традицией. Важно с дошкольного детства формировать в детях духовно-нравственные качества, воспитывать хранителя культурного наследия, хранителя традиций и обрядов, подчиняясь великому закону взаимодействия и взаимопроникновения культур. Сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры [6, с. 94].

Основные функции ДОУ по реализации национально-регионального компонента:

- обеспечение развития личности в контексте современной детской субкультуры;
- достижение ребенком уровня психофизического и социального развития для успешного познания окружающего мира через игровую деятельность;
- включение в образовательную деятельность [3, с. 42].

Включение национально-регионального компонента в учебно-воспитательное и коррекционно-развивающее обучение позволяет решать педагогам следующие задачи:

- Воспитывать патриотизм и чувство гражданственности у дошкольников, развивать нравственные качества личности ребенка: доброту, отзывчивость, способность

сопереживать, любовь к родному краю, к Родине. Воспитывать в детях толерантность в полинациональном обществе.

- Побуждать детей к изучению истории и настоящего родного края.
- Способствовать развитию личности, опираясь на основы народной культуры. Расширять объем знаний об искусстве, о самобытном национальном своеобразии и характерных особенностях декоративно-прикладного, изобразительного искусства.
- Активизировать творческий, познавательный-речевой потенциал через экскурсоводческую деятельность, фольклорные встречи, занятия.
- Сохранение и приумножение семейных традиций, формирование духовной личности [3, с. 55].

Включение национально-регионального компонента в учебно-воспитательный и коррекционно-развивающий процесс позволяет также решать задачи коррекционного обучения: развитие высших психических функций, стимулирование речевой активности детей, развитие коммуникативных навыков, формирование навыков понимания и построения развернутых речевых высказываний, развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук [1, с. 15].

Национально-региональный компонент предусматривает возможность введения содержания, связанного с традициями региона. Он отвечает потребностям и интересам народов нашей страны и позволяет организовать занятия, направленные на изучение природных, социокультурных и экономических особенностей региона, национального (родного) языка и национальной литературы [3, с. 28].

В детском саду национально-региональный компонент пронизывает все формы и направления воспитательно-образовательного и воспитательно-коррекционного процессов. Дети знакомятся с национальной культурой. Формируются знания детей о государственной символике, о традициях и быте народов Поволжья, народном фольклоре, народных играх. Воспитывается культура межнационального общения.

Ознакомление с национальной культурой осуществляется через все виды деятельности ребенка-дошкольника: игровую, учебную, изобразительную, музыкальную, речевую, двигательную и др. В систему физического воспитания дошкольников также активно внедряется национально-региональный компонент [1, с. 45].

Особое и прочное место занимают подвижные народные игры и праздники, развлечения, построенные на основе народных игр. Народная подвижная игра имеет свою специфику, несет в себе колорит народа. Недаром народные игры называют кладзем национальной культуры. Многие народные подвижные игры существуют с незапамятных времен и передаются из поколения в поколение. История народных игр органически связана с историей народа, его трудовой деятельностью, бытом, обычаями, традициями. Большинство народных игр требуют от детей быстроты, ловкости, сноровки, двигательных умений, воспитывают в них смелость, коллективизм, честность, развивают выносливость [4, с. 22].

Спортивные развлечения в детском саду являются эффективной формой активного отдыха детей. В течение учебного года в детском саду проводится много праздников и развлечений на основе народных подвижных игр: «Науруз», «Масленица», «Сабантуй», «Ярмарка народных подвижных игр», «Русские игры да забавы», «Смех да веселье» и др. Впечатляет разнообразие народных подвижных игр: «Скачки», «Бег в мешках», «Разбей горшок», «Бег с коромыслом», «Бег с яйцом в ложке», «Бой подушками», «Перетягивание каната», «Жмурки» и т. д. Интересное содержание, юмор, музыкальное оформление способствуют активизации двигательной деятельности. Активное участие в развлечениях обогащает детей новыми впечатлениями, дает возможность приобрести двигательные навыки и умения. При организации этих праздников важно учитывать климатические условия, особенности сезона и природные факторы [1, с. 19].

В народных играх много шуток, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и



любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

Двигательные упражнения в народных подвижных играх выполняются в необычных условиях и часто включают элемент соревнования (пробежать, держа в руке ложку с положенным в нее яйцом и не уронить; бежать в мешке; выполнить движения с завязанными глазами; «напоить лошадку» и т. д.). Такие игры могут быть как командными, так и играми-аттракционами [4, с. 10].

При любой форме организации праздника для дошкольников необходимо помнить следующее:

- недопустимо перерастание детского праздника в развлекательное зрелище для взрослых;
- недопустим отбор участников детей, если только не противопоказано здоровью ребенка;
- при подготовке к празднику важно поддерживать живой интерес детей к мероприятию (беседы, подготовка детских костюмов, атрибутов, сувениров);
- необходимо рациональное распределение физической нагрузки в разных видах деятельности (с учетом уровня развития и физической подготовленности) [5, с. 34].

Сотрудничество с родителями по данному направлению имеет существенное значение. Отношения с родителями строятся на основе партнерства. Развивается тесное взаимодействие с семьей, включающее в себя следующее:

- установление с родителями деловых контактов, общей позиции по отношению воспитания ребенка;
- создание условий для совместной деятельности детей, родителей, педагогов детского сада;
- обеспечение родителей психолого-педагогической информацией об особенностях развития, воспитания детей дошкольного возраста;
- совместное наблюдение за динамикой развития ребенка [2, с. 67].

#### **Список литературы**

1. Бабынина Т.Ф. Традиции национальных культур. Казань: РИЦ «Школа», 2003
2. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. Санкт-Петербург, 2008
3. Гасанов З.Г. Педагогика межнационального общения. М., 1999
4. Закирова К., Сабирзянова Э. Игры разные нужны // Дошкольное воспитание в республике Татарстан. 2012, № 6
5. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание на культурных традициях своего народа: Мет. пособие. – М., 2005
6. Харисова Л.А. Культура народов Татарстана. – Казань: Магариф, 2005

### **ЭФФЕКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К РАСШИРЕНИЮ ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЫ И ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ**

**Файзиева А.Т., Паршина С.В.**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №11,  
Советского района, г. Казани, Россия.

**Аннотация:** В статье раскрываются вопросы, связанные с формированием национальной культуры наших детей, с подготовкой педагогов, являющихся носителями национальной культуры. Прослеживаются вопросы, связанные с обучением дошкольников татарскому языку. На помощь в решении этих вопросов может прийти правильно организованная языковая среда – естественная языковая среда достаточно

*стимулирует процессы овладения родным языком.*

**Ключевые слова:** национальная культура; языковая среда; родной язык; системный подход.

В жизни ребенка дошкольный период длится всего несколько лет, поэтому нужно создать все возможное, чтобы обеспечить развитие ребенка, его физических, психических, творческих способностей, нравственных качеств личности и конечно же создать такие условия, такой мотивационно-ценностный микроклимат в группах, садах, чтобы ребенок жил в своей родной культуре, и чтобы знал и понимал другую.

В этой связи необходимо в ДООУ создать следующие организационно-педагогические условия:

- единую языковую среду общения;
- организацию целостного процесса по формированию национальной культуры дошкольников;
- привлечение родителей к организации воспитательно-образовательного процесса;
- обеспечение научно-методической, учебной и художественной литературой воспитателей;
- обеспечить тематическими наглядными пособиями, дидактическим материалом, игрушками и игровыми пособиями.

Конечно же многое в деле формирования национальной культуры наших детей зависит от уровня педагогического мастерства воспитателей, их желания и заинтересованности в решении данной проблемы. Воспитатели являются носителями национальной культуры, и они должны быть вооружены современной методикой и технологией ее формирования. В современной педагогической науке процесс формирования национальной культуры, национального самосознания подрастающего поколения исследован недостаточно полно, но имеется ряд научно-методических рекомендаций, разработок, которые будут полезны и для воспитателей детских учреждений.

В условиях новой языковой ситуации в республике формирование человека происходит под влиянием двух национальных культур, традиций, двух систем этических норм речевого и неречевого поведения. Обучение детей татарскому языку в детском саду – одна из самых сложных методических задач. Чем младше ребёнок, тем больше у него шансов овладеть вторым языком в максимально возможном объёме и с естественным произношением. Наш коллектив МАДОУ «Детский сад №11 «Зайчик» успешно реализует и использует новые учебно – методические комплекты по обучению детей дошкольного возраста двум государственным языкам РТ. Мы поставили перед собой важную задачу – создать единое образовательное пространство для детей за счет партнерства педагогического коллектива и родителей воспитанников.

Вопросы, связанные с обучением татарскому языку детей дошкольного возраста, являются достаточно спорными. С одной стороны - раннее детство рассматривается специалистами как наиболее благоприятный период для овладения вторым языком. С другой стороны - у детей дошкольного возраста возникают определённые трудности усвоения второго языка, поскольку является недостаточно мотивированным видом деятельности. В дошкольном возрасте ещё отсутствуют действительные мотивы овладения вторым языком. Кроме того для русскоязычных детей, а для некоторых детей и из татарских семей - татарский язык является по сути иностранным языком.

Здесь на помощь может прийти правильно организованная языковая среда. Естественная языковая среда достаточно стимулирует процессы овладения родным языком.

Цели, которые мы ставим перед ребёнком, являются для него абстрактными, поэтому процесс обучения мы должны строить с целью удовлетворения познавательных, игровых, личностных потребностей ребёнка. У детей дошкольного возраста могут

возникать психологические барьеры в связи с непривычными звуками татарской речи, незнакомыми и странными для детей словами и фразами, возникающими ассоциациями с родной речью.

Добиться успеха в обучении детей позволяет, с одной стороны, использование личностно-ориентированного подхода к ребёнку, предполагающего проведение индивидуальной работы, применение системы поощрений, привлечение детей к успехам в их деятельности; с другой стороны, создание татароязычной развивающей среды.

Дети дошкольного возраста, изучающие татарский язык как иностранный, осваивают его в условиях искусственно созданной языковой среды. Это означает, что они имеют возможность слышать и использовать татарский язык только на занятиях, в общении с воспитателем и с другими детьми. Поэтому атмосфера на занятиях должна поощрять использование татарского языка и по возможности приближаться к естественной языковой среде. Таким образом, педагоги и окружающие малыша взрослые, пользуясь татарским языком как средством общения, должны создавать специальное татароязычное пространство.

Исходя из целей обучения детей татарскому языку, необходимо учитывать, что языковая среда должна иметь прежде всего развивающий характер, т.е. нужно создавать развивающую языковую среду. Все методические приёмы, средства обучения, наглядный и раздаточный материал, используемые пособия и оборудование должны создавать и поддерживать развивающий и обучающий характер татароязычной среды.

Языковая развивающая среда включает в себя как языковую среду, так и предметную. Предметная среда привлекает ребёнка, вызывает его интерес к языку. Роль предметной среды в ДОУ очень велика, т.к. ребёнок находится с ней в постоянном контакте. Ребёнок знает, что он может подойти, посмотреть, взять в руки в то, что ему нужно, вызывает его интерес. В связи с этим стимулируется реальное общение в рамках предметной среды. Такое общение становится значимым как для детей, так и для педагога. Эта среда носит интерактивный характер.

Следует подчеркнуть, что научиться говорить на татарском языке означает не только выучить слова и фразы, но и воспитывать в себе толерантное отношение к культуре татарского народа. Это значит, что необходимо создавать культурную языковую среду, которая будет способствовать приобщению детей к татарской культуре. С этой целью мы проводим праздники и развлечения, готовим инсценировки сказок на татарском языке, организовываем просмотр видеофильмов и учебных мультфильмов. Отсюда следует, что важная задача обучения дошкольников татарскому языку – это создание адекватной татароязычной среды, которая является культурной, развивающей и интерактивной.

Однако необходимо указать, что постоянный контакт с «живым» языком и его носителями – не гарантирует приобретение знаний и коммуникативных навыков. Положительный результат даст только системный подход в изучении татарского языка с использованием непосредственной образовательной деятельности. И здесь роль воспитателя по обучению татарскому языку выступает в качестве основного средства создания языковой среды. Она является образцом для подражания и моделью речевого поведения детей.

Для того чтобы татарский язык стал средством общения, воспитатель стремится создать одноязычную среду, в которой соблюдается принцип «один человек - один язык». На занятиях соблюдение этого принципа выражается в том, что дети пользуются татарским языком при общении с героями или персонажами, разговаривающими только по-татарски; при разучивании татарских народных игр. Ребёнок вынужден использовать татарский язык, т.к. знает, что по-другому его просто не поймут. Таким образом, при реализации принципа «один человек – один язык» в условиях искусственно созданной языковой среды осуществляется осознанное, вынужденное и постоянное использование татарского языка при общении с игрушкой, персонажем литературного произведения.

В настоящий момент мы получаем большие возможности для расширения языковой

среды при обучении татарскому языку. В настоящее время в детских садах Республики Татарстан внедряется учебно-методический комплект, куда вошли сборники художественных произведений для воспитателей и родителей, а также комплекты аудио- и видеоматериалов на татарском и русском языках.

Так, в целях создания и расширения татароязычной развивающей среды деятельность воспитателя должна быть направлена, в первую очередь, на преемственность в работе с воспитателем по обучению татарскому языку. Этой работе в нашем ДОО уделяется довольно серьезное внимание, используются различные формы работы. Прежде всего, в рамках тематического планирования и проектного алгоритма деятельности воспитатель всегда находится в курсе деятельности воспитателя по обучению татарского языка, поскольку при составлении плана взаимодействуют все специалисты ДОО. В связи с этим воспитатели, продолжая работу специалиста, ведут специальные тетради, в которых помещен словарик татарских слов, изучаемых в настоящий момент детьми на занятиях по татарскому языку, в которую воспитатель по обучению татарскому языку заносит различные рекомендации и практические советы, помогающие воспитателям продолжить и углубить его работу в различные режимные моменты.

Другой формой работы являются методические часы, педагогические минутки, семинары-практикумы, тренинги и просмотр презентаций, которые систематически организуются специалистом с воспитателями. В результате педагоги вырабатывают единую политику действий при обучении детей татарскому языку.

Воспитатели при обучении детей татарской разговорной речи стараются довести до сознания ребенка, что научиться говорить на татарском языке – это не только выучить слова и выражения, но и научиться жить в другом культурном пространстве. Изучение татарского языка – это и знакомство с культурой, с праздниками и обычаями народа, сказками, детскими играми и фольклором. Для этого в каждой группе создан татарский уголок, с куклами в национальных костюмах, утварью, дидактическими играми, национальными костюмами. Дети, в процессе игры, с большим удовольствием могут прочувствовать все тонкости татарской культуры.

В работе по воспитанию у детей дошкольного возраста любви и уважения к национальным традициям татарского народа мы используем татарский фольклор и детскую национальную литературу. Дошкольники младшего и среднего возраста хорошо воспринимают потешки, песенки, народные игры с речетативом. Дети любят сказки. Татарские народные сказки раскрывают традиции народа, его устои: глубокую почитательность и отзывчивость, сострадание к ближнему. Знакомлю детей с бытовыми сказками и сказками о животных: «Саран и юмарт», «Хвосты», «Три дочери» и т.д.; с замечательными сказками основоположника татарской детской литературы Г.Тукая «Шурале», «Водяная», «Сказка о козе и баране». Мораль этих народных произведений – торжество находчивости, смелости, отваги – доступна пониманию детей.

Художественная литература дает богатый материал для нравственного воспитания, заставляет ярче и глубже переживать нравственные поступки, чувства героев. В процессе обучения дети учат и рассказывают стихотворения татарских поэтов, как Г. Тукай, М. Джалиль, Ш. Галиев, Ф. Яруллин и др. Знакомятся с национальными сказками, рассказами татарских писателей, как А. Алиш, Н. Фаттах, А. Бикчантаева и др.

С целью приобщения детей к татарской национальной культуре мы проводим национальные праздники: «Сабантуй», «Сэмбеле», «Каз эмесе», «Навруз», «Карга боткасы».

Мир ребенка значительно отличается от мира взрослого: он не хуже и не лучше, а просто – другой. Долгое время ребенок не владеет в достаточной мере способами общения и разрешения проблемных ситуаций, предлагаемых ему взрослым. Он просто к ним не готов. Наиболее полно ребенок свои чувства и переживания чувствует и передает через игру. Игра – естественная форма детского существования. И самый прямой путь к

достижению взаимопонимания с ребенком лежит через игровое действие. Например, большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка, на его развитие речи позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство в изучении языка, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно, даже не замечая, что занят очень важным делом. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Педагогу следует помнить, что поддержать интерес к игре можно лишь при сохранении положительно окрашенного эмоционального фона на занятии. Для этого дети на занятиях должны чувствовать себя комфортно: не утомляться; быть раскрепощенными; сохранять заинтересованность.

Игра является эффективной и доступной формой деятельности при обучении русских детей татарской устной речи. Дети даже не задумываются, что они учатся, сами того не замечая, намного лучше усваивают татарские слова, фразы, предложения и на этой основе у них отрабатывается правильное произношение специфических татарских звуков. Так, дети играют в разные национальные подвижные, хороводные игры, сопровождающиеся текстом на татарском языке.

В старшей и подготовительной группе расширяются и углубляются знания по темам. У детей формируются умения: различать речь на татарском и родном языках; понимать речь на татарском языке в пределах, изученных тем; задавать вопросы; выражать просьбу, желание, потребности, необходимость чего-либо; пересказывать небольшие по объёму тексты; составлять рассказ по картине и наблюдениям; рассказывать стихотворение, считалки, петь песенки, сказки.

Кроме того особое внимание уделяется таким направлениям работы, как:

- воспитание у детей любви к родному краю, к её природе и бережное отношение к ней;
- побуждение интереса к историческому прошлому родного края;
- воспитание патриотические чувства у детей, гордость и уважение к прошлому и настоящему родного края;
- знакомство детей с интересными историческими событиями, трудовой деятельностью, культурой, бытом и праздниками татарского народа;
- знакомство с историческими памятниками и достопримечательностями г. Казани.

В старших группах рассказываем о том, что наша страна многонациональная. Подводим детей к пониманию того, что каждый народ имеет свой фольклор. На занятиях часто используем татарские пословицы и поговорки о труде, о честности, дружбе, доброте. Например, «Дружба и братство – дорожке богатства», «Дружба в делах помощница» и т.д. Умело подобранные и примененные в соответствующей обстановке, ситуации – пословицы и поговорки оказывают влияние на воспитание у детей любви и уважения к национальным традициям татарского народа: формирует у них чувство товарищества, честность, доброту и трудолюбие, а образность и яркость народного языка способствуют развитию речи детей.

История республики, её государственные символы очень интересны детям. Они узнают о Государственном флаге, Государственном Гербе и Государственном гимне. Ознакомление с государственными символами родной республики – это не столько передача знаний, сколько формирование на их основе любви к Родине. На этих занятиях у дошкольника формируются понятия – любовь к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за неё, желание трудиться на её благо, беречь и умножать её богатства – пробуждается чувство патриотизма. Невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность без уважения к истории и культуре своей Родины, к его государственной символике. Во всех её элементах (герб, флаг, гимн) заложен глубочайший смысл: они отражают историю происхождения государства, его структуру, цели, принципы, национальные традиции, особенности хозяйства и природы.

Хорошие результаты обучения появляются лишь тогда, когда согласуются усилия педагогов и родителей. Важную роль в обучении детей татарской разговорной речи играет семья. От отношения родителей к родному языку зависит обучаемость детей.

Как быть в такой ситуации? Конечно, в нашем детском саду для родителей созданы информационные стенды, проводятся беседы, консультации, круглые столы, индивидуальные консультации и прочее. Таким образом, описанные нами методические принципы помогают правильно организовать процесс общения на татарском языке и создавать адекватную развивающую языковую среду для детей.

#### **Список литературы**

1. . Бенедиктов Б.А. Психология овладения вторым языком // Психологический журнал. — 1981'. — №3. — Т.2. — С. 62.
2. Верещагин Е.М. Психологическая и методическая характеристика двуязычия. — М.: МГУ, 1969. — 160 с.
3. Газеев А.А. Изучаем татарский: это' быстро и интересно. — Казань: Магариф, 1998. — 142 с.
4. Кирсанов А.А. Индивидуальный подход к учащимся в обучении. — Интеграция образования. 2003. №2 с.101-120.
5. Языковая политика в Республике Татарстан: Документы и материалы (80-90-е г.г.). — Казань: Магариф, 1998: — 342 с.

### **РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Файзуллина Л.И.**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад села Ядыгерь» Кукморского муниципального района РТ

**Аннотация:** В статье прослеживаются идеи воспитания детей младшего возраста на основе народного творчества и возможности их использования во время работы в детском саду.

**Ключевые слова:** устное народное творчество, народные традиции, развитие речи, любовь к родному языку.

Хэзерге заманда балаларга кечкенэдән күптөрле тел өйрәтү, ягъни билингвизм, полилингвизм бик актуаль. Балалар чынлап торып ана телендә сөйләшә башлаганчы ук, башка телне дә ишетеп, күпмедер дәрәжәдә үзләштереп үсәләр. Бу берьяктан караганда уңай күренеш булса да, балаларның ана теленә камил формалашуына тискәре тәэсир ясыи. Яңа технологияләр үсеш алган чорда, балаларның гына түгел, ата-аналарның да сөйләм теле ярлылана бара. Шуңа күрә кече яшьтән үк балалар бакчасында сөйләм телен үстерүгә зур игътибар бирелә. Иң актуаль бурычларның берсе булып халык авыз ижаты аша туган телнең матурлыгын күрсәтү; балалар авыз ижатына кызыксыну уяту; балаларның сүзлек запасын баету тора. Халык авыз ижаты мәктәпкәчә яшьтәге шәхес формалаштыруда бик зур роль уйный. Танып белү эшчәнлеген үстерәләр, тәрбияви эһәмияткә ия. Халык авыз ижатыаша бала туган телне өйрәнәп кенә калмый, ә аның матурлыгына төшенә, горейф – гадәтләре турында беренчел күзаллаулар барлыкка килә, образлы фикерләү сәләтен үстерә.

3-4 яшенә житкәнче, балалар физик һәм психик яктан бик тиз усә. Белгечләр фикеренчә, бу вакыт эчендә балаларның характеры тулысынча формалашып өлгерә, ул туган теленә төп байлыгын, гади әхлакый һәм этик кагыйдәләрне үзләштерә, горейф-гадәтләрне төшенә. Кыскасы, кеше рухи яктан нәкъ менә шул чорда «туа». Ә зурлар

тарафыннан сөйлөнө, уйнала торган халык эсэрлэре бу вакытта шул үсешкэ ярдэм итүче бер чара булып хезмэт итэ.

Халык аваз ижатының бик күп төрле формалары бар:

- жырлар;
- такмазалар;
- санамышлар;
- тел көрмәкләндерегчләр;
- эндәшләр;
- юаткычлар;
- такмаклар;
- әкиятләр;
- табышмаклар;
- мавыктыргычлар;
- бәетләр;
- жырлы-биюле уеннар.

Халык авыз ижаты үзе бер мавыктыргыч дөнъя. Аның белән таныштыру, бала туганнан ук башланырга тиеш. Элек-электән үк балаларны тәрбияләү бишек жырларынан башланган. Бишек жырлары баланың теле ачылуда, зиһенен уятуда ярдэм итэ, баланы тынычландыра. Балалар бакчасында да балалар белән бишек жырлары өйрәнәбез. Алар уйнаганда курчақларын бу жырларны жырлап йоклаталар. Мәсәлән:

Әлли-бәлли итәр бу,  
Йокыларга китәр бу,  
Йокыларга киткәчтен,  
Бик дәү булып усәр бу.  
Әлли-бәлли бәү итә,  
Кызым (Алсу) йокыга китә.  
Кызым (Алсу) йокыга киткәч,  
Әнисе кайтып житә.  
Бишек жырын тыңлап үскән бала йомшак күңелле, хисчән була.  
Баланы йокыдан уятканда төрле юаткычлар әйтеп уятканнар. Мәсәлән:  
Алтын, алтын, алтыным,  
Минем йөрәк ялкыным.  
Уян, бәбкәм, күз нурым,  
Кояш булып балкырмын.  
Тор, тор, тургай,  
Таң ата бугай.  
Тургай, кил, чыпчык, чык,  
Чырык, чырык, чырык!

Балалар бакчасына йөри башлагач та халык авыз ижаты балаларны тәрбияләүдә билгеле бер урын алып тора. Адаптация чорында бала өен сагына, үзенә таныш булмаган кешеләр белән очраша. Шушы вакытта юаткычлар куллану тәрбиячегә бала белән тыгыз элемтә урнаштырырыга, балада уңай эмоцияләр тудыра, тәрбиячегә ышаныч уята. Мәсәлән:

Режим моментларында, мәсәлән, юынганда юаткычлар балаларны судан курыкмаска, гигиеник күнекмәләр һәм үз-үзенә хезмэт күрсәтү күнекмәләренә өйрәтәләр.

Салкын су, чиста су,  
Баламның (Алсуның) битләрен ю,  
Баламның (Алсуның) күзләрен ю,  
Күзләре ялкынлансын,  
Үзе нык, таза булсын.  
Утыр, балам, ашарга,  
Түгеп-чәчеп ашама.

Матур утыр табында,  
Алдыңа күл ясама.  
Ипи валчыгыңны койма,  
Аяк астына ташлама.

Сабый баланы физик яктан чыныктыру, үстерү өчен аналар һәм тәрбиячеләр төрле хәрәкәтле күнегүләр ясаталар. Кулларын-аякларын тотып гимнастика ясату, “үчтеки ” иттерү, тез өстендә биетү, баланың күкрәгеннән аякларына кадәр сыпырып “үс-үс” иттерү кебек күнегеләр кулланыла. Халык, үзенң күп гасырлык тәҗрибәсеннән чыгып, баланың үсеше өчен кирәкле шундый физик тәрбия чараларын уйлап тапкан. Халыкның бу “гимнастика” һәм “гигиена” чаралары коры килеш кенә башкарылмый, ә махсус сүзләр белән башкарыла. Мәсәлән:

Үчтеки, үчтеки,  
Үсмәгәнгә кечтеки.  
Үсә-үсә зур булыр,  
Бигрәк матур кыз булыр (кызларга)  
Бик батыр егет булыр (малайларга).  
Үсә-үсә бәбкәем,  
Үсә-үсә зур була.  
Кояш кебек сөйкемле,  
Үзе сүзгә жор була.

Балалар бакчасында иң кулланыла торган халык авыз иҗатының бер төре ул бармак уеннары. Бармак уеннары баланың телен ачуда, сөйләмен формалаштыруда аерым бер урын тотта. Сөйләм теле ачылмаган бала белән бармак уеннары уйнаганда, сүзләрен өлкәннәр үзләре әйтә. Барма-кул моторикасы үсеше тел ачылуға, сөйләм үсешенә уңай тәэсир ясый.

Тормыш хакыйкатен аңлау, турыдан-туры үгет-нәсихәт бирү балага кызык түгел. Әгәр аны балаларга уен рәвешендә ирештерсәң, бик тиз отып алачак. Шуларны искш алып, халык авыз иҗатыннан алынган бармак уеннарын кечкенәләр төркемендә кулланы уңай нәтиҗәләр бирә. Мәсәлән, “Бу бармак бабай...”, “Олыга утын ярырга...”, “Баш бармак бау ишә...”, “Карга килде казан асты...”.

Бу жанр нәниләрне әйләнә-тирә, кош-кортлар, жәнлекләр белән таныштыру, гаилә әгъзалары белән таныштырырга ярдәм итә. Мәсәлән:

Бу бармак – бабай,  
Бу бармак – әби,  
Бу бармак – эти,  
Бу бармак – әни,  
Бу бармак – нәни бәби,  
Аның исеме – чәнти.  
Олыга — утын ярырга,  
Ә сиңа — чыгып алырга,  
Уртага — мичкә ягарга,  
Ә сиңа — казан асарга,  
Чәнтигә — жырлый башларга,  
Дусларның күңелен ачарга.

Халык авыз иҗатын балаларның хәрәкәт активлыгын арттыруда да кулланыбыз. Мәсәлән:

Булатның туган көненә  
Без пешердек ак калач;  
Менә шгулай ул биек,  
Менә шулай тәбәнәк;  
Менә шундый киңлегә,  
Менә шундый тарлыгы;



Ак калач, ак калач,  
Телэгәннеңне ал да кач!

Балалар белән урамда уйнаганда, төркемдә уен моментларында такмаклар, әйтенүләр, үртәвечләр, эндәшләр куллану да бик отышлы. Балалар аларны бик теләп кабатлыйлар. Бу балаларның фикерләү сәләтен үстерүгә, дөньяны күзаллавына, сөйләм телен үстерүгә зур булышлык итә.

Тук, тук, тукран,  
тукылдатып утырам.  
Мичтә бөлеш пешәме?  
Шуны көтеп утырам.

Эт кояшы, кит, кит,  
безнең кояш, чык, чык!  
Майлы ботка бирермен,  
Майлы ботка казанда,  
Тәти кашык базарда,  
Әти китте базарга,  
Тәти кашык алырга.

Мәктәпкәчә яшьтәге балалар арасында иң яратып уйнала торган уеннар – халык уеннары. Халкыбызның горейф-гадәтләре, йолалары, тормыш-көнкүреше чагылыш тапкан бу уеннар балаларда өлгерлек, тапкырлык, ярдәмләшү, шулай ук кешелеклек, шәфкатьлек, сабырлык кебек сыйфатлар тәрбиялиләр. Уен вакытында балаларның ижат мөмкинлекләре ачыла, мөстәкыйльлекләре арта, оештыру сәләтләре үсә. Уеннарның кече яшьтәге балаларны тәрбияләүдә иң мөһим һәм алыштыргысыз чара булуын XX гасырның 20 нче елларында ук татар педагоглары да билгеләп үткән. Тәрбияче, үзе балалар бакчасы оештырган Зөһрә Салихова уеннарга иң беренче чиратта сүз байлыгын арттыру чарасы буларак караган һәм уеннарның балаларның яшь үзенчәлекләренә туры килү принцибын алга сөргән. Бүген, зур технологияләр алга киткән фән-техника чорында, иң гади булган күренешләр, предмет һәм күнекмәләр белән таныш булмаган балалар да бар. Халык уеннары шул бушылыкны тутыруда әһәмиятле бер чара булып тора.[2,с.3]Уеннар аша балалар тирә-юньне, дөньяны танып белергә, бабаларыбызның төрле һөнәрләре белән танышалар; халкыбызның борынгы горейф-гадәтләрен белергә, милли үзәкне формалашуга ярдәм итә.(“Кәжә”,“Ак калач”, “Наза”, “Күрсәт эле, Габдулла!”, “Казлар” һ.б.).

Халык авыз ижатының балалар өчен иң якыны ул – әкиятләр. Баланы халыкның рухи мәдәниятенә алып керүче беренче чыгынак – әкият. Халык әкиятләрен тыңлаганда бала уңай һәм тискәре сыйфатларны аерырга өйрәнә, эстетик тәрбия ала, сөйләм телен үстерә, тел байлыгын арттыра.

Балалар бакчасында балалар белән таныш әкиятләргә сәхнәләштерәбез, бармак театрлары оештырабыз. Моның төр эшләр режим моментларында, режимнан тыш моментларда үткәрелә. Баланың эстетик зәвыгы арта, сөйләм теле үсә.

Белгәнбезчә, халык авыз ижаты шәхестә әхлакылык, кешелеклек, намуслылык сыйфатлары тәрбияли. Хәзерге кырыс шартларда бу сыйфатлар югала бара. Шуңа күрә дә балаларны тәрбияләүдә эшебез уңышлы барсын өчен,без, тәрбиячеләр халык авыз ижатын киң куллану иң яхшы чараларның берсе дип саныйбыз. Ана телебезнең югалмавын, балаларның үз туган телендә матур итеп әдәби телдә сөйләшүен телибез.

### ***Кулланылган әдәбият***

1. Балачак аланы: балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм әти-әниләр өчен хрестоматия. – Казан: РИЦ, 2011. – 560 б.

2. Балачак – уйнап-көлеп үсәр чак: балалар бакчасында уеннар: балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм физкультура инструкторлары өчен методик кулланма/К.В.Закирова, Л.М.Мортазина.- Казан: Редакционно-издательский центр, 2012. – 192 б.
3. Балалар фольклоры һәм жырлы-биюле йөз төрле уен/Төз. Н.Исәнбәт.- Казан: Татар. кит. нәшр., 1984. – 448 бит.
4. Шаехова Р.К. Радость познания - региональная образовательная программа дошкольного образования. – 2016. – 210 с.

## **ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ СТРЕМЛЕНИЯ К ДИАЛОГУ, ТОЛЕРАНТНОСТИ И ВЗАИМОПОНИМАНИЯ**

**Фалахетдинова Р.Ф.**

МБДОУ «Соснинский детский сад»  
Балтасинского района Республики Татарстан

***Аннотация:** статья посвящена проблеме диалога культур, коммуникативно – поведенческим особенностям дошкольников, характеризующим способы взаимодействия, общения представителей разных культурных социумов; воспитанию у дошкольников заинтересованного и позитивного отношения к разным культурам и их различиям; развитию умений и навыков гуманного, продуктивного взаимодействия с носителями других культур.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, дошкольное воспитание, дошкольник, межкультурный диалог, толерантность, взаимопонимание.*

Татар халкын милләт буларак саклап калу, үстерү, үткәннәр турында түкми – чәчми балаларыбызга тапшыру – хәзерге буынның төп вазыйфасы. Күнелендә аз гына милли хисе булган кеше моңа битараф кала алмый торгандыр. Ана теле – сабылларга аң – белем һәм тәрбия бирү өчен иң шифалы чышмә.

Соңгы елларда, милли хисләр тәрбияләү проблемасы кисәк кенә калкып чыкты. Хәзерге чорда радио һәм телевидение, урам йогынтысы балаларның аңына, рухына эдәпсезлек үрнәкләрен сәңдергән заманда, милләтнең гасырлар буе формалашкан тәҗрибәсе, әхлак кагыйдәләре югала бара. Менә шуның өчен дә, мәктәпкәчә белем бирү оешмаларында нәниләргә халкыбыз хәзинәләре нигезендә милли үзгәреш тәрбияләүгә аеруча зур игътибар бирелгә тиеш. Милли үзгәреш үстерү бурычларын гамәлгә ашыру өчен, педагогик эшнә ачык максатлар куеп, фәнни нигездә оештыру, белем – тәрбиянең эчтәлеген, метод һәм чараларын дөрес итеп билгеләү сорала.

Белем һәм тәрбия бирүнең башлангыч нигезе балалар бакчасында салына. Әйләнә – тирә мохит белән таныштыру процессында балаларның танып белү мөмкинлеге арта, анализлау, гомүмиләштерү, бәяләү сәләте, акыл эшчәнлеге үсә. Тәрбияченең төп бурычы – мәктәпкәчә яшәткән балага табигать һәм кешелек жәмгыяте турында башлангыч белем бирү. Без бик тиз үзгәрүчән технологияләр, яңарышлар чорында яшибез. Шуңа күрә без тәрбия процессын тормыш белән бәйләп, гади дән катлаулыга бару принципларына нигезләнеп алып барырга тиешбез. Сабыл күнеленә әхлакылык, тәрбиялелек орлыклары салып, аны көндәлек тормышта баланың үз – үзен тотышында, башкаларга карата мөнәсәбәтендә, бар кешегә дә хөрмәт, олылау хисләре белән карый белүендә чагылыш табуына ирешергә кирәк. Педагоглар, эти – эниләр арасындагы социалогик тикшеренүләрдән күренгәнчә, баланың иң таләп ителгән сыйфатлары – шәфкатьлелек, мәрхәмәтлелек, юлкуючанлык.

Кешелек жәмгыятенә хәзерге халәте мәктәпкәчә яшәткән балаларга әхлак тәрбиясе бирү проблемасын актуальләштерә дә инде. Кыйммәтләр арасындагы бушлык,

кешене рухи байлыктардан читлештерүче динсезлек, буыннар арасындагы культура алмашуу гадәтләрэн юкка чыгару жәмгыятьне мораль яктан бозылуға китерә. Кешенең үз “мин”е, шәхеснең эчке кичерешләре тирә-юньдәге кешеләр белән аралашудан, шул аралашудан барлыкка килгән шәхси бергәлектән формалаша. Баланың тирә-юньдәгеләргә карашы анда нинди әхлакый сыйфатлар формалашкан булуына бәйле. Сабый тормышының беренче азналарында ук аңарда кешеләр белән социаль аралашу мохтажлыгы туа. Нәкъ менә мәктәпкәчә яшәтәге чорда балада аралашуның төп шәхси этик баскычлары формалаша һәм ныгытыла.

Тәрбия өлкәсендә бик күп төрле программалар эшләп килсә дә, балаларда агрессивлык, мәрхәмәтсезлек, эмоциональ чураклык, үз – үзенә һәм үз мәнфәгатьләренә бикләнгәнлек сыйфатлары өстенлек ала.

Хәзерге заман балалары глобальләштерү, интегральләштерү процесслары чорнап алган дөньяда яшиләр һәм көндәлек тормышта алар еш кына мәдәни аралашуға мохтажлык, ихтыяж кичерәләр. Чөнки без күпмилләтле, күп мәдәниятле илдә яшибез. Шуңа күрә дә балалар бакчаларында күпмилләтле төркөмнәр арта – бабалары төрле милли тамырларга тоташкан гаиләләрдән киләләр, шулай ук чит илләргә сәяхәт кылучы гаиләләр дә арта. Шушы шартларга бәйле рәвештә балаларда дөньяның этномәдәни күптөрлелеге турында күзаллау булдыру проблемасы килеп баса.

Шулай итеп, хәзерге социаль – мәдәни ихтыяжлар заманында, балаларның мәдәни компетентлыгын үстерү аеруча актуаль. Күпмилләтле жәмгыятьтә тәрбия өлкәсендәге иң мөһим бурыч булып шәхси сыйфатларны: аралашучанлык, тирә-юньдәгеләргә карата кызыксынучанлык, төрле карашларга уңай мөнәсәбәт, хезмәттәшлек итүгә омтылыш, тотнакчылык, яңа һәм үзгә хәлләргә түземлек, эчке үзбәя, хәерхакчылыкны үстерү тора. Шәхеснең шушы сыйфатлары мәдәни компетентлыкның нигезе булып тора.

Белем һәм тәрбия бирү, бала үзенә тамырларын яхшы белерлек, алар ярдәмендә дөньяда үзенә тоткан урынын белерлек, шул ук вакытта башка милләт вәкилләренә хөрмәт һәм аңлау белән карарлык итеп алып барылырга тиеш. Мәктәпкәчә яшәтәге бала тормышчан аралашу вакытында экренләп кешеләр, милләтләр арасындагы охшашлык һәм аерманы аңлай башларга тиеш. Шуңа бәйле рәвештә, балаларны төрле этно – мәдәни төркөмнәр белән таныштырып кына калмыйча, күпмәдәниятле жәмгыятьтә яши белергә өйрәтергә кирәк.

Милләтара аралашу этикасы тәрбияләү максатчан, даими булырга, балаларда милли үзәк, ватанпәрвәрлек сыйфатлары тәрбияләүгә юнәлтелгән булырга тиеш. Милли горейф – гадәтләр, аралашу, әдәби әсәрләр, әкиятләр уку, табышмактар, мәкальләр өйрәтү, милли курчаклар белән уеннар, төрле милләтләрнең хәрәкәтле уеннары, милли атрибутлар, сәнгать әсәрләре куллану милләтара этика тәрбияләүнең нәтижәле чарасы булып тора.

Буыннан буынга әхлакый кыйммәтләргә тапшыручы төп үзәк булып, әлбәттә, семья тора. Әхлак тәрбиясенә нигезендә гаилә әгъзаларының бер – берсенә мөнәсәбәт, өлкәннәргә хөрмәт һәм игътибар, ә иң мөһиме, баланың үз хисләрен, мораль сыйфатларын, үзенә кичерешләрен, ярдәмчеллеген, кайгыртучанлыгын өлкәннәргә күрсәтә белүе ята. Ватаныбызның алдынгы карашлы педагогларының хезмәтләрендә халык – авыз ижаты әсәрләренә мәктәпкәчә тәрбия өлкәсендә балаларда әхлакый караш, шәфкатьчеллек, гаделлек, иптәшләренә һәм олыларның кылган гамәлләрен аңлау сыйфатлары тәрбияләүдә, сүзлек запасын баеп, ижади мөмкинчелекләрен үстерүдә хәлиткеч роль уйнавы сурәтләнә. Әкиятләр, мәкаль һәм әйтемнәр ярдәмендә бала кичкүнеллек, кунакчылык, дуслык – иптәшлек сыйфатларын үзләштерә. Әхлакый сыйфатлар тәрбияләү өчен, эталон, үрнәк тәртипле, бала өчен эмоциональ якин булырга һәм иң мөһиме социаль кирәкле, кабул ителгән тәртипләргә, үзәк ияртә белергә кирәк. Бала, иптәшләрен белән бүлешеп уйнауның, кешеләргә ярдәмчел булуның, көчсезләргә булышуның яхшы икәнлеген, кешеләргә жәберләүнең начар булуын аңласын. Шушы

нормалар аның үзенеке булсын, чын күнелдән башкарылсын, тәртибен юнәлтүчегә әйләнсен, бала, мәжбүр иткәнгә түгел, мөстәкыйль, аңлы рәвештә изге гамәлләр кылсын.

Бүгенге көндә безнең балалар бакчасына да катнаш гаиләләрдән балалар килә. Балаларда милләтара дуслык, мәдәни аралашу, бер – беренне аңлау, толерантлык сыйфатлары тәрбияләргә тырышабыз. Тәрбиянең башлангычы гаиләдән булганлыктан, эти – әниләр белән максатчан эш оештырабыз: шушы темага бәйрәм иртәләре (мәсәлән, “Дуслык бәйрәме”), жыелышлар (мәсәлән, “Өлкәннәр һәм балалар дуслыгы”), фикер алышулар, күмәк походлар (мәсәлән, “Карга боткасы”) оештырабыз; күчмә ширмалар, альбомнар, милли папкалар эшләдек. Эти – әниләр балалар белән оештырылган проектларда теләп катнаштылар. “Минем гаиләм”, “Гаилә шәжәрәсе”, “Милли киёмнәр” проектлары шундыйлардан. Төркем бүлмәләрендә балалар белән шөгыйльләнер өчен, милли почмаклар булдырдык. Анда Идел бие халыкларының милли киёмдәге курчакларын; Казан, Мәскәү шәһәрләре турында папкалар; туган авыл, Татарстан турында күрсәтмә материаллар, альбомнар; татар һәм рус милли орнамент үрнәкләре; Идел бие халыкларының хәрәкәтле уеннары; дидактик уеннар; төрле халык әкиятләренә иллюстрацияләр; матур әдәбият һ.б. урнаштырдык. Эшчәнлекләрдә балаларда милли ұзаң, ұзара аңлашу – ягъни, толерантлык тәрбияләүне максат итеп куйдык.

Боларның барысы да киләчәктә балаларны башка төрле милләтләр, милли традицияләр белән очрашуга әзерли, төрле милләт вәкилләре булган төркемнәрдә дәрәс, ұнай, аңлы ұзара аралашу формалаштырырга ярдәм итә. Балалар бакчасы тәрбия үзәге генә түгел, авылның мәдәни үзәге дә булып тора. Тәрбияче аның элементчәсе ролендә. Мәктәпкәчә тәрбия – гаилә белән бергә халык педагогикасы традицияләрен, мәдәни кыйммәтләренә саклаучы да. Безнең авылыбызның да бай, матур традицияләре бар. Авылыбызның үзенчәлекле ягы шунда: бездә төрле милләт кешеләре яши. Татарлар, марилар, руслар, удмуртлар дус, тату гомер итәләр. Безнең төп бурычыбыз – толерантлы шәхес, милләтара культура тәрбияләү. Бу юнәлештә балаларга үз халкыбызга мөхәббәт тәрбияләү белән генә чикләнмичә, барлык халыкларның, аларның мәдәниятен, гореф-гадәт, традицияләрен хөрмәт итәргә, гомүмкешелек кыйммәтләрен тәрбияләргә тиешбез. Авыл жирлегендә үткәрелгән чараларда балаларның эти – әниләре белән бергә катнашуы да күркәм тәрбия чарасы. Кешелекнең иң зур байлыгын милләтләр тәшкил итә. Һәр милләт үз теле, мәдәнияте белән яшәешне бизи, баета һәм үзе дә башка халыклар белән аралашып үсә, алга китә. Эшчәнлекләрдә балаларда милли горурлык, туган телгә мөхәббәт тәрбияләү, үз халкыбызның мәдәниятен, гореф-гадәтләрен, иң күркәм йолаларын, халкыбыз тарихын, жәмгыятьтә тирән эз калдырган шәхесләрен хөрмәт итәргә өйрәтү эше алып барыла. Музыкаль кичәләр әзерләү, концертлар оештыру, экскурсия, очрашу кичәләре, бәйрәм, конкурслар, викториналар, күңел ачулар, бәйгеләр, балалар күңелендә онытылмас эз калдыралар, аралашуга әтәргеч ясыйлар.

Бәйрәмнәренә һәрвакыт ике телдә алып барабыз. Ике халыкның да гореф-гадәтләрен хөрмәт итәргә өйрәнәбез. Шул максаттан бәйрәмнәренә бергә уздырабыз. Яңа ел, Нәүрүз бәйрәмнәре, Сабантуй барлык балалар, эти-әниләр катнашында ұза. Бу бәйрәмнәренә һәркайсында да төрле милләт балалары бик теләп катнашалар, үзләренә әби-бабайларын дачакыралар. Уртақ бәйрәм чаралары балаларның горурлык хисләрен арттыра, рухын баета, бала күңеленә әхлакылык орлыклары чөчә.

Жәмгыятебезнең киләчәге бүген балалар бакчасына йөрүче сабийларның гражданлык сыйфатларына, чын патриотлар булып үсүенә бәйле. Үз иле, үз халкы белән горурланган кеше генә башка халыкның телен, мәдәниятен, әдәбиятын хөрмәт итә. Бүгенге яшь буын хыялга, идеяләргә бик бай. Бүген информацияләр ташкыны күзгә күренмәгән темплар белән үсә, хәзерге көндә тормышның һәр өлкәсендә компьютер техникасын киң кулланы күзәтелә.

Балалар бакчасы программаларына кертелгән әсәрләренә дә күбесе нәкъ менә балаларда Ватанга мөхәббәт, илгә хезмәт итү, намуслылык, гаделлек кебек сыйфатларны тәрбияли. Яшь буынга тәрбия бирүдә әдәби әсәрләрдәге геройларның, тарихи

шәхесләрнең роле зур. Бу шәхесләр Ватаныбыз, анда яшәгән халыкларның да уртак геройлары. Әйләнә-тирә дөнья белән таныштыру, сөйләм үстерү, матур әдәбият әсәрләре уку эшчәнлекләре милләтләр арасында аралашу культурасы тәрбияләүче бер божра ул.

Хәзерге дөньяда шәхесне формалаштыручы төп фактор буларак, белем һәм тәрбия бирүнең әһәмияте арта бара. “Бүгенге балаларда әхлакый нигезләр, тирә-яктагыларга карата ихтирам һәм толерант мөнәсәбәт, патриотлык, гражданлык хисе һәм узара тату яшәү культурасы тәрбияләү мөһим,” – дип белдерде үзенең бер чыгышында Татарстанның беренче президенты Минтимер Шәрип улы Шәймиев.

#### **Кулланылган әдәбият**

1. Әдәпле булайк, балалар! М.Ф. Кашапова, Казан, 2017, 3-7 бит.
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 3-е изд., М.: Мозаика-Синтез, 2014, с. 368.
- 3.[<https://multiurok.ru/files/doshkol-noie-obrazovaniie-sovriemiennyi-podkhod-k-.html>]
- 4.[<https://2beregа.spb.ru/lib/id/260>]

### **ДИАЛОГ КУЛЬТУР - ОСНОВА И ВАЖНАЯ ПРЕДПОСЫЛКА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

**Фатыхова Д.М.**

МАДОУ «Детский сад №230»

воспитатель по обучению детей татарскому языку  
г.Казань, Россия

**Аннотация:** В статье говорится о многообразии культур, почитании старших, уважении традиций своего народа и сохранение их, привитие детям любви, гордости за свою историю, свою Отчизну.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, эмпатия, понимание, сопредельная культура.

Вся история человечества - это диалог, который пронизывает всю нашу жизнь и является по своей действительности средством осуществления коммуникационных связей, условием взаимопонимания людей. Взаимодействие культур и цивилизаций предполагает какие-то общие культурные ценности. Русский философ Михаил Михайлович Бахтин (1895- 1975) считал, что только в диалоге культура приближается к пониманию себя самой, глядя на себя глазами иной культуры и преодолевая тем самым свою односторонность и ограниченность. Не существует изолированных культур — все они живут и развиваются только в диалоге с другими культурами: Чужая культура только в глазах другой культуры раскрывает себя полнее и глубже (но не во всей полноте, потому что придут и другие культуры, которые увидят и поймут еще больше). Один смысл раскрывает свои глубины, встретившись и соприкоснувшись с другим, чужим смыслом: между ними начинается как бы диалог, который преодолевает замкнутость и односторонность этих смыслов, этих культур... При такой диалогической встрече двух культур они не сливаются и не смешиваются, каждая сохраняет свое единство и открытую целостность, но они взаимно обогащаются. Важное условие для самопознания человека: чем больше культур он узнает, чем больше стран посетит, чем больше языков выучит, тем лучше он поймет себя и тем богаче будет его духовный мир. Диалог культур — основа и важная предпосылка для формирования и укрепления таких ценностей, как толерантность, уважение, взаимопомощь, милосердие. Культура любого народа

формирует общечеловеческие ценности, такие как семья, родительская любовь, почитание старших, уважение традиций своего народа и сохранение их. Нужно прививать детям любовь, гордость за свою историю, свою Отчизну. Ребёнок должен понимать: он нужен Родине таким, какой он есть. Именно в сочетании, многообразии культур заключается сила нашей страны. Наши дети живут и воспитываются в Республике Татарстан, где проживают люди разных национальностей, носителей своеобразной культуры которые передаются из поколения в поколения. Россия — это люди разных национальностей, разных языков, разного вероисповедания, и их национальная культура — это неразрывная часть общероссийской культуры и элемент мировой культуры. Этнокультурный компонент в содержании образования имеет широкое общественное, межкультурное, международное и образовательное значение. Он обеспечивает связь процессов социализации, социально-психологической адаптации, социокультурной интеграции личности ребенка с его потребностями в осознании культурных корней, психологически прочных родственных связей, стремление к познанию и освоению мира. Для того чтобы увлечь детей, педагогу самому нужно быть крайне увлеченным и компетентным в этой сфере. В дошкольном образовании предусматривают ознакомление дошкольников с историей, культурой, бытом, как своего, так и народа, рядом с которым мы проживаем. Этот аспект имеет весомое значение в формировании патриотических и социально-нравственных качеств. Педагогически осмысленное приобщение детей дошкольного возраста к знаниям о родном крае, национальной культуре, включение народных традиций в процессе патриотического воспитания способствует к расширению знаний и представлений о родном крае, развитию национального самосознания, формирование чувства гордости за свою Родину. Диалог культур был и остается главным в развитии человечества. На протяжении веков и тысячелетий происходило взаимообогащение культур, из которых складывалась уникальная мозаика человеческой цивилизации. Для взаимопонимания и ведения диалога необходимо понимание культур других народов, которое включает в себя: “осознание различий в идеях, обычаях, культурных традиций, присущих разным народам, способность увидеть общее и различное между разнообразными культурами и взглянуть на культуру собственного сообщества глазами других народов”. Но чтобы понимать язык чужой культуры, человек должен быть открыт к культуре отечественной. От родного - к вселенскому, только так можно постичь лучшее в других культурах. И только в таком случае диалог будет плодотворен. Участвуя в диалоге культур, надо знать не только свою культуру, но и сопредельных культур и традиций, верований и обычаев. Таким образом, перед педагогами современности стоит задача, которая заключается в том, чтобы привить ребенку нравственные и эстетические ценности, раскрыть лучшие моральные качества. Только сохраняя память и передавая подрастающему поколению традиции прошлых поколений, мы можем выстоять в этом мире и поддержать ту нравственную планку, без осознания которой не может существовать нация. Формируя этнокультурную компетентность дошкольников, мы должны делать акцент на приобщение их к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении. Ведь какими вырастут наши дети, люди нового поколения – всё зависит от нас!

#### ***Список литературы***

1. Головлева Е. Л. Основы межкультурной коммуникации. Учебное пособие Феникс, 2008, 85с
2. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов (Под ред. А.П. Садохина.), 2002, 52с
3. Сагатовский В.Н. Диалог культур и “русская идея” // Возрождение культуры России. Диалог культур и межнациональные отношения 1996., 102 с.

## СƏЛАМƏТЛЕГЕ ЧИКЛЕ БАЛАЛАРНЫҢ ТЕЛЕН ҮСТЕРҮДƏ ФЛАНЕЛЕГРАФ КУЛЛАНУ

*Фархутдинова Л.Н., Набиуллина Э.Х., Мурзина Л.М.*

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение №8 г. Казань.

**Бурычлары һәм максатлары:** балаларның сенсорик тәҗрибәсен баету; тактиль тоемлау, кулларның вак моторикасын үстерү, баланың хәтер, сөйләм, игътибар, кузаллауларын үстерү, интонациягә өйрәтү.

Без үзөбезнен эшебездә төрле методикалар кулланабыз, шуның берсе фланелеграф белән эшләү.

**Фланелеграф** – уку-уқыту жайланмасы, фланель белән тарттырылган картон яисә такта. Аңа кисеп алынган фигуралар беркетелә.

Тәрбияченең максаты исә музыка житәкчәсе һәм логопед эшен берләштереп, баланың мотивациясен үстерү, кызыксындыру, кунекмәләрне кабатлау (безнең очракта тәрбияченең музыка өлкәсендә белеме булуы ярдәм итә, логопед узенең киңәшләрен, күнегүләрен бирә). Шулай итеп, без өч юнәлешне - фланелеграф ярдәмендә төсләрне нотага салу, логопедик кунекмәләр белән баету, балаларга матур әдәбият эсәрләрен житкерүне берләштерәбез. Бу комплекс вак моториканы үстерү нигезендә сөйләм теленә игътибар бирүне дә үз эченә берләштерә.

Бу проект быел август аенда уйлап табылып, уку елы барышында, уртанчылар һәм логопедлар группасында тормышка ашырыла башлады. Әйтөп үтелгәнчә, хәзерге вакытта без 4 төс белән эшлибез. Максатыбыз 7 нотаны -7 салават күпере төсенә бәйләү.

Һәрбер нотаның үз төсе бар:

**ДО** - кызыл

**РЕ** – кызгылт сары

**МИ** - сары

**ФА** - яшел

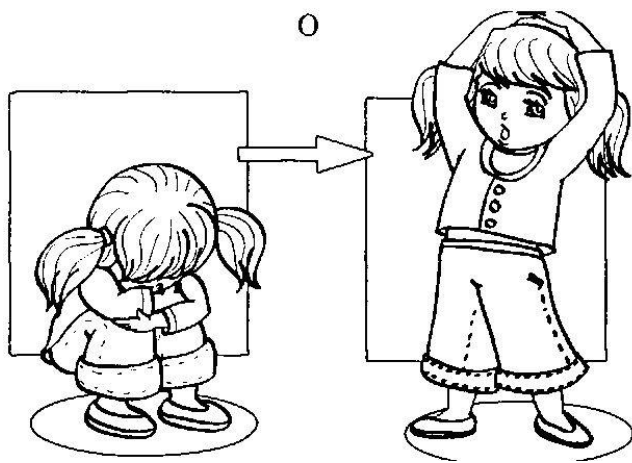
**СОЛЬ** – күк төсе

**ЛЯ**- зәңгәр

**СИ** – шәмәхә

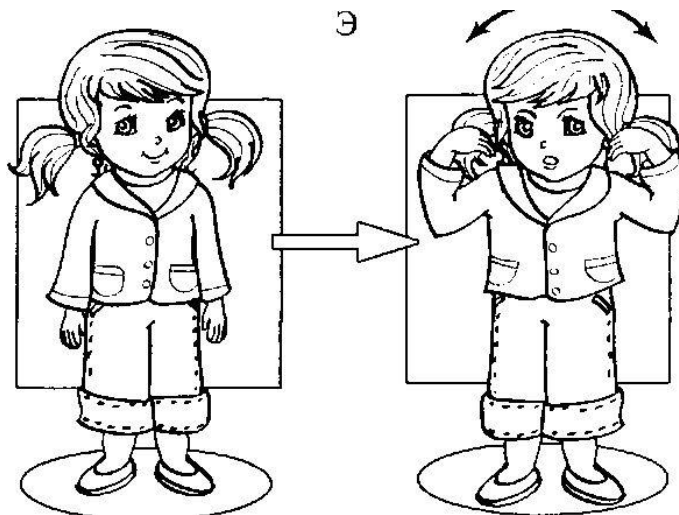
Иң элек (хәзерге этап) балалар 4 төс белән эшли (кызыл, сары, яшел, зәңгәр), тора-бара педагоглар алдына куйган максат катлаулана. Һәрбер нотаның үз хәрәкәте бар, һәм үз хәрәкәте белән җырлана. Бу нейропсихологик гимнастика була. Һәрбер ачык авазга билгеле бер куллар хәрәкәте туры килә., Җырлаганда яисә авазны әйткәндә, кул хәрәкәтләре артикуляцион аппаратның хәрәкәтен күрсәтә.

Өкрөн генә ачык “о-о-о” авазын җырлап, берьюлы ике яктан кулларны күтәреп, баш өстендә балдакка тоташтырып басабыз.



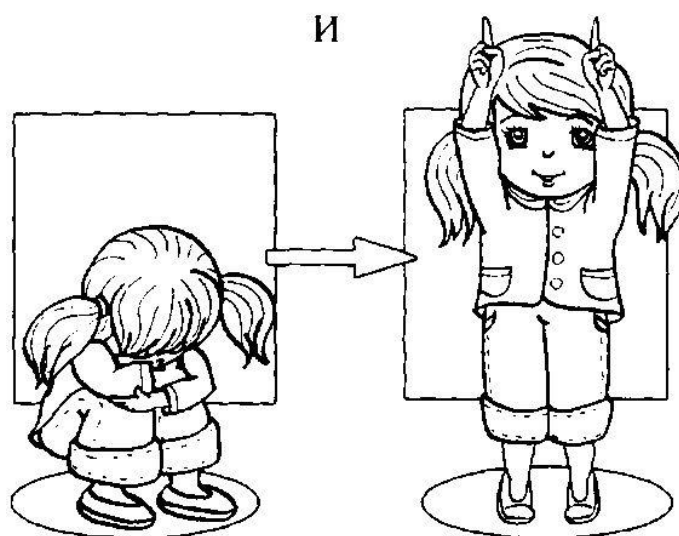
До  
Соль

Куллар аста. “Э-э-э” ачык авазын жырлаганда балалар йомшак кына бармакларын жылкэлэрэнэ тидереп, терсөктө кулларны бөгөлөр..



Ре(э)

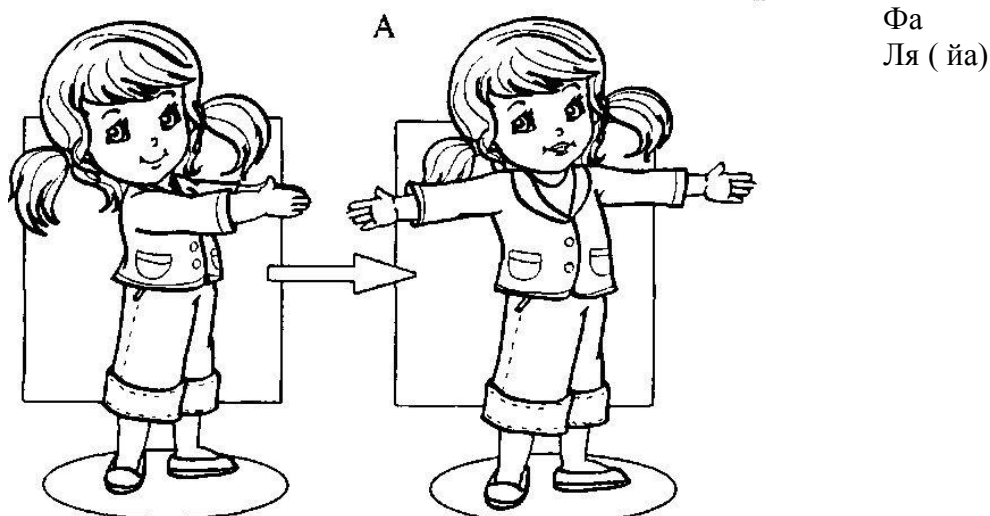
Кулларны күтэрэбес өскө таба (бармаклар йодырыкка бөгөлгөн, имән бармак өскө таба күтөрөлгөн). Аяк очларына басып өскө таба сузылабыз “и-и-и” авазын жырлыйбыз.



Ми  
Си



Тигез бастык, кулларны алга суздык, эзерлэндек: кулларны ике якка аерып “а-а-а” авазын кычкырып әйтәбез. Кулларны кире кушканда, әкрен генә “а-а-а” авазын жырлайбыз.



Без тәрбияче, логопед һәм музыка житәкчесе- төсле ноталар белән уйнау, мөгълүматны охшату ысулы белән кабул итүне, сәламәтлеге чикле балалар белән эшләгәндә, аларның сөйләмен үстерү өчен кулланабыз.

Мәсәлән, “до” нотасы безнең балаларда кызыл төс, “ре” исә сары,... белән ассоцияләшә. Нәтижәдә балалар жырларны төрле төсләр белән хәтердә калдыралар. Төсләрнең ноталарга билгеләнелеше проект дәверендә үзгәрми, даими була (кызыл бөтен яшьтәге балаларның сөйләмен үстерүдә, нинди әкиятне өлге итеп алуларына карамастан, “до” булып кала).

Әлеге ысул музыка ноталары һәм фланелеграф ярдәмендә башкарыла (балалар төсне сайлап ала, хор белән ул төс жырлана, аннары фетр кисәге фланелеграфка ябыштырыла) биредә бала шәхси – үзе теләгән төсне сайлап ала, группада- сайланып алынган төс хор белән жырлана, подгруппада- картина төзелә, төзелгән әкиятләр сөйләнә.

Шөгыл башланыр алдыннан балаларга жырлап алырга тәкъдим итеп була. Башта сулыш алу күнегүләрен башкарып, аннан төрле тизәйткечләр, әйтемнәр кулланып була. Бу баланың тавыш аппаратын жылытырга һәм алга таба әйтү рәвешен (дикциясен) эзерләргә ярдәм итә. Жырлауның конкрет төсләрен кулланырга була. Бу балаларга гадәти булмаган һәм кызык була. Жырлау авазларны дәрәс әйтергә һәм дәрәс ишетергә ярдәм итә.

Музыкаль интонациягә якин булганлыктан, фланелеграф, музыкаль уен һәм күнегүләр куллану сөйләм үсешенә ярдәм итә. Төрле авазлар чыгарганда, артикуляцион аппаратның, бугаз, тамак мускулларына көч килеп сулыш алу җайлана. Ә шул вакытта төрле махсус артикуляцион күнегүләр куллану, телнең халәтен күзәтү, чиста сөйләм тудыруда профилактик, мониторинг чара булып тора. Әлеге эш төрәннән соң укытучы-логопед сөйләм телен “чистартырга” кирәк балаларны өлешчә күрә. Аның өчен беренче диагностика, тикшеру булып тора.

Мәсәлән тизәйткечләр:

**Абагага бага-бага, башым бәрдем баганага** (уртанчы балалар төркеме). Бу тизәйткечтә интегинез авазлары кулланыла.

**Мич башнда биш мәче, биш мәченен биш башы. Биш мәченен биш башына ишелмәсен мич ташы.** (Мәктәпкә эзерлек төркеме балаларына).

Балалар белән әкиятләр өйрәнгәндә, төрле образлар кулланып, ноталарны төсләр белән билгеләп, күзаллау, сизгерлек һәм ижади сәләт өчен жавап биргән баш миенең уң ярымшарын үстерәбез. Әкият уйнаганда рольгә кереп, бала тавыш белән уйнарга өйрәнә.

Бер үк вакытта театральләштерелгән уен балада туган мәдәниятенә, әдәбиятка, театрга тотрыклы кызыксыну уята. Балалар образлар, буяулар, тавыш, музыка аша әйләнә-тирә моһитнең төрлелеге белән таныша. Төсле ноталар кулланыргамөмкин, бу - нота грамотасын үзләштерү генә түгел, бала акылы үсешенәң нәтижәле һәм кызыклы ысулы!

Уртанчылар төркемендә- “Шалкан” әкиятте татар телендә, ә логопедик төркемдә “Чикерткә белән кырмыска”. “Куян кызы” әкиятте проеклаштырды, Шуның нигезендә декабрь аенда рус телендә әкият ата-аналар өчен тәкъдим ителде. Ә май башына исә алар “Куян кызын” әкиятен татарча фланелеграф тактасында эзерлиләр.

## ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА - КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ТАТАРОЯЗЫЧНЫХ ДЕТЕЙ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Хабибрахманова Э.Р.*

МБДОУ “Детский сад села Большой Кукмор”,  
Кукморский район, село Большой Кукмор

***Аннотация:** В современных условиях развития общества русский язык становится обязательным компонентом обучения в национальных дошкольных образовательных учреждениях. В дошкольном возрасте большое значение в речевом развитии детей имеет игра. Использование ковробука как дидактической игры позволяет динамично и наглядно проводить занятия по обучению детей дошкольного возраста русскому языку.*

***Ключевые слова:** речевое развитие, ковробук, дидактическая игра, учебно-методический комплект, татароязычные дети, образовательная деятельность.*

На сегодняшний день в Республике Татарстан обучение детей двум государственным языкам с дошкольного возраста является одним из актуальных вопросов. В детских садах успешно реализуется программа обучения детей дошкольного возраста двум государственным языкам и активно внедрен учебно-методический комплект обучения детей дошкольного возраста.

«Основными слагаемыми успеха в обучении дошкольников двум государственным языкам являются:

- повышение профессиональной компетентности педагогов;
- создание развивающей предметно-пространственной и языковой среды, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования;
- использование татарского, русского языков во всех видах детской деятельности, прежде всего в игре;
- использование современных УМК, интерактивных ресурсов, позволяющих педагогам и родителям объединить усилия в обучении детей русскому и татарскому языкам;
- создание положительной мотивации общения и сотворчества детей и взрослых» [5, с.6].

В нашем детском саду успешно используется «Программа по обучению дошкольников русскому языку». На занятиях используем методическое пособие по обучению татароязычных детей русскому языку «Изучаем русский язык», творческая группа под руководством Гаффаровой Сабилы Муллануровны. Наиболее эффективной и доступной формой деятельности при обучении татароязычных детей русской речи является – игра. Дети даже не задумываются, что они учатся, сами того не замечая, намного лучше усваивают русские слова, фразы, предложения. Методика по обучению русскому языку предусматривает проведение таких игр, как сюжетно-ролевые,

подвижные, хороводные, пальчиковые, настольные, театрализованные, а также интересные речевые физкультминутки.

Для речевого развития используются все виды игровой деятельности. Дидактические игры используются для решения всех задач речевого развития. «Они закрепляют и уточняют словарь, изменения и образование слов, упражняют в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь» [1, с.3]. В этих играх ребенок попадает в ситуации, когда он вынужден использовать приобретенные речевые знания и словарь в новых условиях. Они проявляются в словах и действиях играющих. «Дидактические игры – эффективное средство закрепления грамматических навыков, так как благодаря диалектичности, эмоциональности проведения и заинтересованности детей они дают возможность много раз упражнять ребенка в повторении нужных словоформ» [2, с.10].

В своей образовательной деятельности я использую различные дидактические игры. Например, одной из таких игр является ковробук. Ковробук - это папка или полотно с использованием коврового материала. Ковробук состоит из листов коврового материала (подложка). Прототипом ковробука был также фланелеграф. Для игры на ковробуке используются бумажные картинки, фетровые или другие игрушки с липучками. Липучка прочно крепится к ковровому материалу. Картинки не падают с коврового материала от неловких движений. Липучки легко пришиваются, клеятся или крепятся степлером на картинки или плоские игрушки. Использование ковробука позволяет динамично и наглядно проводить игры и занятия по русскому языку и развитию речи.

Мы вместе с детьми создали дидактическую игру - ковробук на тему “Домашние и дикие животные”. Целью данной дидактической игры является закрепление и совершенствование умений и навыков вести доступный возрасту детей разговор на русском языке. А задачи дидактической игры - это

- воспитывать у детей доброжелательное отношение к животным, умение слушать и отвечать на вопросы;
- развивать логическое мышление детей, познавательный интерес, внимание, наблюдательность, память, речь. Продолжать расширять и активизировать словарный запас детей;
- совершенствовать знания детей о животных (домашних, диких, животных жарких стран и севера). Закреплять умения и навыки воспринимать на слух и произносить слова на русском языке.

Предлагаю вашему вниманию несколько игр с ковробуком “Домашние и дикие животные”.

### **Игра «Собери домашних животных»**

**Цель:** воспитывать гуманное отношение к животным, учить детей различать домашних животных, способствовать воспитанию звуковой выразительности речи, закрепить знания о домашних животных.

**Ход игры:** раздаётся сигнал машины.

-Ребята, посмотрите, кто к нам приехал? - *Собака.*

Это собака, которая живет во дворе у своего хозяина. Приехал из домашних животных только он один, и рассказал, что остальные животные убежали из дома и заблудились. Он просит нас отыскать и собрать всех домашних животных.

- Мы поможем ему? – *Да.*

На столе лежат картинки домашних животных для ковробука. Воспитатель предлагает ребёнку взять животное (картинку) и закрепить на ковробуке, затем просит ребёнка произнести, как кричит это животное, описать какой он.

- Это кто? - *Это петух.*

- Как кричит петух? - *Ку-ка-ре-ку.*

- Какой петух? - *Большой, красивый, золотой гребешок.*

### **Игра «Разложи по цвету»**

**Цель:** формировать умение сравнивать животных по цвету путём прикладывания их друг к другу, развивать зрительное восприятие, совершенствовать русскую речь.

**Ход игры:** воспитатель раскладывает на коврике несколько животных разных цветов, рядом на столе разложены различные животные таких же цветов. Детям нужно собрать всех животных на группы соответствующего цвета.

- Я беру коричневую собаку. А ты, Ильяс? - *Я беру коричневого медведя.*
- Медведь какой? - *Большой, косоплечий.*

#### **Игра «Животные севера и жарких стран»**

**Цель:** воспитывать любовь к животным, закрепить умение детей называть животных севера и жарких стран, закрепить умение сравнивать, находить сходство и различие; развивать речь, память, внимание, и зрительное восприятие.

**Ход игры:** Воспитатель предлагает детям взять картинку, назвать это животное и «поселить» там, где оно живёт. Если это животное жарких стран, то ребёнок закрепляет его возле пальмы, а если севера возле снежной горы.

- Белый медведь где живет? – *Белый медведь живет на севере.*
- Где мы его поселим? – *Мы его поселим возле снежной горы.*

#### **Игра «Пятый лишний»**

**Цель:** обогащение активного словарного запаса существительными, развитие умений классифицировать животных по существенным признакам, совершенствовать речь.

**Ход игры:** Детям дается задание: «Рассмотрите животных закрепленных на коврике, назовите их и определите, какое животное лишнее. Оставшихся, животных назовите одним словом». Каждый участник исключает лишнее животное по очереди. Если он ошибается или не выполняет задание, его вариант предлагают выполнить следующему игроку.

- Кошка, лиса, белка, волк, медведь. Кто лишний? - *Лишняя кошка потому, что это домашнее животное, а остальные – дикие животные.*

#### **Игра «Кто где живет?»**

**Цель:** выработка умений понимать и употреблять в речи вопросительные предложения со словами *кто?*, *где?*, формирование умений группировать животных на домашних и диких.

**Ход игры:** воспитатель закрепляет на коврике две модели - дом и дерево. Выбираются двое детей – один ищет и ставит домашних животных, другой – диких.

- Где живёт лиса? – *Лиса живет в лесу (ставит лесу рядом с деревом).*

#### **Игра «Отгадайте, что за животное»**

**Цель:** закреплять умения и навыки воспринимать на слух и произносить слова на русском языке, развивать логическое мышление, умение описывать животных и узнавать их.

**Ход игры:** воспитатель раздаёт детям картинки с изображением животных. Дети никому не показывают свои картинки. Воспитатель предлагает одному ребенку описать животное, изображённое на его картинке, или загадать о нём загадку. Другие дети должны отгадать, что это за животное. Если дети отгадывают животное, то ребенок закрепляет его на коврике.

- Он белый, пушистый, ест морковку. Кто это? – *Это зайчик.*
- Она грызет орехи, прыгает с дерева на дерево. Кто это? – *Это белка.*

#### **Игра «Расскажи сказку»**

**Цель:** закреплять представления детей о диких животных, формировать умение придумывать или пересказывать знакомую сказку последовательно и выразительно; развивать умение располагать в правильной последовательности картинки, развивать внимание, усидчивость, мышление, память.

**Ход игры:** ребенок последовательно раскладывает на коврике эпизоды одной сказки. Затем, рассказывает сказку, при этом указывает на каждое действие героев.

Таким образом, ковробук “Домашние и дикие животные” способствует развитию звуковой культуры речи, активизации и обогащению словарного запаса детей, согласованию частей речи, развитию мелкой моторики рук.

Конечно же, для того, чтобы процесс обучения русскому языку был эффективным, необходимо также учитывать принципы и задачи ФГОС дошкольного образования, возрастные особенности детей, использовать игры и создавать развивающую языковую среду.

#### **Список литературы**

1. Изучаем русский язык: программа, методические рекомендации, диагностика / авт.-сост. : С. М. Гаффарова, Ч. Р. Гаффарова, Г. З. Гарафиева. – Казань : Первая полиграфическая компания, 2013. – 120 с.
2. Методическое пособие «Говорим по-русски», З.М.Зарипова
3. На поляне детства: хрестоматия для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей. – Казань: Редакционно-издательский центр, 2011. – 256 с.
4. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» научные редакторы Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М. А. Васильева, издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2015 г.
5. Татарча да яхшы бел, русча да яхшы бел! Методическое пособие в помощь педагогам дошкольных образовательных организаций по обучению детей двум государственным языкам Республики Татарстан / авт.-сост.: Г.Х. Манюрова. – Казань: ИРО РТ, 2014. – 357 с.

### **ДОШКОЛЬНОЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА**

*Хабибрахманова Э.Ф., Дунаева Г.Н.*

МБДОУ «Детский сад №11 «Ландыш» города Мамадыш»  
Мамадышского муниципального района Республики Татарстан

**Аннотация:** *Статья посвящена вопросам введения этнокультурного компонента в воспитании дошкольного возраста, как средства формирования этнокультурного самосознания и самоидентичности дошкольников. Сохранение прошлого – это ключевая характеристика любой культуры.*

**Ключевые слова:** *Этнокультурное образование, народные традиции, символ культуры, этносимвол.*

**Keyword:** *Ethnocultural education, folk traditions, a symbol of culture, etnosimvol.*

Дошкольный возраст – это сензитивный период приобретения ребёнком основ личностной культуры, соизмеримой с общечеловеческими духовными ценностями. Педагогически осмысленное приобщение детей дошкольного возраста к знаниям о родном крае, национальной культуре, включение народных традиций в процессе патриотического воспитания способствует к расширению знаний и представлений о родном крае, развитию национального самосознания, формирование чувства гордости за свою Родину.

Предметом исследования выступает педагогическая стратегия, обеспечивающая становление этнокультурной образованности детей дошкольного возраста в системе дошкольного этнокультурного образования.

В исследовании введено ограничение - объектом изучения являлись дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Ведущая идея исследования: дошкольное этнокультурное образование (как система воспитания и обучения) направлено на становление этнокультурной личности, присваивающей этнокультурную образованность. Педагогическая стратегия включает теоретическую разработку и практическую реализацию направлений этнокультурной педагогической деятельности, определяющей цель и задачи, закономерности, принципы, содержание и методику становления этнокультурной образованности личности дошкольника. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста предполагает задействование взаимосвязанных внешней (этнокультурное образование педагогов) и внутренней (этнокультурное образование детей старшего дошкольного возраста) подсистем посредством создания комплекса организационно-педагогических условий. Под этнокультурной образованностью выступает некоторое свойство, приобретаемое личностью в процессе этнокультурного образования. Сущностная характеристика этнокультурной образованности выражается в определенной мере овладения (усвоения, освоения) личностью этнокультурным опытом (наследием), наличия эмоционально-ценностного отношения к данному опыту, а также в способности личности пользоваться усвоенным опытом в различных сферах своей жизнедеятельности. Этнокультурная образованность педагогов и детей включает содержательный этнокультурные знания), личностный (личностные качества активного субъекта этнокультурного образовательного процесса) и деятельностный (этнокультурная деятельность) компоненты. Исследуемая характеристика этнокультурной образованности личности рассматривается как результат реализации педагогической стратегии её становления в системе дошкольного этнокультурного образования. Конкретизация этой идеи осуществляется на основе моделирования педагогической стратегии дошкольного этнокультурного образования, которое представляет собой этнокультурную направленность целостного образовательного процесса на становление этнокультурной образованности личности детей и педагогов. Повышение эффективности педагогической стратегии становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста может быть возможным, если разработать и реализовать концепцию, которая:

- рассматривает дошкольное этнокультурное образование как педагогическую систему в рамках реализации стратегической цели и тактических задач педагогической стратегии становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста, основывающейся на антропологическом, гуманистическом, личностно-ориентированном, деятельностном, культурологическом и системном методологических подходах;
- определяет педагогическую стратегию в координатах внешней (этнокультурное образование педагогов) и внутренней (этнокультурное образование детей дошкольного возраста) подсистем дошкольного этнокультурного образования и направлена на становление этнокультурной образованности личности детей и педагогов;
- ориентирована на реализацию закономерностей и принципов, составляющих основу построения педагогической стратегии становления этнокультурной образованности личности; включает структурно-функциональную модель как ядро педагогической стратегии становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста, представленную четырьмя базовыми блоками: концептуальным, нормативным, организационно - методическим, результативно-диагностическим;
- обеспечивает моделирование методики становления этнокультурной образованности, имеющей три логически связанных направления, определяемых психологическим механизмом становления этнокультурной образованности личности;

Для каждого человека родной язык - самое дорогое и святое богатство. В условиях новой языковой ситуации в нашей Республике формирование маленького человека происходит под влиянием двух национальных культур, традиций.

Освоение этнокультурного опыта способствует осознанию того, что родная культура является одной из форм культурного многообразия мира. В настоящее время идеи

этнокультурного образования достаточно широко внедрены в практику дошкольных учреждений.

С целью расширения краеведческих представлений, знаний о родном городе и республики, воспитание патриотических чувств к «малой Родине» у обучающихся, осуществляется системное взаимодействие с образовательными учреждениями и социальными партнерами в рамках: организации тематических экскурсий в историко-краеведческий музей; организации выездных экскурсий и т.д.

Нельзя забывать и о традиционных направлениях деятельности педагога — нравственно - патриотическом воспитании дошкольников. Все это будет способствовать позитивной социализации ребёнка, творческому освоению этнокультурных ценностей. В результате, происходит формирование важных личностных характеристик дошкольника — этнокультурного самосознания и самоидентичности.

Детям дошкольного возраста важно не только увидеть и осознать предмет, а увидеть его в действии. Еще лучше принять участие в этом действии. В нашем детском саду мини - музее, продемонстрированы традиционные национальные костюмы, предметы домашнего обихода, дети имеют возможность соприкоснуться со старинной утварью, рассмотреть вышитую одежду, украшения. Собран материал и о соседних республиках, есть наглядная информация об их национальной одежде, обычаях, знакомим детей с подвижными играми, народными танцами наших соседей.

Для обобщения знаний о родном крае создаются образовательные ситуации, включающие экскурсии, игры, беседы с использованием мультимедийных презентаций. Но всё-таки приоритетным направлением деятельности детей остаётся игра. Игра как средство приобщения детей к национальным традициям была создана самим народом. В группах созданы национальные уголки, где представлены: книги и иллюстративный материал для ознакомления детей с родным краем, куклы в национальных костюмах, настольные, дидактические игры, буктрейлеры, и пособия по ознакомлению с национальным декоративно-прикладным искусством. Оформлены альбомы с фотоматериалами, которые отражают жизнь и быт этнических групп.

Вся работа, проводимая по этнокультурному воспитанию, направлена на развитие у ребёнка чувства прекрасного, толерантного отношения и уважения к людям, живущим рядом. Ребёнок будет любить, и по - настоящему ценить свой край, если мы научим его этому.

Важно показать ребенку, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, лучшими людьми, памятниками. Детям объясняют, в честь кого они воздвигнуты. Внимание детей старшего дошкольного возраста нужно привлечь к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, почта, аптека, церковь, рассказать об их назначении.

Старший дошкольник должен знать название своего города, своей улицы, прилегающих к ней улиц, а так же в честь кого они названы. Ему надо объяснить, что у каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живет. Для этого необходимы экскурсии по городу, на природу, наблюдения за трудом взрослых, где каждый ребенок понимает, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела. И здесь большое значение приобретает знакомство детей с народными промыслами, народными умельцами.

Во время прогулок, экскурсий необходимо учить детей видеть красоту окружающей природы, бережно относиться к ней.

Ведущим методом взаимодействия с детьми является игра, где в непосредственной атмосфере дети приобщаются к истории и традициям родного края. Благодаря таким играм дети попадают в мир сказки и не просто слушают, а как бы живут и играют в этом мире. Они могут обуться в лапти, походить с коробом за плечами, покачать куклу в люльке, посидеть за прялкой, почесать кудель, взять в руки деревянные ложки и сравнить их с баклушами – заготовками для изготовления этих самых ложек. Любой предмет

подсказывает тему для интересного разговора. Исследуя экспонаты музея, дети познают смысл фольклорных текстов, природу происхождения слов. Возможность разыграть живое действо гармонично иллюстрирует близкие детям сказочные сюжеты, раскрывает эстетику живого бытования произведений народного творчества. Активное использование театрализации способствует осознанию детьми особенностей традиционного мировоззрения, системы ценностных установок. Детям предоставляется возможность для оптимального самовыражения через осуществление права выбора, самостоятельного решения проблемных ситуаций и способа открытия новых знаний.

Использование этнокультурного компонента как одного из средств социализации дошкольников предполагает следующее:

1. Знакомство с родным краем входит в образовательный процесс, выстроенный на основе доминирующих целей базовой программы, в которую гармонично вписывается краеведческий материал.
2. Введение регионального содержания с учётом принципа постепенного перехода от более близкого ребёнку, лично значимого (дом, семья), к менее близкому – культурно-историческим фактам.
3. Деятельностный подход в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края: дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование, благоустройство и охрана окружающей природы).
4. Осознанный выбор методов знакомства с родным городом, повышающих познавательную и эмоциональную активность детей (мини-музеи татарского быта, предметы декоративно-прикладного искусства, музыка и т.д.).

Чем разнообразнее способы, формы и приёмы познания мира и его отражения, тем выше уровень не только информированности, но и любознательности, увлечённости.

Приобщение детей к региональной культуре связано с понятием «интерес».

Работа по этнокультурному воспитанию более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей. Родители не только помощники детского сада, но и равноправные участники формирования личности ребёнка. Условия детского сада не всегда способствуют социализации детей жизни, и здесь на помощь приходят родители. Привлекаем родителей к подготовке фольклорных праздников, таких, как «Широкая масленица», «Русские посиделки», «Науруз», «Каз омэсе», «Сабантуй».

Проведение народных праздников с привлечением членов семьи, имеет большое воспитательное и подтверждает высокую, практическую значимость в работе с детьми. Ребята приобретают все виды ценностей: познавательные, нравственные, эстетические и гуманные. У детей принимающих активное участие в образовательном процессе с реализацией программы этнокультурного содержания, отчётливо видна положительная тенденция в развитии чувства толерантности.

В соответствии с новыми Федеральными государственными требованиями к Основной общеобразовательной программе дошкольного образования ведущее место в жизни ребенка в дошкольном учреждении должна занимать самостоятельная игровая деятельность, в том числе на основе принципов народной педагогики. Развитие самостоятельных игр зависит от создания соответствующей предметноигровой среды, обогащения детей опытом игровой деятельности, привития игровой культуры.

### *Список литературы*

1. Винокурова, У. А. Федеральные государственные образовательные стандарты и этнокультурное образование / У. А. Винокурова // Наука и образование. – 2011. – № 2. – С. 38-41.
2. Колесник, Н. Т. Этнокультурное образование как условие сохранения этнической идентичности национальных меньшинств (на примере этнической группы «российские



немцы») / Н. Т. Колесник, Е. А. Киселева // Инновации и современные технологии и в системе образования: Материалы II междунар. науч.-практ. конф. 20-21 февраля 2012 года. – Пенза – Ереван. – Шадринск: Научно-издательский центр «Социосфера», 2012. – С. 217-223.

3. Козлова, С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире/ С.А. Козлова// Дошкольное воспитание. - 2001. - № 9. - С. 98-101.

4. Нигматов, З.Г. Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания детей// Этнокультурные образовательные потребности народов России./ Материалы семинаров – совещаний. – М.: ИНПО, - 2004. - 268 с.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ:  
СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ДИАЛОГУ КУЛЬТУР»  
ТЕМА: ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН**

*Хабибуллина Г.Р.*

МБДОУ «Центр развития ребенка» детский сад №86 «Электроник»  
г. Набережные Челны

***Аннотация:** Поскольку дошкольный возраст – это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры, то это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре, к культуре других наций, принятия многообразия и специфичности этнических культур, воспитания доброжелательного отношения к людям вне зависимости от их этнической принадлежности.*

*Современные подходы к дошкольному образованию требуют создания условий для приобщения к национальным ценностям, к истории родного края, ориентации его на диалог культур этнических групп в педагогическом многонациональном дошкольном учреждении. Конечно, это возможно в условиях реализации целей гуманистической системы образования, организацию педагогического процесса в соответствии с основными направлениями приобщения детей к различным аспектам многонациональной культуры, их современное развитие.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, культура народов, условия развития современного образования.*

Попробуем на примере мероприятия посвященному знакомству с Башкортостаном, с использованием интерактивной доски. В группе есть две девочки, которые приехали из Башкортостана.

Педагог: Родина – это самое важное, дорогое, всеми любимое слово. Под этим словом мы понимаем наш любимый детский сад, свою семью, наш народ, всю нашу огромную страну.

Ребята, сегодня мы с вами поговорим о республике Башкортостан, вспомним государственные символы Башкортостана. Ведь эта республика входит в состав большого государства – Россия. У каждой республики есть свои государственные символы: гимн, герб, флаг. Гимн – это торжественная музыка – главная песня каждой страны. Есть гимн и у республики Башкортостан. Его слушают стоя, без головного убора. Этим выражают уважение и почтение стране. Гимн Башкортостана написал Фарит Фатихович Идрисов (Звучит гимн Башкортостана).

У каждой нации помимо гимна есть и герб. Герб – государственный символ, знак отличия, эмблема человеку, городу, государству. При создании герба можно использовать геометрические фигуры, предметы, говорящие о жизни человека, о его профессии, о труде, о службе. На гербе можно увидеть изображение животных, зверей,

птиц, рыб, растений. Иногда изображают небесные светила – луну, звезды, солнце. Герб Башкортостана выполнен в форме круга, который снизу оплетен лентой с цветами флага республики. Посредине на ней черным цветом сделана надпись: «Башкортостан».

Центральной фигурой щита является конный памятник Салавату Юлаеву на фоне длинных лучей восходящего солнца. Подножье памятника украшено белым кругом с зеленым цветком курая внутри. Край геральдического щита обрамляет национальный орнамент Башкирии золотого цвета. Салават Юлаев – это национальный герой. Он боролся за свободу башкирского народа. Памятник С. Юлаеву стоит на берегу реки Агидель в городе Уфе.

Чтение художественной литературы. С. Юлаев сочинял стихи, песни. Он очень любил родную природу, землю, людей, воспевал их в своих произведениях. Вот послушайте.

Р.: Ай Урал, ты мой Урал!  
Великан седой Урал!  
Головой под облака  
Поднялся ты мой Урал!  
Моя песня о тебе,  
О любви моей к тебе!

Цвета флага Башкирии размещаются в таком порядке: сверху находится синий, затем белый и зеленый. Посредине полотна, в центре белой полосы, расположен золотой круг. В него помещается стилистическое изображение цветка курая с семью лепестками. Синий – цвет неба, означает ясность, добродетель, чистоту помыслов народа республики. Белый – миролюбие; открытость. Зелёный – свобода, вечность жизни. В центре флага круг – знак вечного движения. Значит республика Башкортостан постоянно развивается, идёт вперед.

Все граждане обязаны чтить и защищать флаг республики. Вместе с флагом России он вывешивается в дни больших праздников и торжеств.

Очертания Башкортостана на карте вызывают самые разные ассоциации и поэтические представления. Одни сравнивают его с человеческим сердцем, другие – с ладонью дружественной руки.

-А народный поэт Башкортостана М. Карим назвал республику зелёным листком берёзы России.

Взгляни на глобус:  
Вот он – шар земной,  
На нем Башкирия  
С березовый листок величиной...

Башкортостан очень красив. Если посмотреть на Башкортостан с высоты птичьего полета, можно увидеть горы, леса, озера и реки. Горы, протянувшиеся по территории республики - это уральские горы. Здесь текут такие реки, как Белая, Дема, Уфа, Юрюзань.

В Башкортостане добывают нефть, газ, уголь, железо, медь. Но главное богатство – это люди. Разные национальности проживают на территории Башкортостана. (Башкиры, татары, чуваша, русские, мордва, немцы).

В Башкортостане есть красивые города с множеством памятников, скверов, с площадями, с большими заводами. Уфа столица Башкирии, один из крупнейших городов республики, в котором есть государственный университет, драматический театр, Дворец спорта, Театр оперы и балета, много заводов и фабрик.

В Башкортостане есть национальные парки с голубыми озерами, богатого животными. Здесь обитают лоси, косули, зайцы, дикие кабаны, белки, куницы. Работники лесничества многое делают для охраны природы.

#### **Национальный костюм**

Предлагаю рассмотреть башкирский национальный костюм: Создавая одежду, люди заботились о том, чтобы она была не только удобной, но и красивой, нарядной. В

течение многих лет одежда менялась, но во все времена у любого народа был свой национальный костюм. В покрое и украшении одежды сказывались природная среда, национальные черты характера, хозяйственно-бытовой уклад, верование народа.

(Просмотр видеоролика танца в башкирских национальных костюмах «Семь девушек»; вывешивается картинка женского и мужского национального костюма).

Башкирский мужской костюм был однотипен во всех регионах. Верхней одеждой служили просторная и длинная рубаха. Поверх рубахи носили безрукавку камзул. При выходе на улицу обычно надевали халат из темной ткани елян, бишмет. В холодное время башкиры носили овчинные шубы и суконные халаты чекмень. Мужские штаны – салбар, на голове – тюбетейка. Её носили дома. На улице носили меховую шапку – бурэк из волка, лисы, песца. На ногах башкиры носили башмаки и глубокие галоши. Национальная обувь – это башкирские сапоги – итэк .

Женская одежда была наиболее разнообразной.

Одежда башкирской девушки, женщины очень красива. Девушки носили длинное платье – кулдэк. Кулдэк украшали лентами, монетами, кораллами, рукава длинные, с воланами. Подол украшен цветными нитками, лентами, юбка имеет несколько складок.

На платье одевалась нагрудная повязка, расшитая монетами и бисером.

Поверх платья носили короткий безрукавный камзол или кафтан – кэзэки. На праздник надевали шелковые или бархатные халаты – елэн, бешметы. Зимой носили суконные чекмени (сэкмэн), шубы (тун), тулупы (толоп). Халаты и шубы включались в праздничный комплект. Халаты расшивались цветным узором, украшались нашивками из кораллов, сердолика, перламутра, монет, ювелирных блях.

На ногах женщины носили чулки. У башкир было несколько разновидностей чулок: войлочные, суконные, холщовые, шерстяные вязаные. Праздничные чулки обшивались красной обшивкой и полосой аппликационного узора – «кускар» – по верхнему краю.

Праздничную одежду шили из домашней ткани вышитой узорами.

На ноги надевали кожаные башмаки или сапожки с суконными голенищами – сарык, кожаные калоши. Обувь изготавливали из кожи.

Посмотрите, как их украшали. Женские башмаки вышивались цветной строчкой, шерстяными кисточками. На сапожках (сарык) вокруг задника нашивали разноцветное сукно на черном, желтом или зеленом фоне.

Наряд дополнял головной убор. По головным уборам можно было узнать о возрасте, семейном положении женщины. Головные уборы были яркими с нашивками из монет, кораллов, блях. Такя был праздничным головным убором. Традиционным башкирским мужским и женским меховым головным убором был бурек .

Пожилые женщины носили белый полотняный или ситцевый платок (тастар), богатые поверх платка надевали меховые шапки с плоским бархатным верхом и широким околышем из меха выдры. Носили также шали из пуха и платки.

Заботились и о причёске. Девочки и девушки заплетали волосы в одну косу, а взрослые женщины - в две. В косы вплетали длинные шнуры с монетами на концах.

Сильными «знаковыми» элементами костюма обладал орнамент, который у всех народов размещался по единым принципам, согласно традициям, восходящим к языческим представлениям о защитных свойствах одежды, оберегающей от злых сил. (Детям для более углубленного познания и рассмотрения раздаются куклы, одетые в башкирскую национальную одежду).

У башкирского народа есть свой язык, свои сказки, песни, свои музыкальные инструменты. Сегодня я хочу поговорить с вами о музыкальном инструменте, изображенном на цветке. Это курай. Он сделан из стебля растения курай. Существует легенда о том, как появился этот инструмент.

Сухие стебли качались на ветру и издавали приятный звук. Один парень сорвал стебель, сделал в нем дырочки, подул и снова услышал те же приятные звуки.

Хотите послушать, как звучит курай? (Включает аудиозапись). Какая замечательная мелодия. Слушая ее, представляешь родной край Башкотостана, его поля, леса и реки.

Праздники башкирского народа

Основные празднества башкирский народ проводит весной и летом. Народ Башкортостана отмечает Каргатуй «грачиный праздник» в то время, когда весной прилетают грачи, смысл праздника – это празднование момента пробуждения природы от зимнего сна и также повод обратиться к силам природы (кстати, башкиры считают, что именно грачи тесно с ними связаны) с просьбой о благополучии и плодородии грядущего сельскохозяйственного сезона.

Праздник плуга Сабантуй посвящен началу работ в полях, все жители селения приходили на открытую местность и участвовали в различных соревнованиях, они боролись, состязались в беге, скакали наперегонки на лошадях и перетягивали друг друга на веревках. После определения и награждения победителей накрывали общий стол с различными кушаньями и угощениями.

Башкиры с исключительной теплотой относились к гостям, и званным и незванным они были рады. Даже случайно попавшему в гости накрывают стол, выставляя на него все, что есть в закромах и кладовых. На прощание башкиры обязательно дарят подарки, особенно маленьким детям.

Башкирские национальные блюда

Бишбармак - это национальное башкирское блюдо из баранины или конины, реже из говядины. Варят мясо в котле большими кусками. Затем вынимают готовое мясо, а в бульоне варят салму (нарезанная квадратиками лапша). По мере готовности выкладывают салму в табак - большую деревянную чашку, заправляют жирным бульоном и подают на стол. Бульон заправляют коротом и подают в деревянных чашках отдельно.

(дети параллельно повторяют слова воспитателя на башкирском языке).

Корот делают из кислого молока. Кислое молоко кипятят, отжимают через марлю и добавляют соль. Делают не большие шарики, и оставляют сушить. Корот можно кушать отдельно или добавлять к мясным бульонам.

(дети параллельно повторяют слова воспитателя на башкирском языке).

Буза - густой напиток. Его готовят из овса.

Катык делают из молока. Его кипятят, остужают, заквашивают. Молоко закисает, становится густым. Катык - вкусный напиток.

Бэлеш, рур бэлеш и ербосмак (осбосмак). Это печеные бялешы с мясом, луком и картошкой, зур бэлеш - это большой бялеш, похожий на пирог.

Эрбосмак лепят в форме треугольника. Ведь по - башкирски ербосмак означает треугольник. Украшением любого стола с давних пор были мед, который заменял сахар, и чак-чак - поджаренные в масле кусочки сдобного теста, сформированные в горку и облитые медом. В старые времена чак-чак считался свадебным угощением.

Цель этого поучительного мероприятия - донести до детей, что мы все такие разные, но все один народ. Учить детей уважительно относиться к людям других национальностей. Воспитание уважения к культуре и традициям других народов. Вместе с детьми составить правила отношения к людям другой национальности.

Детям стоит больше рассказывать о культуре других народов, их традициях, о странах, откуда они приезжают. Это всегда интересно. Любой коллектив, даже из самых «разношерстных» ребят, можно, если не сдружить, то научить жить мирно.

Мы все такие разные, но все мы граждане России - россияне.

В Конституции Российской Федерации сказано: «Мы многонациональный народ Российской Федерации, соединённый общей судьбой на своей земле».

Конечно же, мы, россияне, люди разных национальностей, составляем один народ. У нас общая судьба. У нас общая земля. У нас единое государство. У нас общая Родина.

### Список литературы

1. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М., 1991. 250 с.
2. Галицких Е.О. Диалог в образовании как способ становления толерантности. М., 2004. 198 с.
3. Клепцова Е.Ю. Психология и педагогика толерантности. М., 2004. 308 с.
4. Крутова И.В. Формирование ценности толерантности на уроках истории и обществознания. // Преподавание истории в школе № 4, 2009. С.38
5. Уроки толерантности: Сборник методических материалов /под ред. А.Б.Суслова, Д.П. Поносов, П.В. Микова/ Пермь, 2005. 156 с.

## СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ДИАЛОГУ КУЛЬТУР

*Хабибуллина Ч.Ф., Асылгараева Л.Р.*

МАДОУ "Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательнo-речевому направлению развития воспитанников №100 "Жар-птица", г. Набережные Челны, Россия

*Аннотация:* В статье прослеживается сущность современного подхода, его значения в дошкольном образовательном процессе, представлены условия приобщения дошкольников к диалогу культур через современные подходы.

*Abstract:* The article traces the essence of the modern approach, its meaning in the preschool educational process, presents the conditions for the inclusion of preschool children to the dialogue of cultures through modern approaches.

**Ключевые слова:** дошкольное образование; дошкольный возраст; диалог культур; поликультурная среда; современный подход.

**Keywords:** preschool education; preschool age; dialogue of cultures; multicultural environment; modern approach.

Понимание культуры как отражение сферы общественного сознания человека привело к конструированию передовой формы человеческих отношений - диалогу культур и форм межкультурного взаимодействия [2, с. 610].

Поликультурное образование должно начинаться как можно раньше, в идеале - с рождения. Дошкольный возраст является наиболее сензитивным для формирования положительного отношения к представителям других национальностей. Для маленького ребенка не существует понятия "свой" и "чужой" в национальном смысле, он открыт любой культуре на познавательном и деятельностном уровнях. Поликультурное воспитание дошкольников рассматривается как процесс формирования у детей национальной идентичности и представлений о многообразии культур в отдельном населенном пункте, стране и в мире, воспитания у них заинтересованного и позитивного отношения к разным культурам и их различиям, развития умений и навыков гуманного, продуктивного взаимодействия с носителями других культур. Миссия дошкольного образования - сформировать основу, фундамент для успешной интеграции ребенка в многонациональное общество, его социализации в современном мире.

В национальной доктрине образования в Российской Федерации стратегические цели образования тесно увязаны с проблемой преодоления духовного кризиса в обществе, с сохранением, распространением и развитием национальной культуры, с развитием у детей культуры межэтнического общения. Придание воспитательному процессу этнопедагогической направленности позволяет с одной стороны сохранять и развивать этнокультурную самобытность, формировать этническое самосознание; с

другой - воспитывать уважительное отношение к окружающим, понимать инаковость, укреплять российское общество [4, с. 112].

Для нашего многонационального отечества вопросы, связанные с воспитанием у подрастающего поколения уважительного отношения к человеческой личности вне зависимости от её этнической, расовой принадлежности, рассматриваются в контексте укрепления и сплочения государства. В национальной доктрине образования в Российской Федерации стратегические цели образования тесно связаны с проблемой преодоления духовного кризиса в обществе, с сохранением, распространением и развитием национальной культуры, с развитием у детей культуры межкультурного общения.

Известно, что исторический опыт сосуществования и взаимодействия разных культур основывается на неприменном учете их реальной специфики, что позволяет определить наиболее предпочтительные варианты межкультурной интеграции и оптимальные формы процесса межкультурного обмена и взаимодействия [4, с. 156].

По мнению многих культурологов, позитивность современной эпохи заключается в отчетливо наблюдающемся уходе от монокультурного взгляда на окружающую действительность.

В настоящее время, когда население практически всех регионов России утратило монокультурность и моноэтничность, возникает необходимость проектирования такого подхода к диалогу культур, который предполагал бы не взаимодействие между собой предметов и программ в рамках одного общеобразовательного учреждения, а организацию процесса образования и воспитания с дошкольного детства до старшего школьного возраста, основанного на идеях межкультурного диалога, кросскультурализма и личностного взаимодействия.

В последнее время в ходе дискуссий по проблемам поликультурного образования появляются концепции и отдельные теоретические положения, которые условно можно объединить в содержательных границах социально-психологического подхода. Он в полной мере в науке ещё не сформировался, но вместе с тем, уже можно выделить его некоторые отличительные признаки, наиболее важным из которых является рассмотрение поликультурного образования как особого способа формирования социально-установочных и ценностно-ориентационных предрасположенностей, коммуникативных и эмпатических умений, позволяющих ребёнку осуществлять в рамках задач для своего возраста межкультурное взаимодействие и проявлять понимание других культур, а также толерантность по отношению к их носителям [3, с. 50].

Детство - это то, что дается каждому из нас только на очень короткий промежуток времени, это то чувство, которое мы с нежностью храним всю жизнь и передаем его следующему поколению. Поэтому от нас, от взрослых, зависит, что именно наши воспитанники пронесут с собой по жизни и передадут своим детям. А это значит - мы должны научить детей любить свою семью, Родину, уважать окружающих, их людей, знать историю, быт и культуру своего народа, быть толерантными к традициям и культуре народов, проживающих рядом с ними.

Поскольку дошкольный возраст - это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры, то это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре, принятия многообразия и специфичности этнических культур, привитие доброжелательного отношения к людям вне зависимости от их этнической принадлежности.

В дошкольном образовательном процессе характерны требования к поликультурной среде ребенка, формирующие у детей представления о человеке, в истории и культуре, которые можно заменить понятием "развивающая предметно-пространственная среда": имеются подборки книг и открыток, игры и игрушки, которые знакомят с историей, культурой, бытом и трудом разных народов; имеется уголок краеведения ("изба", "комната быта и прочее"); имеются образцы национальных костюмов

(для детей, взрослых и кукол); имеются образцы народного быта; имеется художественная литература.

Современные подходы к дошкольному образованию требуют создания условий для приобщения к национальным ценностям, к истории родного края, ориентации его на диалог культур этнических групп в педагогическом многонациональном дошкольном учреждении [1, с. 219].

Для реализации диалога культур в образовании и воспитании детей дошкольного возраста должны использоваться разнообразные подходы: общение с представителями разных национальностей; художественная литература; устное народное творчество; этнические мини-музеи; декоративно-прикладное искусство; живопись; музыка; игра, народная игрушка и национальные куклы; национальная еда (картинки, поделки); консультации для родителей (папки-передвижки, буклеты, мастер-классы).

Таким образом, современный поликультурный подход в дошкольном образовании выступает как условие для обучения ребёнка в процессе его приобщения к диалогу культур. В дошкольной образовательной организации существуют условия реализации поликультурной среды ребёнка, формирующие у него представления о человеке в истории и культуре - это учёт совокупности принципов поликультурного образования, обуславливающих достижение цели и решение соответствующих задач, использование многообразия форм и методов работы с детьми, наличие системы взаимодействия с родителями и педагогами образовательного учреждения.

#### **Список литературы**

1. Бакунова И. В. Межличностное общение у детей дошкольного возраста // Образование. Наука. Научные кадры. - 2015. - № 5. - С. 219-220.
2. Диалог культур: социальные, политические и ценностные аспекты: материалы Московского форума. - М., 2015. - 616с.
3. Сулова Э. К. Общение с людьми разных национальностей - важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1990. - №6. - С.52-53.
4. Хакимов Э.Р. Сущность поликультурного образования // Вестник ИжГТУ, 2009. - № 3. - С. 189-191.

## **ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Хабибуллина Л.Ю.**

МБДОУ «Салаусский детский сад» Балтасинского муниципального района РТ,  
Татарстан, Балтасинский район, с. Старая Салаушь

**Аннотация:** *Разнообразие этнических групп, проживающих в одном региональном пространстве, позволяет предположить о неиспользованном потенциале народных традиций и возможности дифференцированного подхода к рассмотрению особенностей национальной культуры каждой этнической группы. Под дифференцированным подходом мы понимаем такую организацию воспитательно-образовательного процесса, которая позволяет различным группам детей адекватно их возможностям, организовать восприятие этнических групп народа, с учетом специфики их материальной и духовной культуры. При этом важно обращать внимание детей, как на общие элементы этнических культур, так и на индивидуальные особенности, показать взаимодействие общечеловеческого и национального, являющееся частью всеобщего.*

**Ключевые слова:** *дифференцированный подход, диалог культур, многоэтническое пространство, дошкольный возраст.*

Дифференцированный подход к изучению национальной культуры особенно актуален для регионов России, где изначально формировались разнообразные этносы по природно-географическим и национально-этническим характеристикам, по образу жизни и деятельности народов, их уровню культурного и экономического развития. Мировой опыт показывает объективную неизбежность возникновения и действия различного рода специфических особенностей в образе жизни населения, функционирования производства в рамках отдельных территорий, регионов, входящих в состав любого государства.

Вопросы дифференцированного подхода в педагогике касались в основном содержания образования или процесса обучения, связанного с разделением учащихся по их способностям.

Под дифференцированным подходом мы понимаем такое осуществление воспитательно-образовательного процесса, которое позволяет различным группам детей адекватно их возможностям, организовать восприятие этнических групп народа, с учетом специфики их материальной и духовной культуры.

Основной формой передачи этнокультурной информации является язык. У каждой этнической общности он имеет определенные различия в произношении. Языки не только основное средство общения между человеческими группами, но и формы выражения различных культур. Общий язык поддерживает сплоченность этнической группы, между людьми, говорящими на одном языке возникает взаимопонимание и сочувствие. В языке находят отражение знания людей о традициях, сложившихся в данной культуре, в нем опосредованно материализуется историческая память, поэтому разным народам бывает трудно понять друг друга.

Следовательно, для сближения люди должны общаться на одном языке или изучать языки других народов. В связи с этим особое внимание заслуживают работы М.И. Богомоловой о роли двуязычия в диалоге культур. Автор одновременно подчеркивает огромное значение родного языка в жизни народа и значение изучения русского языка, как языка межнационального общения, справедливо полагая, что «человек зная свой язык, свою культуру, культуру и язык народа рядом с которым живет, несомненно, дружелюбно будет относиться к нему». Именно двуязычие как веление времени, по мнению М.И.Богомоловой, является средством познания своей культуры и культуры других народов, способствует пониманию иных культурных позиций и ценностей. При этом родная для личности культура рассматривается как образовательное пространство для становления мировой культуры, для развития диалога между народами и этносами.

В современных условиях мы сталкиваемся с тем, что подрастающее поколение часто не имеет представлений не только о культуре народа совместного проживания, но и своего родного. Не знание национальных традиций, обычаев, не знание языка затрудняет общение, порождает не понимание, а порой и негативное отношение к поведению и поступкам представителей других национальностей. Поэтому важным моментом в воспитании культуры межкультурного общения дошкольников является знакомство с культурой народов совместного проживания, с индивидуальными элементами этнических культур.

Однако надо понимать также и то, что формирование любой национальности происходило и происходит в многофакторной среде обитания, характерной именно для этой нации. Отсюда специфические признаки форм проявления ценностей национальной культуры, отличия этих форм от их аналогов в других национальных культурах, то есть, то, что принято определять как особенности национальной культуры.

Этнические особенности характеризуют не отдельного человека, а многочисленные группы - нации. Формируются они в течение веков и даже тысячелетий под влиянием природно-географической среды, экономических, социальных, религиозных и других обстоятельств, в которых проживает тот или иной этнос. У каждого народа существует своя географическая среда обитания, оказывающая специфическое



влияние на национальное самосознание, демографическую структуру, межличностные отношения, образ жизни, обычаи, привычки. Специфика географической среды формирует структуру этнической общности, региональную специфику, культуру, физический тип людей, расовые признаки. Так, своеобразие русского этноса определяется расселением славян на равнинной территории с обширными низменностями, с почвенно-растительными зонами. Это предопределило основной вид занятия жителей - земледелие и скотоводство; отсюда развитие местных промыслов. Неоднородность климата (долгая холодная зима, короткое жаркое лето) определяли быт и взаимоотношения людей, их обычаи, связанные с необходимостью своевременного проведения сезонных работ. Сходство культур народов России, возможно, объясняется единым природным пространством. Но в то же время в каждом этническом объединении складываются свои виды деятельности, межэтнические отношения, различный семейный быт, брачные обычаи и обряды. Этнические традиции дают о себе знать в способах защиты от воздействий природной среды, в создаваемых культурных ценностях (образах художественного и научного творчества).

Другим важнейшим фактором, определяющим своеобразие любой народной культуры, является история этноса. На протяжении веков шли сложные процессы становления и взаимодействия наций. История каждого народа богата событиями и знаменитыми людьми. Знание и уважение не только собственной истории, но и истории других народов способствует поликультурному воспитанию, межнациональному общению. Те черты, которые мы воспринимаем как специфические особенности национального характера - это продукт определенных исторических условий и культурных влияний, они производим от истории и изменяются вместе с ней.

В каждой этнической группе складывается свое представление о личности, ее поведении и менталитете. Каждый этнос имеет специфические особенности, совокупность которых образует его национальный характер или психический склад, которые проявляются в национальной культуре. Этнопсихологи выделяют такие различия, например, в характере, трудовых традициях, в особенностях быта, представлениях о семейных взаимоотношениях и взаимоотношениях с другими людьми, о добре и зле, красивом и некрасивом и т.п. Существует мнение, что наиболее очевидно этнические особенности проявляются на уровне обыденного сознания. В многочисленных, не похожих друг на друга культурах стремились воспитывать одни и те же черты у детей каждого пола. У мальчиков основное внимание уделялось развитию самостоятельности и стремления к успеху, у девочек - чувства долга, заботливости и покорности. То есть, все народы стремятся воспитывать своих детей трудолюбивыми, смелыми, честными. Различия состоят в том, каким образом решаются эти задачи. Этнические особенности, связанные со способами социализации подразделяются на витальные (жизненно важные, биофизические) и ментальные (духовные). Под витальными особенностями этноса понимаются способы физического развития детей (вскармливание ребенка, характер питания, спортивные занятия, охрана здоровья детей и др.) На социализацию подрастающего поколения большое влияние оказывают и ментальные особенности - духовный склад этноса, или менталитет, который формируется в специфических социокультурных условиях жизни того или другого народа.

Приведенные высказывания, положения о богатстве и многообразии, многоэтничности каждого народа для нашего исследования явились ведущими, основополагающими. Авторы подчеркивают, что величие культуры любого народа в его многообразии и к ней нужно подходить дифференцированно. Этнодифференцирующими признаками могут выступать самые разные характеристики: язык, ценности и нормы, историческая память, религия, национальный характер, народное искусство и т.п. Характер каждой этнической группы представляет собой органическое единство общего и особенного, то есть имеются не только специфические, самобытные, но и

общечеловеческие черты, которые духовно и эмоционально сближают народы друг с другом, взаимообогащают их духовный мир.

Отсюда можно сделать вывод о возможности в условиях многоэтнического пространства ориентации воспитательно-образовательного процесса на восприятие особенностей истории и культуры народов совместного проживания. Это, в свою очередь порождает необходимость разработки технологии формирования ценностного отношения к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста в условиях многоэтнического пространства.

#### **Список литературы**

1. «В мире национальных культур» Программа приобщения старших дошкольников к национальной культуре народов, населяющих Республику Татарстан / Т.Ф. Бабынина. - Набережные Челны, 2001г.
2. «Традиции национальных культур» Учебно-методическое пособие для студентов и педагогов дошкольных образовательных учреждений / Т.Ф. Бабынина. - Казань: Школа, 2004 г.
3. «Воспитание детей на традициях народной культуры», Г.В.Лунина, 2004г.
4. «Национальное воспитание и двуязычие в истории педагогических учений» М.И. Богомолова. - Казань: Каз. пед. университет, 1998г.

### **ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ**

**Хадиева Ф.Г.**

Воспитатель МБДОУ Тюлячинский детский сад № 3 РТ

**Аннотация:** В статье рассматривается речевое поведение детей дошкольного возраста, необходимость обучать детей не только правильно говорить, но и внимательно выслушивать собеседника, поддерживая с ним диалог.

**Ключевые слова:** речевое поведение, ролевые и речевые ситуации, речевая сдержанность, детская речь, культура общения, культура речи, речевое развитие.

Правильному произношению, выразительному интонированию, умению выбирать необходимые и верные языковые средства для выражения своих мыслей следует обучать детей как можно раньше. Это одна из важнейших практических задач, которая стоит перед дошкольным учреждением и родителями.

Речевое поведение человека — сложное явление; оно связано с особенностями воспитания; с местом рождения и обучения, со средой, в которой человек привычно общается, со всеми особенностями, свойственными ему как личности, как представителю социальной группы, а также и национальной общности. По мере того как вырастает человек, речевое поведение становится привычным для него, поэтому оно выражается в требуемых окружающими стереотипных высказываниях, речевых клише (приветствия, извинения и т. д.) с одной стороны, и с другой — в каких-то сугубо индивидуальных речевых проявлениях. К этому добавим и неречевые (невербальные) средства коммуникации — жесты, мимику, тональные особенности.

Каждый человек находится во множестве ролевых и речевых ситуаций и постоянно ориентируется в обстановке общения, в своем партнере, в присутствующих третьих лицах. Он постоянно выбирает ту или иную речевую манеру, то или иное поведение.

Речевое поведение отличает горожанина от жителя деревни, высокообразованного человека от малообразованного, детей от взрослых.

Следовательно, речевое поведение человека — это разновидность и составная часть его социального поведения.

Детская речь прекрасно описана Корнеем Чуковским в его книге «От двух до пяти»; речь детей изучают психологи и психолингвисты. Однако и без специального исследования каждый отличит речь ребенка от речи взрослого.

Нельзя не учитывать то, что речь детей дошкольного возраста своеобразна. Малыш, например, говорит: «Приходите к нам вчера», «Вагон заехал туда, а обратно не выезжает» и т. п. Подобное словотворчество не от избытка остроумия и находчивости, а от незнания ребенком особенностей родного языка.

Вот почему педагоги и родители должны понять, что вредно «сюсюкать» с детьми, подражая детской речи. Разговаривая с ребенком «детским языком», взрослые невольно задерживают его речевое развитие.

Более старшего дошкольника целесообразно побуждать следить за собственной речью. Например: «Ты сказал неправильно. Будь внимателен и скажи как следует». (Конечно, не стоит часто останавливать его, иначе стремление рассказывать может пропасть.)

Необходимо развивать у детей интонационные оттенки разговорной речи, выражающие уважение, спокойствие, просьбу, удивление, радость, неудовольствие, доброжелательность, приветливость. Этому способствуют потешки, чтение художественной литературы, разучивание стихотворений, выразительная речь окружающих, как образец для маленьких.

Важно уметь отличать развязность от непринужденности, застенчивость от неумения себя держать во время разговора. Это противоположные по своему характеру проявления. Надо быть чутким к слову ребенка, поддерживать его стремление вступать в разговор со взрослыми, а при необходимости осуществлять корректировку его поведения.

Особого внимания требуют к себе дети, которые боятся вступать в общий разговор. Таких детей следует побуждать к разговору, используя для этого любой повод. Спросить его о кукле, с которой он играет, об игрушке, сделанной его руками, о прочитанной книге, о том, что он сделал, построил, вылепил, нарисовал, смастерил.

Речевая сдержанность — один из признаков культуры общения. Особого внимания заслуживает вопрос воспитания у детей речевой сдержанности: как недостает этой способности нашим детям! В практике же как раз и наблюдается пробел: добиваясь от детей высокой речевой активности, мы нередко забываем о воспитании у них умения молчать и выслушивать других, вникая в смысл сказанного. Надо учить детей не только правильно говорить, но и внимательно выслушивать собеседника, поддерживая с ним диалог; молчать, когда это необходимо (на занятиях, в театре, музее, учреждениях, если отдыхают взрослые или спит малыш и т. п.). Разъяснять ребенку, что говорить и рассуждать надо о том, что знаешь. Пусть пословица «Лишнее говорить, только делу вредить», усвоенная ребенком, станет правилом для него и поможет удерживаться от пустословия.

Воспитание культуры речи — проблема нравственная, имеющая социальную значимость. Воспитанность и культура человека ярко проявляются в умении оформлять мысль в слова, манере говорить и общаться, богатстве словарного запаса.

Какую речь слышит ребенок, во многом зависит его речевое развитие. Дети удивительно чутко улавливают, как разговаривают взрослые — спокойно или с раздражением, умеренно громко или крикливо, уважительно или с пренебрежением — и, подражая, копируют услышанное.

В детском саду воспитатели и дома родители должны следить за тем, как дети проявляют себя в разговоре с близкими, со взрослыми, со сверстниками. Достаточен ли у ребенка запас слов? Может ли выразить мысль ясно для окружающих? Какова манера говорить? Каков тон, выразительность речи? Все это и многое другое необходимо понять в разговорах и беседах с детьми, в наблюдениях за ними в процессе самостоятельной различной деятельности и, конечно, на занятиях.

Работа, проводимая в детском саду по формированию у детей речевой культуры, наиболее результативна, если находит продолжение в семье.

### **Список литературы**

1. Лапшин А.Т. Кросс-культурный диалог: компаративные исследования в педагогике и психологии. Владимир, 1999.
2. Сайко Э.В. О природе и пространстве «действия диалогов». Москва, 1999.
3. Сагатовский В.Н. Диалог культур и «русская идея» // Возрождение культуры России. Диалог культур и межнациональные отношения. Вып. . - Спб., 1996.
4. Хантингтон С. Сравнительное изучение цивилизаций. Москва, 1999.

## **ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Хазиева Е.П., Валиева Л.Э.*

МБДОУ «Балтасинский детский сад №2 общеразвивающего вида»  
Балтасинского муниципального района РТ

**Аннотация:** в статье рассмотрена проблема воспитания толерантности среди дошкольников. Обоснована актуальность темы. Раскрыты основные аспекты понятия «толерантность». Перечислены особенности обучения толерантности дошкольников.

**Ключевые слова:** толерантность, дошкольник, воспитание

### **“Толерантлы бала тәрбияләү”**

Балалар безнең киләчәгебез. Бүгенге көндә балалар арасында усаллык, бәгырьсезлек, тәкәбберлек, үзара дошманлык, агрессивлык таралган. Бу бик тә кызганыч күренеш.

Моңа сәбәпләр бик күп. Үзара килешмәүчәнлек һәм әдәп-әхлаксызлык телевидение, балаларны чолгап алган мохит, гаилә аша балалар бакчасына дә үтеп керә. Балалар бакчасы нәниләребезнең икенче өе. Шуңа күрә безнең тәрбияченең иң мөһим, төп бурычы балаларны кечкенәдән үк толерантлык рухында тәрбияләү. Татарстан мәгариф системасы да, бүгенге тынычлыкка омтылу, кеше хокукларын яхшы белү, толерантлык, хезмәттәшлек, әхлаклылык кебек сыйфатлар бик нык таләп ителгән шартларда алгы планга белемле, милли һәм чит милләтләр мәдәниятен яхшы белүче, хөрмәт итүче шәхес тәрбияләүне куя. “Әхлак – тумыштан яки уку өйрәнү һәм гаилә тәрбиясе белән ирешелгән рухи халәт. Сөйләгән сүзләрендә, эшләгән эшләрендә, ясаган хәрәкәтләрендә күпчелек тарафыннан дәрәс дип табылган нәрсәләргә үтәгән кешеләргә әхлаклы кеше диләр. Нәрсә соң ул толерантлык? Толерант - латин теленнән келгән. Ул- түземлек, сабырлык, кеше нинди генә милләттән булуына карамастан, аның фикеренә, горәф-гадәтенә уңай карау дигәнне аңлата.

Кешене барлык физик һәм дини үзенчәлекләре белән хөрмәт итү, сүзенә колак салу, игътибарлы булу-менә нәрсә ул толерантлылык!

Беренчедән, толерантлык ул кешеләргә карата түземлек, кешелекле, шәфкатьле, мәрхәмәтле булу. Без балаларда кече яшьтән үк шушы сыйфатларны тәрбияләргә тиешбез. Тәрбиячеләрнең төп максаты балаларда бер-береңә хөрмәт хисләре тәрбияләү. Бүгенге көн баласы элгәрләреннән шактый аерыла. Аның үзен раслау, үз фикерен башкаларга житкерә алу, үзен тыңлаулары мөһим. Балалар кечкенәдән үк башка фикерләргә дә колак салырга өйрәнергә тиеш. Яңа технологияләргә, аерым алганда ижади үсеш технологиясенә нигезләнеп, ягъни балаларны төркемнәргә бүлеп шөгыльләнгәндә бала үз фикерен курыкмый әйтергә, шул ук вакытта башкаларны тыңлый белергә өйрәнә.

Икенчедән, толерантлыкны икенче милләт вәкилләренә, чит дин кешеләренә, аларның мәдәниятенә, горәф-гадәтләренә, йолаларына түземлек дип атарга мөмкин.

Балаларда толерантлыкны ничек тәрбияләргә соң? Балаларда толерантлык тәрбияләү уку елы давамында һәрдаим алып барыла, белем бирү эшчәнлегендә генә түгел, ә төрле уеннарда, күңел ачу чараларында, кичәләрдә, бәйрәмнәрдә дә күренә. Һәр шөгыйль бер-берең елмаеп, кояшлы иртәләр теләп, матур, күркәм сузлар, комплиментлар әйтеп китүдән башлана. “Нәрсә яхшы, нәрсә начар!”, “Иң изге байлык – күңел байлыгы”, “Тәрбияле бала” темаларына әңгәмәләр уздырабыз. Тематик планлаштыруда халыкара бердәмлек көне, бөтендөнья сәләмләү көне, мәрхәмәтлелек көне темаларында тирә-юньдәгеләргә, башка милләт вәкилләренә ихтирамлы һәм игътибарлы булу, бер-берең ярдәм итү, игелекле эшләрне күбрәк эшләргә тырышу чагыла. Минемчә китап толерантлыкны тәрбияләүдә иң кулай, уңай чараларның берсе. Матур әдәбият әсәрләре, татар халык авыз ижаты, төрле халык әкиятләре балаларда мәрхәмәтлелек, түземлелек, игелеклелек, шәфкатьлелек, юмартлык һ.б. шундый сыйфатларны тәрбияләүдә зур роль уиный. Әкиятләр уку, иллюстрацияләрен карау, әңгәмәләр уздыру, әкиятләрен сәхнәләштерү, катнашучы геройлар белән очрашу балаларда уңай тәэсир калдыра. Мәкаль, табышмаклар һәм әйтемләр укыйбыз, ятлыйбыз.

М-н:

- 1) “Игелекле эшнең иртәсе – киче юк”.
- 2) “Изгелек иткән юлда калмас”.
- 3) “Игелек итә алмасаң, яманлык кылма”.
- 4) “Кешегә игелек итсән – үзеңә булышасың”.
- 5) “Матурлык – бер көнлек, игелек – мәңгелек”

Татар халкы ижатының жәүһәрләре “Ике кыз”, “Өч кыз” изге, саф, киң күңелле, ярдәмчел, игътибарлы, мәрхәмәтле татар кызы образы аркылы балаларны да шундый ук булырга чакыра. “Алтын бөртекләр” әкиятте түземлелек, тырышлык, сабырлык сыйфатларын алгы планга чыгара.

Балаларга татар халкының яшәешен, мәдәниятен, горейф-гадәтләрен без шулай ук уеннар, татар халык бәйрәмнәре (Сабантуй, Сөмбелә, Нәүрүз) аркылы өйрәтәбез. Татар халкының милли почмагы булдырылган, ул һәрвакыт тулыландырылып тора, баетыла. Почмакта урнашкан тормыш-көнкүреш әйберләре балаларга татарларның яшәү рәвеше, тарихы турында сөйләп тора.

Татарстан республикасы күпмилләтле дәүләт. Биредә татарлар, руслар, удмуртлар, чуашлар, марилар, башкортлар һәм башка бик күп милләт халкы яши. Ләкин бар милләт халкының горейф-гадәтләрен, телләрен һ.б. өйрәнү бик авыр. Шуна күрә тәрбияче балаларда һәр милләт кешесенә, һәр милләт халкының горейф-гадәтләренә карата хөрмәт, кызыксыну тәрбияләргә тиеш. Балаларны һәр балага үзенә горейф-гадәтләре, үзенә жырлары, уеннары, милли биюләре, киёмнәре, аш-сулары, атаклы кешеләре булган милләт вәкиле, аерым шәхес итеп карарга кирәклегенә төшендерү эшемнең төп бурычларының берсе итеп саныйм. Балалар белән милли – төбәк компонентын өйрәнү, халыкларның бердәмлеген, байлыкларның әһәмиятен төшендерү зур нәтижә бирә.

Күрше республикаларында яшәүче халыкларны да балалар беләргә тиеш. Мари, чуаш, башкорт, удмуртларның яшәү урыннары, символикасы, тарихы, мәдәнияте, нәрсә белән шөгыйльләнгәннәре турында әңгәмәләр уздырабыз. Күршеләребезгә карата дуслык-татулык, хөрмәт хисләре, уңай мөнәсәбәт тәрбиялибез. Шунның ярдәмендә балаларның белемнәре, кузаллаулары киңәйтелә. Кайбер уеннар турында сөйләп китәсем килә. “Бу кемнеке!?” уенында өстәлгә ике яки берничә халыкларның көнкүреш әйберләре (милли киём кигән курчаклар, аш-су рәсемнәре, уенчыклары һ.б.) куела, ә балалар теге яки бу әйбер кайсы халыкныкы икәнлеген, бу әйбернең ничек аталуын дөрөс әйтергә тиешләр. М-н: Чуашларның ирләр күлмәге-кепе, кызлар башларына сурпан исемле милли баш киёме киеп йөриләр. Аш-сулары: мариларның команмелна коймаклары, ватрушка-пәрәмәчләр, подкоголи-варениклар, башкортларның милли ризыгы бишбармак. Шулай ук бу уенда символиканы, башкала фотосурәтләрен да кулланып була. Теге яки бу әләм (тугра) кайсы илнеке. “Милли киёмнәренә чагыштыр” уены ярдәмендә балалар чуаш, мари,

башкорт, рус, татарларның милли киёмнәренәң нинди өлешләрдән торыуын, бизәлешен, төсләрен әйтеп чыгалар (кайсы костюмда ак төсө күбрәк, кайсысында кызыл төс, чуаш курчагының баш киёме бисер һәм тасмалар белән бизәлгән башлык, ә мари курчагының башында яулык; мари костюмы вак орнамент белән бизәлгән, ә чуашныкы эре орнамент белән). “Төсләр нәрсәне белдерә” уены ярдәмендә костюмдагы төрле төсләр нәрсә аңлатканын ачыклайбыз. Кара-жир төсө, кызыл-кояш, ут, чәчәкләр, кара белән кызыл-тормышның башлануын, жир һәм кояш бар тереклекнең башлангычы дигәнне белдерә, яшел-үлән, агачлар. Халык уеннарын уйныйбыз. Мари уены “Бәрәңге” катнашучылар парлап бер-берсенә якин басып маңгайлары арасына бәрәңге кыстырып биергә тиеш булалар, максат бәрәңгене төшермәскә, төшергән балалар уеннан чыгалар. Чуаш уены “Хищник в море”, башкорт уеннары “Тирмә”, “Бакыр бүкән”.

Халык әкиятләре белән дә таныштыруны дәвам итәбез. Мари әкиятә “Ике абый” энеле-абыйлы Миклай һәм Пагул үзләрен мәрхәмәтле, ярдәмчел кешеләр итеп күрсәтәләр. “Тусли-самогуды” әкиятендә Эчан исемле егетнең түземсезлеге аяныч, күңелсез хәлләргә юлыктыра, игелекле әби аңа ярдәм кулын суза. Балалар үзләре түземле булырга, әни сүзен тыңларга кирәк дигән нәтижә ясыйлар. Удмурт әкиятә “Аучы белән елан” күбрәк изге гамәлләр кылырга, яхшылыкка бары тик яхшылык белән җавап бирергә генә өйрәтә. Әкиятләрдәге чит сүзләр балаларның сүзлек запасын арттыра, сөйләм телен баета. (илем – авыл, команмелна – коймаклар, тулпар – канатлы ат һ.б.)

Үзәбезнең милли горурлыкларыбыз янәшәсендә башка күрше милләткә (мари, чуаш, удмурт, башкорт) караган культура истәлекләрен өйрәнү балаларның әйләнә-тирәне танып-белүен арттыра, башкаларга ихтирам белән карарга өйрәтә.

Бу өлкәдә ата-аналар белән төрле формаларда эш алып барыла. Анкетирование ата-аналарның, балаларның националь составын, башка милләт кешеләренә мөнәсәбәтләрен билгели, төрле консультацияләр, докладлар ярдәмендә олыларны төрле халыкларның тормышы, яшәү рәвеше, горейф-гадәтләре белән таныштырабыз. Милли почмакны баетуда бик ярдәм итәләр. Бергәләп бәйрәмнәргә уздырабыз. Әкиятләргә, матур әдәбият эсәрләрен сәхнәләштерүдә булышалар. Болар барысы толерантлы бала, шәхес тәрбияләүдә зур, мөһим роль уйный.

Әмма без шуны да истә тотарга тиеш: толерантлык, ягъни гади генә әйткәндә түземлек ике яклы, хәтта күп яклы булганда гына нәтижә бирә. Түзем булу белән беррәттән милли горурлык хисләре тәрбияләү, балаларның милли үзаңын арттыру янәшә торырга тиеш.

Әйтәсе фикеремне шигырь юллары белән тәмамлайсым килә.

Иң беренче, кеше белән  
Исэнләш үзең.  
Чытык булма, борын чөймә,  
Балкысын йөзең.  
Беркайчан да, балакаем,  
Кешедән көлмә.  
Тыңдый да бел, сөйләгәндә  
Сүзен бүлдермә.  
Яман сүз белән күңелгә  
Жәрәхәт салма.  
Хәрәм малга кулың сузып,  
Оятка калма.  
Туганнарың, дустаның белән  
Ризыгыңны бүл.  
Ятимнәргә, гарипләргә  
Мәрхәмәтле бул.  
Кешеләргә беркайчан да

Итмә явызлык.  
Ялгыз булырга тырышма,  
Кыен ялгызлык.  
Вөжданыңны, намусыңны  
Беркайчан сатма.  
Кырын эш белән чуалып,  
Тормышың ватма.  
Авырлыклар килгән чакта  
Тагын шул сүзем:  
Кирәк, балакай, өйрән син  
Булырга түзем.

#### **Список литературы**

1. Закон «Об образовании» РФФГОС
2. Конвенция ООН о правах ребёнка, 1989г.
3. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. М. Мозаика-Синтез, 2010г.
4. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы., Т.С.Комаровой., М.А.Васильевой. в соответствии с ФГОС
5. Якобсон С.Г. Моральное воспитание в детском саду. М., 2003.

### **НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ**

**(Матур әдәбият аша балаларга эхлак тәрбиясе бирү)**

**Хайруллина А.М., Равзетдинова Л.Р.**

МАДОУ “Центр развития ребенка-детский сад №397”  
Ново-Савиновского района, город Казань

***Аннотация:** В статье прослеживаются навыки нравственного воспитания детей через чтение художественной литературы, а именно привитие трудовых навыков, любовь к родному языку и художественной литературе. Также рассматривается применение художественной литературы в современной образовательной практике в условиях детского сада.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование; детская художественная литература, Г.Тукай*

“Тәрбияле бала жанга – шатлык, йөзгә аклык”

Балалар өчен матур әдәбият китабы-һәрьяклы тәрбия бирүнең иң яхшы чарасы: ул балаларда Ватанга, туган табигатькә, туган телгә мэхәббәт тәрбияли; хезмәт сөючәнлек хисләре тәрбияли, балаларның уйлау сәләтен, күзаллауларын үстерә, әдәби-эхлаки тәрбия бирүдә дә төп чара булып тора.

Эш алымының нинди генә төрән алсак та: танып белү дәресе ме ул яки әңгәмәме, экскурсияме, матур әдәбият эсәрләренән башка, шулай ук табышмаклар, жырлар, мәкальләр, әйтемнәрдән башка, зиһеннәрен баетып, балаларны кызыксындырып алып барып булмый.

Матур әдәбият эсәрләрен тиешенчә балаларга житкерү, кызыксындыру өчен, иң беренче чиратта, тәрбияченең матур әдәбиятны күнеле белән кабул итә белүе һәм шул матур әдәбият белән рухланган булуы, аны интонация белән мавыктыргыч итеп укый алуы кирәк.

Билгеле булганча, балаларга рухи һәм эхлакый тәрбия бирүдә әдәби әсәрләрнең барлык жанлары зур роль уйный. Баланың мәктәпкәчә яшәтәге чоры – тирә-юньне йотлыгып өйрәнү, күп кичерешләрне үзенә туплау - шәхес формалашуда иң мөһим чор. Бала бу әсәрләр аша ана теленең аһәңле яңгырашлы авазлары белән таныша, соңрак ул бу әсәрләрнең әчтәлеген, мәгънәсен аңлый башлый. Матур әдәбият әсәрләрен балаларда тәрбияви һәм эхлакый сыйфатлар тәрбияләү өчен көн дәвамында кулланырга һәм яшә үзенчәлекләренә карап катлауландырырга мөмкин.

Бала кул юарга, юынырга бик ярата, әгәрдә кулларын юар алдыннан балаларга “Йомшак су, йөгерек су” ( Жәвит Тәржемәнов)жырын жырлап чакырсаң, сабийларны бу эшкә тагы да тизрәк өйрәтергә була.

Йомшак су, йөгерек су!

Син мине чиста ю!

Битләрем аллансын,

Кулларым агарсын,

Авызым елмайсын,

Колагым тыңласын,

Йомшак су, йөгерек су!

Һәммәсен чиста ю!

Нәни бала уйнаган уенчыкларын үзе жыештырып куя, кулына кашык тотып үзе ашарга омтыла, тырыша-тырмаша урындыкка менеп утыра һ.б. Баланың бу хәрәкәтләрендә без аның үз көнен үзе күрергә омтылышын күрәбез. Мөстәкыйль ашарга һәм кашыкны дәрәс тотарга өйрәткәндә шул шигырьне укып китәргә була:

Тәти кул ( Мәрзия Фәйзуллина)

Уң кул була, сул кул була,

Ә уң кул була тәти.

Тәти кул белән ашарга

Өйрәтте мине әти.

Ә инде үсә төшкәч, зурлар төркемдә, иртән балаларны Вәсимә Хәйруллинаның “Хәерле көн” шигырен укып каршы алырга мөмкин.

Саумы. Кояш! Саумы, елга!

Исәнмесез, таулар, кырлар,

Саумысыз, урманарым!

Күлләрем, камышларым.

Саумысыз, кошлар, чишмәләр,

Саумысыз, жәнлек, бөжәкләр,

Авылым урамнары,

Дусларым, танышларым.

Балалар гөлләргә су сибәргә, аларның ничек үскән күзәтергә яраталар. Бу очракта Мәрзия Фәйзуллинаның “Теләсәң эш табыла” шигырьне укып китәргә була.

Иртән торгач, гөлләремә

Сулар сибәм һәр көнне.

Аның матур чәчәкләре

Сокландыра һәркемне.

Балаларны иксез-чиксез рухи дөньяга алып керүче -бишек жырлары. Шулар аша бала шигъри матурлыкны, йөрәк жылысын, үз халкының рухы белән очраша туган теленең ягымлы яңгырашын тоя. Габдулла Тукайның “Бишек жырын” һәм башка бишек жырларын жырларга мөмкин. Шулай ук көн дә кабатланган жырларны тыңлап, бала тәрбиячегә кушылып жырларга, жырның сүзләрен кабатларга, туган телендә сөйләшәргә өйрәнә. Ә инде уен вакытында үз курчакларын йоклатканда куллана. Шулай итеп без кайгыртучанлык, кызгану хисләре тәрбиялибез.

Хезмәт яратырга өйрәткәндә, кече яшәтән үк һөнәрләр белән таныштыру өчен, балалар белән төрле һөнәр кешеләре булып уйнауларын оештырырга кирәк. Уен вакытында аларга бу һөнәрләр турында мавыктыргыч итеп сөйләргә кирәк.

Уен вакытында шигырьләр, жырлар белән кызыксындырырга мөмкин. Мәсәлән, “Мин шофёр” Айдар Минһажев сүзләре, Әлфия Һадиева музыкасы

Мин шофёр, мин шофёр,



Машинам нинди матур!

Тэгэrmэчлэр эйлэнэ

Эллэ-лэ-лэ, эллэ-лэ.

Билгеле, балаларның хезмэткэ мөнэсэбэте эти-энилэрдэн тора, бала көне буге бакчада булу сэбэпле, бездэн, тэрбиячелэрдэн тора. Эшлэгэн шөгүлен шатлык кичереп, яратып эшлэмэсэ, баланың телэсэ кайсы хезмэткэ мөнэсэбэте кире булырга момкин.

Хезмэткэ тэрбия матур эдэбиат аркылы уен рэвешендэ яки уенның төп өлеше булып торырга тиеш. Шулай бала үзе дэ сизмичэ уйный-уйный эшлэргэ өйрэнэ.

Матур эдэбиат ярдэмендэ балаларга эмоциональ йогынты көчэя. Балалар бик яратып табышмакларны, бармак уеннарын, ял минутларын бик тиз яттан өйрэнэлэр

### **Табышмаклар.**

Ат түгел, кешнэми,

Йөз аттан ким эшлэми,

Үзе тыр да тыр,

Йэ, бу нэрсэ, кем айгер? (трактор)

Канаты бар, йоны юк,

Үзе бара, юлы юк. (самолет)

Чүп-чар, тузан йота ул,

Өйне чиста тота ул. (тузан суырткыч)

Табаным утлы булса да,

Тукымадан йөрим мин.

Жыерык кына йөзлэрне дэ

Матурлап тигезлим мин. (үтук)

### **Ял минутлары.**

Оста иртэн үк эшкэ кереште,

Эш кораллары юксынган эшне.

-Сөөнде ышкы(эш-эш-эш),

-Шатланды пычкы(ты-рыш,ты-рыш).

-Очынды чүкеч(шап-шап-шап),

-Талпынды балта(шалт-шалт).

Уңган балалар.

Безнең нэни аяклар

Шэп итеп йөгерэлэр.

Куллар да калышмыйлар,

Чэп-чэп итеп биилэр.

Шушы нэни балалар

Уенчыкларны жыя,

Уенчыкларны жыя да,

Урыннарына куя.

Апа айткэч, балалар

Беркая да бармыйлар.

Тыныч кына утырып,

Әкиятлэр тыңлыйлар.

Без инде хэзер зурлар.

Без инде хэзер зурлар,

Күп эшли безнең куллар.

Без идэн дэ юабыз,

Без керлэр дэ уабыз.

Гөллэргэ су сибэбез.

Менэ шундый уңган без,

Менэ шундый зурлар без.

### **Бармак уеннары.**

Баш бармагым-биюче,  
 Имән бармак-итекче.  
 Урта бармак-укытучы,  
 Атсыз бармак-аучы.  
 Чэнти бармак кем була?  
 Читек чигүче була.  
 Бармак, бармак, кая бардың?  
 Бу абый белән урманга бардым.  
 Бу абый белән ярма ярдым.  
 Бу абый белән чэй эчтем.  
 Бу энем белән биергә төштем.  
 Халкымның күнел байлыгы тирәнлегенә исең-акылың китәрлек. Мәсәлән, хезмәт турындагы мәкаль һәм әйтемләрне генә алыгыз:  
 “Эш сөйгәнне – ил сөяр”,  
 “Эшлэгәннең кеше өчен булса, өйрәнгәннең үзең өчен”.  
 “Хезмәт төбе-хезинә”.  
 “Эш беткәч уйнарга ярый”.  
 “Кем булырга?” (Гөлфия Юнысова)  
 Серләшәләр, язгы урман  
 Бөреләр ярган чакта.  
 Кем нинди һөнәрне сайлый?-  
 Сүз менә шул хакта.  
 Айрат сөйли: “Иң алдыңгы  
 Тракторчы-этием.  
 Тракторчы булудан да  
 Әйбәт һөнәр тапмыймын.  
 “Доктордан да шәп һөнәр юк,-  
 Кешегә өсти гомер.  
 Мин доктор булачакмын!”-дип,  
 Өзеп әйтә Биктимер.

Хезмәткә мэхәббәт, тырышлык, хезмәт кешесенә хөрмәт кебек тәрбияви фикерләргә яктырткан шигырьләре бик күп Тукайның.  
 И сабыллар! Эшләгез сез, иң мөкатдәс нәрсә -эш,  
 Эш агачы һәрвакытта бик юмарт китерер жимеш.  
 Зур бәхетләр сызганып эшкә бирелгәннән килә,  
 Аһ! Оят, хурлык, түбәнлекләр иренгәннән килә.  
 Яшлегендә күп тырышсаң, эшкә бирсәң чын күнел,  
 Каршыларсың картлыгыңны бик тыныч һәм бик жиңел.

Бу “ Эшкә өндәү” шигырендә Тукай сабылларга эшнең кеше тормышында тоткан ролен ачып сала. Иренү кебек начар гадәткә каршы эшне куя. Эш- жимеше агач.

“Кызыклы шәкерт” шигырендә дә Тукай яшьли эшкә күнегергә өнди.

Картаеп каткач буыннар, эш белү уңайсыз ул!

Өндәү Акбайга караса да, бала аны үзенә кабул итә, чөнки алар да нәкъ Акбай кебек уйнарга яраталар.

“Карлыгач” шигырендә кошчык узенең иренмичә күп эшлэгәннен игелеген күрә.

Ни булса да, бары да бер аның өчен,-

Уянмый ул, селкетми дә борын очын.

“Эш беткәч уйнарга ярый” шигырененң герое балаларга аеруча якын, чөнки алар да көн саен герой кебек зур ихтыяр көче,тырышлык һәм чыдамлык таләп итә торган дәрәс хәзерләү кебек авыр хезмәтне башкаралар. Шигырьдәге геройның эш-гамәлләре яшь укучыга шәхси үрнәк булып тора. Жәйге матур кояшлы көнне һәркем дә сабырлыгын жыеп дәрәс хәзерләргә үзен мәжбүр итә алмый. Мондый балаларны шагыйрь үз артынан

иярергә чакыра. Ихтыяр көчеңне туплап, тырышып, үз эшеңне ахырына кадәр эшләп житкерүнең жимеше үзен озак көттерми. Шигырь героеның тырышлыгына барлык табигать сөөнә һәм аны бүләкли.

Шунда аңар бик матурлап, елмаеп көлде кояш,  
Шундааңар кып-кызыл зур алма бирде алмагач;  
Шунда аңар шатланып сайрап жибәрде сандугач,  
Шунда аңар баш иделәр бакчада һәрбер агач.

Хөрмәтле эти – эниләр, тәрбиячеләр! Әйдәгез, балаларыбызны бүгенге заман чире компьютер, телевизордан арындырып китапка, матур әдәби эсәрләргә тартыйк һәм балаларны мәрхәмәтле, тыйнак, әдәпле итү өчен, барыбыз бергәләп тырышыйк.

#### ***Кулланылган әдәбият исемлеге***

1 Бала бишеге-гомер ишеге. Башлангыч сыйныф укытучылары, балалар бакчаларында, милли төркемнәрдә тәрбиячеләр, ата-аналар өчен халык авыз ижаты эсәрләре жыентыгы. Яр Чаллы, “Идел-йорт” нәшрияты, 2002. 144б.

2 Балалар бакчасы: Эти-эниләр һәм балалар бакчасы тәрбиячеләре өчен уку китабы. Казан, Раннурнәшрияты, 2003. 656 б.

3 Балам-багалмам. Казан, “Татар китабы” нәшрияты, 1997.

4 Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе. Методик кулланма/ К.В. Закирова, Р.Ә. Кадыйрова, Г.М. Сафиуллина. Казан: Беренче полиграфия компаниясе, 2013. 424 б.

## **ДИАЛОГ КУЛЬТУР В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ**

***Халиуллина А.М.***

МАДОУ «Детский сад №67» Советского района г.Казани, Россия

***Аннотация:*** В статье говорится о диалоге культур, в каких областях можно его встретить в образовании и воспитании.

***Ключевые слова:*** поликультурное воспитание.

Народ в наиболее чистом виде всегда представляют дети.  
Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации.

Г.Н. Волков

Диалог культур – это ситуация столкновения принципиально несводимых друг к другу "культур мышления, различных форм разумения".

Данное понятие закладывается в программы и учебные планы, в концепцию развития образования, озвучивается в курсах лекций для педагогических кадров при повышении квалификации. Его можно встретить в самых разных областях знаний — в искусствоведении, в культурологии, в литературоведении, в педагогике, связанной с обучением представителей этнических культур, а также в разделах лингвистики.

Формирование межкультурных компетентностей обучающихся и педагогов, обучение навыкам толерантности, конструктивным взаимодействиям на основе межкультурного диалога, а также в процессе проектирования образовательной среды взаимопониманию со свойствами поликультурности, является одним из важных условий, построения позитивных отношений с представителями других культур.

Педагогика поликультурности имеет свою историю. Выдающиеся мыслители и педагоги прошлого посвящали ей свои труды.

Основываясь на концепции об общности людей, их устремлений и потребностей, Я.А. Коменский, рассматривал программу универсального воспитания всего человеческого рода, с точки зрения формирования у детей умения выполнять взаимные обязанности, умения уважать и любить людей, жить в мире с другими.

В становлении личности, для понимания роли поликультурного воспитания, стали ценны идеи П.Ф. Каптерева о взаимосвязи общечеловеческого и национального в педагогике. П.Ф. Каптерев рассматривал обучение родному языку как приобщение к общечеловеческим, наряду с национально духовными ценностями. Призывал обращаться в воспитании не к одному народу, а ко многим, так как настаивал на мысли о том, что единственным носителем истинной культуры, может быть не только родной народ, но и народы других национальностей.

Положения В.С. Библера и М.М. Бахтина вносят значительный вклад в понимание сущности поликультурного воспитания. Человек становится уникальным в мире культуры, где больше предпочтений отдается именно познанию, мысли, слову, диалогу. Через общение с другими происходит постижение собственного «Я», в целом, отдается предпочтение именно развитию личности в исторических средах посредством постижения культур, осознанию культуры с проявлениями в пространстве и времени, а также определению человека в современном мире, способствует диалог по вопросам их воспроизводства и взаимодействия.

Понятие «поликультурное воспитание», как одно из первых нормативных определений, было дано в 1977 г.: «Воспитание, включающее организацию и содержание педагогического процесса, в котором представлены две или более культуры, отличающиеся по языковому, этническому, национальному или расовому признаку».

Однако, несмотря на то, что поликультурность на протяжении всей своей истории была присуща человеческому сообществу, в России в наши дни остро встал вопрос воспитания подрастающего поколения.

Опираясь на концепцию развития поликультурного образования в различных учреждениях (детские сады, школы), в которой говорится о том, что все граждане России, являются неотъемлемой частью великой российской нации, вне зависимости от этнической, расовой и конфессиональной принадлежности, можно сделать вывод о том, что необходимость введения поликультурности для формирования положительного отношения к представителям других национальностей, должно начинаться с рождения. Так как ребенок в младшем возрасте открыт ко всему новому, а также к любой человеческой культуре, в национальном смысле.

Сформировать основу, фундамент в многонациональном обществе для интеграции и социализации в современном мире, одна из миссий дошкольного и школьного образования.

Для того чтобы формировать разносторонне творческую личность, способную в многонациональной образовательной среде к эффективной и активной жизнедеятельности, обладающую представлением о Родине, ее истории, традициях и обычаях, а также умеющую жить с людьми других национальностей в мире и согласии, необходимо применять определенные формы и методы, направленные на формирование навыков социального поведения каждого учащегося.

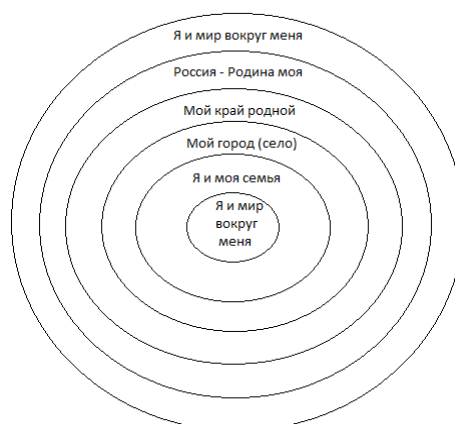
При обучении детей младшего школьного возраста предполагается знакомство с самобытностью малого этноса и культурами русского народа, мировой и общероссийской культурой, обращая внимание на черты общие и особенные.

Для детей разных национальностей целенаправленно в образовательной среде организовать межкультурный диалог, который предполагает изучение языка, истории, культуры родного народа, освоение общечеловеческих этических, национальных и нравственных норм.

Реализация программы дополнительного образования может понести определенные изменения, учитывающие как возрастные особенности ребенка, так и воспитательный процесс поликультурного компонента в условиях работы учреждений. Направления работы: преподавание языков отличных от той или иной национальности, подвижные народные игры и песни, народные промыслы, хореография (национальные танцы). В своей практике, на различных уроках, провожу физминутки, с элементами

подвижных народных игр и национальных танцев, для создания благоприятного психологического климата в детском коллективе.

Освоение детьми школьного возраста окружающего пространства в рамках поликультурного образования в многонациональной образовательной среде, может быть представлено в виде следующей таблицы:



На каждом из этапов жизни ребенка происходит познание себя как гармонично развитой личности, включенной в процесс передачи уникального этнокультурного наследия в многонациональной образовательной среде. Логика построения этапов выстроена таким образом, чтобы восприятие культуры и обычаев семьи, тесно пересекалось с культурой собственного и соседних народов, где происходит понимание ребенком общей принадлежности к мировой культуре.

В основе образовательной системы должна реализовываться проектная деятельность, через идею которой, у детей путем просмотра различных многонациональных фильмов, презентаций, изучения иностранного языка, различных видов бесед, театрализованных постановок, подвижных игр разных народов, происходит адаптация существования множества разнородных культур к различным ценностям. Взаимодействие между детьми разных обычаев и традиций приводит к этнической толерантности младших школьников, а именно отсутствие негативного отношения к иной этнической культуре.

Исходя из вышеперечисленного, можно сделать вывод о том, что необходимость формирования у детей младшего школьного возраста поликультурности и этнической толерантности является основным звеном в подготовке их к жизни, при соблюдении основных норм поведения, в многонациональном обществе. В процессе воспитания и обучения формируется гражданская позиция и закрепляются исторически устойчивые ценности.

#### ***Список литературы***

1. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М., 1991
2. Палаткина Г.В. Этнопедагогические факторы мультикультурного образования - М., 2003.- 403с.
3. Супрунова Л. Л. Поликультурное образование в современной России // *Magister*. — 2000. — № 3. — С. 79—81.

## ИДЕЛ БУЕ ХАЛЫКЛАРЫ ХЭЗИНӘСЕ

*Хасанова Р.М.*

«94нче «Лилия» балалар бакчасы» муниципаль автоном мәктәпкәчә белем бирү учреждениесе, Яр Чаллы шәһәре, Россия

**Аннотация:** Халыкара туган тел көненә багышланган әдәби-музыкаль сценарий зурлар һәм мәктәпкә әзерлек төркеме балалары белән Идел бие халыкларының горейф-гадәтләре, мәдәнияте, әдәбияты, милли киёмнәре, ризыклары, туган телләре белән таныштыруга юналтелгән. Бу чара - балаларда янәшәбездә яшәүче башка миллиәт вәкилләренә ихтирам тәрбияләүнең, аларны халыклар дуслыгы төшенчәсененәң асылына төшендерергә өйрәтүнең отышлы алымы. Идел бие халыкларының милли уеннары, жыыр-биюләре, чит телләрдә яңгыраган нәфис сүз һәр телнең күркәмлеген тоемлау өчен балаларга аеруча файдалы.

**Төп сүзләр:** Идел бие халыклары; рус, татар, удмурт, башкорт, чуаш, мари, мордва; халыклар дуслыгы; туган тел; дәүләт теле; милли ризыклар; милли киёмнәр.

### **Чараның максаты:**

балаларда милли мәдәнияткә кызыксыну тәрбияләү, танып-белү барышында уңай хисләр уяту, туган телгә, туган якка мэхәббәт тәрбияләү.

### **Бурычлар:**

1. Балаларны Идел бие халыкларының горейф-гадәтләре, мәдәнияте, тел үзенчәлекләре белән таныштыру.
2. Балаларның танып-белү сәләтен үстерү; милли халык уеннары турында күзаллауларын киңәйтү; милли уеннар аша милли мәдәниәтнең үзенчәлекләрен аңлауларына ирешү; аралашу осталыкларын үстерү;
3. Арабыздагы төрле миллиәт вәкилләренә карата ихтирам, толерантлык тәрбияләү.

Кулланылган әсбаплар:

- Мини-музейлар “Авил йортлары” (рус һәм татар халкының көнкүрешен чагылдырган почмаклар).
- Идел бие халыкларының милли киёмнәре .
- Милли курчаклар.
- “Милли бизәкләр” (стена газетасы)
- Әти-әниләр һәм балалар өчен кече китапханәләр (төркемнәрдә).
- Төрле халыкларның милли музыка уен кораллары күргәзмәсе.
- Балалар рәсемнәреннән күргәзмә “Без яшибез дуслык илендә”.
- Идел бие халыкларының милли ризыкларынан күргәзмә.

### **Әзерлек әшчәнлегә:**

- Балалар белән Идел бие халыкларының греф-гадәтләре, мәдәниәтләре, телләре турында әңгәмә;
- Балалар бакчасындагы төрле миллиәт вәкилләре балаларын барлау, әти-әниләр белән шәхси әш; нәтижәдән чыгып, чарага репертуар төзү.
- Бакча музейның экспонатларын барлау; рус һәм татар халкының көнкүрешен чагылдырган почмаклар өчен экспонатлар табу;
- Яр Чаллы шәһәренәң “Халыклар дуслыгы” әдәниәт йортындагы милли жәмгыятьләр белән элементгә керү .
- Рәсемнәр, китаплар күргәзмәләре өчен материал туплау.
- Гаиләләр һәм хезмәткәрләр белән шәхсән сөйләшәп, төрле милли ризыклар пешерәп килү.

### **«ИДЕЛ БУЕ ХАЛЫКЛАРЫ ХЭЗИНӘСЕ»**

Залда «Идел бие халыклары хэзинәсе» дип яылган, милли бизәкләр төшерелгән сандык тора. Музыка астында алып баручылар, татар милли киёмнән ике бала (алып

*баручы ярдәмчеләре) һәм башка милләт киemenдәге балалар (шигырь сөйләүчеләр) керә.*  
**1нче алып баручы.** Исәнмесез, кадерле эти-эниләр, балалар, килгән кунаклар! Без бирегә барыбыз өчен дә уртак бәйрәмгә - Халыкара туган тел көненә жыелдык. Әйе, бу чыннан да зур бәйрәм. Чөнки жир йөзөндәге һәр милләтнең үз телен яшәтәсе, балаларга тапшырасы килә. Телебез яшәсен өчен без аны кадерләп сакларга, хөрмәтлөргә һәм аның туган көнен дә уздырырга тиеш.

**2нче алып баручы.** Туган тел бәйрәмендә без Идел буге төбәгенә сәяхәт кылырбыз. *(Проектор аша слайдлар күрсәтелә: Россия, Идел буге күренеше).*

Менә безнең илебез Россия. Киң Идел елгасы буенда нинди республикалар урнашкан? Балалар, искә төшерик әле.

**Балалар.** Мари, Удмурт, Чувашстан, Мордва, Башкортостан, Татарстан республикалары урнашкан.

**2нче алып баручы.** Дөрес. Аларда яшәүче халыкларның һәрберсенәң үз мәдәнияте, дине, гореф-гадәтләре, теле бар.

**1нче алып баручы.** Безнең республикабыз - Татарстан. Анда йөздән артык милләт вәкиле тату һәм бердәм булып, аңлашып яши. Алар республиканың ике дөләт телендә аралаша. Бу нинди телләр?

**Балалар.** Татар һәм рус телләре.

**2нче алып баручы.** Әйе. Ләкин һәр милләт үзенең гореф-гадәтләрен дә онытмый, ана телендә сөйләшә. Безнең республикабыз гүзәл табигатьле, елга-күлләргә, урманнарда бай. Аның башкаласы нинди шәһәр? *(Казан).* Әйе, ул бик зур, дөньякүләм билгеле кала, республикабызның горурлыгы. Ә Татарстанның символикасы нәрсәдән гыйбарәт? *(Тугра, әләм, гимн).* Алар нәрсәне аңлата? *(балалар җаваплары).* Дөрес, балалар. Без үзебезнең республикабызны яратабыз, аның белән горурланабыз.

*Балалар шигырьләре.*

Дружбой славится Поволжье,  
Широки леса, поля,  
И везде живут ребята,  
Наши добрые друзья.  
Яратам мин туган төбәгемне,  
Яратам мин эти - эниемне.  
Яратам мин Идел-йортыбызны,  
Төрле милләттәге дус-ишләремне.  
В самом сердце великой России  
Волга-матушка вольно течет.  
Вдоль реки нашей полной, могучей  
Здесь народ разный мирно живет.  
Әйдәгез, бергәләп,  
Куллардан тотышыгыз.  
Җир шары – уртак йорт,  
Шул йортта дус яшик.  
Туган телем – татар теле,  
Җырга, монга, шигырьгә бай.  
Шушы телдә иҗат иткән,  
Бөек шагыйребез Тукай.

**1нче алып баручы.** Рәхмәт, балалар. Әйдәгез әле бергәләп бөек Тукаебыз сүзләренә язылган “Туган тел” җырын тыңлыйк һәм кушылып җырлыйк.

*“Туган тел” җыры.*

**Алып баручы малай.** Апа, карагыз әле, монда ниндидер сандык бар... *(Бергәләп сандык янына киләләр).*

**1нче алып баручы.** Әйе шул. Нәрсәдер язылган, укып карыйк әле... *(Укыйлар).*

**Бергә.** «Идел буе халыклары хэзинәсе»!

**Алып баручы кыз.** Хэзинә! *(кызыксыну белән).* Әйдәгез, ачып карыйк әле без аны...  
*(Серле музыка. Сандыкны бергәләп ачалар).*

**2нче алып баручы.** Хэзинәләр бик күп икән бу сандыкта! *(Чәк-чәкне ала).* Дусларым, бу нәрсә, беләсезме?

**Алып баручы малай.** Чәк-чәк!

Татлы чәк-чәк белән минем халкым

Олы кунакларны хөрмәтли.

Милләтемнең бу затлы ризыгы

Һәр бәйрәмнең табынын бизи.

**1нче алып баручы.** Әйе шул, безнең татар халкы үзенең һәр бәйрәмендә – Нәүрүз, Сабантуй, Карга боткасы, Каз өмәсендә, туйларда кунакларны чәкчәк белән сыйлаган. Ә хәзер безнең кызларыбыз сезгә Чәкчәк биюен бүләк итәрләр.

*Чәкчәк биюе.*

**2нче алып баручы.** Сезгә бию ошадымы? Ә безнең татар халкы жыр-биюгә генә түгел, сүзгә дә оста. Аның борынгыдан килгән дастаннары, риваятьләре, әкиятләре бар. Аларда милләтебезнең горел-гадәтләре, кабатланмас тел бизәкләре саклана. Замандаш язучыларыбыз, шагыйрьләребез дә бик матур әсәрләр ижат итә. Шундый тирән әчтәлекле “Бичура” дип аталган әкиятне сезгә дә тәкъдим итәбез. Ул туган нигезне саклау, бишек жырларын кадерләү турында.

*Театрлаштырылган “Бичура” әкиятте (Зөләйха Минһажева әсәре буенча).*

**Алып баручы малай.** Әйдәгез, тылсымлы сандыкны тагын ачып карыйк. Карагыз әле, монда шундый матур яулыктар бар.

**1нче алып баручы.** Бу яулыктар башкорт халкының “Тирмә” уены өчен кирәк бит. Борынгы заманнарда башкорт халкы тирмәләрдә яшәгән. Тирмә – урынның урынга күчеп йөргәндә жыеп алу өчен бик уңайлы булып эшләнгән төгәрәк формадагы йорт- корылма ул. Аның түбәсен милли бизәкләр белән тукуылган келәмнәр белән бизәгәннәр, үзеген кояш нурлары, һава керерлек итеп ачык калдырганнар. Тирмә - башкорт халкының бердәмлек, булдыкчылык билгесе.

*Курай моңы яңгырый. “Тирмә” уены.*

**1нче алып баручы.** Башкортстан - искиткеч гүзәл табигатьле, бай республика. Безнең бакчабызда да тамырлары башкорт якларынан чыккан балалар бар. Алар үзләренең әби-бабаларына еш кайтып йөреләр, туган яклары белән горуруланалар, туган телләрендә аралашалар, шигырьләр укый беләләр.

*Башкорт телендә шигырь. “Башкортстаным минем”.*

**Алып баручы кыз.** Тылсымлы сандыкка тагын күз салыйк әле. Нинди хэзинәсе белән сөендерер икән ул безне? Карагыз әле: матрешкалар! *(кулына алып сөйли).* Матрешка рус халкының символы бит ул. Матрешка русларда киң таралган Матрена исемнен килеп чыккан. Аны борынгы осталар агачтан ясаганнар. Беренче уенчык 8 апалы-сөнелле матрешкадан торган. Менә аның рәсеме. *(слайд күрсәтә).*

**1нче алып баручы.** Әйдәгез бергәләшеп рус халкының гына түгел, барыбызның да яраткан уенчыгына әверелгән гүзәл матрешкаларга күз салыйк. Күрәсезме, алар бирегә әниләре белән килгәннәр. Үзләре шундый күп...

*“Матрешкалар” рус халык жыры һәм биюе (әниләр һәм кызлар катнашында).*

**2нче алып баручы.** Балалар, хэзинәләр сандыгын тагын ачып карыйкмы?

**Алып баручы кыз.** *(Сандыктан монистоны алып)* Апа, бу нинди матур әйбер?

**2нче алып баручы.** Балалар, бу чуаш милли киemenең бер өлеше – монисто. Аның турында күбрәк белер өчен “Биюче төлке” чуаш халык әкиятен карыйк әле. Аны безгә мәктәпкә эзерлек төркеме балалары эзерләде.



*“Биюче төлке” чуаш халык әкиятте. Әкият ахырында монистоны урлап, качып баручы төлке каршына чуаш милли киёмнәреннән тәрбияче чыга.*

**Чуаш киёмнәдәге тәрбияче.** Тукта әле, төлке. Син бит чуаш милли бизәнү әйберләрен алып китеп барасың түгелме? Әйе - монисто, тухья, беләзекләр... Алар чуаш халкының милли хәзинәсе, без аларны сакларга, киләчәк буыннарга тапшырырга тиеш.

**1нче алып баручы.** Бигрәк матур киёмгәнсез! Безгә чуаш милләте, аның горейф-гадәтләре турында сөйләп бирегез әле.

Хвала тебе, Чувашия, мой дом!

И имя, и язык твой — сердцу свято.

Дубравами и хмелем, и трудом,

И песнями, и вышивкой богата.

*Тәрбияче чуаш халкының горейф-гадәтләре белән таныштыра.*

**Алып баручы малай.** Тылсымлы сандыкның хәзинәләрен карыйк әле...

*(сандыктан кульяулык алып).* Монда искиткеч бизәкләр төшерелгән кульяулык бар.

**2нче алып баручы.** Балалар, бу кульяулык мари халкының милли бизәкләре белән чигелгән. Бу халыкта гажәп матур бер легенда бар: бервакыт Кояның кызы жиргә төшкән дә гап-гади бер авыл егетенә кияүгә чыккан. Биредә ул иптәш кызларын үзенә чигү серләренә өйрәткән. Бу милли бизәкләр җырлар һәм дастаннар кебек тирән эчтәлекле. Мари халкының бизәлгән киёмнәре милләтнең тарихы язылган китаплар кебек.

**Алып баручы кыз.** Безнең төркемдә мари малае бар. Ул үзләренең гаиләсе бүгенгә бәйрәмгә чакырган. Рәхим итегез, мари кунаклары.

*Мари гаиләсе чыгышы (халык биюе).*

**1нче алып баручы.** Ә зурлар төркеме үзләренең мари милләтеннән булган тәрбияче апалары белән безгә «Мундыраш чумырген» («Шаян йомгак») халык уенын бүләк итә.

*“Шаян йомгак” мари халык уены.*

**Алып баручы кыз.** Сандыкта тагын нәрсәләр бар икән? *(карийлар, сулы шешә чыгаралар)*

**2нче алып баручы.** Бу - чишмә суы, чишмәләр төбәгә дип аталган Удмуртиядән ул. Удмуртиядә хәтта кайбер елгалар да чишмәләрдән агып чыга. Шундый елгаларның берсе – Кама, татарча ничек атала ул, балалар, беләсезме? Дәрәс, Чулман. *(слайд күрсәтелә).* Яр Чаллыбыз тирәсендә агып ятучы Чулман Удмуртиядә үк юл ала! Бакчабызда тәрбияләнүче удмурт малае сезгә туган телендә шигъри күчтәнәч әзерләгән.

*Удмурт телендә “Әниемнең куллары” шигъре.*

**Алып баручы кыз.** Минем тагын хәзинәләр сандыгын карыйсым килә.

*Карый, чиккән сөлге белән икмәкне ала.*

**1нче алып баручы.** Бу икмәк – мордва халкы күчтәнәче. Мордва халкы бик уңган, тырыш, кунакчыл халык. Бу республикада завод-фабрикалар күп. Аларда төрле тормыш кирәк-яраклары җиткерелә. Бөек Ватан сугышы вакытында мордва халкы илебезне киём-салым, ризык белән тәмин иткән. Бу республика күксагыз дигән үсемлек үстерү белән дан тоткан. Күксагызның согы – каучук чыганагы, резин эшләнмәләре, шул исәптән итекләр, галошлар ясу өчен кирәк булган. Мордва халкы фронтка 1000 тоннадан артык икмәк озаткан. Халык моның белән горурлана. Бакчабызда тәрбияләнүче мордва кызы эти-әнисенең шушындый данлыклы туган ягы турында шигъри ятлаган.

*Т.Балаева. «Мордовиям минем» шигъре.*

**2нче алып баручы.** Кадерле балалар, хөрмәтле кунаклар! Матур бәйрәмебез ахырына якынлашты. Күргәнәбезчә, һәр халыкның үз тарихы, кабатланмас горейф-гадәтләре, бай теле бар. Һәрбер телнең үз матурлыгы, аһәне. Хәзинәләр сандыгы безгә һәр халыкның эманәтен бүләк итте. Ләкин төрле милләтләр арасындагы иң зур эманәт ул дуслык, тынычлык булуын онытмыйк. Туганнардай дус яшик!

*Балалар ансамбле башкаруында татар, рус һәм инглиз телләрендә “Һәрвакыт булсын кояш” җыры яңгырый. Соңгы куплет вакытында барлык милләт вәкилләре балалар янына чыга, җырга кушыла.*

Алып баручылар барысы бергә.  
Торсак та без төрле жирләрдә,  
Без яшибез дуслык илендә,  
Сөйләшәбез төрле телләрдә,  
Аңлашабыз дуслык телендә.  
Үстергән дә безне чын дуслык,  
Көч биргән дә безгә чын дуслык,  
Дуслык булса, яшәр гомергә  
Бөтен жир шарында тынычлык!  
Без сезгә исәнлек-саулык, имин тормыш телибез. Киләсе очрашуларга кадәр, сау булыгыз!

#### ***Кулланылган әдәбият***

1. Баязитова Ф. С. “Татар халкының бәйрәм һәм көнкүреш йолалары”. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1995, 32 бит.
2. Биктимерова Т. Ә. “Минем шәжәрәм”. Казан: “Мәгариф” нәшрияты, 2000, 18 бит.
3. Из истории и культуры народов Среднего Поволжья: научный ежегодник / Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук РТ. Казань, 2011, стр 49.
4. Йосыпов Ф. Ю., Камалова З. Ф. “Гөлбакча” (Балалар өчен хрестоматия). Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1990, 112-114 битләр.
5. Кутыгина Н. Б. «Ребенок XXI века. Воспитание культурой: образовательная программа для детских садов». Санкт-Петербург, 2010, стр. 71.
6. Минһажева З. М. “Нәни хикәяләр”. Татарстан китап нәшрияты, 2011, 35 бит.
7. Сергеева Н. Г. “Әбиемнең сандыгы”. Татарстан китап нәшрияты, 1995, 41 бит.
8. Традиционная культура народов Поволжья: материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Казань: Ихлас, 2016, стр 15.

### **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ДИАЛОГА ДВУХ КУЛЬТУР (РЕБЕНКА И ПЕДАГОГА) СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

***Хафизова Л.В.***

МБДОУ «Детский сад № 39 комбинированного вида» Советского района, г. Казань, Россия

***Аннотация:*** Подготовка дошкольников к жизни и деятельности в многоязычном и поликультурном обществе стала одной из приоритетных задач дошкольного образования. Подвижные игры — наиболее доступный и эффективный метод развития личности ребенка при его активной помощи. Народные подвижные игры в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную основу и физическое совершенство.

***Ключевые слова:*** поликультурное воспитание; задачи поликультурного воспитания дошкольников; интеграция образовательных областей; подвижные игры.

Социальные процессы, происходящие в современном обществе, создают предпосылки для выработки новых целей образования. В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Федеральным государственным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов.

Поликультурное воспитание – это комплексный разносторонний процесс социализации личности, основанный на преемственности культуры, традиций и норм.

Подготовка дошкольников к жизни и деятельности в многоязычном и поликультурном обществе стала одной из приоритетных задач дошкольного образования. Чтобы научить детей взаимопониманию, уважению друг к другу, помочь им освоиться в полиэтническом пространстве, необходима систематизированная работа, направленная на знакомство детей разных национальностей с особенностями традиций, культуры, этикета той страны, гражданами которой они являются, при этом остаться уникальными носителями своей культуры.

Проведение совместных мероприятий, позволяющих познакомиться с самобытностью, уникальностью каждой национальной культуры способствуют укреплению межэтнических связей, сохраняя культуру каждого народа. Школа становится своего рода одним из культурных центров, который объединяет как детей, так и родителей.

Каждый человек является носителем определённой этнической культуры, которой присущи такие компоненты, как язык, словесный фольклор, религия, этикет, традиции и т. д. Люди различных этнических культур взаимодействуют друг с другом в рамках поля отечественной и мировой культуры, обогащая культурный уровень друг друга.

Таким образом, совокупность этнокультурного и поликультурного и краеведческого образования является элементами социально-культурной компетенции, которая, в свою очередь, помогает воспитывать нравственного человека. Человека – знающего и понимающего историю, культурные особенности своей страны, язык, менталитет народа, способного беречь наследие и ресурсы и передавать знания будущим поколениям.

В концепции дошкольного воспитания ставится задача - приобретение основ личностной культуры, её базиса, соответствующего общечеловеческим духовным ценностям. Формирование поликультурной личности определяют конкретные **задачи поликультурного воспитания дошкольников:**

- развитие представлений о развитии человечества, об образе жизни человека в древности;
- формирование у детей представлений о многообразии культур в России и мире, приобщение детей к культурному богатству русского народа через традиции и обычаи, игры, фольклор, воспитание позитивного отношения к различным культурам;
- привитие дошкольникам умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур;
- воспитание в детях патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам.
- воспитание уважения к личности и правам другого человека, общественных норм и правил поведения.

Научно-обоснованное содержание поликультурного воспитания включает в себя компоненты национальных культур: устное народное творчество, песенное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, игры, традиции.

Ознакомление дошкольников с национальными культурами **реализуются через интеграцию образовательных областей** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». «Физическое развитие» также вносит свой вклад в решение этих задач, т. к. формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием нравственно волевых черт личности. Физическое воспитание необходимо рассматривать шире — как педагогический процесс воспитания личности. Физически развитый человек, крепкий, сильный, здоровый должен быть добрым, терпимым, должен уметь прийти на помощь к тем, кому она нужна и направлять свои умения и силу только на добрые поступки.

**Подвижные игры** — наиболее доступный и эффективный метод развития личности ребенка при его активной помощи. Игра — естественный спутник жизни и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме ребенка — неумной потребности его в жизнерадостных движениях. Именно игра даёт возможность ребёнку самому «прожить» то, о чём он узнал в процессе непосредственно-образовательной деятельности. Рассказы о народных традициях не достигнут цели, если не найдут продолжения в играх, изобразительной, театрализованной деятельности. Подвижные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Используя народные подвижные игры в разных формах физкультурно-оздоровительной работы, мы можем решать развивающие, оздоровительные задачи, а также воспитательные, направленные на формирование личности ребенка, толерантных взаимоотношений в детском коллективе. Особую значимость имеют **народные подвижные игры**, в которые дети очень любят играть. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через игру формируется у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создает эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств. Их решение является более результативным в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как, именно этот возраст является сенситивным для воспитания нравственности, именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего развития личности ребенка.

В работе с детьми по приобщению их к национальной культуре, традициям русского народа в нашем детском саду проводятся развлечения, различные беседы об играх детей в далеком прошлом, активно используются в работе с детьми забытые народные игры. Народные игры имеют важное значение в формировании этнического самосознания личности. В играх воспитывается любовь и уважение к своему народу, формируется стремление к постижению богатства национальной культуры.

**Русские народные игры** имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Особенно популярными и любимыми были такие игры, как *горелки, русская лапта, жмурки, городки, игры с мячом, пятнашки, у медведя во бору*.

Немало таких игр, где успех играющих зависит, прежде всего от умения точно бросить битую, сбить городки, поймать мяч или попасть мячом в цель (городки, лапта и т.д.). Как названия игр, так и правила были различны в разных областях России, но общим для них являлось стремление выиграть, одержать победу.

В народных играх присутствует единая цель и одноплановость действий; песни, слова и движения органически соединены. Игры разнообразны по содержанию и организации. Одни из них имеют сюжет, правила их тесно связаны с сюжетом (например, *"Коршун", "Курочка", "Гуси-лебеди", "Стадо"*). А в играх типа *"Много троих, хватит двоих", "Горячее место"* сюжет и роли отсутствуют, всё внимание детей направлено на движение и правила. Есть игры, в которых сюжет и действия играющих обусловлены текстом («Краски» и т.д.).

Коллективная деятельность в играх способствует становлению и развитию коммуникативной культуры ребенка, что также очень важно в воспитании поликультурности. Почти все игры рассчитаны на участие в них группы детей, что заставляет каждого участника в равной степени подчиняться воле всех играющих. Существует много разнообразных игр на испытание коллективной силы. С помощью коллективных игр приучают детей к общению между собой, взаимным услугам и соблюдением общих интересов. Игры содействуют возникновению в детской среде соревнования и, как результат, признания достоинств или недостатков, поощряется тот, кто показал высокий уровень физических качеств, порицают тех, кто проиграл.

Каждый участник игры должен изучать и усвоить обязательные для всех игроков нормы, правила взаимоотношений и поведения. Только тогда можно говорить, о ребенке, как о достойном участнике игры.

Воспитательное значение детских игр повышается еще тем, что в их процессе применяется своеобразная система поощрений и наказаний. Поощрения складывается из того, что победитель первым начинает следующую игру, получает право ведения игры, выбора партнера, назначает наказания проигравшему. Наказания в играх самое разнообразное: возить на спине, караулить вне очереди, станцевать или спеть в кругу участников.

В народных играх много песен и потешек, веселых считалок, жеребьевок. Они сохранили свою художественную самобытность и составляют ценный, неповторимый игровой фольклор.

Решение задач поликультурного воспитания происходит эффективнее, когда национальная культура естественно вплетается в жизнь группы детского сада, и осуществляется **совместными усилиями всех педагогов и специалистов детского сада и родителей.**

Целью данного взаимодействия является транслирование объема знаний, необходимых старшему дошкольнику для развития представлений о человеке в областях истории и культуры, воспитания чувства любви к своей Родине, приобщения к прошлому и настоящему национальной культуры.

Все педагоги ДОО через различные формы работы должны знакомить детей с народными играми, народным календарем, произведениями народно-прикладного искусства, фольклором, основами православной культуры, традициями, бытом, обычаями русского народа, что способствует развитию познавательных способностей у детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважение к предкам, интерес к самобытной русской культуре. Для этого в детском саду и группах должна быть создана специальная среда с целью приобщения детей к народной культуре, народному искусству.

Таким образом, народные подвижные игры в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную основу и физическое совершенство. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через игру формируется устойчивое отношение к культуре родной страны, создается эмоционально-положительная основа для развития патриотических чувств.

#### ***Список литературы***

1. Кенеман А.В. , Осокина Т.И. «Детские народные подвижные игры» — М.: 1995, — 224 с.
2. М.Ф. Литвинова. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003.
3. О.Л.Князева, М.Д.Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Дубровин Ю.Д., Туник Г.А. Национально-культурное развитие России: политико-правовые аспекты. М.: Издательство Государственной Думы, 2002.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ  
ХӘЗЕРГЕ ЗАМАН БЕЛЕМ БИРҮ МӘЙДАНЫНДА БАЛАЛАРДА  
ДИАЛОГИК КУЛЬТУРА ТӘРБИЯЛӘУ АЛЫМНАРЫ**

*Шайхлисламова Р.Р.*

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 59 комбинированного вида» Советского района города Казани

***Аннотация:** Целью статьи является раскрытие средств и методов обучения дошкольников диалогической речи. Знакомство детей с многообразием культур Татарстана, способствует развитию толерантности подрастающего поколения. У детей воспитывается культура речи благодаря правильному построению диалога.*

***Ключевые слова:** Вся история человечества – это диалог, родной (татарский) язык.*

Туган тел- белем һәм тәрбия алуға ачкыч ул. Туган телгә, эти-эниенә, туганнарға һәм милләтенә, башка халыкларға карата ихтирамлы булу, рухи үсеш, эхлак кагыйдәләре аңлау һәм үزلәштерү, гомумән, “ дөнъяда күп нәрсә белү” үз ана теленән, милли рухтан башка мөмкин түгел. Шуңа күрә дә фикер ияләре белем арту, чынбарлыкны танып белү тирәлегә киңәю, чын кеше булып тәрбияләнү-аның үз туган телен яхшы белүенә бәйләнгән.

Балага телне ана бирә. “Ананың балага биргән иң зур бүләге- тел”, “Иң татлы тел – туган тел, анаң сөйләп торган тел”-, дип юкка гына әйтми халык.

Кызганычка каршы, татар милләтенән булган күп кенә ата аналар, нинди телдә тәрбияләнү мәсәләсен бала өчен алдан хәл итеп, дәүләт теленә аралашу өчен күбрәк куллана торган рус телен сайлыйлар. Үзбездә татар телен саклап калыр өчен, мин белгән белемнәремне үз эшемдә кулланам.

И туган тел, и матур тел,  
Әткәм-әнкәмнең теле!  
Дөнъяда күп нәрсә белдем  
Син туган тел аркылы.

Кеше борынгы заманнарда ук баласын ана теленә өйрәткән, тел хәзинәсенә матурлыгын, аңаңдәлеген аның күнеленә сәндергә тырышкан. Балаларны үз ана телендә сөйләшәргә, аралашырга өйрәтү, туган телебезне ярату, аңа карата ихтирам тәрбияләү бүгенгә көндә дә иң мөһим мәсьәләләрнең берсе булып тора.

Билгеле булганча, республикабызның халыкларына татар телен дәүләт теле буларак өйрәтү 90 нчы елларда башланды. Ә инде 2010-2015 елларда “Татарстан Республикасы халыкара телләре турында” Татарстан Республикасы Законнда һәм Татарстан Республикасында башка телләргә саклау, өйрәнү һәм үстерү буенча Татарстан Республикасы дәүләт программасында мәктәпкәчә милли белем бирү өчен кирәкле шартлар булдыру каралган. Татарстан Республикасы Министрлар Кабинеты карары нигезендә кабул ителгән мәгарифне үстерү стратегиясендә (30.12.2010, №1174) мәктәпкәчә тәрбия һәм белем бирү учрежденияләре өчен рус һәм башка милләт балаларын татарча сөйләшәргә өйрәтү программасы, укыту-методик комплекты (УМК) төзү бурычы куелды. Ул түбәндәге бурычларны билгели:

- балаларны ана теленә дәрәҗә һәм яхшы итеп сөйләшәргә өйрәтү;
- тел системасының фонетик, лексик, грамматик төзелеше дәрәҗәләрен формалаштыру;
- бәйләнешле сөйләм үстерү;
- тел һәм сөйләм күренешләрен аңлау (тоемлау) сәләте булдыру.

Укыту методик кулланмасы өч проекттан тора: “Минем өем” (4-5 яшь), “Уйный-уйный үсәбез” (5-6 яшь), “Без инде хәзер зурлар- мәктәпкә илтә юллар” (6-7

яшь). Республикабызның күп кенә башка тәрбиячеләре кебек мин дә шушы тәрбия чараларына, укыту методик кулланмаларга таянып эшлэргә кирәк дигән нәтижәгә килдем.

Без балалар бакчасында балаларны грамматикага өйрәтмиз, ә бер-берсе белән, яшьтәшләре, олылар белән аралашырга өйрәтәбез. Аралашу өчен диалог ярдәмгә килә, балаларда диалогик культура тәрбиялибез.



Диалог – телдән сөйләмнең киң таралган формасы. Ул ике (яки берничә) эңгәмәдәшнең сөйләм аша мәгълумат алмашу максатында үзара бәйләнешле. Аларның берсе-сөйләм, икенчесе җавап реакциясен тудырырга тиеш. Тәрбияче оештырган өйрәтү диалогы балаларның уйлау – фикерләү процессын камилләштерүгә, бәйләнешле сөйләмгә житди тәэсир итә. Әлбәттә, мәктәпкәчә яшьтәге балаларның диалогы бик гади була, бер үк сүзләр, жөмлөләр ешрак кабатлана. Кыска жөмлөләр авыр кабул ителә, реплика аргументларның эзлеклелеге бозыла, түбән дәрәжәле интонацион әйтелмәләр күзәтелә. Диалогик сөйләм барышында ышанычлы

шартлар тудыру мөһим, бала белән тәрбияче арасында үзара аралашу рухы хөкем сөрсә, аралашу кызыклы һәм продуктив була.

Диалогик сөйләмдә иң отышлы алым – сорау-җавап рәвешендә. (сорау-информация алу берәмлеге) һәм теләк белдерә торган: теләк, үтенү, тәкъдим итү, ризасызлык төсмере булырга мөмкин.

Диалог сөйләмгә өйрәтү билгеле бер эзлеклелекне тәлап итә. Әлегә эзлеклелекне саклап, балаларның диалогик сөйләмгә ия булуында шактый зур уңышларга ирешергә булу.

Мәктәпкәчә яшьтәге балаларга ситуатив-тематик принцип нигезендә диалогик сөйләмне үстерү буенча түбәндәге типтагы күнегүләрне тәкъдим итәм:

- уен ситуацияләрендә катнашу;
- тәкъдим ителгән үрнәк буенча кечкенә диалоглар төзү;
- тематик диалоглар төзү;
- сәхнәләштерүдә катнашу;
- рольләргә бүлеп сойләү.

Диалоглар белән эшләү коммуникатив юнәлештә алып барылырга тиеш. Тәрбияче аларның балалар сөйләмгә керерлек кирәкле формаларын эшлэргә һәм төрле шартларда куллану мөмкинлеген исәпкә алырга тиеш. Мин сөйләмгә эмоциональ бизәлеш өстәү өчен, төрле формаларны кулланам; эш этәлегенә туры килә торган интонация, ишарәләр, мимикалар файдаланам.

Шул ук вакытта диалогны сорау бирү һәм аңа җавап алу дип кенә уйларга ярамый. Балаларны диалогик сөйләмгә хас булган башка (сорау җаваплардан тыш) ситуацияләр, репликалар, көндәлек аралашу формаларын да өйрәтергә кирәк.

Мәсәлән:

-Исәнләшү: -Исәнме, Юля! - Исәнме Никита!

-Танышу: - Мин Юля. - Мин- Никита.

-Сабуллашу: - Сау бул, апа! - Сау бул, сеңлем!

-Чакыру: - Юля, кил монда!

Рәхмәт белдерү: Мә уенчык. - Рәхмәт.

-Сорау-уңай җавап: -Син малай? -Әйе, мин -малай.

-Сорау -кире җавап: -Син малай?- Юк, мин кыз.

-Ачыкый торган сорау: Мин кафега барам. - Нинди кафега?

Шулай ук мин үземнең эшемдә халыкның иң беренче педагогик эсәре булып саналган бишек җырларын, моңлы, аһәңле халык җырларын, кешенең гүзәллеген, сафлыгын, аның хыялларын чагылдырган әкиятләргә, эчтәлекләргә бик гыйбрәтле һәм үтә тапкыр тәрбия чарасы булган мәкальләргә һәм әйтемләрне киң кулланам. Ана телебезнең иң затлы жәүһәрләре-табышмакларны, тизәйткечләргә, санамышларны өйрәнәп, балаларның тел байлыгын үстерәм (К.В.Зарипова “Иң матур сүз”, “Балачак аланы”). Балалар аларны да бик яратып өйрәнәләр һәм үзләренең көндәлек эшләрендә, уеннарында, күңел ачу кичәләрендә киң кулланалар. Балалар белән халык йолаларын, бәйрәмнәрен өйрәнәбез ( Г.З.Гарафиева “Сөмбеләне кем белә?”, К.В.Закирова “Күңел ачык бергәләп”). Милли йолалар һәм гореф-гадәтләргә өйрәнү нинди милләт кешесе булуга карамастан халыкны дуслаштыра. Халык бәйрәмнәре һәр кешенең йөрәк түрендә саклана, чөнки җыр-биюләргә, яңа көйләргә башкару, очрашу-танышулар берләштерә.

Һәм шушының өстенә мин диалогик культураны ныгытыр өчен балалар белән әкиятләр сәхнәләштерә башладым. Әкиятләр – халкыбызның рухи мәдәниятенә алып керүче тагын бер чыганак. Алар аша балалар халкыбызның элеккеге тормышы, гореф-гадәтләргә, хайваннар дөньясы белән танышалар, тылсымлы әкият персонажлары белән очрашалар. Әкиятләр әхлакый һәм эстетик тәрбия чыганагы, хис тәрбияләү чарасы. Бала әкиятләргә тыңлап, уңай һәм тискәре сыйфатларны аерырга өйрәнә, күңел белән гаделлек, дәрәслекнең жиңүен тели.

Без сәхнәләштерә торган әкиятләр шигъри формада, жиңел истә кала, балалар теләп өйрәнәләр һәм сөйләләр. Мин моны диалогик культураны үстерә торган төпләндерү, ныгыту чарасы кебек күрәм. Материалның жиңел, шул ук вакытта кызыклы һәм мавыктыргыч булуы балада кызыксыну уята, күңелендә тирән хисләр калдыра, һәм бу иң үтешле вариант дип саныйм.

Шуны әйтсәм килә, минем алда куелган бурычларның берсе диалогик культураны үстерү. Татар балаларында туган телгә, ана теленә мөхәббәт саклап калу булса, рус балаларында татар теленә хөрмәт, татар телен өйрәнәсе килү теләгә уяту.

Шушы бурычларны үтәр өчен безгә диалогик культура ярдәмгә килә. Күп милләтле Татарстан халкы бердәм гаилә булып тыныч һәм тату яшибез. Безнең календарда ямьле Сабантуй да, кояшлы Каравон да, кунакчыл Балтай да, зирәк Семьк та күңелле Уяв һәм башка бик күп бәйрәмнәр дә урын алган Әлегә бәйрәмнәргә татарстанлылар бергә үткәрә. Шушылай дус, татау яшәп кенә без диалогик культураны саклап кала алабыз.

Мәңгә яшә, газиз Ватаныбыз,  
Халкы тели изе теләкләр!  
Гомерлеккә якын туган булып  
Яши бездә төрле милләтләр.  
(Рамазан Байтимирев)



#### ***Кулланылган әдәбият***

1. Закирова К.В., Борханова Р.А. Балалар бакчасында тәрбия һәм белем бирү программасы – Казан: РИЦ, 2011
2. Закирова К.В., Борханова Р.А. Балалар бакчасында тәрбия һәм белем бирү программасы – Казан: “Хәтер” нәшрияте, 2000
3. Закирова К.В., Харисов Ф.Ф. Мәктәпкәчә тәрбия : Балаларны милли-мәдәни рухта тәрбияләү – Казан: РИЦ “Школа”, 1998



4. Зарипова З.М., Исаева Р.С., Кидрячева Р.Г. һ.б. Балалар бакчасында рус балаларына татар теле өйрәтү :программа, методик киңәшләр, диагностика – Казан: Беренче полиграфия компаниясе, 2013
5. Зарипова З.М., Вәжиева Л.Н., Зөфәрова Р.С. һ.б. Туган телдә сөйләшәбез: 5-7 яшьлек балаларны туган телдә сөйләшергә өйрәтү буенча методик ярдәмлек – Казан: Фолиант, 2012
6. Зиннурова Ф.М. Үз илемдә, үз телемдә: Логопедлар, тәрбиячеләр һәм укытучылар өчен методик кулланма –Казан: Мәгариф, 2009
7. Иң матур сүз :Ата-аналар һәм балалар бакчасы тәрбиячеләре өчен хрестоматия – Казан: Мәгариф, 2000
8. Хәзратова Ф.В., Шәрәфетдинова З.Г., Хәбибуллина И.Ж. Туган телдә сөйләшәбез/Балалар бакчасында татар телендә тәрбия һәм белем бирү (беренче кече яшьтәгеләр төркеме): тәрбиячеләр өчен методик кулланма – Казан: Татарүкит.нәшр., 2012.
9. Хәзрәтова Ф.В., Шәрәфетдинова З.Г., Хәбибулина И.Ж. Туган телдә сөйләшәбез/Методик кулланма – Казан: Фолиант, 2013.
10. Хәзрәтова Ф.В., Шәрәфетдинова З.Г., Хәбибуллина И.Ж. Туган телдә сөйләшәбез: методик эсбап – Казан: Инновацион технологияләр үзәге, 2013.

## **ИГРА КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Шайхуллина А.Г.***

МБДОУ «Детский сад № 39 комбинированного вида» Советского района города  
Казани, Россия

***Аннотация:** Проблема поликультурного воспитания дошкольников в современных условиях развития поликультурного общества приобретает особую актуальность. Дошкольный возраст – это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры, то это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре, принятия многообразия и специфичности этнических культур, воспитания доброжелательного отношения к людям вне зависимости от их этнической принадлежности.*

***Ключевые слова:** поликультурное воспитание, направления поликультурного воспитания, игра.*

Россия является многонациональной страной, её населяют десятки народов с самобытными культурами. Поэтому человек в современной социокультурной ситуации находится в мультикультурной среде, образуемой сосуществованием различных национальных культур, взаимодействие с которыми требует от него толерантного отношения. В его основе лежит уважение к культуре людей других национальностей при сохранении своей культурной идентичности. Именно поэтому особое значение приобретает освоение ребенком с раннего возраста традиционной культуры и истории как своего, так и других народов, выступающего условием формирования национального самосознания, социализации ребенка в современном многонациональном обществе и инвестицию в его дальнейшее благополучие.

Без разрешения проблемы поликультурного образования невозможно в полной мере ставить и решать задачи модернизации образования, духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации, подготовки подрастающего поколения к межкультурному взаимодействию в условиях сложных общественных отношений современного мира.

Проблема поликультурного воспитания дошкольников в современных условиях развития поликультурного общества приобретает особую актуальность. Приобщение ребенка к миру человеческих ценностей обеспечивает формирование толерантности, осознание ребенком своей принадлежности к мировым культурным ценностям.

Эффективность процесса поликультурного воспитания обеспечивается посредством внедрения технологии, предусматривающей отбор содержания, оптимального включения взаимосвязанных национальных культурных компонентов в педагогический процесс; дифференцированный подход, ориентированный на психофизиологические и личностные особенности детей дошкольного возраста и особенности национальной культуры, реализацию воспитательно-образовательного потенциала национальных культур; ознакомление с национальными культурами.

Придание воспитательному процессу этнопедагогической направленности позволяет с одной стороны сохранять и развивать этнокультурную самобытность, формировать этническое самосознание, с другой, – воспитывать уважительное отношение к окружающим людям, укреплять российское общество.

Поскольку дошкольный возраст – это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры, то это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре, принятия многообразия и специфичности этнических культур, воспитания доброжелательного отношения к людям вне зависимости от их этнической принадлежности.

Современные подходы к дошкольному образованию требуют создания условий для приобщения к национальным ценностям, к истории родного края, ориентации его на диалог культур этнических групп в педагогическом многонациональном дошкольном учреждении. Знакомство с родным краем, достопримечательностями региона, любовь к родным местам, гордость за свой народ, ощущение неразрывности с окружающим миром, желание сохранить и приумножить богатства своей Родины, все эти представления необходимо формировать в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения личности ребенка к миру.

Поликультурное воспитание детей осуществляется в трех направлениях:

- информационное насыщение (*сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.*);
- эмоциональное воздействие (*в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства*);
- поведенческие нормы (*знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении*).

Педагогическая технология приобщения дошкольников к народному творчеству и воспитания нравственных чувств строится на основе следующих подходов:

- вовлечение детей в разнообразные виды деятельности (*специально организованное общение, учебно-познавательная, театрализованная, двигательная активность, изобразительная, декоративно-прикладная*);
- интеграция различных видов искусств (*музыкального, танцевального, устного народного творчества, драматизация*) при опоре на разные жанры фольклора;
- использование взаимодействия в системе “педагог – ребенок — родитель”;
- осуществление воспитательной работы на основе народной культуры;

Современные педагогические технологии, проектная методика, интерактивное взаимодействие, использование новых информационных технологий помогают реализовать личностно-ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития. Сегодня в центре внимания — ребенок, его личность,

неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного педагога – выбрать методы и формы организации воспитательно-образовательного процесса, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Процесс воспитания детей дошкольного возраста осуществляется посредством ведущей на данном возрастном этапе деятельности – игровой.

Игра является тем видом деятельности, в котором формируется личность, обогащается ее внутреннее содержание. Основное значение игры, связанной с деятельностью воображения, состоит в том, что у ребенка развиваются потребность в преобразовании окружающей действительности, способность к созиданию нового. Он соединяет в сюжете игры реальные и вымышленные явления, наделяет новыми свойствами и функциями знакомые предметы.

Взяв какую-то роль, ребенок не просто примеряет к себе профессию и особенности чужой личности: он входит в нее, вживается, проникает в ее чувства и настроения, обогащая и углубляя тем самым собственную личность.

С одной стороны, игра – самостоятельная деятельность ребенка, с другой стороны, необходимо воздействие взрослых, чтобы игра стала его первой школой, средством воспитания и обучения. Сделать игру средством воспитания, значит повлиять на ее содержание, научить детей способам полноценного общения.

Важнейшим средством воспитания становится и игрушка, формирующая представления о мире, развивающая вкус, нравственные чувства.

При тактичном, грамотном руководстве игра содействует обогащению кругозора ребенка, развитию образных форм познания (мышления, воображение, упрочению его интересов, развитию речи).

Велико значение игры в усвоении норм поведения, правил взаимоотношений. Но этим не исчерпывается ее значение для нравственного развития ребенка. Свобода игровой деятельности предполагает, что в ней ребенок чаще, чем в реальной жизни, ставится в условия, когда он должен сделать самостоятельный выбор.

В играх развиваются творческие способности ребенка. Они проявляются в выстраивании замысла, в разыгрывании роли, при создании необходимых для игры игрушек-самоделок, элементов костюма. Воспитательные возможности всех видов игр чрезвычайно велики. Взрослым важно реализовывать их так, чтобы не нарушать естественный ход игры, не лишать ее «души» замечанием, указанием, нотацией, просто неосторожным словом.

Педагогами широко используются дидактические игры, являющиеся разновидностью игр с правилами, которые созданы специально для осуществления воспитания и обучения детей. Дидактические игры решают задачи эстетического воспитания дошкольников: посредством дидактических игр совершенствуются движения дошкольников, выразительность речи, развивается фантазия, воображение, творческие способности, происходит яркая, проникновенная передача образа. Использование дидактических игр направлено на усвоение и закрепление у детей дошкольного возраста знаний, умений и навыков, речевое развитие и развитие умственных способностей. Различное содержание дидактических игр может способствовать экологическому, правовому, экономическому, поликультурному воспитанию детей.

Приобщая детей к культуре своего народа, мы воспитываем гордость и уважение за землю, на которой живем. Поэтому им необходимо знать и изучать культуру своих предков. Все это поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения

#### ***Список литературы***

1. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста. Под редакцией В. Н. Вершинина – Ульяновск: УИПКПРО, 2004.

2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.
3. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. Творческий центр "Сфера" – М., 2002.
4. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. Санкт-Петербург. Детство-Пресс. 2011 г.

## ХӘЗЕРГЕ МӘГАРИФ КИҢЛЕГЕНДӘ МӘДӘНИЯТЛАР ДИАЛОГЫ

**Шакирова М.Р.**

1 категорияле тәрбияче Тәтеш муниципаль районы Тәтеш шәһәре «Каенкай» мәктәпкәчә белем бирү учреждениесе

**Аннотация:** - туган телебезнең, мәдәниятыбызның бүгенге торышы, аны саклау һәм үстерүнең актуальлеге һәм заман таләбе турында кыскача мәгълүмат бирү. Нинди юнәлешләрдә эшнәң оештырылуы һәм алып барылуы турында, бүгенге көндә мәдәниятлар диалогы ничек алып барыла һәм моның нәтижәсе турында, бүгенге дәүләт федераль стандартларга нигезләнеп эшләүнең нәтижәсе турында әйтеп китү. Бүгенге көндә милли мәдәниятның нинди юллар белән тормышка ашырылуы турында ачыклау. Белем һәм тәрбия бирүдә яңа педагогик технологияләргә басым ясау. Эти эңиләр белән балалар арасында уртак эшчәнлек булганда гына телне, милли үзаңны, мәдәниятлы саклап калу һәм үстерү турында мәгълүмат бирү.

**Төп сүзләр:** диагностика, мониторинг, информация – коммуникатив, актуаль, яңа педагогик (инновацион) технологияләр, мәгърифәтче.

Туган телебезне укыту, мәдәниятыбызны үстерү, аларны саклау һәрвакытта да актуаль булып тора һәм ул заман таләбе. Шул уңайдан “Татарстан Республикасы халыклары телләре турындагы Татарстан Республикасы законына нигезләнеп төзелгән “Татар телендә белем һәм тәрбия бирү эшчәнлеге” буенча 2014-2020 елларга перспектив программа буенча эш алып барыла. Программаны тормышка ашыруда татар теле һәм әдәбияты укытучылары, балалар бакчасында эшләүче тәрбиячеләр алдына зур бурычлар куела, нәтижәле эшләү өчен түбәндәге юнәлешләрдә эш оештырыла һәм белем бирүнең сыйфатын күтәрү юлларына этәргеч бирә:

- диагностика һәм мониторинг нигезендә эшләү;
- практик юнәлештә эш формаларын көчәйтү;
- белем дәрәжәсен баялүдә яңа формалар керту;
- сәләтле балалар белән эшләүнең бердәм системасын булдыру;
- укыту процессында яңа педагогик һәм информация- коммуникатив технологияләр кулланылу.

Бүгенге көн укытучысы, балалар бакчаларында эшләүче тәрбиячеләр балаларга туган телне өйрәтергә, рус балаларының да татарча аралашуына омтыла икән, татар телен һәм әдәбиятын инновацион технологияләр кулланып укытырга, шул исәптән укытучының компьютер технологияләрен камил белүе, тирән белемле, тәҗрибәле, төрле яктан үрнәк шәхес булуы мөһим. Яңа стандартлар нигезендә укытуга күчү уңае белән укыту программалары, дәрәслекләр төзелә башлады. Татар теле һәм әдәбиятыннан гомуми белем бирүнең дәүләт стандарты, белем эчтәлеген заман таләпләренә туры китереп яңарту, аның сыйфатын һәм нәтижәлелеген күтәрү бурычларын хәл итү максатында төзелә. Ул һәр баланың фәннән яхшы сыйфатлы белем алуга хокукын гарантияли, һәр укучыга тигез мөмкинлекләр тудыра.

Туган телебезне, мәдәниятыбызны өйрәнү, аны саклау һәм үстерү мәсьәләсе һәрвакытта да актуаль булып тора һәм ул заман таләбе.

Туган телендә теле ачылмаган балада милли үзән, милли сәнгать булуга ышануы авыр, чөнки бала гаиләдә татар телендә аралашса гына телне белә. Милли үзән, сәнгать тәрбияләүнең нигезе булып гаилә, ата-ана тора. “Оясында ни булса, очканда шул булыр”, - дигәннәр борынгылар. Бу нигез төпле булганда гына, без тәрбиячеләр балага салынган милли үзәнни, мәдәниятни үстерә алабыз.

Телебез үстерүне тормышка ашыруда тәрбиячеләр алдына зур бурычлар куела, нәтижәле эшләү өчен түбәндәге юнәлешләрдә эш оештырыла һәм белем һәм тәрбия бирүнең сыйфатын күтәрү юлларына этәргеч бирә:

- Диагностика һәм мониторинг нигезендә эшләү;
- практик юнәлештә эш формаларын киңәйтү;
- сәләтле балалар белән эшләүнең бердәм системасын булдыру;
- белембирү процессында яңа педагогик һәм информатив-коммуникатив технологияләр куллану.

Бүгенге көн балалар бакчасы тәрбиячесе балаларга туган телне өйрәтергә, рус балаларының да татарча аралашуына омтыла икән, телне өйрәтүдә инновацион технологияләр куллану, шул исәптән педагогның компьютер технологияләрен камил белүе, тирән белемле, тәҗрибәле төрле яктан үрнәк шәхес булуы мөһим. Яңа стандартлар нигезендә белем бирүгә күчү уңае белән белем бирү программалары, методик әсбаплар төзелә. Телне өйрәтүнең дәүләт стандарты, белем эчтәлеген заманталәпләренә туры китереп яңарту, аның сыйфатын һәм нәтижәләгән күтәрү бурычларын хәл итү максатында төзелә. Туган телебезне, мәдәниятыбызны саклау һәм үстерү һәрвакытта да мөһим мәсьәлә булып торды, чөнки телнең яшәеше һәм үсеше халыкның аны көндәлек тормышта ни дәрәҗәдә куллануына бәйле. Соңгы елларда туган телне уку проблемасы күтәрелүе, аны саклау һәм үстерү мәсьәләләренәң жигди рәвештә көн тәртибенә куелуы, туган телне өйрәтүне камилләштерүне таләп итә. Үсеш, үзгәрешләр балалар бакчасы эшчәнлегенә дә яңалыклар кергүне таләп итә. Хәзерге заман шартларында эшләргә яраклашкан, балалар тәрбияләүгә, белем бирүгә сәләте формалашкан тәрбияче булу - зур эш таләп итә. Алдан күрү сәләтенә ия булган педагог кына хәзерге шартларда эшли ала. Мәктәпкәчә балалар бакчаларында эшләүче тәрбиячеләр яшь буынны белемле намуслы, кешелекле итеп тәрбияләү һәм тормышка эзерләү максатыннан күләмле эш башкара. Алда куелган бурычларны үтәү, белем бирү сыйфатын күтәрү өчен, яңа педагогик технологияләр кулланып, ижади эшләүче педагоглар саны елдан-ел арта. Мәктәпкәчә яшәтәге эшләүче тәрбиячеләр арасында, яңа педагогик технологияләре, аларның элементларын өйрәнеп, белем бирү, тәрбия эшчәнлегендә отышлы кулланучылар шактый. Яңа мәгълүмати технология кулланып эшләү тәрбияченең дә, баланың да тиешле эзерлекле булуын таләп итә. Технологияләр күптөрле, ләкин аларның барысы да гомуми бер идеягә-тәрбияченең танып белү эшчәнлегенә белән идәрә итү ысулларын булдыруга нигезләнә, белем бирү процессының нәтижәләгән күтәрү, аң активлыгын үстерү һәм белем бирү процессының нәтижәләгән арттыру максатына хезмәт итә.

Киләчәккә белем һәм тәрбия бирүнең сыйфатына бәйле, димәк, тәрбияченең төп максаты – белем бирү һәм милли сәнгатьле итүнең сыйфатын яхшырту юлларын эзләү, табу һәм тормышка ашыру өстендә эшләү.

Эш дәверендә була торган яңалыклар педагоглар алдына да яңа максатлар, бурычлар куйды. Балаларның белем алу эшчәнлегенә белән идәрә итү, рухи һәм физик үсешен, кызыксынучанлыгын үстерергә булышу - шуларның иң мөһиме дип уйлыйм мин. Бүгенге көндә инновацион эшчәнлек белән шөгыйльләнүгә нык игътибар бирелә. Югары әхлакый сәнгатькә ия, белемен даими күтәрә торган, шәкертләренә, педагогик коллективка үрнәк булырлык тәрбияче заман сынаулары алдында каушап калмый, эзләнә, нәтижәле эш алып бара, бәйгеләрдә катнаша.

Ата- аналарның балаларын ана телендә белем алуға хокукларын тормышка ашыру өчен, шартлар да тудырылган. Аның нигезендә тарихыбызны өйрәнүгә, халкыбызның гореф- гадәтләрен, сәнгатен саклауға һәм баеуга нык игътибар ителә. Туган тел – милли үзәнни, милли сәнгатьне формалаштыруда төп чара. Балалар бакчаларында эшләүче тәрбиячеләр шуны истә тотып, авыр, ләкин мактаулы эш алып барырга тырышалар. Балалар, ел саен төрле юнәлештә үткәрелә торган республика бәйгеләрендә катнашып, уңышларга ирешәләр. Бу әлбәттә, педагогларның хезмәт нәтижәләре. Районда нәтижәле эш күрсәткән педагогларның эш тәҗрибәләре белән уртаклашу, фикер алышу максатыннан һәрдаим семинарлар, очрашулар үткәрелә. Соңгы вакытта инновацион технологияләр кулланып үткәрелгән шөгыйльләргә балаларда кызыксыну артты, сыйфат дәрәжәсе күтәрелә.

Йомгаклап шуны әйтәсе килә: тел – ул милләт сакчысы. Шуңа күрә балаларыбызга туган телебезне өйрәтү, аларны тарихыбызның, мәдәниятебезнең, сәнгатебезнең энже – мәржәннәре белән таныштыру- безнең изге бурыч. Күренекле галим, педагог, мәгърифәтче Ризәддин Фәхрәддиннең “Эш дәвамлы булганда гына нәтижәсе була” дигән гыйбарәсен күз алдында тотып, эшләребезне дәвам итәргә язсын.

#### ***Кулланылган әдәбият***

1. Зарипова Г.З. “Үөнәрем – минем язмышым”.
2. Хәснелгатина М.Ә. “Ата – ана – беренче укытучы”.
3. Шакирова М.Р. “Балаларда милли үзән, милли сәнгать тәрбияләү үзәнчәлекләре”.
4. Гыймадиева Г.И. “Мәгърифәт йолдызлыгында”

### **ДИАЛОГ РУССКОЙ И ТАТАРСКОЙ КУЛЬТУР ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ**

***Шафигуллина И.Х.***

МБДОУ «Детский сад села Большой Кукмор»  
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

***Аннотация:*** Дошкольный возраст является благодатным периодом для восприятия и усвоения культуры любой национальности, любого народа. Важнейшим условием дошкольного воспитания является приобщение ребенка к культуре русского и татарского народа как к первой ступени познания и постижения общечеловеческих ценностей.

***Ключевые слова:*** русский язык; толерантность; основы толерантности у дошкольников, детский фольклор .

«Толерантность – это не только терпимое отношение к другим народам. Но это понятие предполагает деятельное отношение, активную жизненную позицию, защиту прав любого человека» [2, с.38]. Формирование этого качества личности начинается с детства. И наиболее эффективно оно происходит в многонациональном обществе. Параллельное изучение в детских садах РТ русского и татарского языков, которое ведется в соответствии с «Законом о государственных языках и других языках в РТ», создает богатые возможности для сопряжения двух культур в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста, и в частности - для воспитания поликультурной личности. Чем больше языков знает человек, тем богаче личность, тем больше возможностей для знакомства и изучения разных национальных культур и, следовательно, формирования толерантного отношения к носителям этих культур, к другому народу. «Дошкольный период является благоприятным для погружения ребенка в истоки региональной

культуры, включения его в углубленное человекопознание, для пробуждения в нем интереса к культуре своего и других народов. Этот возрастной этап важен в познании общего для всех жизненного пространства, для усвоения местных национальных, культурных особенностей своего края» [1, с.13]. Именно в этом возрасте ребенок опирается на близкое и знакомое, легко принимает предложенные ему образцы поведения, при этом обогащая свой неповторимый социальный опыт. В условиях многонациональной республики, нашего района при организации учебно-воспитательного процесса должно учитываться все богатство и разнообразие культур, и эта работа должна быть направлена на формирование интереса и уважения не только к культуре своего народа, но и других народов. Богатые возможности для формирования начал толерантной личности дает обучение русскому языку дошкольников. Само изучение русского языка детьми татар предполагает постоянный диалог русского и татарского языков, следовательно, и русских и татарских культур. На самых первых занятиях мы объясняем детям необходимость изучения татарского и русского языков, рассказываем о многонациональном составе РТ, учимся знакомиться друг с другом и со взрослыми, объясняя значения слов «здравствуйте» и «исәнмесез», «до свидания» и «сабулыгыз». Все используемые методы и приемы направлены на то, чтобы вызвать интерес к русскому народу, желание изучать язык, что и является, по моему мнению, первой ступенькой в воспитании толерантности.

Народная мудрость гласит: «Не знаешь языка - заблудишься, не знаешь родословную, родных будешь нуждаться в жизни». Дошкольный возраст является благодатным периодом для восприятия и усвоения культуры любой национальности, любого народа. Важнейшим условием дошкольного воспитания является приобщение ребенка к культуре русского и татарского народа как к первой ступени познания и постижения общечеловеческих ценностей.

В нашей многонациональной республике Татарстан большинство составляет русские и татары, поэтому в нашем детском саду я знакомлю детей с русской и татарской национальной культурой. Под национальной культурой принято понимать культуру определенного народа, основанную на традициях, обрядах, фольклоре, декоративно прикладного искусстве, литературе, танцах, присущих только этому народу, нации. Национальная культура - это отражение души нации, его национального характера, самосознания.

Не случайно во многих странах народному творчеству, приобщению дошкольников к национальной культуре, к традициям отводится важная роль в формировании личности ребенка, сохранению и укреплению национальной культуры.

В этом следует видеть стремление народов к национальному возрождению. Нет ни одного народа, который бы не стремился к сохранению своего национального своеобразия, проявляющегося в родном языке, фольклоре, традициях, искусстве. «Основой любой национальной культуры являются фольклорные произведения, создаваемые народом на протяжении его многовековой истории» [2, с.26]. Народная мудрость, традиции, фольклор, ритуалы, народные игры - все это очень эффективно для воспитания трудолюбия, гуманности, справедливости, нравственные основы каждого человека, каждой гармонически развитой личности.

Дошкольный возраст - период активной социализации ребенка, вхождения в культуру, пробуждения нравственных чувств, воспитания духовности. Духовность является основополагающим условием для развития творческой инициативной личности.

«Воспитание на национальных духовных традициях и ориентирует педагогов на возрождение национального самосознания личности, воспитание личности, способной стать представителем и носителем родной национальной культуры и ее продолжателем» [2, с.34].

Частью культурного национального наследия являются народные игрушки.

В своей группе я знакоблю детей с матрешкой. У каждого народа игрушки имеют свои характерные особенности, которые зависят от национально-психологических черт и культуры народа. Вековой опыт народной педагогики показывает, что игрушки, становились первыми средствами воспитания.

Русским и татарским народом создано бесчисленное количество глубоко содержательных, правдивых, остроумных и художественно ярких пословиц. В пословицах ярко выражен духовный облик народа, его нравы, его мораль. В них восхваляется трудолюбие, храбрость, отвага, честность, скромность, уважение к старшим и многие другие положительные свойства человеческого характера.

Татарские народные загадки, так же как и загадки других народов, носят аллегорический и метафорический характер и стоят из повествовательных предложений: «Под землей медный пенек», «Жир астында жиз бүкән» (картофель - бәрәңге). Загадка развивает наблюдательность ребенка. Чем наблюдательнее ребенок, тем он лучше и быстрее отгадывает загадки. Метко определил загадку сам народ: « Без лица в личине». Предмет, который загадан, «лицо», скрывается под «личиной» - иносказанием или намеком, окольной речью, обиняком. Поэтому каждая загадка для отгадывающего - это своеобразное испытание на сообразительность

Конкретные развивающие и обучающие функции выполняют скороговорки, чистоговорки. Скороговорка - веселая и безобидная игра в быстроте повторение трудно произносимых стихов и фраз. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются в этом их секрет и обаяние. Они используются для выработки правильной фонетической чистой речи. Считалки (элемент игры) используются для выбора ведущего игры или ведомого, либо, партнера по игре. Зазывалки (тип песенок) способствуют формированию у детей положительного отношения к природе, друг другу. Таким образом, зазывалки представляют собой своеобразный путь ознакомления детей с природой, простейшими связями между ее явлениями (весна - прилет птиц, радуга - дождь, осень - урожай и т. д.) Они формируют первое представление, о единстве мира и его закономерностях. Небылички применяются для воспитания находчивости, внимательности, сообразительности и критичности ума ребенка, потому что в них обычно даются не существующие в мире связи, характеристики отдельных предметов и явлений.

Песни - более сложная форма народного поэтического творчества, чем загадки и пословицы. Главное назначение песен - привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы. Понимание прекрасного в слове и мелодии, по народному представлению, предполагает творческое отношение к нему: в процессе исполнения песни допускалось улучшение текста и мелодии.

О жизни в старину как в русском, так и в татарском народе могут много рассказать колыбельные песни. Основное содержание колыбельных песен - любовь матери к своему ребенку, ее мечты о его счастливом будущем. Они изобилуют поэтическими образами птиц, диких зверей, домашних животных, смешных и страшных, ласковых и сердитых, проходящих к колыбели, окружающих ребенка.

«Национальное своеобразие сказочного фольклора у каждого народа выражается в оригинальных сюжетных решениях, и в приемах передачи национальной речи, народного быта, обычаев, фантастического вымысла, и в композиции» [1, с.23]. Это можно обнаружить в русских народных сказках: «Снегурочка», «Царевна - лягушка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Лисичка - сестричка и серый волк»; татарских народных сказках: «Камыр - батыр», «Шүрәле», «Гөлчәчәк» .

Наиболее органичной для детей дошкольного возраста является игровая деятельность, Мы используем все виды игр, но с точки зрения формирования толерантности у детей, наиболее эффективными являются народные игры: это и подвижные, и хороводные, и словесные игры. Народные игры доступны детям по содержанию, лаконичны и, что важно нам при обучении языку, в них много повторяющихся слов, фраз: игра «Буяу сатам»- при изучении темы «Цвета», «Ак калач»



при изучении темы «Продукты», «Чума үрдәк – чума каз» при изучении темы «Птицы». При организации этих игр используется еще один вид детского фольклора - считалки. Дети с большим удовольствием заучивают и рассказывают их, повторяя слова, обозначающие счет, цвета - слова над которыми идет работа в данный период.

Ролевые игры вызывают у детей неизменный интерес и желание быть активным участником («Магазин», «Больница», «В гостях»). Но т.к. непременным условием игры является использование только русского языка, то решаются одновременно несколько задач: - закрепление изученных слов и грамматических форм, - воспитание вежливого и терпимого отношения к другим, - формирование желания изучать русский язык. Таким образом, эти игры помогают ребенку искренне выразить свои чувства – интерес, симпатию и дружеское отношение к людям разных национальностей.

Важная роль в воспитании толерантности при изучении русского языка отводится *декоративно-прикладному искусству*. На занятиях темы «Национальная одежда» мы рассматриваем и сравниваем русскую и татарскую одежду, национальные узоры, знакомим детей со словами «». Здесь большая часть занятий проводится в нашем мини-музее, где представлены и другие предметы быта русского и татарского народа. Эта тема выходит за пределы нашего детского сада и получает продолжение на экскурсиях и выездных занятиях Музея истории нашего района. Самым большим эмоциональным воздействием на детей, безусловно, оказывают праздники. Они являются своеобразным итогом работы по определенной теме. Большая подготовительная работа проводится и с детьми, и со взрослыми: с педагогами и с родителями. Проводим как народные праздники, такие как Сабантуй, Науруз, так и литературные, посвященные дню рождения Г.Тукая, М.Джалиля, А. Алиша; спортивные «Вперед, батыры!», «Воздушный десант»; праздники- развлечения «Праздник сладкоежки», «Татар малае. Татар кызы», «Юморина».

Наши дети всегда с большим удовольствием рассматривают картины, фотографии, альбомы замечательных памятников культуры, находящихся в ансамбле казанского Кремля. Дополняют рассказы об экскурсиях с родителями в город. Здесь они узнают, какую ценность имеет наш Кремль, почему он включен в число удивительных памятников мира, охраняемых Юнеско. Рассказываю детям легенды, в которых говорится об основании города.

Народный праздник, по определению Большой советской энциклопедии, - праздник, уходящими своими корнями к народным традициям. К сожалению, народные обычаи уходят из нашей жизни. Только наши бабушки помнят, каким словом приманить весну, зайти в новый дом и т.д. На занятиях я рассказываю о таких национальных праздниках как Пасха, Троица, Рождество у русского народа, татарские праздники: Науруз, Нардуган, Сабантуй. Таким образом, в дошкольном возрасте необходимо приобщать детей к праздничной культуре народа, так как воспитывается стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях; формируется чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду, семье, стране; воспитывается любовь к близким людям, Родине.

«Традиции и обычаи - часть социокультурного наследия. Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов» [1, с.45]. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ни что не объединяет народ так, как традиции. Традиция содействует восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества. Поэтому так важно выработать у детей уважение к традициям, позитивное к ним отношение, желание поддерживать их и сохранять.

Традиционно трудовое воспитание детей в народе включает в себя приобщение к труду и организацию трудового участия детей. Например, праздник труда у татар -

Сабантуй. Таким образом, при изучении народных традиций, обычаев, у ребенка появляется возможность сравнивать культуру, историю других народов, воспитывается терпимость к непохожим друг на друга традициям, увидеть постоянство и естественность этих разнообразий, что поможет заботливо относиться к общечеловеческим ценностям, к окружающим людям, природе.

Декоративно-прикладное искусство также национально по своей природе, оно рождается из обычаев, привычек, верований народа и непосредственно приближено к его производственной деятельности. Оно обладает большими воспитательными возможностями. Несет в себе огромный духовный заряд, эстетический идеал, позволяет приобщать детей к культуре народов. Особую роль играет в развитии воображения детей.

Для успешного воспитания детей в национальных традициях необходимо реализации на практике организационных и методических приемов педагогической работы, перспективных планов (тематический годовой план работы) и конспектов занятий, материалов из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников.

Знакомство с данными материалами (национальными праздниками и традициями, особенностями жилища, одежды и кухни, декоративно-прикладными промыслами и т.д.) целесообразно и с точки зрения расширения собственного базиса личностной культуры педагогов, занимающихся обучением и развитием детей дошкольного возраста. Знакомство с материалом каждой темы не требует дополнительных занятий, а может включаться в разные виды деятельности, предусмотренные базисной программой (речевую, музыкальную, физкультурную, изобразительную) и т.д. Следует особое внимание уделять развитию речи детей, поскольку это обеспечивает развитие личности на основе того духовного богатства, которым пронизан язык (сказки, потешки, произведения русских и татарских писателей, поэтов).

В нашем детском саду мы создали старинную «национальную избу». Здесь собраны старинные предметы быта: есть изделия с вышивкой, татарским орнаментом (покрывала, наволочки, скатерти, занавески), посуда. Расписные лавки, печь, подлинная прялка, стол со скатертью. Национальная выпечка из соленого теста. Дополняют интерьер шторы из ситца с вышивкой, полотенца, домотканые половики и коврик. При планировании воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста по воспитанию любви к родному краю и всей стране учитывается приобретенный опыт, знания и впечатления в младших группах: проявление дружелюбия по отношению друг к другу, заботы о сверстниках - русских, татарских мальчиках и девочках, испытание радости от «встреч» и проводов полюбившихся национальных кукол.

На занятиях по музыкальной деятельности, следуя русской культурной традиции, решаются не только эстетические задачи (научить ребенка слушать музыку, понимать ее язык, эмоционально реагировать на ее изменения), но и задачи развития музыкальных способностей детей. Причем задачи овладения ритмическими, интонационными, танцевальными навыками и т. д. решаются одновременно, так как музыкальный фольклор сочетает в себе и танец, и пение, и игру на музыкальных инструментах. Это свою очередь активизирует внимание, собранность, интеллектуальную и речевую нагрузку. В группе имеется уголок творчества, где дети в свободное время могут рассмотреть народные игрушки, предметы декоративно-прикладного искусства (альбомы с их изображением).

В каждой группе имеются уголки НРК и УМК, где представлены предметы быта, альбомы, книги на русском и татарском языках, макеты деревни, куклы в национальных костюмах. Дети имеют возможность в игровой деятельности приобщаться к национальной культуре.

В свободное время и в непроизвольной беседе учим чистоговорки, загадываем загадки. Используем малые формы фольклора мы и в повседневной жизни в качестве ласки и шутки. На занятиях по изо деятельности использовали задания: «Продолжи узор», «Какой элемент должен быть следующим», «Из каких геометрических фигур состоит

цепочка», а также предложили детям нарисовать подружек для Алсу в народных костюмах. В конце занятия, дети рассказали, как они нарядили своих красавиц, какие декоративные элементы использовали для украшения одежды. Изготавливали посуду, национальные тапочки и сапоги из папье – маше. Из соленого теста изготавливали различную выпечку: татарскую и русскую. Все это потом используем в играх. Так же дети любят слушать русские и татарские сказки. В процессе чтения сказок, дети знакомятся с моралью, с красивыми традициями, глубокой почитательностью и отзывчивостью, состраданием к ближнему, с историческим прошлым, бытом, обычаями, спецификой деятельности.

Народные сказки воспевают победу добра над злом, храбрость, мужество, доброту, воспитывают в детях положительные качества и чувства, умение держать свое слово, умение дружить, быть добрым, смелым и честным. При знакомстве с пословицами и поговорками, прежде всего, основывались на их доступном и осознанном восприятии. Использовали поговорки и пословицы к месту и ко времени, в каждом подходящем к тому случае. «Кто делить не ладится, сам без доли останется». Ребенок обидел своего товарища грубыми словами. «Говоря даже в шутку, подумай на минутку». Умело подобранные пословицы и поговорки, примененные в соответствующей ситуации, оказывают влияние на воспитание детей, воспитывают любовь к Родине, чувство дружбы и употребляемые пословицы оказали влияние на речь детей они стали использовать пословицы своей речи. В результате речь становится более разнообразной, образной, яркой, живой, дети чаще употребляют сравнения.

Для родителей оформили папки-передвижки по ознакомлению детей с русскими и татарскими народными играми; провели праздник с использованием фольклорных текстов, народных игр и песен.

Дети должны знать историю своего народа, его прошлое. Связь прошлого с настоящим и с мечтой о будущем поможет нашим детям полюбить родную землю и вырасти достойными гражданами и людьми своей нации.

Таким образом, диалог русских и татарских культур происходит при организации всех форм работы по обучению детей дошкольного возраста русскому языку и является основополагающим фактором в формировании толерантности дошкольника.

#### **Список литературы**

1. О. Князева «Приобщение детей к истокам народной культуры» 2006 г
2. Ильинская Е.А. Формирование толерантности у детей старшего дошкольного возраста средствами социально-культурной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. – СПб., 2009. – 23 с
3. Изучаем русский язык [Текст] : методическое пособие по обучению русскому языку детей дошкольного возраста / [С. М. Гаффарова и др.]. - Казань : Хэтер, 2012. - 293, [2] с. : табл.; 21 см.; ISBN 978-5-94113-370-3.

### **ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДУХЕ ТОЛЕРАНТНОГО МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ.**

**Шуганова К.Х.**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Арский детский сад №5» Арского муниципального района РТ, г.Арск

**Аннотация:** в статье описывается опыт работы по воспитанию у детей дошкольного возраста уважения ко всем людям разных национальностей, проживающих в нашем городе, республике, стране. Дошкольный возраст является наиболее лучшим для формирования положительного отношения к представителям других национальностей.

*Для маленького ребенка не существует понятия «свой» и «чужой» в национальном смысле, он открыт любой культуре на познавательном уровнях.*

**Ключевые слова:** поликультурное воспитание, толерантность, дошкольный возраст, родной край, народы Поволжья, старший дошкольный возраст.

Мы живем в многонациональной Республике Татарстан. У каждого народа свои культурные традиции, которые чтят и передают из поколения в поколение. Понятие поликультурного воспитания определяет как «воспитание, включающее организацию и содержание педагогического процесса, в котором представлены две и более культуры, отличающиеся по языковому, этническому, национальному или расовому признаку». Поликультурность воспитания предполагает отражение в его содержании специфических особенностей различных культур, их диалога и взаимодействия в историческом и современном контекстах. [3] Именно родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом рождения личности. Наши дети живут в то время, когда рушатся традиции, передаваемые веками. И хочется надеяться, что то уцелевшее, та старина, которая осталась жить - в традициях, обычаях, играх, песнях, воспоминаниях, - сохранится для потомков. В настоящее время среди наиболее актуальных проблем, стоящих перед отечественным дошкольным образованием, выступает проблема становления у дошкольников ценностного отношения к родной стране, воспитания основ гражданственности. Для существования и развития любой культуры, как и любому человеку, необходимы общение, диалог, взаимодействие. Идея диалога культур подразумевает открытость культур друг другу. Но это возможно при выполнении ряда условий: равенства всех культур, признания права каждой культуры на отличия от других, уважения к чужой культуре. [4]

Поликультурное образование должно начинаться как можно раньше, в идеале – с рождения. Дошкольный возраст является наиболее сензитивным для формирования положительного отношения к представителям других национальностей. Для маленького ребенка не существует понятия «свой» и «чужой» в национальном смысле, он открыт любой культуре на познавательном и деятельностном уровнях. Поликультурное образование понимается как процесс формирования человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований. [3] Поликультурное образование – это педагогический процесс, в котором репрезентированы две или более культуры, отличающиеся по языковому, этническому, национальному или расовому признаку. [3] Поликультурное воспитание дошкольников рассматривается как процесс формирования у детей национальной идентичности и представлений о многообразии культур в отдельном населенном пункте, стране и в мире, воспитания у них заинтересованного и позитивного отношения к разным культурам и их различиям, развития умений и навыков гуманного, продуктивного взаимодействия с носителями других культур.

Сегодня наш Арский детский сад № 5 «Солнышко» Арского муниципального района РТ развивается как детский сад диалога культур, мы воспитываем в детях национальную и этнокультурную толерантность. Мы исходим от термина «толерантность» как умения принять чужой язык, сохраняя свою собственную национальную самобытность, умения уважать культуру народов других национальностей.

Для существования и развития любой культуре, как и любому человеку, необходимы общение, диалог, взаимодействие. Идея диалога культур подразумевает открытость культур друг другу. Но это возможно при выполнении ряда условий: равенства всех культур, признания права каждой культуры на отличия от других, уважения к чужой культуре. [2] Диалог культур является формой существования

культуры. Как известно, культура внутренне неоднородна — она распадается на множество несхожих культур, объединенных в основном национальными традициями.[2] Поэтому часто, говоря о культуре, мы уточняем: русская, французская, чувашская, армянская и т.д. Поскольку дошкольный возраст — это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры, то это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре, принятия многообразия и специфичности этнических культур, воспитания доброжелательного отношения к людям вне зависимости от их этнической принадлежности.[3]

Современные подходы к дошкольному образованию требуют создания условий для приобщения к национальным ценностям, к истории родного края, ориентации его на диалог культур этнических групп в педагогическом многонациональном дошкольном учреждении. [1]

Народная культура — предмет, который человек может постигать на протяжении всей жизни. Учитывая это, я построила свою работу так, чтобы максимально познакомить и сформировать ценностное отношение и детей и их родителей к богатому наследию культур народов Поволжья.

Целью своей работы, в соответствии с современными реалиями общества и социальной ситуацией в целом, я вижу в воспитании любви к своему дому, к своему детскому саду, к городу, где он родился, чувство восхищения родным краем — это те чувства, которые я стараюсь вызвать в процессе работы с дошкольниками, это и является первым шагом на пути формирования чувства патриотизма, любви к своей Родине, уважение ко всем людям разных национальностей, проживающих в одном городе, республике, стране.

Основными задачами в воспитании у дошкольников чувства толерантности к другим народам, проживающим в Поволжье, является накопление детьми социального опыта жизни в своем Отечестве, усвоение принятых в обществе норм поведения, развитие интереса к её истории и культуре, формирование позитивного отношения к прошлому и настоящему родной страны, родного края. Стимулировать и поощрять миролюбивое отношение к другим национальностям и народам.

Для реализации этих задач в воспитании детей дошкольного возраста используются разнообразные средства:

- общение с представителями разных национальностей;
- устное народное творчество;
- художественная литература;
- игра, народная игрушка и национальная кукла;
- декоративно-прикладное искусство, живопись;
- музыка (ознакомление с национальными инструментами, песнями, танцами);
- этнические мини-музеи;
- национальные кушанья
- национальные праздники
- национальные игры
- просмотр мультимедийных фильмов

Одно из главных условий работы является добровольность включения ребенка в ту или иную деятельность. Дети должны осознавать свою принадлежность к той или иной группе людей, должны сами стремиться к сосуществованию с иными группами. Педагогу необходимо учитывать интересы детей, их индивидуальные вкусы, предпочтения. [3]

Я работаю в подготовительной к школе группе, и, как бы подводился итог работы по поликультурному образованию. В предыдущих группах дети познакомились с историей родного края, страны. Старших дошкольников интересует культура, музыка, литература других стран — Англии (знакомятся с английским языком), Индии на основе сравнительного ознакомления с Россией. Продолжаем формировать умение доброжелательно относиться к пожилым людям независимо от их национальной

принадлежности: уважительно говорить с ними, внимательно выслушивать, помогать по дому, принести лекарство, выполнить просьбу, рассказать о прошедшем дне, событиях в детском саду.

Знакомим с умением проявления доброжелательности в мелочах: улыбка, волшебное слово, жест приветствия, помощь и т.п. Доброжелательный человек умеет сочувствовать, проявлять внимание (выслушать, подать руку, принести стул, рассказать сказку и т.п.) Учим детей находить данные о культурах разных стран в информационном пространстве с помощью взрослых и самостоятельно.

По данной теме проводится и работа с родителями воспитанников. Регулярно предлагаем вниманию буклеты по тематике «Музеи Арска», «Расскажите ребенку о родной деревне», «Расскажите ребенку о культурах разных стран с помощью интернета», проводим конкурсы «Народная кукла»

Диалог культур — основа и важная предпосылка для формирования и укрепления таких ценностей, как толерантность, уважение, взаимопомощь, милосердие.[3] Воспитание детей в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения - это не отдельное направление только моей работы, а связующее звено, пронизывающее всю жизнь ребенка, всю его деятельность в детском саду и в семье, обеспечиваемое преемственностью в работе как детского сада и семьи в целом, так и всех педагогов детского сада. Мир взрослого должен стать пространством комфортного окружения мира ребенка, мира детства.[5]

#### **Список литературы**

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования От рождения до школы. - М.: Мозаика-Синтез, 2010
2. Голоменникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. ДИАЛОГ КУЛЬТУР. Программа поликультурного образования детей 3-7 лет Рецензент: Н.П. Носенко – доцент кафедры дошкольного образования КГУФКСТ
4. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2010
5. Соловьева Е.В., Царенко Л.И. Наследие. И быль, и сказка – М.: Обруч, 2011

### **ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**Яруллина Л.Д.**

МАДОУ «Детский сад №353» комбинированного вида  
Авиастроительного района города Казани

**Аннотация:** В статье поднимается проблема формирования поликультурной компетентности личности, роль в этом процессе школы и образования в целом. Отмечается значение истории, как одного из школьных курсов, который решает задачи воспитания в детях самобытной духовной культуры, национально-исторического патриотизма, понимания и уважения к культуре разных народов.

**Ключевые слова:** история, толерантность, культура, диалог культур, культура диалога, поликультурная компетентность, многообразие культур.

Ключевое понятие в теории образования - культура. В культуре человек реализует себя, создавая тексты и воплощая в них смыслы жизни, как они ему представляются. Культура в этом случае выглядит как инобытие человека.

В педагогической интерпретации культура выполняет важную функцию по отношению, прежде всего, к содержанию образования, поставляя для него смыслы, ценности человеческого бытия. При этом, обуславливая содержание, оно определяет и метод образовательного процесса. Этот метод заключен в самой культуре и звучит как диалог культур. Диалог культур - неагрессивная, ненавязываемая форма их взаимодействия. В соответствии с известным научным принципом дополнительности, диалог взаимно обогащает культуры, дает им импульс развития.

Понятие диалога в культурном процессе имеет широкий смысл. Оно включает с себя и диалог создателя и потребителя культурных ценностей, и диалог поколений, и диалог культур как формы взаимодействия и взаимопонимания народов. По мере развития торговли, миграции населения взаимодействие культур неизбежно расширяется. Оно служит источником их взаимообогащения и развития.

Диалог культур – это ситуация столкновения принципиально несводимых друг к другу культур мышления, различных форм разумения. Данное понятие закладывается в программы и учебные планы, в концепцию развития образования, озвучивается в курсах лекций для педагогических кадров при повышении квалификации. Его можно встретить в самых разных областях знаний - в искусствоведении, в культурологии, в литературоведении, в педагогике, связанной с обучением представителей этнических культур, а также в разделах лингвистики. Идея диалога культур основана на приоритете общечеловеческих ценностей. Культура не терпит единомыслия и единомыслия, она диалогична по природе и сути своей.

Положения В.С. Библера и М.М. Бахтина вносят значительный вклад в понимание сущности поликультурного воспитания. Человек становится уникальным в мире культуры, где больше предпочтений отдается именно познанию, мысли, слову, диалогу. Через общение с другими происходит постижение собственного «Я», в целом, отдается предпочтение именно развитию личности в исторических средах посредством постижения культур, осознанию культуры с проявлениями в пространстве и времени, а также определению человека в современном мире, способствует диалог по вопросам их воспроизводства и взаимодействия.

Когда диалог кончается, - писали создатели теории диалога культур, - все кончается... Конец его был бы равнозначен гибели человечества (Ю.К. Лотман, М.М. Бахтин).

Чтобы, однако, диалог состоялся, необходимо разнообразие культур. Ментальность западной культуры гласит: человек, познай себя; восточной: человек, сотвори себя. Здесь безусловная база для диалога. С другой стороны, необходимы точки соприкосновения между культурами. Мы вправе не принимать другую культуру, но попытаться понять ее (через непонимание как момент движения к пониманию) мы обязаны.

#### **Цели диалога культур:**

- овладение культурной национального общения;
- формирование культуроведческой компетенции;
- воспитание толерантности;
- формирование представления о языке как о национальной картине мира.

#### **Условия необходимые для того, чтобы состоялся диалог культур.**

Культурное многообразие – важное условие для самопознания человека: чем больше культур он узнает, чем больше стран посетит, чем больше языков выучит, тем лучше он поймет себя и тем богаче будет его духовный мир. Диалог культур – основа и важная предпосылка для формирования и укрепления таких ценностей, как толерантность, уважение, взаимопомощь, милосердие.

Знать культуру – значит иметь опыт:

- а) восприятия фактов культуры;
- б) осознания их места в культуре;
- в) сопоставления с фактами родной культуры;

- г) анализа их ценности;
- д) включения их в систему своих ценностей;
- е) действие соответственно новой ценности.

Факт (ценность) чужой культуры:

- а) может вызвать неприятие и насторожить;
- б) его можно воспринять нейтрально, терпимо, то есть принять к сведению;
- в) он может вызвать любопытство;
- г) может вызвать интерес;
- д) может вызвать восхищение (восторг).

### **Признаки диалога культур:**

- 1) отношения между миром детства и миром взрослых сложные;
- 2) диалог двух миров должен строиться на соблюдении принципов:
  - равенства двух миров;
  - диалога (взаимопонимания);

Диалог культур был и остается главным в развитии человечества. На протяжении веков и тысячелетий происходило взаимообогащение культур, из которых складывалась уникальная мозаика человеческой цивилизации. Процесс взаимодействия, диалога культур носит сложный и неравномерный характер. Потому что не все структуры, элементы национальной культуры активны для усвоения накопленных творческих ценностей. Наиболее активный процесс диалога культур происходит при усвоении близких тому или иному типу национального мышления художественных ценностей. Конечно, многое зависит от соотношения стадий развития культуры, от накопленного опыта. Внутри каждой национальной культуры дифференцированно развиваются различные компоненты культуры.

Ни один народ не может существовать и развиваться изолированно от своих соседей. Наиболее тесное общение соседних этничностей происходит на стыке этнических территорий, где этнокультурные связи приобретают наибольшую интенсивность. Контакты между народами всегда были мощным стимулом исторического процесса. С момента становления первых этнических общностей древности главные центры развития человеческой культуры были на этнических перекрестках - зонах, где сталкивались и взаимно обогащались традиции разных народов. Диалог культур - это межэтнические, межнациональные контакты. Диалог соседствующих культур является важным фактором в регулировании межэтнических отношений. Взаимодействие культур - это древний исторический процесс, векторы которого могут иметь и противоположные направления. Первое направление характеризуется взаимопроникновением, интеграцией, в процессе которых формируется фундамент для разрешения любого конфликта на основе диалога. Во втором направлении доминирует одна культура над другой, происходят процессы насильственной ассимиляции, которая в будущем может спровоцировать межнациональный конфликт. В процессе взаимодействия нескольких культур возникает возможность сравнительной оценки достижений, их ценности и вероятности заимствования. На характер взаимодействия культур народов оказывает влияние не только уровень развития каждой из них, но и конкретно социально-исторические условия, а также и поведенческий аспект, основывающийся на возможной неадекватности положения представителей каждой из взаимодействующих культур.

В рамках глобализации возрастает международный диалог культур. Международный культурный диалог усиливает взаимопонимание между народами, дает возможность лучшего познания собственного национального облика. Сегодня восточная культура как никогда раньше начала оказывать огромное воздействие на культуру и образ жизни американцев. В 1997 году 5 млн. американцев начали активно заниматься йогой, древнекитайской оздоровительной гимнастикой. Даже американские религии начали испытывать на себе влияние Востока. Восточная философия с её идеей внутренней



гармонии вещей постепенно завоёвывает американскую индустрию косметики. Сближение и взаимодействие двух культурных моделей происходит и в сфере индустрии питания (зеленый целебный чай). Если раньше казалось, что культуры Востока и Запада взаимно не пересекаются, то сегодня, как никогда раньше, наметились точки соприкосновения и взаимовлияния. Речь идет не только о взаимодействии, но и взаимодополнении и обогащении. Существование других культур все более напоминает жизнь двух неразрывных начал – «инь» и «янь». Диалог культур должен в большей мере проявляться во внешней политике Европы. Всё более значимым должен быть культурный аспект внешней политики. Диалогическое развитие понятия «культура» - это должно быть частью международного диалога культур. Глобализация и глобальные проблемы способствуют диалогу культур. В целом проблемы открытости к диалогу и взаимопониманию в современном мире приобретают глубокий характер. Однако для взаимопонимания и ведения диалога не достаточно одной доброй воли, но необходима кросс-культурная грамотность (понимание культур других народов), которая включает в себя: осознание различий в идеях, обычаях, культурных традиций, присущих разным народам, способность увидеть общее и различное между разнообразными культурами и взглянуть на культуру собственного сообщества глазами других народов. Но чтобы понимать язык чужой культуры, человек должен быть открыт к культуре отечественной. От родного - к вселенскому, только так можно постичь лучшее в других культурах. И только в таком случае диалог будет плодотворен. Участвуя в диалоге культур, надо знать не только свою культуру, но и сопредельных культур и традиций, верований и обычаев.

Диалог культур - это общение многих уникально-всеобщих личностей, доминантой которого является не познание, но взаимопонимание. «В глубинной идее диалога культур формируется новая культура общения. Мышление и бытие другого человека не только углублено в каждом из нас, оно - это иное мышление, иное сознание, внутренне насущное для нашего бытия». В современном мире диалог культур более усложнился в силу комплекса обстоятельств. С взаимодействием культур разных народов связаны и современные проявления фундаментальных проблем. Особенность решения этих проблем состоит в рамках систематического диалога культур, а не одной, пусть даже преуспевшей культуры. Решение этих проблем предполагает такую глобализацию взаимодействия культур в пространстве и во времени, при которой реальностью становится самореализация всех и каждой культуры через взаимодействие всех с каждой и каждой со всеми другими. На этом пути проблематизируется сам механизм взаимодействия культур. И далее А.Гордиенко справедливо полагает: «Вследствие того, что глобализация межкультурных взаимодействий полагает такую полноту смыслового мира вовлеченных в нее индивидов, которая возникает лишь в точке пересечения всех культурных образов, индивид выходит за индивидуальные, частные пределы в культурный космос, в принципиальное бесконечное общение и, следовательно, в бесконечное переосмысление того, что такое он сам. Этот процесс образует ту «прямую» перспективу человеческой истории» .

Диалог культур в человеческой истории неизбежен, поскольку культура не может развиваться обособленно, она должна обогащаться за счет других культур. Поскольку, как говорил Д.С. Лихачев, общаясь, люди создают друг друга», диалог культур развивает и различные культуры. Культура сама диалогична и предполагает диалог культур. Культура живет в диалоге, в том числе диалоге культур, который не просто обогащающее их взаимодействие. Но диалог необходим каждой культуре и для осознания своей уникальности.

Основные положения концепции диалога культур были разработаны М.М. Бахтиным и углублены в работах В.С. Библера. Бахтин определяет культуру как форму общения людей разных культур; он утверждает, что культура есть там, где есть две (как минимум) культуры, и что самосознание культуры есть форма её бытия на грани с иной культурой.

Бахтин говорит, культура в целом существует только в диалоге с другой культурой, а точнее на границе культур. Внутренней территории у культурной области нет, она вся расположена на границах, границы проходят повсюду, через каждый момент ее. Наличие многих культур отнюдь не является препятствием для их взаимопонимания; напротив, только при условии, что исследователь находится вне той культуры, которую он изучает, он в состоянии ее понять.

#### **Список литературы**

1. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М., 1991. С. 250.
2. Библер В.С. Школа диалога культур: Идеи. Опыт, Проблемы. – Кемерово, 1993. - С. 33
3. Вострякова Ю.В. Проблемы познания в диалоговом пространстве современной культуры // Философско-методологические проблемы науки и техники. - Самара, 1998. - С. 78 - 81.
4. Галицких Е.О. Диалог в образовании как способ становления толерантности. М., 2004. С. 198.
5. Клепцова Е.Ю. Психология и педагогика толерантности. М., 2004. С. 308.
6. Лекторский В.А. Философия, познание, культура. М.: Канон+, РООИ «Реабилитация», 2012.
7. Межуев 1987 – Межуев В.М. Культура как проблема философии // Культура, человек и картина мира. М.: Наука, 1987.
8. Фатыхова Р.М. Культура как диалог и диалог в культуре // Вестник ВЭГУ. 2009. № 1(39). С. 35–61.

## ШИГЪРИ ТЕКСТКА ТӨШЕНҮ» ПРАКТИКУМЫ ПРОГРАММАСЫ

Нуриев Г. С, филол.ф.д.,  
Казан театр училищесы  
Сабиржанов Н.Н  
Карабаева А.С

**Аннотация:** Методический практикум «Учим стихотворный текст » предназначен для детей младшего и среднего школьного возраста. Практикум направлен на воспитание грамотной личности, в совершенстве владеющей современной разговорной татарской речью. В нем представлен перечень знаний и умений, необходимых для восприятия и понимания художественного образа в произведениях разных авторов.

**Ключивые слова:** стихотворный текст, слуховое восприятие, дикция, логический разбор текста, ритм, рифма, эвфония, художественный образ.

### Аңлатма язуы

«Татарстан Республикасы халыклары телләре турында» Татарстан Республикасы Законы, Татарстан Республикасында 2014-2020 елларда дәүләт милли сәясәтен тормышка ашыру» Татарстан Республикасы программасына таянып, кече яшьтән туган телебездә фикерләргә күнеккән, саф татар телендә иркен аралашып, сүз сәнгате мөмкинлекләренә төшенгән; һәрьяктан эзерлекле, шигъри күңелле камил шәхес тәрбияләү максатыннан, гомуми урта белем бирү мәктәбе укучылары «Шигъри текстка төшенү» практикум дәресләрендә катнашалар.

«Шигъри текстка төшенү» практикум программасы якынча 120-135 сәгатькә исәпләнгән программасы биш практикуннан гыйбарәт; ул өч ел шөгыйльләнүгә исәпләнгән. Бу программага нигезләнеп язылган кулланманы V-VII сыйныф укытучылары класстан тыш эш, башлангыч мәктәп укытучылары «Уку» дәресләрендә уку һәм методик ярдәмлек сыйфатында файдалана ала. Программаның беренче, икенче, практикуннары «Нәфис сүз», курчак, шәүлә театрлары һәм балалар драма түгәрәкләре эшендә дә кулланыла ала.

### Максатлар:

1. Балаларда тыңлау күнекмәләрен һәм ишетү сәләтен үстерү.
2. Артикуляция аппаратының эшчәнлеген камилләштерү.
3. Аваз ясалышын узганда һәр авазның аһәңенә игътибар итү – балаларга тартык авазларның сөйләмдә аныклык, нәфислек, төгәллек тудыруына төшендерерү; балаларга сузык авазларның сөйләм моңын бирүләрен, яңгыраш, аһәң жирлегә булуын аңлату.
4. Сөйләм житешсезлекләрен: а) сөйләмдәге аритмия күренешләрен – ялкаулык, ашыгып, йотып сөйләүне бетерү; ә) теш кысып сөйләү күренешләрен бетерү; б) авазларны әйтүдәге кимчелекләрне – ачык (иренләшү закончалыгын үтәмичә) әйтелешне, шаулы тартыкларның артык сызгырылу-шаулау, сакау яңгырау күренешләрен бетерү.
5. Авазлар, аерым сүзләренң дәрәс әйтелешен һәм сүз басымы таләпләрен аңлату, күнектерү.
6. Текстның ритмын һәм аһәңен тоемлау күнекмәләре булдыру.
7. Сүзләренң, сүзтезмәләренң һәм фразаларның мәгънәви багланлыларын ишетеп билгеләүдә беренчел күнекмәләр булдыру.
8. Текстны мәгънә ягыннан тикшерү: мәгънәви басым кагыйдәләрен үзләштерү.
9. Тексттагы сурәтләү чараларын аерырга өйрәтү/ өйрәнү.
10. Жанр төшенчәсен булдыру, төрле жанрда шигъри үрнәкләр язу буенча ижади тәҗрибәләр үткәрү.

### «Шигъри текстка төшенү» практикуннары эчтәлегә

I. «АЕРЫМ АЧЫК СӨЙЛӘРГӘ ӨЙРӘНӘБЕЗ» практикумы

1 нче бүлек. Дикция күнегүләре

Дәрәс артикуляция урнаштыру: артикуляция гимнастикасы.

Авазларны дөрес яңгыратуның мәгънәви һәм сәнгати йөгә.

Сузык авазлар белән максатчан сөйләшү.

Сузык авазларның әйтелешен санамыш, әйтем, мәкаль, табышмаклар белән төрле тизлектә күнектерү.

Тартык авазларның яңгыравын тизәйтемнәр, тел бәйләгечләр белән ныгыту.

2 нче бүлек. Сөйләмнең әйтелеш камиллеген, ритмын аһәңен күнектерү текстлары.

Сөйләмдә ритм бозылу күренешләрен киметү максатыннан сүз уйнату, тел көрмәкләтүгә нигезләнгән, Ш.Галиев, Р.Миңнуллин язган шаян-шук һәм житди текстлар, халык авыз ижатыннан үрнәкләр уку-кабатлау.

II. «АҺӘҢЛЕ СӨЙЛӘРГӘ ӨЙРӘНӨБЕЗ» практикумы

1 нче бүлек. Тыңлау һәм ишетү сәләтебезне үстерәбез

Табигать тавышларын тыңлау, төсмерләрен бәяләү.

Аһәң (эвфония) турында беренчел карашлар булдыру. Шигъри әсәрләренң эчке ритмын тоемлауны тыңлап-кабатлап күнектерү .

Авазлар белән “язу” сурәт оештыру (звукопись) төшенчәсе.

Аваздан мәгънәгә килү. Сузык авазларның зәукый-мәгънәви йөгә. Тартык авазларның зәукый-мәгънәви йөгә.

Конкрет авазлар жыелмасының (аваз ияртемнәренен) зәукый-мәгънәви йөгә.

Автор текстыннан аваз ярдәмендә оешкан тасвирламаларны аеру күнекмәләре.

2 нче бүлек. Сүзнең тәэсирлеген үстерү

Текстның эчтәлеген, эчке мәгънәсен сөйләп бирүне күнектерү. Күзаллау эзлеклелегенә башлангыч күнегүләр.

Тәкъдим ителгән вакыйганы, төп вакыйганы аерып кую күнекмәләре булдыру.

Ишетеп кабатлап, текстны мәгънәви тикшерү.

3 нче бүлек. Тавыш урнаштыруның башлангыч күнегүләре

Тавышның мелодия киндлеген үстерү:

а) түбән, урта, югары регистрда да иркен яңгырауны күнектерү;

ә) тавышның чагыштырмача көчен күнектерү.

Ишетеп кабатлап, сөйләм мелодикасы типларын күнектерү: гади хәбәр; капма-каршы кую, каршы килү; санап китү; чагыштыру; раслау; тәгаенләү; аңлатма бирү; кабатлап сорау; аптырау; гажәпләнү, соклану һ.б.

III. «ТЕКСТ БЕЛӘН ЭШ» практикумы

1 нче бүлек. Текст «серләре»нә төшенү

Текстның гадиләштерелгән төшенчәсе: эчтәлеге, мәгънәсе, адреслылыгы, башы-ахыры, эзлеклелеге, атамасы.

Текстларны кисәкләргә бүлгәләү-туплау күнекмәләре.

2 нче бүлек. Шигърилек үзенчәлекләре

Шигъри сөйләмнең үзенчәлекләре турында беренчел төшенчә .

Шигъри әсәрләрдә ритм.

Рифмалау төрләре.

Буынара, юлара пауза, дәвам пауза, цезура.

Шигърь үлчәмен, ритмын тыңлап аеруга күнегүләр .

IV. «ТЕКСТ ИҖАТ ИТҮ СЕРЛӘРЕ» практикумы

Тематик кыр төзү күнекмәләре. Сүзнең сурәтлелеге. Бирелгән сүzlәрдән текст төзү. Күзаллаулар чылбыры. Сүздән хис-кичерешкә күчү.

Нәрсә турында булса да, төгәл белгәннең аңлаешлы, эзлекле рәвештә хәбәр итү күнекмәләре. Хыял үстерүдә сүзле уеннар. Сүzlәр һәм сөйләм аерымлыгы.

Текстта предмет, күренешне кисәкләргә таркатып-жыйнап карау күнекмәләре.

Текстның сурәтләү чаралары, жанры турында башлангыч төшенчә:

Әдәби тасвирлама;

Чагыштырма тасвирлама.

Тәкъдим ителгән темага, мөнәсәбәт-фикерне шигырь рәвешендә язмача белдерү үрнәкләре төзү.

V. «ШИГЪРИ ТЕКСТКА ТӨШЕНҮ МЕТОДИКАСЫ» практикумы

Лирик һәм шаян шигырьдә яңгыр образы.

Шаян шигырьдә герой образы.

Сурәтләү чарасы буларак чагыштырулар.

Мәсәл жанры үзенчәлекләре.

Әдәби әсәрдә һәм диафильмда һава торышы образы.

Лирик шигырьдә күбәләк образы.

Лирик шигырьдә балачак образы.

#### **Тәкъдим ителгән әдәбият:**

1. Кашапова М. Ф. Иң татлы тел – туган тел. – Казан: Мәгариф, 2004. – 412 б.
2. Нуриев Г.-Р.С. Татар сөйләм культурасы: орфоэпия, дикция – Казан: Казан дәүләт университеты, 2006. – 188 б.
3. Нуриев Г.С. Сәнгатьлем сөйләм: Уку ярдәмлеге. – Казан: Мәгариф, 2009. – 199 б.
4. Нуриев Г.С., Кашапова М.Ф. Сөйли белгән морадына ирешкән: уку – методик ярдәмлек. – Казан: ТДГПУ, 2010. – 204 б.
5. Нуриев Г.С., Сабиржанов Н.Н., Карабаева А.С. «Шигъри текстка төшенү» практикумнары: уку-методика әсбабы. – Казан: Вестфалика, 2012 – 130 б.

<i>Гарипова Гульнара Фидаилевна</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ЧЕЛОВЕК-НАЦИЯ-МИР	3
<b>СЕКЦИЯ 1. СОЗДАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	8
<i>Абрарова В.Н., Низамиева Г.Х.</i> ДИАЛЕКТЫ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЯЗЫКИ	8
<i>Акберова А.Г.</i> ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ВОЛГО-КАМСКОГО РЕГИОНА КАК КОМПОНЕНТ СОВРЕМЕННОЙ МОДЕЛИ ВЫПУСКНИКА	13
<i>Акулова В.И.</i> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ СПО КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ДИАЛОГА КУЛЬТУР	15
<i>Андреева И.Д.</i> ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ В УЧРЕЖДЕНИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	16
<i>Аркаева А.В.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР КАК ОСНОВА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	20
<i>Асхадуллина Г.М.</i> УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ОБЩЕНИЯ И ПРИЧИНЫ КОММУНИКАТИВНЫХ НЕУДАЧ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	23
<i>Ахметвалеева Р.Т.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ	25
<i>Ахметьянова М. П.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДИАЛОГА КУЛЬТУР В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ХИМИИ	29
<i>Аюпова Л.Ф.</i> ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ХИМИИ	31
<i>Бубекова И.С., Лазарева С.В.</i> КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ – ДВА ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ ПРОЦЕССА	34
<i>Валеева Г.З.</i> ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ КАК ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	35
<i>Валиева Ф.Г.</i> МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С КУЛЬТУРОЙ АНГЛОГОВОРЯЩИХ СТРАН НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	38
<i>Воронина О.А.</i> ТРАНСФОРМАЦИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ В РОССИЙСКОЙ СЕМЬЕ В РАМКАХ ИСТОРИИ РОССИИ	40
<i>Габдеева Л.М.</i> КОМПОНЕНТ АНТРОПОНИМА В ФОРМИРОВАНИИ СЕМАНТИКИ РУССКИХ, ТАТАРСКИХ И АНГЛИЙСКИХ ФЕ	42
<i>Газизова Л.Н.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	45
<i>Галиева Л.Ш., Гимаева Ф. А.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИНАХ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ	48
<i>Галәветдинова Л.Р.</i> РУС БАЛАЛАРЫНА ТАТАР ТЕЛЕН УКЫТУДА МӘДӘНИЯТЛӘР ДИАЛОГЫ	51
<i>Гарипова Э.Ф.</i> ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК КАК ПЕРВОИСТОЧНИК ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ	53
<i>Гатауллина Л.Н.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ПЕРЕХОДЕ ОТ ИДЕИ «ОБРАЗОВАННОГО ЧЕЛОВЕКА» К ИДЕЕ «ЧЕЛОВЕКА КУЛЬТУРЫ»	54
<i>Гилязеева А.С.</i> ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ОТ ШКОЛЬНИКА К СТУДЕНТУ КОЛЛЕДЖА	57
<i>Динмухамедова Р.К.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У РУССКОЯЗЫЧНЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	61

<i>Ефимова А.И.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ИЗУЧЕНИИ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ГЕОГРАФИИ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	64
<i>Забирова Р.Х.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	66
<i>Зиннатуллина Г.Ф., Сибгатова К.И.</i> СЕМАНТИЧЕСКИЕ ЭКВИВАЛЕНТЫ ПОСЛОВИЦ В РАЗНОСТРУКТУРНЫХ ЯЗЫКАХ	69
<i>Исаева С.В.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ	74
<i>Калимуллин Ф.Х.</i> ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА БАСНИ МӘСЭЛ ЖАНРЫ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ	77
<i>Камалова Р.Т.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	81
<i>Каримова Э.М.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР ЗАПАДА И ВОСТОКА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕЛОСТНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ «ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ»	84
<i>Карпова Л.М.</i> МОДЕЛЬ СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕБЕНКА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА С ПОЗИЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПРОЦЕССА	89
<i>Керенцев А.Н.</i> ИСТОРИЯ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ КУЛЬТУРЫ	92
<i>Красильникова О.А.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПО	94
<i>Кузьмина Л.А.</i> ПАТРИОТИЧЕСКАЯ РАБОТА КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАШЕГО КРАЯ	97
<i>Латинова М.Р.</i> ТАТАРСТАН В АСПЕКТЕ АНАЛИЗА ОЛИМПЕЙСКИХ ДИНАСТИЙ СССР И РОССИИ	100
<i>Латфуллина Н.В.</i> ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ В ПОВОЛЖСКОМ РЕГИОНЕ	103
<i>Латыпова Р.З.</i> ПОЧЕМУ ТОЛЕРАНТНОСТЬ СТАЛА НЕОБХОДИМОЙ?	106
<i>Ливадная А.А.</i> «ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» КАК СИСТЕМА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЧУВСТВА ТОЛЕРАНТНОСТИ	108
<i>Маликова Л.М.</i> ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО, КАК МЕТОД ИНКУЛЬТУРАЦИИ ПОДРОСТКОВ	110
<i>Марголина М.Ю.</i> РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА, КАК ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	113
<i>Мингазитдинова Н.Ю.</i> РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТАТАРСТАНЕ	120
<i>Мурзаханова М.П., Абрамова С.А.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР В РАМКАХ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	125
<i>Мухамадиева Р.Р., Ефимова И.В.</i> ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА В РАМКАХ ПРОЕКТА «ХАЛКЫМНЫҢ ЖӘҮҢӘРЛӘРЕ»	127
<i>Мустафина Э.Г.</i> КҮПМИЛЛӘТЛЕ БЕЛЕМ БИРҮ ТИРӘЛЕГЕНДӘ УКУЧЫЛАРДА МӘДӘНИЯТАРА КОМПЕТЕНТЛЫК ФОРМАЛАШТЫРУ БУЕНЧА ЭШ ТӘЖРИБӘСЕ ТУРЫНДА	130
<i>Низаметдинов И.Б.</i> ГЛОБАЛИЗАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	132
<i>Низаметдинова С.И., Гарипова З.Р.</i> СРЕДСТВА И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	134

<i>Никошина Н.И.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАЛОГОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ (ПО С.В. БЕЛОВОЙ) НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ	137
<i>Овечкина М.В., Гурманчук Е.П.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР ВЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОЙ МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ	140
<i>Петропавловских Е. М.</i> СИНТЕЗИРУЮЩЕЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБЛАСТЕЙ ИСКУССТВ В РАЗВИТИИ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СПО	145
<i>Плотникова Е.З.</i> КУЛЬТУРНАЯ ЭМПАТИЯ В ДИАЛОГЕ И КОММУНИКАЦИИ КУЛЬТУР	148
<i>Постовая В.В.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДИАЛОГ КУЛЬТУР ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПО НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	153
<i>Рафиков И.И.</i> КОМПОЗИЦИЯ В АРХИТЕКТУРНОМ РИСУНКЕ	156
<i>Рахимова М.С.</i> РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ	161
<i>Сайфутдинова Э.В.</i> ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	162
<i>Сайфутдинова Н.Р.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ ПОО	164
<i>Сосновская Е.П.</i> ФОРМИРОВАНИЕ МНОГОМЕРНОЙ МОДЕЛИ ВЫПУСКНИКА КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ	166
<i>Суфиева Р.Р., Юнусова В.С.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО: КОММУНИКАТИВНО-ЛИЧНОСТНЫЙ ПОДХОД	172
<i>Терентьев А.Г.</i> АРХИТЕКТУРНЫЙ СКЕТЧИНГ СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНИКА В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ – «ПРОЕКТНОМУ РИСУНКУ»	176
<i>Тухбатуллина Э.М.</i> ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ	181
<i>Төхфәтуллина Ә.Г., Гарәпшина Р.М.</i> МИЛЛИ ТӘРБИЯ БИРҮ ЮНӘЛЭШЕНДӘ ӘДӘБИЯТ ДӘРЕСЛӘРЕНЕҢ РОЛЕ	184
<i>Файзрахманова А.И.</i> КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ КАК ФОРМА ДИАЛОГА КУЛЬТУР НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	187
<i>Хайруллина Д.Х.</i> СТРАТЕГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ	188
<i>Халитова Р.Х. Шигабиева Г. Г.</i> О ТИПОЛОГИЧЕСКОМ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ ЯЗЫКОВ	192
<i>Халиуллина Н.Ф.</i> ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ	194
<i>Хасанишина Д.З.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ	196
<i>Хусаинова А.И.</i> РОЛЬ ДЕТСКОГО АНГЛИЙСКОГО ФОЛЬКЛОРА В ФОРМИРОВАНИИ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ	199
<i>Шириева Г.М.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	200
<i>Яруллина А.Р.</i> МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ КАК ОСНОВА ДИАЛОГА КУЛЬТУР	203
<i>Ячина А.В.</i> ПРИОБЩЕНИЕ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	207
<i>Яшина М.В., Сабирова А.В.</i> КОЛЛЕДЖ КАК ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ДИАЛОГА КУЛЬТУР ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО	210



<b>СЕКЦИЯ 3. СОЗДАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	214
<i>Абдуллина М.М.</i> ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ ДИАЛОГА ДВУХ КУЛЬТУР	214
<i>Агафонова Е.В.</i> ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	221
<i>Ахмадуллина Ф.Ф., Газимова Р.Р.</i> МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЫТӘГЕ БЕЛЕМ УЧРЕЖДЕНИЯСЕНЕҢ БАЛАЛАРГА КҮПМӘДӘНИЯТЛЫ БЕЛЕМ ПРОГРАММАСЫ «МӘДӘНИ ДИАЛОГ»НЫҢ ТОРМЫШКА АШУЫ	224
<i>Белова В.В.</i> ВОСПИТАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	228
<i>Бурганова Э.И.</i> МЕЩЕРЯКОВА В.Н. МЕТОДИКАСЫ ЭЛЕМЕНТЛАРЫН КУЛЛАНЫП МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЫТӘГЕ БАЛАЛАРГА ТАТАР ТЕЛЕН УКЫТУ	231
<i>Валиуллина Ф.Н.</i> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА КАК УСЛОВИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ	232
<i>Васильева И.Т.</i> ПРЕМИЯ КАЮМ НАСЫЙРИ – ВЕЛИКОГО НАСТАВНИКА И ПЕДАГОГА	235
<i>Габделхакова В.С., Галимуллина Л.М.</i> ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	238
<i>Газимова Л.Р., Шакирова Л.Т.</i> ПРОЕКТ «Я ЮНЫЙ ФЕРМЕР» В ДЕТСКОМ САДУ	242
<i>Галимова Э.Г.</i> ПРОИСХОЖДЕНИЕ РОДНИКОВ ДЕРЕВНИ КАРАДУВАН	245
<i>Галимуллина Г.Н., Касимова А.Р.</i> ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВОЛГЕ	252
<i>Галимуллина Л.Г., Камалиева Г.М.</i> ПЕРЕСЕЧЕНИЕ РУССКОЙ, ТАТАРСКОЙ И УДМУРТСКОЙ КУЛЬТУР ОБЩЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ	255
<i>Галяутдинова Р.Р., Юнусова Г.Б.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	259
<i>Гарипова Р.Р.</i> БАЛАЛАР БАКЧАЛАРЫНДА ИДЕЛ БУЕ ХАЛЫК УЕННАРЫНЫҢ ӘҺӘМИЯТЕ	263
<i>Гатина Р.М.</i> ИННОВАЦИИ В ОБУЧЕНИИ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ	265
<i>Гаянова Л.Х., Гатина Э. Г.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	267
<i>Гизатуллина Г.Ш., Ахметзянова Р.З.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОГО ДОСТОЯНИЯ ДРУЖЕСТВЕННЫХ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	270
<i>Гилязиева Г.Х.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕНЕВОГО ТЕАТРА ПРИ ОБУЧЕНИИ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ В ДОУ	273
<i>Гильмутдинова Р.З., Нурмухаметова А.С.</i> КОНСУЛЬТАЦИЯ ТЕМА: «ДЕТСКИЙ САД КАК ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»	275
<i>Гилязова А.А., Исмагилова Г.Б.</i> ТУКАЙ В НАШИХ СЕРДЦАХ	278
<i>Гиниятуллина Ф.Л., Гадельшина Э.З., Лукманова С.Ф.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	282
<i>Гумирова Г.М.</i> ДУСЛЫК БЕЛӘН КӨЧЛЕ БЕЗ!	285
<i>Загидуллина К.З., Ибрагимова Л.И.</i> ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА ОВЛАДЕНИЯ ТАТАРСКИМ ЯЗЫКОМ	294
<i>Зарипова А.Д., Шутова С.А.</i> КРАЙ РОДНОЙ - ТАТАРСТАН	299
<i>Закиева Р.А.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С СЕМЬЯМИ РЕБЕНКА	302

<i>Зиннатова Г.И.</i> ТАТАР ТЕЛЕ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ УЕННАР АША МӘДӘНИ ДИАЛОГНЫҢ РОЛЕ	305
<i>Зиятдинова Р.М.</i> МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЫТӘГЕ БАЛАЛАРГА ПОЛИМӘДӘНИ ТӘРБИЯ БИРҮ - ЗАМАН ТАЛӘБЕ	308
<i>Егорова Р.А.</i> ТАТАР ТЕЛЕНЕҢ АВАЗЛАРЫН СӨЙЛӘМДӘ НЫҒЫТУ ӨЧЕН ХАЛЫК АБЫЗ ИЖАТЫ ӘСӘРЛӘРЕН КУЛЛАНУ	312
<i>Иванова Т.А.</i> ГАБДУЛЛА ТУКАЙ ДҮЯ ДЕТЕЙ	315
<i>Исмагилова Р.Н.</i> ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ	319
<i>Мамаюсупова Н.Г.</i> ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	323
<i>Мангуткина Р.Р.</i> ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ С РУССКОЯЗЫЧНЫМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	326
<i>Миндубаева А.М., Шалкинская Н.А.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ	329
<i>Муртазина Г.М.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУРЫ РУССКОГО И ТАТАРСКОГО НАРОДА В ДОО	332
<i>Мухаметзянова Г.Ф.</i> ПРОЕКТ: «НАШ РОДНОЙ КРАЙ»	338
<i>Мухаммадиева М.И.</i> РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	343
<i>Мухутдинова Л. В., Уразайкина Р.В.</i> ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ	346
<i>Насыбуллина Р.Г.</i> МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКОМ САДУ	350
<i>Никитина М.З.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИЯЗЫЧНОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОБУЧЕНИИ РОДНОМУ, РЕГИОНАЛЬНОМУ И ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКАМ	353
<i>Нурлыгаянова Г.Ф., Галиева Х.Г.</i> ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ	357
<i>Нотфуллина Г.Ф.</i> ӘБИЕМНЕҢ ҮТКӘНЕНӘ СӘЯХӘТ	362
<i>Рашиоян Г.Р.</i> РОЛЬ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ В ОБУЧЕНИИ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ДЕТЕЙ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ	364
<i>Рубичева Р.М.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУРЫ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА	367
<i>Сабирова Г.К.</i> МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ ДИАЛОГА КУЛЬТУР	370
<i>Сабирова Л.М.</i> ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР	373
<i>Сабирова Г.Р.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ	376
<i>Сагутдинова А.Н.</i> РОЛЬ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАЗВИТИИ ДИОЛОГА КУЛЬТУР В ДЕТСКОМ САДУ	380
<i>Садретдинова О.И., Гильманова М.М, Миннегалиева Ф.Ш., Кутдусова Г.А.</i> ДУСЛАР КИЛГӘН БЕЗГӘ КУНАККА	382
<i>Сайфелганиева М.А.</i> ТУКАЙНЫҢ ӘКИЯТ ГЕРОЙЛАРЫ КАРГА БОТКАСЫНДА КУНАКТА	386
<i>Сәләхова А.Г., Гыйльманова М.М.</i> СЕРЛЕ САНДЫК	390
<i>Саяхова Р.Н., Осипова Д.А., Ярулина Г.Ш.</i> ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ТРАДИЦИЯХ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	393
<i>Семенова Ф.Н.</i> ПОГРУЖЕНИЕ В СРЕДУ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»	395

<i>Смоленцева М.И.</i> НАРОДНАЯ ИГРА КАК КЛАДЕЗЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	399
<i>Файзиева А.Т., Паршина С.В.</i> ЭФФЕКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К РАСШИРЕНИЮ ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЫ И ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ	401
<i>Файзуллина Л.И.</i> РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	406
<i>Фалахетдинова Р.Ф.</i> ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ СТРЕМЛЕНИЯ К ДИАЛОГУ, ТОЛЕРАНТНОСТИ И ВЗАИМОПОНИМАНИЯ	410
<i>Фатыхова Д.М.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР - ОСНОВА И ВАЖНАЯ ПРЕДПОСЫЛКА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ	413
<i>Фархутдинова Л.Н., Набиуллина Э.Х., Мурзина Л.М.</i> СЭЛАМӘТЛЕГЕ ЧИКЛЕ БАЛАЛАРНЫҢ ТЕЛЕН ҮСТЕРҮДӘ ФЛАНЕЛЕГРАФ КУЛЛАНУ	415
<i>Хабибрахманова Э.Р.</i> ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА - КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ТАТАРОЯЗЫЧНЫХ ДЕТЕЙ РУССКОМУ ЯЗЫКУ	418
<i>Хабибрахманова Э.Ф., Дунаева Г.Н.</i> ДОШКОЛЬНОЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА	421
<i>Хабидуллина Г.Р.</i> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ: «СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ДИАЛОГУ КУЛЬТУР» ТЕМА: ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН	425
<i>Хабидуллина Ч.Ф., Асылгараева Л.Р.</i> СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ДИАЛОГУ КУЛЬТУР	429
<i>Хабидуллина Л.Ю.</i> ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	431
<i>Хадиева Ф.Г.</i> ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ	434
<i>Хазиева Е.П., Валиева Л.Э.</i> ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ	436
<i>Хайруллина А.М., Равзетдинова Л.Р.</i> НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ	439
<i>Халиуллина А.М.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ	443
<i>Хасанова Р.М.</i> ИДЕЛ БУЕ ХАЛЫКЛАРЫ ХӘЗИНӘСЕ	446
<i>Хафизова Л.В.</i> ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ДИАЛОГА ДВУХ КУЛЬТУР (РЕБЕНКА И ПЕДАГОГА) СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	450
<i>Шайхлисламова Р.Р.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	454
<i>Шайхуллина А.Г.</i> ИГРА КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	457
<i>Шакирова М.Р.</i> ХӘЗЕРГЕ МӘГАРИФ КИҢЛЕГЕНДӘ МӘДӘНИЯТЛАР ДИАЛОГЫ	460
<i>Шафигуллина И.Х.</i> ДИАЛОГ РУССКОЙ И ТАТАРСКОЙ КУЛЬТУР ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ	462
<i>Шигапова К.Х.</i> ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДУХЕ ТОЛЕРАНТНОГО МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ	467
<i>Яруллина Л.Д.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	470
<i>Нуриев Г. С</i> ШИГЪРИ ТЕКСТКА ТӨШЕНҮ» ПРАКТИКУМЫ ПРОГРАММАСЫ	475







Научное издание

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ**

Материалы республиканской  
научно-практической конференции

(14 декабря 2018 года)

В авторской редакции

Компьютерная вёрстка: А.Р.Яруллина, Р.Д. Закирзянов  
Подписано в печать 11.12.2018  
Усл. печ.л. 13,25 Тираж 50 Заказ №29

arskped@mail.ru  
8(84366) 3-23-05

Отпечатано в Ильком ИП Хакимов И.У.  
422000, г.Арск, ул. Горького, д.2